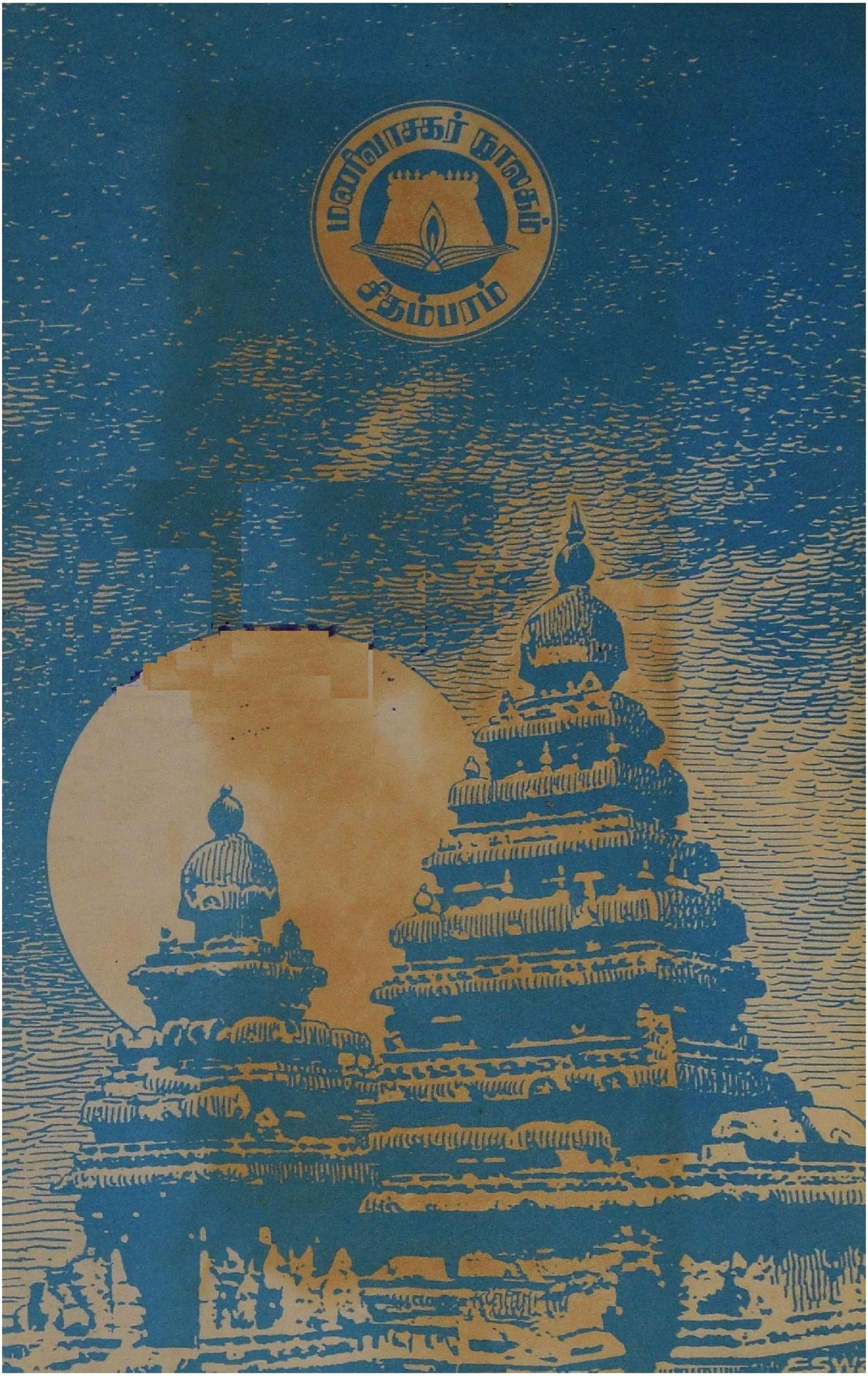
தமிழ் பயிற்றும் முறை

பேராசிரியர்
டாக்டர் ந. சுப்புரெட்டியார்

T(P31):3
N80
96677



மணிவாசகர் நூலகம்
சிதம்பரம்

தமிழ் பயிற்றும் முறை

பேராசிரியர் டாக்டர் ந. சுப்பு ரெட்டியார்
எம்.ஏ., பி.எஸ்சி., எல்.டி., பிஎச்.டி.
முன்னாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
அழகப்பா ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி, காரைக்குடி
ஒய்வு பெற்ற தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழகம், திருப்பதி
தலைமைப் பதிப்பாசிரியர், கலைக் களஞ்சியம், சென்னை-5

மணிவாசகர் நூலகம்
சிதம்பரம்

Third Edition : September 1980

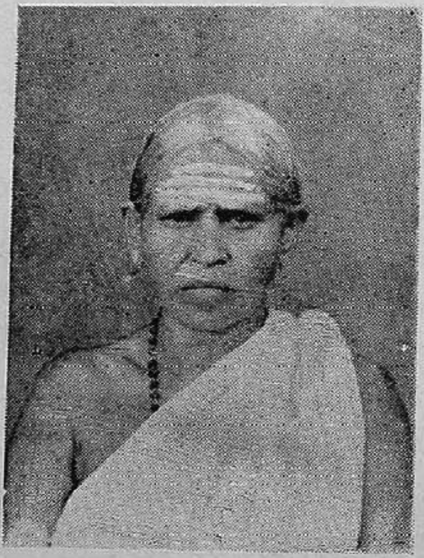
© S. Ramalingam M.Sc.
(Author's First Son)
Bharat Overseas Bank, Madras—600 006.

THAMIZH PAYITRUM MURAI

Price : Rs. 37-50

COPIES AVAILABLE AT :
Manivasagar Noolagam
89, Lingi Chetti Street, Madras-600 001
258, Mela Masi St, Madurai-625 001

Karpakam Achakam, Madras-600 002. (Phone : 847174)



ஆசிரியரின் அன்னையார்

திருமதி காமாட்சி அம்மாள்

என் அருமை அன்னைக்கு

அன்புப் படையல்

நற்றவத் தாயே! வாழி!பல் லாண்டு
நலனுறப் பெற்றெனை வளர்த்துக்
கற்றவ னாக்கிப் பேணினை! உலகிற்
காணுறு பொருளெலாம் கொணர்ந்துன்
சிற்றடிப் புறத்தில் வைப்பினும் அவைநின்
சீரருட் கொப்பென லாமோ?
மற்றிதை யுணர்வேன்! எனினுமிந் நூல்நின்
மலர்ப்பதத் துரிமைசெய் தனெனே.

பதிப்பாளர் உரை

மணிவாசகர் நூலகம் 20 ஆண்டுகளாக ஈடு இணையற்ற இலக்கியப்பணி செய்து வருகின்றது. துறைதோறும் புதுவகை நூல்களை வெளியிட்டு மொழிக்கு வளம் சேர்க்கும் நிறுவனமாக வளர்ந்து வருகின்றது. ஒவ்வொரு துறையிலும் தனித்தன்மை மிக்க நல்ல நூல்களைப் பதிப்பித்துப் பலர் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளது. சோதனை முயற்சிகளிலெல்லாம் வெற்றிமேல் வெற்றி பெற்று வீறு நடை போடுகின்றது.

'உரையாசிரியர்கள்' என்னும் நூலையும், 'பிளினி', 'மெகஸ்தனிஸ்', 'தாலமி' என்னும் வரலாற்றுக் களஞ்சிய வரிசையையும், சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு வரிசையையும் வெளியிட்டுத் தமிழில் வேறு எந்தப் பதிப்பகமும் செய்யாத புது முயற்சியில் ஈடுபட்டுத் தனிச் சிறப்புப் பெற்றுள்ளது.

இப்பொழுது பேராசிரியர் ந. சுப்பு ரெட்டியார் அவர்களின் நூல்களைத் தொடர்ந்து வெளியிடும் நல்வாய்ப்பை நூலகம் பெற்றுள்ளது. டாக்டர் சுப்பு ரெட்டியார் அவர்கள் உயர்நிலைப் பள்ளித் தலைமையாசிரியராக வாழ்வைத்தொடங்கிப் படிப் படியாக தமிழ்த்துறைத் தலைவராக விளங்கிப் பின்பு கலைக் களஞ்சியத் தலைமைப் பேராசிரியராக உயர்ந்த செம்மல். அரை நூற்றாண்டுக் காலமாகக் கல்வி உலகில் சிறந்து வருபவர்கள்; பல்துறைப் பயிற்சி மிக்கவர்கள். பல நிலைகளில் பதவி வகித்துச் சிறந்தவர்கள். எதனையும் ஆழ்ந்து கற்பவர்கள்; எளிதாகக் கற்பிப்பவர்கள். கல்வி இயலில் தனிக் கவனம் செலுத்துபவர்கள். இவர்தம் படைப்புக்களைப் படித்து அவைமூலம் முகிழ்த்த நூல்கள் பல. எதனையும் விரிவாகவும், விளக்கமாகவும் எழுதுப வர்கள். இவர்கள் படைத்த நூல்கள் அனைத்தும் அளவாலும், பொருளாலும் பெரியவை.

'தமிழ் பயிற்றும் முறை' என்னும் இந்நூல் பல்வகைச் சிறப்புக்களை உடையது. இந்நூல் மூன்று பதிப்புக்களாக வளர்ந்து பாராட்டுப் பெற்றது. இந்நூலில் இல்லாதன இல்லை. இதற்கு அணிந்துரை, முன்னுரை வழங்கிய அறிஞர் பெருமக்கள் இதன் சிறப்பினை நன்கு காட்டியுள்ளனர்.

இத்துணைச் சிறப்புகள் பொருந்திய இந்த நல்ல நூலை வெளியிடுவதில் கழிபேருவகையும், பெருமையும் அடைகின்றோம். இந்நூலை வெளியிடுவதில் உறுதுணையாக இருந்த ஆசிரியர் அவர்களுக்கும், நூலக மேளாளர் திரு. இரா. குருமூர்த்தி அவர் களுக்கும், அச்சக மேலாளர் திரு. க. நாராயணன் அவர்களுக்கும் என் நன்றி உரியது.

சிதம்பரம்
12-9-80

ச. மெய்யப்பன்

சென்னை மாநில முன்னாள் கல்வியமைச்சர்

உயர் திரு. தி. சு. அவினாசிலிங்கம் அவர்கள்

மனமுவந்து அளித்த

அணிந்துரை

ஒரு நாட்டு மக்களின் மேன்மைக்கு அறிகுறியாக இருப்பது அவர்கள் மொழியின் சிறப்பு. பிற மொழிகளின் மூலம் அறிவு பெறலாம். ஆனால், மனப் பண்பும் சீரிய சிந்தையும் தம் சொந்த மொழியை ஆழ்ந்து பயிலுவதனால்தான் பெற முடியும். எனவே, நம் நாடு புது வாழ்வு பெற்றுப் பெரு வாழ்வை நோக்கிச் செல்லும் இக்காலத்தில் நமது மொழியின் வளர்ச்சியைப்பற்றி அறிஞர்கள் நினைப்பதில் ஆச்சரியம் இல்லை.

மொழியின் வளர்ச்சி என்பது வெறும் வாய்ப்பேச்சால் மட்டிலும் உண்டாவதில்லை. அதற்காக மொழியின்பால் பக்தி தூண்டப்பெற்று மொழியின் சேவையே பயனும் பண்பும் எனக் கருதி உழைப்பவர்களின் முயற்சியினால்தான் அஃது உண்டாகும். எல்லாத் துறைகளிலும் நல்ல தமிழ்ப் புத்தகங்கள் வெளிவரவேண்டும். எந்தத் தமிழனும் தமிழிலேயே படித்து எத்தகைய உயர்ந்த ஞானத்தையும் பெற வேண்டும். தமிழில் வரும் புத்தகங்கள் ஆரம்பத்தில் மொழி பெயர்ப்பாக அமையலாம். ஆனால், மொழி பெயர்ப்பு நூல்கள் முதல் தரமானவையாக இருக்க முடியாது. முதல் தரமான புத்தகங்களாக இருக்க வேண்டுமானால், மக்கள் பிறதுறை அறிவைத் தாங்களே பெற்று அவ்வறிவுடன் ஒன்றி அதன் பின்னர் அவ்வறிவு அவர்களின் சொந்த அனுபவமாய் வெளிவர வேண்டும். இத்தகைய புத்தகங்கள் எல்லா அறிவுத் துறைகளிலும் இப்பொழுது மிக மிகத் தேவை.

இந் நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதற்காகப் பலவிதமான முயற்சிகள் இப்பொழுது மேற்கொள்ளப்பெற்று வருவது மிகவும் மகிழ்ச்சி தரக்கூடியது. தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம் வெளியிடும் **'கலைக் களஞ்சியம்'** இவற்றுள் ஒன்று. **'கலைக் கதிர்'** போன்ற மாத வெளியீடுகளும் பிற பத்திரிகைகளும் அறிவுத் துறையில் கட்டுரைகள், விளக்கங்கள் முதலியவற்றை வெளி

யிடுவது மற்றொன்று. இவை தவிர, பல தமிழ் அறிஞர்கள் தாங்கள் பெற்ற ஞானத்தை எளிய தமிழில், அனைவரும் உணரத்தக்க முறையில், எழுதிவருவதும் மிகவும் நம்பிக்கை தரக் கூடிய நிலைமையாகும்.

கல்வித் துறையில் பாட போதனையின் தரம் உயர வேண்டு மென்பது அனைவருடைய விருப்பம். நமது உயர்நிலைப் பள்ளி களில் பாடபோதனை தமிழில் அமைந்திருக்கின்றது. ஆனால், இந்தப் பாடங்களைப் போதிக்கும் ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சியும் பாடமும் ஆங்கிலத்தில் அளிக்கப் பெறுகின்றன. பின்னர் அவர்கள் பள்ளிகளில் மேற்கொள்ளவிருக்கும் பணிகளில் அவர்கள் பெற்ற அறிவும் பயிற்சியும் முற்றிலும் பயன்படாமல் போகின்றன. எனவே, முதலில் ஆசிரியர்க் கல்லூரிகளில் பாடங்கள் தமிழில் சொல்லித்தரப்பட வேண்டியது மிகவும் அவசியம். இதற்குத் தேவையான புத்தகங்கள் தமிழில் இல்லையே என்று சிலர் கூறுகின்றார்கள். இந்தக் குறையை நீக்க **பேராசிரியர் ந. சுப்பு ரெட்டியார்** முன் வந்திருப்பது பாராட்டத் தக்கது.

அவர் எழுதியிருக்கும் **'தமிழ் பயிற்றும் முறை'** பெரிய அளவு நூலாக அமைந்திருக்கின்றது. அதை முற்றிலும் பார்க்க எனக்கு நேரமும் ஒய்வும் கிட்டவில்லை. என்றாலும், பார்த்த அளவில் தாய் மொழிப் பயிற்சியைத் தவிர அத்துடன் தொடர்பாக இருக்கவேண்டிய நவீன முறைகள் பற்றிய பிற செய்திகளும் சேர்க்கப் பெற்றிருப்பதாக அறிகின்றேன். அவருடைய புத்தகம் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகளிலும் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளி களிலும் பயிற்சி பெறும் மாணாக்கர்களுக்குப் பெரிதும் பயன் படும் என்று நம்புகிறேன்.

இன்று நமது உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் பாடபோதனை தமிழில் அமைந்திருக்கின்றது. இதன் காரணமாக அவர்களுக் கிருக்கும் ஆங்கில மொழியின் ஞானம் சென்ற தலைமுறையில் ஆங்கிலம் போதனாமொழியாக இருந்த காலத்தில் இருந்தமாதிரி இல்லை என்பது வெளிப்படை. ஆனால், பல துறைகளிலும் அறிவுத்தரம் மிகவும் உயர்ந்திருக்கின்ற தென்பது பாரபட்ச மில்லாமல் பார்ப்பவர்கள் அனைவருக்கும் தெளிவாகத் தெரியும். தாம் படிப்பது, ஆங்கிலத்தைப் படிப்பது கூட எதற்காக? பல துறைகளிலும் அறிவு பெறுவதற்காக. தாய்மொழிமூலம் கல்வி புகட்டுவதுதான் குறைந்த காலத்தில் அதிக அறிவு பெறுவதற் கேற்ற வழி என்பது உலக முழுவதிலுமுள்ள அறிஞர்களின் அனுபவம். ஆனால், இன்னும் ஏன் கல்லூரிகளிலும் போதனா

முறை தாய்மொழி மூலம் அமையவில்லை என்ற வினா எழு கின்றது.

இந்தக் காரணங்களை இங்கு ஆராயவேண்டிய அவசியம் இல்லை. இன்றில்லையானால், நாளை, அல்லது ஒன்றிரண்டு. அல்லது ஐந்தாண்டுகளில் படிப்படியாகத் தமிழ் போதனா மொழியாவது உறுதி. புத்தகங்கள் இல்லையென்று சொல்லு கின்றவர்கள், அது போதனா முறையானாலும், வெளிவரும் புத்தகங்களைக் கண்டு ஆச்சரிப்படுவார்கள்.

ஆனால், அதற்கு முன்னமேயே இப் புத்தகங்களை எழுத முன்வந்திருப்பவர்கள் மிகவும் பாராட்டுதலுக்குரியவர்கள் **பேராசிரியர் ந. சுப்பு ரெட்டியார்** மிகுந்த சிரமத்துட னும் சிரத்தை யுடனும் பக்தியுடனும் இப் பணியைச் செய்திருக்கிறார். தமிழ் அன்னையின்பால் தான் கொண்டுள்ள பேரன்பால், தமிழுக்குச் சேவை செய்ய வேண்டும் என்ற பேரார்வத்தால் தூண்டப் பெற்று '**தமிழ் பயிற்றும் முறை**' என்ற இந்நூலை எழுதியிருக் கின்றார். அவர் பணி அனைவருக்கும் பயன்படுவதாகுக. அவர் மேற்கொண்டிருக்கும் முயற்சிகளில் ஆண்டவன் துணை நிற்பானாக.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணா மிஷன்
வித்யாலயம்,
பெரியநாயக்கன் பாளையம்.
30—8—1957

இங்ஙனம்,
தி. சு. அவினாசிலிங்கம்.

FOREWORD

Professor N. Subbu Reddiar has done much more than merely put out one more book on the pedagogy of Tamil. Most of the books on the teaching of Tamil appear to present techniques and procedures ill-suited to the teaching of the mother-tongue, based on ideas appropriate to the teaching of foreign languages. Professor Reddiar has furnished almost the first book on Tamil teaching based on principles most appropriate to it. I know that he has developed many of these principles from his careful studies of Tamil grammar and prosody. It is a pity that most previous writers have ignored the basic material contained in the *Tolkappyaim* which, incidentally, is a mine of information on the pedagogy of Tamil. Professor Reddiar has broken new ground by resisting the temptation to which most earlier writers have succumbed, and resuscitated those educational principles and procedures outlined in Classical Tamil Literature that are still valid according to the criteria of what goes by the name of Progressive Education. The Principles handled in the book are illustrated by apt examples from Tamil literature. As Professor Reddiar has given me a *carte blanche* in respect of the length of the Foreword, I am permitting myself to attempt an analysis of the original contribution he has made to the teaching of Tamil, chiefly by way of helping teachers of other Indian languages to perceive the possibility of new dynamic approaches to the teaching of their own languages.

Professor Reddiar has identified the objectives of the learning of the mother-tongue from the mass of general objectives which hold good for all languages. He has rightly emphasised the role of the mother-tongue in providing wholesome emotional sustenance to the growing learners. The distinction between a foreign language and the mother-tongue seems to lie in the possibility of greater emotionalisation through the mother-tongue. The mother-tongue patently

serves the functional purpose of communication; but a subtle principle implied in its character, which is often missed is, that it conveys something most intimate to the life and experience of the learner, while the experiences gained through a foreign language are exotic and vicarious, though sensible by the process of comparison and imagination. The art of translation must remain an imperfect art even with the most perfect of multi-linguists because, while words may be translatable for practical purposes, most concepts must remain untranslated. It is not the perfect nature of the translation in any accredited translation of a great work that helps one to see the beauty of the original in the translation. The superior education and imagination of the reader and the circumstances of his being a good student of the original make him see in the translation what does not really exist; viz., the beauty of the original. G. U. Pope's translation of the *Kural*, for instance, can never be as perfect as Tiruvalluvar's Tamil *Kural*. But if Pope is remembered better than any other translator of the *Kural* it is because the translation has literary value *in English*. It seems to be an axiom that to enjoy a work of literature there can be no short-circuiting of the process by reading it in translation There is as much difference between an original work and its best translation as there is between an actual visit to a place and seeing the place in a three-dimensional picture.

I have said so much about translation only to come back to the position that the study of the mother-tongue is most necessary for the proper building up of the emotions of the children. Psychic imbalance, lack of character, a negative, nihilistic attitude and frustration, result from a wrong approach to the question of the education of the emotions It seems to be true that character is the product of a good knowledge of the mother-tongue. The foreign language can undoubtedly enlarge the imaginative horizon of the learner, and add to his fund of knowledge; but it can never substitute the mother-tongue as the most nourishing sustenance for emotional development.

Professor Reddiar has developed this theme in the chapter on 'Objectives' by discussing the personality values of the mother-tongue. The mother-tongue is the entrance to the true life of the community which has a direct and permanent influence on the individual It is a means of enriching one's social usefulness and culture. It is also a means of self-correction and self-education. Language necessarily leads to literature, and also to the whole literary heritage. A thorough grasp of the mother-tongue is a means to participation in the pride and glory of several generations which the heritage mirrors up before the eager participant. A nation of character can be guaranteed if the mother-tongue is given the first place in the educational system, and every citizen is helped to participate in the enjoyment of the literary heritage of the mother-tongue.

Discussing the value of oral work, Professor Reddiar has rightly emphasised the role of questioning as an important technique in the promotion of oral competencies. I remember a teacher of mine in the Columbia University telling me that the correct measure of the best class-room teaching is the skill to use the question technique. How many teachers use the technique for any other purpose than for killing time ruthlessly? Good questioning is mutual inspiring. While the teachers' questions, in the ideal set-up, result in both learning and internalisation of knowledge, the students' questions, whatever they are, result in improved teaching. Questioning is not the prerogative of the teacher. Unfortunately, in the Western pedagogical tradition, questioning is indicated mostly as a weapon in the hands of the teacher. Questioning, in its technical connotation, means mostly the questioning by the teacher. There is very little said about student-questioning. No doubt, in recent times, especially after Dewey codified the scattered bits of the democratic philosophy of education and made it the basis of a number of practicable class-room techniques, American teachers have realised the educational value of student-questioning. But it was only in India that the true value of questio ning as an educational technique was developed. The

concepts of *vina* and *prasna* are at least as old as the earliest books in Tamil and Sanskrit literatures extant. Much in the heritage of Tamil literature has been the inspiration of student-questioning. There is the convention of many books being in the question-answer form; and one would suspect that the convention itself developed from a real practice. Parvati is the questioning student *par excellenee*, and Iswara is the answering teacher *par excellence*, be it Astrology, Astronomy, Medicine, Physics or Metaphysics. The author has done very well by giving this technique the pride of place in oral work.

Another aspect of oral work which has come in for detailed attention at the hands of our author relates to the need for speech education as an integral part of language educaion. Not many, even among Tamilians, may know that the word Tamil language is among the first languages of the world to have systematised its phonetics in the manner found in the *Tolkappiyam* and later gramatical works. Ignorance of this has led to disastrous consequences. Though, unlike in Sanskrit, the letter symbols of Tamil do not cover all sounds, some of the letters in combination in a word do have sounds other than the basic ones for which they stand in the alphabetical system. Thus, we write in Tamil *Ka, m, pa, n*. In combination as a word unit we do not pronounce it or transliterate it as 'Kampan' but as 'Kamban'. Another instance is *Pa, n, ta, m*. This is not transliterated as 'Pantam' but as 'Pandam'. *Ko, n, tu*, is not to be transliterated as 'Kontu' but as 'Kondu'. *Va, n, t, aa, n* is not 'Vantaan' but 'Vandaan'. We could multiply instances in respect of the multiple sound-purposes of certain letters in combination in words. Professor Reddiar has devoted the requisite length to the importance of the *'Oli Iyal'* in Tamil. I am not aware of any other scholar in Tamil who has emphasised the need for codifying the phonetic principles of Tamil as they are available in the earliest grammatical works; and the day may not be far off when Professor Reddiar's inspiration produces a Daniel Jones for Tamil.

The discussion on oral and silent reading is really scholarly. The author has distinguished three types of reading: developmental, recreational and functional. Language education is, to a large extent, self-education in so far as it relates to the mother-tongue. The role of the teacher will be as much a negative one as it would be a positive one. The negative aspect of the teaching work will include the undoing of the wrong influences of the home and the community in speech and writing. The mother-tongue, in its spoken form at home and in the community, is not only full of colloquialisms but also regional variations. Before my vist to England I had imagined that in the whole of the British Isles there was one uniform way of speaking the English language. But when I visited the different parts of the country, I discovered there were regional variations. I was left wondering which was *the standard form.* In the United States where English has been accepted as the language of the nation with certain modifications, the variations in speech result from two factors. One is, that the Americans have developed a basic speech pattern with inflections, modulations and pauses, determined more or less uniformly. Another is, that even within this uniformity there is influence of the original mother-tongue of the community. A predominantly Italian community domiciled in an area shows itself up by the way it speaks the national language which has also become the communinty's mother tongue. There can be no denying the fact that there are regional variations in respect of Tamil speech also. Certain mistakes of speech are perpetuated in each area, and Professor Reddiar has listed these. The function of the teacher is to wean the learner from such incorrect habits as may be inculcated in the home and community environment of the learner. The positive role relates to the inculcation of the right language habits. But even the best teaching by the ablest teacher can only be a begining. It must be completed by the reading of the three types of reading material suggested by Professor Reddiar. No modern educationist will underrate the value of library reading as integral to the process of learning. What the

teacher initiates, the library completes. The pity of it, however, is that, even in the year of grace 1964, the library is considered a luxury in not a small number of high schools in Tamilnad. A year ago I assitsted in a survey of libraries. and the revelation shocked me. Only a few schools could boast of anything like a library. Some schools have a few almirahs containing books most of which are of no use either to the teachers or to the students. Even if we should concede that a collection of books, whatever they are, is a library, and apply this definition to defend an unhappy situation in our schools, there can be no escaping the fact that the number of good Tamil books in the libraries of most schools can be counted on the fingers of both hands. The current harvest in the field of Tamil literature is as rich as it should be. Excellent reading material has been put out in recent years in Tamil; but very few schools have bestowed any thought on the question of organising a good Tamil section in the library.

The section on Tamil literature appears to be the best part of the book. I am particularly impressed with the author's treatment of poetry. He rightly emphasises the role of poetry as an instrument of educating the emotions. He warns the pedagogical surgeons among Tamil Pandits against performing purposeless surgery on beautiful poems in the name of grammar and paraphrase. Poetry is not for dissection; it is for enjoyment. It is one of the major ingredients in aesthetic education.

In this connection, I would commend the following books of Professor Reddiar for careful study *Kavingnan Ullam, Kalingathupparani Aaraichi, Kaathal Oviyangal, and Kavithai Anubhavam*

The place of grammar, the need to promote expression through the written word and the development of creative writing in Tamil have received really expert treatment

at the author's hands. I am fascinated by the section on 'Teacher Planning' in which he advocates the preparation of a blue-print of the whole year's work by the teacher. I should like to congratulate the learned author on his masterly treatment of the concept of Evaluation in its appropriateness to Tamil.

Professor Reddiar has not, however, discarded what is of essence in the writings of experts in Linguistics The merit of his work lies in its eclectic approach, coalescing what is still valid in the traditional approach and what Western educational thinking has to furnish as its cream. The bibliography at the end of the book is the key to the way the author's mind must have worked at the time of his writing the book.

The glossary of technical terms many of which he has coined, must prove the forerunner to more exhaustive glossaries.

I am thankful to Professor Reddiar for the honour he has done me by asking me to write the Foreword to his *magnum opus*. The value of this work is bound to increase with the greater realisation of the new contribution it has made and the new vistas it has opened up to the teachers of Tamil for whom it is primarily intended.

Karaikudi,
15-8-1964

S. THIRUVENKATACHARI
Professor of Education,
Dr. Alagappa Chettiar Training College.

நூல் முகம்

நாடிப் புலங்கள் உழுவார் கரமும் நயவுரைகள்
தேடிக் கொழிக்கும் கவிவாணர் நாவும் செழுங்கருணை
ஓடிப் பெருகும் அறிவாளர் நெஞ்சும் உவந்துநடம்
ஆடிக் களிக்கும் மயிலே! உன் பாதம் அடைக்கலமே.*

—தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

தாய்மொழியின் இன்றியமையாமையை எல்லாத்துறைகளிலுள்ளவர்களும் உணர்ந்து வருகின்றனர். மக்களாட்சியில் தாய்மொழி பெரும்பங்கு கொள்ள வேண்டிய சிறந்ததொரு கருவியாகும். கோனாட்சியின் நோக்கம் வேறு; குடியாட்சியின் நோக்கம் வேறு. கோனாட்சியில் ஆள்வோர் தம் ஆணையைக் குடிமக்களிடம் அடையச் செய்வது; குடியாட்சியில் மக்கள் தம் விருப்பத்தை ஆள்வோர் அறியச் செய்வது. இதற்கு மக்கள் அறிந்த மொழிதான் தக்கதொரு கருவியாக இருக்க முடியும். எனவே, அனைவரும் தாய்மொழியில் தெளிவாகப் பேசவும் எழுதவும் ஆற்றல் பெற வேண்டும் என்பதைக் கூறவா வேண்டும்? இதை முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டு தொடக்க, இடை, உயர் நிலைப் பள்ளிகளில் பணியாற்றும் தாய்மொழி ஆசிரியர்கள் மொழியைக் கற்பிக்க வேண்டும்; தாய்மொழியிலேயே எல்லாப் பாடங்களும் கற்பிக்கப் பெறவேண்டியதாயிருத்தலின் பிற பாட ஆசிரியர்களும் இந்நோக்கத்தை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு பணியாற்ற வேண்டும்.

இந்நூல் 'தமிழ் பயிற்றும் முறை'யைக் கூறுவது. உளவியல் உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்புல அறிஞர்கள் எத்தனையோ பயிற்றுமுறைகளை கண்டறிந்துள்ளனர். அவற்றையெல்லாம் மொழியின் மரபு கெடாது எந்தெந்த அளவில் நந்தமிழ் மொழியைக் கற்பிப்பதில் மேற்கொள்ளலாம் என்பதை ஓரளவு ஆராய்ந்துள்ளேன். பொதுவாக எல்லா ஆசிரியர்களும், சிறப்பாகத் தமிழாசிரியர்களும், கல்வித் துறையில் பணியாற்றும் பிறரும், பொதுமக்களும் சிந்திக்கவேண்டிய பல கருத்துகள் இதில் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளன. இவையே முடிந்த முடிபென்று அறுதி

* மலரும் மாலையும்.

யிட்டு உரைத்தேனில்லை. அவசியம் ஏற்படில் மாற்றங்கள் செய்துகொள்ளலாம்; செய்து கொள்ளத்தான் வேண்டும். தாய் மொழியறிவு செம்மையாக வாய்த்தால்தான் ஆட்சி பீடத்தில் அமர்ந்திருப்போருக்கும் நாட்டு மக்களுக்கும் இடையில் நல்ல தொடர்பு ஏற்படும்; மேலும் அரசியல் போக்கை மக்கள் நன்குணரவும், தங்கள் விருப்பத்தை அரசினருக்குப் புலப்படுத்திக் கொள்ளவும் இயலும். சுருங்கக் கூறின், தாய்மொழியின் வளந் தான் அரசினருக்கும் மக்கட்கும் நேரடியான தொடர்பை உண்டாக்க முடியும்.

தாய்மொழியை எல்லோரும் எளிதில் கற்றுக்கொள்ளலாமே; பிறந்த சில ஆண்டுகளில் குழந்தை தான் வாழும் சூழ்நிலையில் பெற்றோர், உற்றார், உறவினர் சமூகம் ஆகியோரின் மூலமாகத் தாய்மொழியை மிக விரைவாகக் கற்றுக்கொள்வதிலிருந்து இவ் வுண்மை தெளிவாகுமே; இவ்வளவு எளிதாகக் கற்கக்கூடிய தாய் மொழியைக் கற்பித்தற்கு இவ்வளவு 'ஆர்ப்பாட்டம்' தேவை யில்லையே என்று சிலர் கருதலாம்; உண்மையாகப் பலர் அவ் வாறுதான் கருதுகின்றனர். ஒரு குழந்தையோ அல்லது படிக்காது வளர்ந்தவரோ தம் அன்றாடத் தேவைக்காகக் கற்கும் நிலை வேறு; பல நூற்றாண்டுகளாகப் பண்பட்டு இலக்கிய இலக்கண வளம் படைத்த மொழியை அறிவியல் நிலையில் வைத்துக் கற்பது வேறு என்பதை, எண்ணிப் பார்க்கும் அனைவரும் எளிதில் உணர்வர். உளவியல் உண்மைகள் பலவற்றைக் கண்டறிந்த பிறகு இஃது இன்னும் தெளிவாகப் புலனாகி யுள்ளது.

நீண்ட நாட்களாகவே நவீன முறையில் தமிழ் கற்பிப் பதைப்பற்றி ஒரு நூல் எழுதி வெளியிட எண்ணியிருந்தேன். ஒன்பது ஆண்டுகள் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தலைமையாசிரியனாக இருந்தபொழுது நேரில் கவனித்த பல்வேறு அநுபவங்களைக் கொண்டும், எட்டு ஆண்டுகள் பி. டி. மாணாக்கர்கட்குத் தமிழ் கற்பிப்பதைப்பற்றிப் போதித்துவந்த அநுபவத்தைகொண்டும் இந்நூல் எழுதப் பெற்றுள்ளது. எழுதி முடிக்க இரண் டாண்டுகள் ஆயின. இந்நூலில் குறிப்பிட்டுள்ள பல கருத்து களையும் நன்கு சிந்தித்து நடைமுறையில் செயலுக்குக் கொண்டு வந்தால் மாணாக்கர்களிடம் தமிழ்மொழி யறிவு நன்முறையில் அமைவது உறுதி என்று எண்ணுகின்றேன்; நம்பிக்கையும் கொள்கின்றேன். முறைகளைக் கூறுவது எளிது; அவற்றை நடை முறைக்குக் கொண்டுவந்து வெற்றி காண்பது மொழிக ற்பிக்கும்

ஆசிரியர்கள் மேற்கொள்ளும் முயற்சியையும், அவர்களின் திறனையும், ஈடுபாட்டையும் பொறுத்துள்ளது.

இந்நூல் பதினாறு இயல்களாகப் பிரிக்கப்பெற்றுள்ளது. முதல் இயலில் தமிழ் கற்பிப்பதன் நோக்கங்கள் ஓரளவு விரிவாக ஆராயப்பெற்றுள்ளன இரண்டாவது இயலில் இந் நோக்கங்கள் நடைமுறையில் நிறைவேறுவதற்கான பாடத்திட்டங்கள்பற்றியும் நடைமுறையிலுள்ள தொடக்க, இடை, உயர் நிலைகளிலுள்ள பாடத்திட்டங்கள்பற்றியும் விளக்கம் தரப்பெற்றுள்ளது. நமது மாநிலத்திலுள்ள உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் கல்வி பெறும் மாணாக்கர்கள் பயிலவேண்டிய மொழிகள்பற்றியும் விளக்கம் கொடுக்கப்பெற்றுள்ளது. மூன்றிலிருந்து ஆறு மூடியவுள்ள இயல்களில் பயிற்றுவதற்கு மேற்கொள்ளப்பெறும் பல்வேறு முறைகளைப்பற்றிய விதிகளும் விவரங்களும் தரப்பெற்றிருப்பதுடன் தமிழ்மொழி பயிற்றுங்கால் அவற்றை எவ்வெவ்வாறு கையாளலாம் என்பதும் விளக்கப்பெற்றுள்ளது. ஏழிலிருந்து பன்னிரண்டு முடியவுள்ள இயல்களில் மேற்கூறப்பெற்ற விதிகள் முதலியவற்றைத் தமிழாசிரியர்கள் நடைமுறையில் எவ்வெவ்வாறு கையாளலாம் என்று எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்கப்பெற்றுள்ளது. இவை யாவும் முடிந்த முடிபுகள் என்று எவரும் நினைத்தல் வேண்டா. இவற்றை நடைமுறையில் கொண்டுவரும் பொழுதுதான் உண்மையான சங்கடங்கள் தென்படும். முறைகளையும் அவற்றிற் கேற்ப மாற்றியமைத்துக் கொள்ளவும் நேரிடும் பதின் மூன்றாவது இயலில் மாணாக்கர்களிடம் நல்ல கையெழுத்து அமைவதுபற்றியும் அவர்கள் எழுத்து வேலைகளில் காணக்கூடிய பிழைகள்பற்றியும் அவற்றைத் தவிர்ப்பதுபற்றியும் சில கருத்துகள் தெரிவிக்கப் பெற்றுள்ளன. பதினான்காவது இயலில் தமிழாசிரியர்கள் தம் பணியைத் திறமையுடன் ஆற்றுவதற்கு வகுத்துக்கொள்ளவேண்டிய திட்டங்கள்பற்றியும் பாடக் குறிப்புகளின் இன்றியமையாமை பற்றியும் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்கப் பெற்றுள்ளன. பதினைந்தாவது இயலில் பள்ளியில் பயன்பட்டு வரும் நூல்களின் வகைகளையும் நல்ல நூல்களின் இயல்புகளையும் பற்றிய கருத்துகளும் துணைப்பாட நூல்களைப் பயிற்றும் முறைகளும் நூலகப் படிப்பை மேற்கொள்ளும் வழிகளும் ஓரளவு விளக்கப்பெற்றுள்ளன. நவீன முறைகளைக் கையாண்டு கற்பிப்பதனால் தமிழ்மொழி கற்பதன் நோக்கங்களையொட்டி மாணாக்கர் பெறும் மொழியறிவையும் இலக்கிய அறிவையும் நவீன அளவியல் முறைகளைக் கொண்டே அளப்பது இன்றியமையாதது. சரியான அளவு கோலைக்கொண்டு

அளந்தால்தான் உண்மையான நிலை புலனாகும். உளவியற்கலை வளர்ச்சியின் விளைவாக கல்வித்துறை அளவியல் குறித்து விரிவான நூல்ஒன்றைத் தமிழில் எழுத எண்ணியுள்ளேன். அளவியல் பற்றிய எல்லாக் கருத்துகளும் அதில் தொகுத்துக் கூறப்பெறும்.

நூலின் இறுதியில் இந்நூலில் மேற்கொண்ட கலைச் சொற்களும் நூல் எழுதப் பயன்பெற்ற நூல்களின் பெயர்களும் பொருட் குறிப்பு அகராதியும் பின்னிணைப்புகளாகச் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன. கலைச் சொற்கள் ஆங்கிலத்தில் படிக்கும் பயிற்று முறைகளைத் தமிழ்மொழியில் அமைத்துக் கோடலுக்கும், மேற்கோள் நூல்கள் இந்நூலை படிப்போரை மேலும் படிப்பில் கொண்டு செலுத்துவதற்கும், பொருட் குறிப்பு அகராதி பல செய்திகளை அவரவர் விரும்புகிறவண்ணம் தொகுத்தறிவதற்கும் துணையாக இருக்கும் என்றே இவை சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன.

நூல் எழுதி முடிந்து அச்சுப்பொறி ஏறுவதற்குமுன் என் அரிய நண்பரும் அழகப்பா பயிற்சிக் கல்லூரி முதல்வருமான திரு **ப. துரைக்கண்ணு முதலியார்** அவர்கள் பிரதி முழுவதையும் மிகப் பொறுமையுடன் படித்துப் பார்த்துச் சில குறிப்புகளைக் கூறினார்கள் நூல் அச்சாகும் பொழுது 'புரூப்' பார்த்து பலவித திருத்தங்களைச் செய்து நூலின் அகத்தோற்றமும் புறத்தோற்றமும் அழகாக அமைவதற்கு முதற் காரணமாக இருந்தவர் என் நண்பர் **பேராசிரியர் எஸ். திருவேங்கடாச்சாரி** அவர்கள். இவர்கள் இருவருக்கும் என் உளங்கனிந்த நன்றி.

இந்நூல் எழுதிக் கொண்டிருந்தபொழுது நோய் வாய்ப்பட்டேன். உட்கார்ந்து எழுத முடியாத நிலையில் இருந்தேன். என் அருமை மாணாக்கராயிருந்த திரு. **சி இராமசாமி** பி. ஒ. எல். பி. டி. (இப்பொழுது தென்காசியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றுபவர்) யான் சொல்லச் சொல்ல எழுதி உதவினார். கிட்டத்தட்ட கையெழுத்துப் படியில்பாதி அவர் கையெழுத்திலே அமைந்தது. அவருக்கும் அதுபோல பொருட் குறிப்பு அகராதி தொகுப்பது போன்ற பிறவகைகளில் துணை செய்த பிற மாணாக்கர்களுக்கும் என் நன்றி உரித்தாகும்.

இந்நூல் அச்சு வடிவம் பெறுவதற்குப் பல்லாற்றானும் உதவியருளியவர் 'கம்பன் புகழ் பாடிக் கன்னித் தமிழ்வளர்ப்பவரும்'என்மீது அளவற்ற அன்பு காட்டி வருபவருமான உயர் திரு. **சா. கணேசன்** அவர்கள். அவர்கட்கு எல்லாவற்றானும் என்றென்றும் கடமைப்பட்டிருக்கின்றேன். திரு. கணேசன் அவர்கள்

எல்லையற்ற தமிழ்ப்பற்றுள்ளவர்; தமிழ் மொழி எல்லாவித வளத்தையும் பெறவேண்டும் என்று துடித்து நிற்பவர்; தமிழ் மொழி வளர்ச்சியிலும் அதனைக் கற்பித்தலிலும் அடிப் படையான மாறுதல்களை அவாவி நிற்பவர்; தமிழ்மொழி ஆங்கில மொழிபோல் விரைவில் வளம்பெறவேண்டும் என்று ஆசை கொள்பவர். இத்தகைய உயர் கருத்துகளைக் கொண்ட ஒரு பேரன்பர் என்னை ஊக்குவித்து இந்நூல் வெளிவருவதற்கு உதவினார் என்றால் அதனை நான் பெற்ற பேறு என்றே கருது கின்றேன். அன்னாருக்கு என் நன்றி கலந்த வணக்கம் உரித் தாகும்.

உயர்திரு. **தி. சு. அவினாசிலிங்கம்** அவர்களை அறியாத தமிழ் மக்களே இருக்க முடியாது; தமிழ் மொழிக்கும் கல்விக்கும் அவர் செய்த, செய்து வருகின்ற, தொண்டுகளை தமிழ் நாட்டின் வரலாற்றில் பொன்னெழுத்துகளால் பொறிக்கவேண்டும். எல்லையற்ற 'தமிழ்க் காதலு'டைய அப் பெரியார் இந் நூலுக்கு முன்னுரை வழங்கி ஆசி கூறியதை யான் பெற்ற பெரும்பேறு என்றே கருதுகின்றேன். அப் பெரியாருக்கு என் உளங்கனிந்த நன்றி என்றும் உரியது.

இந்நூலை அச்சிடுவதால் நேரிடும் பெரும் பொருட் செலவையும் பொருட்படுத்தாது இதை மனமுவந்து ஏற்று மிக விரைவில் அச்சிட்டு வெளியிட்டவர்கள் திருவாளர்களான **எஸ். ஆர். சுப்பிரமணிய பிள்ளை பதிப்பகத்தார்**; காலத்திற்கு வேண்டிய பல தமிழ் நூல்களை அழகுற அச்சிட்டுத் தமிழ்ப் பணியாற்றுகின்றவர்கள் அவர்கள். அவர்கட்கு என் மனமுவந்த நன்றி உரித்தாகும்.

மூன்றாண்டுப் பருவத்திலேயே தந்தையை இழந்தவன் யான். 'தந்தையொடு கல்வி போம்' என்று பெரியோர் கூறுவர். என்றாலும், பல இன்னல்களுக்கிடையே சிறிதும் தளராது 'அம்மையாக' இருந்து என்னை வளர்த்தும் 'அப்பனாக' இருந்து கல்வி பயிற்றுவித்தும் 'அம்மையும் அப்பனுமாக' இருந்து எனக்கு எல்லா நலன்களை அருளியும் என்னை இந் நிலைக்குக் கொண்டு வந்து கண்டு மகிழும் என் அருமை அன்னையின் பொன்னார் திருவடிகட்கு இந் நூலை அன்புப்படையலாக்கி யுள்ளேன். தாய் மொழியைச் சிறார்களிடம் வளமாக வளர்க்கும் வழியைக் கூறும் **'தமிழ் பயிற்றும் முறை'**யாம் இந் நூலைத் தாய்க்குப் படைப்பது மிகவும் பொருத்தம் என்று கருதியே இவ்வாறு செய்துள்ளேன்.

எனக்குள்ள பலவகையான குறைகளால் இந் நூலில் பலவித குறைபாடுகள் ஏற்பட்டிருத்தல் கூடும். சில கருத்து வேறுபாடுகளும் இருக்கலாம். இவற்றை அன்பர்கள் பொறுத் தருளுமாறு வேண்டுகின்றேன். நூலை அன்பர்கள் ஊன்றிப் படித்துக் குறைபாடுகளையும் கருத்து வேறுபாடுகளையும் தெரிவிப்பார்களாயின் அடுத்த பதிப்பில் இவற்றைத் திருத்திக் கொள்வேன். இந் நூலை எழுதி வெளியிடுவதற்கு யான் மேற் கொண்ட முயற்சியை நிறைவேற்றி வைத்த எல்லாம் வல்ல திருவருளை வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

**" குற்றம் களைந்து குறைபெய்து வாசித்தல்
கற்றறிந்த மாந்தர் கடன் "**

அழகப்பா பயிற்சிக் கல்லூரி
காரைக்குடி
அக்டோபர் 1, 1957

ந. சுப்பு ரெட்டியார்

மூன்றாம் பதிப்பு

சீர்திருந்திய எழுத்துகளைக் கொண்டு இந்தப் பதிப்பு வெளியிடப் பெறுகின்றது. நடையிலும், கலைச் சொற்களிலும் சிறிதுமாற்றங்கள் செய்யப்பெற்றுள்ளன. **'தாய் மொழியாசிரியர்கள்'** என்ற ஓர் இயல் (இயல்-17) இப் பதிப்பில் புதிதாகச் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளது. இம் மூன்றாம் பதிப்பை வெளியிட்ட மணிவாசகர் நூலகத்தாருக்கு என் உளங்கனிந்த நன்றி உரியது.

சென்னை
12-9-80

ந. சுப்பு ரெட்டியார்

திருந்திய (இரண்டாம்) பதிப்பு

நூலின் அடிப்படைக் கருத்துகளில் அதிக மாற்றம் ஒன்றும் இல்லை. கலைச்சொற்களிலும் இயல் அமைப்புகளிலும் மாற்றம் செய்யப்பெற்றுள்ளது. நடையிலும் அடிக்குறிப்பு களிலும் திருத்தம் செய்யப்பெற்றுள்ளது. நூலின் உடலில் இடையிடையே சில ஆங்கிலச் சொற்கள் விளக்கத்திற்காக நுழைக்கப்பெற்றுள்ளன.

இந்தப் பதிப்பினை என் அரிய நண்பர் பேராசிரியர் **திருவேங்கடாச்சாரியார்** அவர்களின் ஆங்கில முன்னுரை அணி செய்கின்றது. பேராசிரியர் ஆச்சாரியார் அவர்களுடன் பதினான்கு ஆண்டுகள் நெருங்கிப் பழகியுள்ளேன்; பத்து ஆண்டுகள் அழகப்பா ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் அவருடன் சேர்ந்துப் பணியாற்றியுள்ளேன். இருபத்தைந்து ஆண்டுகட்கு மேல் கல்வித்துறையில் பல நிலைகளில் பணியாற்றி அநுபவம் பெற்ற என் நண்பர் இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா போன்ற மேனாடு களில் பல கல்வி நிலையங்களைப் பார்வையிட்டுக் கல்விபற்றிய பல கருத்துகளை அறிந்தவர். வடமொழிப் புலமை மிக்கவர்; தமிழிலும் நல்ல பயிற்சியுடையவர். எந்தப் பிரச்சினையையும் நுணுகியறிந்து தெளிவாகப் பிறர்க்கு உணர்த்தும் பெற்றியர். ஆங்கிலத்திலும் அருந்தமிழிலும் 'கேட்டார் பிணிக்கும் தகை யராய்க் கேளாரும் வேட்ப மொழியும்' சொல்வன்மை வாய்ந் தவர். பல நூல்களின் ஆசிரியர்; சிறந்த ஆய்வாளர். இத்தகைய என் கெழுதகை நண்பர் இந்த நூலுக்கு ஆங்கில முன்னுரை வழங்கியமைக்கு என் உளங்கனிந்த நன்றி என்றும் உரியது.

இத் திருந்திய பதிப்பு வெளிவருவதற்கு என் முயற்சியை நிறைவேற்றி வைத்த 'பைந்தமிழ்ப் பின் சென்ற பச்சைப் பசுங் கொண்டலின்' திருவடிகளை நினைந்து போற்றுகின்றேன்.

திருப்பதி
15-3-64

ந. சுப்பு ரெட்டியார்.

உள்ளுறை

அன்புப் படையல் ... iii
பதிப்பாளர் உரை ... v
அணிந்துரை ... vi
Foreword ... ix
நூல்முகம் ... xvi

பிரிவு—1: நோக்கங்கள்

1 **தமிழ் மொழியைப் பயிற்றும் நோக்கங்கள் (1—29)**

மனத்தில் உள்ளவற்றை வெளியிடல்—இலக்கிய நயங்கண்டு இன்புறல்—கற்பனை யாற்றலையும் முருகுணர்ச்சியையும் வளர்த்தல்—வழிவழி வரும் சமூக இயலையும் பண்பாட்டையும் அறியும் திறவுகோல்—வாழ்க்கையை வளப்படுத்தி நீதிகளைப் புகட்டுதல்—பயிற்றுமொழி—தாய்மொழி ஆசிரியர்கள்—தமிழும் பிற பாட ஆசிரியர்களும்—உடனயாகச் செய்யப்பெறவேண்டியவை.

பிரிவு—2: பாடத்திட்டங்களும் பயிற்று முறைகளும்

2. **கல்வி ஏற்பாடும் மொழிப்பாடத் திட்டமும் (33—47)**

கல்வியின் அவசியம்—மூவகைப்பட்ட கருத்துகள்—சிலவிதிகள்—தொடக்க நிலை, நடுநிலை, உயர்நிலைப் பள்ளிகளின் கல்வி ஏற்பாடுகள்—கல்வி ஏற்பாட்டின் ஆராய்ச்சி.

3. **பயிற்றலின் அடிப்படை விதிகள் (48—66)**

ஊக்குவித்தல்—செயல்மூலம் கற்றல்—கற்பனவற்றை வாழ்க்கையுடன் இணைத்துக் காட்டல்—கற்றலில் அக்கறையை உண்டாக்கல்—ஐந்து ஒழுங்கான படிகள்—வழி காட்டும் சில உண்மைகள்.

4. **பயிற்று முறைகள்—(1)** (67—109)

பழைய முறைகள்—பழைய முறைகளின் குறைகள்—புதிய முறைகள்—சில அறிஞர்களின் (ரூஸோ, பெஸ்டலாஸ்ஸி,

ஹெர்பார்ட், ஃபிராபெல், மாண்டிஸாரி, ஜான் ட்யூயி) சேவை—கிண்டர்கார்ட்டன் முறை—விளையாட்டு முறை —செயல்திட்ட முறை—வார்தா கல்விமுறை—நடிப்பு முறை.

5. பயிற்று முறைகள்—(2) (110—135)

தனிப் பயிற்சி முறை—டால்ட்டன் திட்டம்—மாண்டிசாரி முறை—மேற்பார்வைப் படிப்பு - கண்டறி முறை.

6. பயிற்றலின் உத்திகள் (136—158)

வாய்மொழி வினாக்கள்—விளக்கம் தருதல்—துணைக் கருவிகள்—வீட்டு-வேலை.

பிரிவு 3: மொழித்திறன்களும் துறைகளும்

7. வாய்மொழிப் பயிற்சி (161—200)

வாய்மொழிப் பயிற்சியின் நோக்கங்கள்—உரையாடல்—செவிலிப் பாடல்களும் ஆட்டப் பாடல்களும்—கதை சொல்லுதல்—நடிப்பு—படங்கள்—சிறு சொற்பொழிவுகள்—கலந்து ஆய்தல்—சொற்போர்—சொற்பொழிவுகள்—திருந்திய பேச்சு—ஒலி பிறப்பியல்.

8. படிப்பு (201—249)

நோக்கம்—படிப்பின் வகைகள்—படிப்பு தொடங்கவேண்டிய நிலை—படிப்பில் ஊக்குவித்தல்—படிப்பு பயிற்றும் முறைகள்—படிப்பில் பயிற்சி தரவல்ல துணைக் கருவிகள்—வாய்விட்டுப் படித்தல்—வாய்க்குள் படித்தல்—கருத்துணரும் ஆற்றல்—படிப்பில் வேகம்—சொற்களஞ்சியப் பெருக்கம்.

9. கையெழுத்தும் எழுத்துக் கூட்டலும் (250—283)

எழுத்தின் ஆற்றல்—எழுத்து மொழியின் வரலாறு—குழந்தைகளின் எழுத்துப் பயிற்சிக்குரிய பருவம்—எழுதுவதற்கு முன் மேற்கொள்ளத்தக்க முற் பயிற்சிகள்—எழுதும்பொழுது உட்காரும் நிலை—சில கையெழுத்துப் பயிற்சிகள்—நல்ல கையெழுத்தை வளர்க்கும் வழிகள்—எழுத்துக் கூட்டல்—எழுத்துப் பிழைகளை நீக்கும் வழிகள்.

10. மொழிப் பயிற்சிகள் (284–311)

மொழிப் பயிற்சியின் இன்றியமையாமை—சிலவகை மொழிப் பயிற்சிகள்—எழுத்துகள் பற்றியவை—சொற்கள் பற்றியவை—வாக்கியங்கள் பற்றியவை—சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்தல்—பல்வகை வாக்கிய வடிவு மாற்றங்கள்—பலவகையான பிழை திருத்தங்கள் பற்றியவை—நிறுத்தற் குறிகளை ஏற்ற இடங்களில் இடுதல்—பிற வகைப் பயிற்சிகள்.

11. கட்டுரைப் பயிற்சி (312—350)

வாய்மொழிக் கட்டுரையும் எழுத்துக் கட்டுரையும்—பயிற்றுமுறை—எழுத்துப் பயிற்சிகள்—மாணாக்கரின் எழுத்து வேலையில் காணப்பெறும் குறைகளும் பிழைகளும்—எழுத்துப் பயிற்சிகளைத் திருத்துதல்—பள்ளியில் எழுத்துவேலை பற்றிய குறிப்புகள்—படைப்பாற்றலுக்கு வழிகோலுதல்.

12. இலக்கியம் (351–399)

எது இலக்கியம்—இலக்கிய வடிவங்கள்—பாநடையும் உரைநடையும்—இரு நடைகளுக்குமுள்ள வேற்றுமைகள்—கவிதை கற்பித்தல்—கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்—கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல்—கவிதை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள்—கவிதைப் பாடத்தைத் தொடங்கும் முறைகள்—கவிதையை விளக்கும் முறை—பாட்டுகளை நெட்டுருச் செய்தல்—தமிழில் உரைநடை வளர்ச்சி—உரைநடை கற்பித்தல்.

13. இலக்கணம் (400—436)

இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமை—பயிற்றுவதன் நோக்கங்கள்—பயிற்றுவதில் கருத்து வேற்றுமைகள்—இலக்கணம் வெறுக்கப்படுவதேன்—தொடங்கும் பருவமும் பயிற்றும் பொருளும்—தொடக்க நிலை, நடுநிலை, உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் இலக்கணப் பாடம்—தாய்மொழிப் பயிற்சியும் அயல்மொழிப் பயிற்சியும்—கடன்வாங்கிய சொற்கள்—புதிய சொற்களும் சொற்றொடர்களும்—தொடர்மொழிகளும் மரபுத் தொடர்களும்—மொழிப் பாடத்தோடும் கட்டுரையோடும் பொருத்துதல்.

பிரிவு 4: ஆசிரியர் செயலாற்றும் வழிகள்

14. ஆசிரியரின் வேலைத்திட்டங்கள் (437—476)

திட்டமிடுதலின் இன்றியமையாமை—பலதுறைக் கல்வித் திட்டங்கள் மாணாக்கர்கள் கற்கவேண்டிய மொழிகள்—தமிழ்ப் பாடத்திட்டங்கள் — தமிழாசிரியர் அமைத்துக் கொள்ளவேண்டிய வேலைத் திட்டங்கள்—மாதிரிப் பாடக் குறிப்புகள்—பாடக்குறிப்பின் தன்மை—ஆயத்தம் செய்தலால் விளையும் நன்மைகள்—நல்ல பாடக் குறிப்பின் பண்புகள்—பாடக் குறிப்பினைப் பயன்படுத்தும் முறை—பாடவேளைப் பட்டி.

15. பள்ளிக்குரிய நூல்கள் (476—506)

பாடநூல்கள்—துணைப்பாட நூல்கள்—பொதுப் படிப்பிற் குரிய நூல்கள்—தகவல் நூல்கள்—பயிற்சிக் குறிப்பேடுகள்.

16. கல்வித்துறைச் சோதனைகள் (507—536)

கல்வித்துறைச் சோதனைகள்—வாய்மொழிச் சோதனைகள்-கட்டுரைச் சோதனைகள்—கட்டுரைச் சோதனையைச் சீர்ப் படுத்துவது — தரப்படுத்திய சோதனைகள் — புதுமுறைச் சோதனைகள்—சோதனைகளைக் கையாளுதலும் திருத்து தலும் — சோதனைகளின் குறைகள் — சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்தல்—நல்ல சோதனைகளின் பண்புகள்.

17. தாய்மொழி ஆசிரியர்கள் (537—544)

ஆசானின் இலக்கணம்—ஆசானின் கல்வியறிவு—பயிற்சி—மொழியறிவும் மொழிப்பற்றும் — உற்சாகம்—உளவியல் அறிவு—தகுவழிகாணும் திறன்—பயிற்றலின் அடிப்படை விதிகளை நடைமுறையில் கையாளல்.

பின்னிணைப்பு—1: பயன்பட்ட நூல்கள் (545—550)

பின்னிணைப்பு—2: கலைச்சொல் அகராதி (551—562)

பின்னிணைப்பு 3: பொருட் குறிப்பு அகராதி (563—574)

பிரிவு-1: நோக்கங்கள்

ஒருவர் பிறந்தது முதல் இறக்கும்வரை பேசி வருவது தாய் மொழி. குழந்தையின் இயல்பான மொழியும் அதுவே யாகும். பொதுவாக நாம் நமது எண்ணங்களைப் பேச்சு மூல மாகவும் எழுத்து மூலமாகவும் வெளியிடுவதற்குத் தாய்மொழி சிறந்த கருவியாகப் பயன்படுகின்றது. அதுவும் விடுதலை பெற்ற நம் நாட்டில் இன்று தாய்மொழியின் தாண்டவத்தை எம்மருங்கும் காணலாம். உயர்ந்த மனவெழுச்சிகளையும் கற் பனை யாற்றலையும் கொண்ட தாய்மொழி இலக்கியங்களைச் சுவைப்பதுபோல் அயல்மொழி இலக்கியங்களைச் சுவைக்க முடி யாது. தாய்மொழி எழிலுணர் திறனையும் கற்பனையாற்ற லையும் நன்முறையில் வளர்க்கின்றது; வழிவழியாக வரும் சமூக இயலையும் பண்பாட்டையும் அறியும் திறவுகோலாகவும் பயன்படுகின்றது; வாழ்க்கையை வளப்படுத்தி நீதியை இனிய முறையில் புகட்டுகின்றது. தாய்மொழி மூலம் கல்வி பெறுங் கால் காலச் செலவு, பணச்செலவு, முயற்சி ஆகியவை குறை கின்றன. தாய்மொழி பயில்வதால் மொழிப் பற்றும் நாட்டுப் பற்றுங்கூட நன் முறையில் அமைகின்றன. இத்தகைய நோக் கங்களை இந்த இயல் விரிவாக விளக்குகின்றது. இவற்றை நிறைவேற்ற வேண்டிய தாய்மொழியாசிரியர்களின் பொறுப்பு களையும் அவர்கள் மேற்கொள்ளவேண்டிய முறைகளையும் சுட்டிக் காட்டுவதுடன் தாய்மொழிக் கல்வியில் பிற பாட ஆசிரியர்களின் பங்கினையும் நினைவூட்டுகின்றது இப் பிரிவு.

தமிழ் மொழியைப் பயிற்றும் நோக்கங்கள்

இவ்வுலகில் நூற்றுக்கணக்கான மொழிகள் பேசப்பெறுகின்றன. பிறந்தது முதல் இறக்கும்வரை, தொட்டிலிலிருந்து சுடுகாடுவரை, ஒருவர் கேட்டும் பேசியும் வரும் மொழியே தாய்மொழி எனப்படும். குழந்தைக்கு இயல்பான மொழியும் இதுவே. ஒரு தாய் தன் குழந்தைக்குப் பாலூட்டும் பொழுதும், தாலாட்டும் பொழுதும், சீராட்டிப் பாராட்டும் பொழுதும் பேசும் மொழியைத்தானே தாய்மொழி என்று சொல்ல வேண்டும்? இச்சிறப்புக் கருதியே நமது தாய்மொழியாகிய தமிழ் மொழியை ஆன்றோர் "பால்வாய்ப் பசுந்தமிழ்" என்று சிறப்பித்துள்ளனர்.

மொழி சமூகத்தில்தான் வளர்ச்சிபெறும்; மொழி இன்றேல் மக்கள் சமூகமாக இயங்க முடியாது. எனவே ஒன்றுபட்ட பொது வாழ்க்கைக்கு மொழி இன்றியமையாதது என்பது பெறப்படுகின்றது. அன்றாட வாழ்க்கையில் ஒருவரோடு ஒருவர் உறவாடுவதற்கு மொழியே சிறந்த கருவியாக அமைகின்றது. சாதாரண மக்கள் முதலில் பேசத் தொடங்கிய தாய் மொழியையே ஒரு சிறந்த கருவியாகக் கொண்டுள்ளனர். பொதுவாக நாம் நமது எண்ணங்களைப் பேச்சு மூலமாகவும் எழுத்து மூலமாகவும் வெளியிடுவதற்கு நமது தாய்மொழியையே கையாளுகின்றோம். பல்வேறு வகைப்பட்ட கொள்கைகள், சமயங்கள், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள், குலங்கள்,நிலைகள், தொழில்கள் ஆகியவற்றால் வேற்றுமையுற்ற பல பிரிவினர்களும் பேசும் தாய்மொழியால் ஒன்றுபடுவதைக் காணும்பொழுது தாய்மொழியின் பேராற்றலை என்னவென்று கூறுவது? இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த தாய்மொழி, கல்வி ஏற்பாட்டில் முதலிடம் பெறுவதில் வியப்பொன்றும் இல்லை. எனவே, தாய்மொழியாசிரியர்கள் இதைக் கற்பிக்கும் முன்னர், கற்பிக்க வேண்டிய நோக்கங்களை அறிந்து கற்பித்தல் இன்றியமையாதது. அந்நோக்கங்கள் யாவை என்பதை ஈண்டு நோக்குவோம்.

மனத்தில் உள்ளவற்றை வெளியிடல்: மொழியின் மூலமாகத் **தான்** நமது எண்ணங்கள், கருத்துகள், உணர்ச்சிகள் முதலிய

வற்றைத் தெரிவிக்கின்றோம். பேச்சாலும் எழுத்தாலும் பிறர் கருத்துகளை அறிய முடிகின்றது. மக்களின் பொது வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத தாய்மொழியைப் பயன் எய்தும் முறையில் மாணாக்கர்கள் திறமையுடன் கையாளக் கூடியவாறு கற்பித்தல் வேண்டும். முதலில் வேண்டப்படுவது தெளிவே; சரியாகச் சொல்வதை அடுத்ததாகக் கொள்ளலாம். இவ்விடத்தில் **ஜார்ஜ் சாம்சன்** என்ற ஆங்கிலக் கல்வி வல்லுநர் கூறியிருப்பதைத் திரும்பக் கூறுதல் பொருத்தமாகும்: "இங்ஙனம் நுண்ணிய எண்ணங்களும் தெளிவான கருத்துகளும் தோன்றுவதற்கு ஆசிரியர் மாணாக்கர்களிடம் (1) எளிய முறையில் ஒரு பொருளைக் குறித்துத் தெளிவாகப் பேசவும், (2) தெளிவான முறையில் ஒருவர் ஒரு பொருளைப் பற்றிக் கேட்கவும் கேட்டுப் பொருளுணரவும், (3) ஒரு பொருளைத் தெளிவான முறையில் படிக்கவும் படித்துப் பொருளுணரவும், (4) ஒரு பொருளைப் பற்றித் தெளிவான எளிய முறையில் எழுதவுமான ஆற்றல்களை உண்டு பண்ணுவதாகும். பிறருக்குக் கற்பிக்கும் ஆசிரியரிடம் இப்பண்புகள் அமையவேண்டும்".[1] தாய்மொழியில் தெளிவாகப் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவுமான பயிற்சிகளைப் பள்ளியில் அளித்து இவ்வாற்றல்களை வளர்த்தால் அவர்கள் வாழ்க்கைத் துறையில் இறங்கிச் செயலாற்றும்பொழுது அவை பெரிதும் துணையாக இருக்கும். மக்களாட்சி நிலவும் நம் நாட்டில் ஒரு சிறந்த குடிமகனாக வாழ்வதற்கு இவ்வாற்றல்கள் மிகவும் இன்றியமையாதவை. ஒரு நல்ல குடிமகனுக்குத் தெளிவான சிந்தனை, தெளிவான பேச்சு, தெளிவான எழுத்து ஆகிய திறன்கள் வேண்டப்படுபவை அல்லவா? வள்ளுவப் பெருந்தகையும்,

> **"எண்பொருள் ஆகச் செலச்சொல்லித் தான்பிறர்வாய்**
> **நுண்பொருள் காண்பது** அறிவு."[2]

என்று கூறியிருப்பது ஈண்டு சிந்தித்துணரற்பாலது. தாய்மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர் இவ்வாற்றல்களை வளர்ப்பதில் தக்க கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

தாய்மொழியில் நல்ல புலமை பெற்றால்தான் ஒருவர் தம் உணர்ச்சிகளையும், உயர் கருத்துகளையும் தெளிவாக வெளியிட முடியும்; அவருடைய படைப்பாற்றலிலும் ஒரு வளர்ச்சியைக் காண முடியும். மாணாக்கர்கள் முழு வளர்ச்சிக்கும் தாய்மொழிப் பயிற்சியே சிறந்ததோர் அடிப்படையாக அமைகின்றது என்று

---

1. George Sampson: "*English for the English*".
2 குறள்—424.

கூறலாம். தம் உணர்ச்சிகளை வெளியிடுவதில் அவர்களுக்கு ஒரு தனிப்பட்ட மகிழ்ச்சி ஏற்படுவதுடன், அவர்களுடைய மனம், ஒழுக்கம், முதலியவை பண்பட்டு ஆளுமை (Personality) சிறக்கவும் இடமுண்டு. தாய்மொழியில் உள்ள சிறந்த செய்யுட்கள், காவியங்கள், வேறு பல இலக்கியங்கள் மனத்தை விரிவடையச் செய்து அவர்களுடைய தனிவீறு சிறக்கவும் வழிகோலும். இலக்கிய ஆசிரியர்கள் தம் காவிய உலகில் உலவச் செய்யும் காவியமாந்தர்களிடம் மாணாக்கர்கள் பழக வாய்ப்புகள் பெறும்பொழுது அம்மாந்தர்களின் குறிக்கோள் வாழ்க்கை அவர்கள் வாழ்வுக்கு வழிகாட்டியாக அமையும். இவ்வுலக வாழ்க்கையில் மக்கள் நாள்தோறும் காண நேரிடும் ஏமாற்றங்கள், ஏக்கங்கள் முதலியவற்றையும், அவர்களிடம் அடிக்கடி எழும் இதயத் துடிப்புகள், இன்பக்கனவுகள் முதலியவற்றையும் இலக்கிய ஆசிரியர்கள் தாம் படைத்த மாந்தர்களிடம் நிறைவுசெய்து காட்டியுள்ளதைப் படிக்கும்பொழுது அவர்கள் உள்ளம் களிப்படைகின்றது; மனம் அமைதியுறுகின்றது. புறநானூறு போன்ற இலக்கியங்களில் படைத்திறம் வாய்ந்த பெருவேந்தர்களையும், கொடைத்திறம் மிக்க வள்ளல்களையும், கற்றறிந்து அடங்கிய சான்றோர்களையும் காணும்பொழுது இளம் மாணாக்கர்களின் எதிர்கால வாழ்வு சிறக்கும் வழிகள் தோன்றும்; அங்குக் காணப்பெறும் நிகழ்ச்சிகள் அவர்கள் வாழ்வைச் சிறப்பிக்கவும் கூடும்.

கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் மக்கள் வாழ்க்கையிலும், கருத்துலகிலும், அநுபவத்திலும் எத்தனையோ மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. அவை மக்கள் மனப்பான்மையை தலைகீழாக மாற்றியுள்ளன என்று கூடக் கூறலாம். புதிய மனப்பான்மையின் அடிப்படையில் தோன்றியவற்றில் முக்கியமானது தாய்மொழிப் பற்று. விடுதலை பெற்ற நம் நாட்டில் இஃது எம்மருங்கும் காணப்பெறும் பண்பாகக் காட்சி அளிக்கின்றது. இன்று எங்கும் தமிழ் முழக்கம் கேட்கப்படுகின்றது; எல்லாத் துறைகளிலும் தமிழ் மணம் கமழ்கின்றது. தேசிய இயக்கம் தோன்றியதிலிருந்து தாய்மொழி இயக்கமும் தோன்றி வளர்ந்து, நாடு விடுதலை எய்திய பிறகு அஃது என்றுமில்லாத புதிய வேகத்தை இன்று பெற்றுள்ளது. தாய்மொழியில் எண்ணற்ற நாளிதழ்கள், கிழமை இதழ்கள், பிறை இதழ்கள், திங்கள் இதழ்கள் தோன்றி வேகமாகப் பரவி மக்கள் மனதைக் கவ்விக்கொண்டுள்ளன. இதுகாறும் பொதுமக்கள் வாழ்வுடன் நெருங்கிச் சேராமலிருந்த இலக்கிய வாழ்வு அவர்கள் வாழ்வுடன் சேரத்தொடங்கிவிட்டது. இலக்கியச் சுவையும், கவிதை இன்பமும் பாமரமக்களுக்கு

இல்லையென்றும், கற்றறிந்த புலவர்களுக்கு மட்டுமே இலக்கியம் உரிய பொருளென்றும் நாட்டிடையே வேரூன்றி நிலவியிருந்த கருத்து மாறிவிட்டது. இன்று பாமரமக்கள் மனத்தின்மீதும் இலக்கிய வானம் கவிந்து அவர்கள் சுவைத்து அநுபவிக்கக்கூடிய முறையில் கவிதை மழை பொழியவேண்டும் என்ற கருத்து மெல்ல எழுந்து வெற்றியும் பெற்றுள்ளது. இத்துறையில் முதன் முதலாக வழிகோலிய பாரதியின் அடிச்சுவட்டில் பல கவிஞர்கள் தலைகாட்டி வருகின்றனர். தமிழ் உரை நடையும் புத்துணர்ச்சி பெற்றுப் பாமரர்களும் துய்க்கும் நிலையில் கதைகள், புதினங்கள் நாடகங்கள் போன்ற புதிய மறுமலர்ச்சி இலக்கிய வகைகள் ஏராளமாகத் தோன்றி வருகின்றன.

படக்காட்சிகள் தாய்மொழிக்கு ஏற்றம் அளித்துள்ளன. கலைத்துறையில் தமிழ்ப்படங்கள் சிறிது சிறிதாக முன்னேறி, எண்ணற்ற பேசும் படங்கள் தோன்றி, எழுத்து மணம் அறியாத பாமரமக்களின் கருத்துலகத்தைச் சிறிது வளர்த்துள்ளன என்றே சொல்ல வேண்டும். இவை சிற்றூர்களில் வாழும் மக்களுடைய நடை உடை பாவனைகளையும் மாற்றிவிட்டன. நாளிதழ் களிலும் பிற வெளியீடுகளிலும் வெளிவரும் விளம்பரங்களுடன் நில்லாது தாய்மொழிமூலம் பல வணிக விளம்பரங்களும் பேசும் படங்கள் வடிவில் தோன்றிப் பாமரமக்களின் கருத்துலகத்தைப் பன்முகவிரிவடையச் செய்து வருகின்றன. மருத்துவம், உடல் நலவியல், கல்வி, நாட்டு நடப்புகள் ஆகிய துறைகளிலும் இப் பேசும் தமிழ்ப்படங்கள் பெருந்தொண்டாற்றி வருகின்றன.

வானொலி, தொலைபேசி, ஒலிபெருக்கி, கிராமஃபோன் போன்ற பேசுப்பொறிகள் தோன்றிய பிறகு மக்களின் கூட்டுறவு நெருங்கி வருகின்றது. தொலைக்காட்சியைக் கண்டறிந்த பிறகு இவ்வுறவு மேலும் நெருங்குகின்றது. இடத்தாலும், காலத் தாலும் சேய்மையிலுள்ள மக்களிடமும் நாம் ஏதோ ஒரு விதத்தில் உறவு கொள்ளுகின்றோம். காலஞ்சென்ற பாடகர் களின் குரல்களையும் கிராமஃபோன் மூலம் கேட்க முடிகின்றது. பல ஆயிரம் மைலுக்கு அப்பாலும் இருக்கின்ற மக்களிடம் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொள்கின்றோம். கம்பியில்லாத் தந்தி நமக்கு நல்கும் வசதிகளோ சொல்லும் தரமன்று.

இந்தப் புதிய சாதனங்களிலெல்லாம் இன்று தாய்மொழியின் தாண்டவத்தைக் காண்கின்றோம். வணிகர்களும், பிறரும் தொலைபேசி மூலம் தாய்மொழியில் பேசிப் பல செயல்களை நிறைவேற்றிக்கொள்ளுகின்றனர். பெரும்பாலான வானொலி

நிகழ்ச்சிகள் தாய்மொழியில் அமைக்கப் பெறுகின்றன. ஒலி பெருக்கி வந்த பிறகு ஒருவர் பேசுவதை ஒரே காலத்தில் இலட்சக் கணக்கான மக்கள் கேட்க முடிகின்றது. நாடு விடுதலை பெறு வதற்குச் சில ஆண்டுகள் முன்பிருந்தே பொதுப்பேச்சு மேடையைத் தாய்மொழி தனக்கே என்று உரிமையாக்கிக் கொண்டுவிட்டது. வயது வந்தவர்களுக்கு வாக்குரிமை வந்த பிறகு பொதுமேடையில் மக்கள் மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தும் பல்வேறு பொதுகூட்டங்கள், மாநாடுகள் ஆகியவற்றின் நிகழ்ச்சி கள் தாய்மொழியிலேயே நடைபெறுகின்றன. சட்டசபை நிகழ்ச்சி களும் தாய்மொழியான தமிழிலேயே நடைபெற வேண்டும் என்ற எண்ணம் இன்று செயற்பட்டுவிட்டது.

பொதுமேடையைத் தாய்மொழி கைப்பற்றிய காரணத்தால் இன்று நாட்டில் பல்வேறு இயக்கங்கள் தோன்றி வளர்ந்து வரு கின்றன. மக்களின் எதிர்கால வாழ்வை மக்களே வகுத்துக் கொள்ளவேண்டுமென்கின்ற குரல் எம்மருங்கும் எழுப்பப்படு கின்றது. மொழியின் அடிப்படையில் மாநிலப் பிரிவினை செய்யப்படவேண்டும் என்று அறிஞர்கள் உணர்ந்துவருகின் றனர்.[3] அதற்கென ஏற்பட்டுப் பணியாற்றி வரும் குழுவின் அறிக் கையையும் அதுபற்றிய பல்வேறு திறனாய்வுகளையும் பல அறி ஞர்களின் கருத்துகளையும் செய்தித்தாள்களில் வெளிவந்ததைக் கண்டோம். மொழியின் அடிப்படையில்தான் ஆந்திர மாநிலப் பிரிவினையும் ஏற்பட்டது; பம்பாய் மாநிலமும் இரண்டாகப் பிரிந்தது.

இலக்கிய நயங் கண்டு இன்புறல்: தமிழ்மொழியில் எண்ணற்ற இலக்கியங்கள் உள்ளன; நமது மூதாதையர் நமக்கு குடிவழிச் சொத்தாக வைத்துவிட்டுச் சென்ற அறிவுக் கருவூலங் கள் இவை. இளமையிலிருந்தே மாணாக்கர்களை இலக்கிய நயமுணர்ந்து சுவைத்தலில் ஈடுபடுத்த வேண்டும். இலக்கியச் சுவையில் திளைக்கும் ஆற்றலை மாணாக்கர்களிடம் வளர்த்து விட்டால் அதுவே தாய்மொழியாசிரியர்கள் தாம் கற்பித்தலில் கண்ட வெற்றியாகும். 'அறிதோறும் அறியாமையைக் காட்டும்' இலக்கியச் சுவையில் திளைத்த ஒருவர்,

> **" இருந்தமிழே உன்னால் இருந்தேன்; இமையோர்**
> **விருந்து அமிழ்தம் என்றாலும் வேண்டேன் "[4]**

என்றல்லவோ கூறிப்போந்தார்? இலக்கிய ஆசிரியர்களின் படைப்புகள் யாவும் தொட்டனைத்தூறும் மணற்கேணி போல்

---

3. இத்திட்டம் இன்று நடைமுறைக்கு வந்துவிட்டது.
4. தமிழ்விடு தூது—கண்ணி 151.

பயிலுந்தோறும் புதுப்புதுப் பொருள் சுரந்து இன்ப மூட்டும் தெய்வ ஊற்றுகளாகும். இலக்கியங்களில் இலை மறை காய்களாகச் செறிந்து கிடக்கும் உள்ளுறை உவமம் இறைச்சிப் பொருள் போன்ற பொருள் நயங்களையும், அவற்றின் வெளித் தோற்றங்களாகக் காட்சியளிக்கும் மோனை எதுகை மடக்கு யமகம் திரிபுபோன்ற சொல் நயங்களையும் கண்டுணர்ந்து சுவைக்கும்பொழுது என்றுமே காணாத இன்பம் பயத்தலை இலக்கியச் சோலைகளில் புகுந்து பார்ப்பவர்கள் எளிதில் உணர்வர்.

பொருள் காரணமாக, பொறி கருவியாக, நுகரப்படும் இன்பம் பொருளற்ற நிலையில் இழக்கப்படுகின்றது. பொருளால் பெறப்படும் இன்பம் வளரவளர அதற்குக் காரணமாகவுள்ள பொருள் சுருங்கிக் கடைசியில் அதுவும் இல்லையாகிவிடும். ஆனால், சிறுபான்மை பொறிகள் துணைநிற்ப, நுண்மாணுழை புலங் கருவியாக நுகரப்படும் இலக்கிய இன்பம், இன்பங்கள் அனைத்திலும் தலைசிறந்தது என்பது அறிஞர் கண்ட உண்மை; அறிவால் படைக்கப்பெறும் இவ்வின்பம் வளரவளர அதற்குக் காரணமாக அறிவும் மேன்மேலும் வளரும். தானும் வளர்ந்து தன்மூலத்தையும் வளர்க்கும் இலக்கிய இன்பம் மக்கள் நன்மைக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படுவது. கம்பநாடாரும்,

> **" கவிப்பா அமுதம் இசையின் கறியொடு**
> **கண்ணன் உண்ணக்**
> **குவிப்பான் "** [5]

என்று கவிப்பா இன்ப அமிழ்த மாவதையும், அஃது இசையுடன் சேர்த்து உண்ணப்படும்பொழுது தெவிட்டாத தெள்ளமுத மாவதையும் கூறியிருத்தல் ஈண்டு சிந்திக்கற்பாலது. திருவாசகத் தேனில் திளைத்த இராமலிங்க வள்ளலும் தாம் பெற்ற இன்பத்தை,

> **வான்கலந்த மாணிக்க வாசக! நின் வாசகத்தை**
> **நான்கலந்து பாடுங்கால் நற்கருப்பஞ் சாற்றினிலே**
> **தேன்கலந்து பால்கலந்து செங்கனித்தீஞ் சுவைகலந்து**
> **ஊன் கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே** [6]

என்று காட்டுவர். இவ்வின்பத்தை அடையும் வழியை நன்கு அறிந்து கொண்டால், வேலையிலிருந்து நீங்கி ஒய்வு பெறுங்

5. சடகோபரந்தாதி—எ.
6. இராமலிங்க அடிகள்: ஆளுடைய அடிகள் அருள்மாலை—செய். 7.

காலத்திலும், முதுமை காரணமாக அவலக் கவலையாலும் தளர்ச்சியாலும் துன்பப்படும்பொழுதும் இவ்வின்பம் இளமை யுணர்ச்சியையூட்டி மட்டில்லாத மகிழ்ச்சியையும் அளிக்கும்.

அன்றியும், இவ்வுலக வாழ்வில் வயிற்றுப் பிழைப்புக்காகப் பல துறைகளில் கிடந்துழன்று உழைத்து அலுத்துப் போகும்பொழுது தோன்றக்கூடிய வெறுப்பை இவ்விலக்கிய இன்பம் போக்கிவிடும். கீழ்மக்கள் கூட்டுறவு, சோம்பல், வீண்காலப் போக்கு முதலிய பல குறைகளை நீக்கவும் இலக்கியப் பயிற்சி துணை புரிகின்றது. அன்றாட வாழ்க்கையில் நேரிடக் கூடிய ஏமாற்றங்களையும் இடர்ப்பாடுகளையும் இன்பமாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற உண்மையை இவ்விலக்கியங்கள் நமக்குக் கற்பிக்கும்.

" நன்றாம்கால் நல்லவாக் காண்பவர் அன்றாம்கால்
அல்லற் படுவது எவன்?" [7]

என்பன போன்ற பொன்மொழிகள் மன அமைதிக்குச் சிறந்த மருந்துபோல் உதவும். பரந்த அறிவையும், விரிந்த நோக்கத்தையும் நல்கி நம்மைப் புதியதோர் மனிதனாக்கவல்ல இவ்விலக்கிய இன்பத்தை விரும்பாதார் யார்? ஆங்கிலத் திறனாய்வாளர் **மாத்யூ ஆர்னால்டு** என்பார் கூறியபடி 'வாழ்க்கையின் திறனாய்வுதானே' இலக்கியம்? தாய்மொழி இலக்கியங்களைப் படித்துச் சுவைப்பதுபோல் அயல்மொழி இலக்கியங்களைச் சுவைக்க முடியாது. எனவே, இளமைதொட்டே தாய்மொழிப் பயிற்சி அழுத்தமாக வேண்டப்படுவதொன்று.

கற்பனை யாற்றலையும் முருகுணர்ச்சியையும் வளர்த்தல்: தாய்மொழி இலக்கியங்களைத் துய்ப்பதால் இவை இரண்டும் ஒருவர்பால் தாமாக வளரக்கூடியவை. தாய்மொழியாசிரியர் செய்யுட் பாடங்களைக் கற்பிக்கும்பொழுது இவை நன்கு வளரும் சூழ்நிலைகளை உண்டாக்கலாம். இலக்கியத்திற்குக் கருவூலமாகத் திகழ்வது கற்பனையாற்றல்; கவிதைக்கு இன்றியமையாததாக வேண்டப்படுவதும் இதுவே. முருகுணர்ச்சி என்பது அழகுள்ளவைகளைத் துய்க்கும் ஒருவகை ஆற்றல்; அழகுள்ளவற்றைப் பொறி கருவியாகக் கொண்டும் துய்க்கலாம்; கற்பனைச் சிறகு பெற்ற மனத்தாலும் துய்க்கலாம். இலக்கிய ஆசிரியன் புலன்களாலும் கற்பனையாலும் கண்டவற்றையே அவன் படைத்த இலக்கியங்களைப் படிக்கும் பொழுது நம்மையும் காணச் செய்கின்றான்.

சங்கச் செய்யுட்கள், கம்பராமாயணம், கலிங்கத்துப் பரணி போன்ற தீஞ்சுவை மிக்க இலக்கியங்களைப் படிக்குப்பொழுது

7. குறள்-379.

எண்ணற்ற கற்பனைக் காட்சிகளைக் காண்கின்றோம்; அக் காட்சிகளில் தோய்ந்து கிடக்கும் முருகுணர்ச்சியில் நாமும் ஈடு படுகின்றோம். எடுத்துக்காட்டாக கற்பனையாற்றலை நம் மிடையே தோற்றுவிக்கும் ஒன்றிரண்டு காட்சிகளைக் காண் போம்.

சாட்டை கொண்டு பம்பரம்விட்டு விளையாடும் சிறுவர்களை நாம் பார்த்திருக்கின்றோம். 'அலகிலா விளையாட்டுடை' ஆண்டவன் அண்டங்களை ஆட்டிவைப்பதை இவ்விளை யாட்டுக்கு ஒப்புமை காட்டுகின்றான் ஒரு கவிஞன்.

' சாட்டிநிற்கும் அண்டம் எலாம்
சாட்டைஇலாப் பம்பரம்போல்
ஆட்டுவிக்கும் குற்றாலத்து
அண்ணலார்.' [8]

என்று கூறுவதில் கற்பனைத் திறனைக் காண்க. அண்டங்கள் சுழல்வதையும் பம்பரம் சுழல்வதையும் ஒப்பிட்ட முரு குணர்ச்சியை எண்ணி மகிழ்க. காலை இளம்பரிதியின் எழிலைக் காட்டும் மற்றொரு கவிஞன்,

தங்கம் உருக்கித் தழல்குறைத்துத் தேனாக்கி
எங்கும் பரப்பியதோர் இங்கிதமோ? [9]

என்று கூறுவதில் பொதிந்துள்ள கற்பனையாற்றலைச் சிந்தித்துக் களிக்க, இதைவிட வேறு எவ்வாறு கூறமுடியும்?

நீலத் திரைக்கடல் அருகே நின்றுகொண்டு பாரதியார் கதிரவன் மறைவதைக் காண்கின்றார்; அவர் அப்பொழுது உணர்ந்த உணர்ச்சி விம்மிதங்கொண்டு விரிகின்றது பாஞ்சாலி சபதத்தில்; அர்ச்சுனன் வாய்மொழியாக அவர் கண்ட காட்சியைக் கூறுகின்றார். பாண்டவர்கள் விதுரன் மூலம் துரியோதனன் அனுப்பிய அழைப்பைப் பெற்று அத்தினபுரத் திற்கு வருகின்றனர். வழியில் மாலைப் பொழுதில் பார்த்தன் பாஞ்சாலிக்குப் பரிதியின் எழிலை விளக்குகின்றான்.

' அடிவானத் தேஅங்கு பரிதிக் கோளம்
அளப்பரிய விரைவினொடு சுழலக் காண்பாய்;
இடிவானத் தொளிமின்னல் பத்துக் கோடி
எடுத்து அவற்றை ஒன்றுபட உருக்கி வார்த்து

---

8. குற்றாலக் குறவஞ்சி—செய் 107.
9. பாரதி: குயில் பாட்டு

முடிவான வட்டத்தைக் காளி ஆங்கே
மொய்குழலாய், சுற்றுவதன் மொய்ம்பு காணாய்!
வடிவானது ஒன்றாகத் தகடு இரண்டு
வட்டமுறச் சுழலுவதை வளைந்து காண்பாய்' [10]

பராசக்தி காளிதேவி பத்துக்கோடி மின்னலைப் பிடித்து வார்த்த பந்துதான் கதிரவன் என்று கற்பனை செய்திருப்பது கவிஞனது கற்பனை செய்யும் ஆற்றலை விளக்குகின்றது. இனி, பாரதியின் அடிச்சுவட்டில் வரும் பாரதிதாசன் காட்டும் முழுமதியக் காட்சியையும் பார்ப்போம்.

நீலவான் ஆடைக்குள் உடல்ம றைத்து
நிலாஎன்று காட்டுகின்றாய் ஒளிமு கத்தைக்
கோல முழுதுங் காட்டிவிட்டால் காதற்
கொள்ளையிலே இவ்வுலகம் சாமோ? வானச்
சோலையிலே பூத்ததனிப் பூவோ நீதான்!
சொக்கவெள்ளிப் பாற்குடமோ? அமுத ஊற்றோ?
காலைவந்த செம்பரிதிக் கடலில் மூழ்கிக்
கனல்மாறிக் குளிரடைந்த ஒளிப்பி ழம்போ! [11]

இயற்கையாகிய பெண் தனது உடலையெல்லாம் நீலவானமாகிய ஆடையில் மறைத்துக்கொண்டு முகத்தை மட்டிலும் காட்டுகின்றாளாம்; முழுவடிவையும் காட்டிவிட்டால் இவ்வுலக மக்கள் காதற் கொள்ளையில் இறந்து விடுவார்களாம். மற்றும், கவிஞனுக்குச் சந்திரன் சோலையிலே பூத்த தனிப் பூவாகவும், சொக்கவெள்ளிப் பாற்குடமாகவும், அமுத ஊற்றாகவும், காலையில் தோன்றிய கதிரவன் கடலில் மூழ்கி எழுந்ததால் குளிரடைந்த ஒளிப் பிழம்பாகவுப் காட்சி அளிக்கின்றான்.

சங்க இலக்கியங்களிலிருந்து தற்காலத்தில் தோன்றிவரும் இலக்கியங்கள்வரை உள்ள தமிழ் இலக்கியங்களில் இத்தகைய காட்சிகளைத் தம்மகத்தே கொண்டுள்ள பாடல்கள் எண்ணற்றவை காணப்படுகின்றன. தமிழ்மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மாணாக்கரின் அறிவுநிலை, பட்டறிவு முதலியவற்றிற்கேற்றவாறு இவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கற்பிக்கவேண்டும். இவற்றைக் கற்பிக்கும்பொழுதே கற்பனையாற்றலையும் முருகுணர்ச்சியையும் எடுத்துக்காட்ட வேண்டும்; கற்பனையாற்றலுக்கு

---

10. பாரதி: பாஞ்சாலி சபதம்.—பாடல் 148

11. பாரதிதாசன்: 'புரட்சிக்கவி' (பாரதிதாசன் கவிதைகள்—முதற்பகுதி).

அடிப்படை உள்ளத்தில் படிந்துகிடக்கும் உணர்ச்சியே. உணர்ச்சியும் கற்பனையும் ஒன்றையொன்று பின்னிக் கிடக்கும்; ஒன்று குறைந்தாலும் அதற்கேற்றவாறு பிறிதொன்றன் ஆற்றல் குறைந்துவிடும். சிந்தனையும் காட்சித்திறனும் கலந்து உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் இக் கற்பனையாற்றல் உயர்ந்த கவிஞர்களிடம் காணப்படும் ஓர் அருளாற்றல். இத்தகைய ஆற்றல் பொதிந்துள்ள பாடல்களைக் கற்பிக்கும்பொழுது மாணாக்கர்களிடம் மெய்மறந்து பாட்டுகளைத் துய்க்கும் ஆற்றலை உண்டாக்கிவிட்டால், அவர்களிடம் அது வளர்வதுடன் அவர்களாகவே பல இலக்கியங்களைப் படித்துத் துய்க்கும் திறமையையும் பெறுவர். தாய்மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் இதை நோக்கமாகக் கொண்டு பணியாற்ற வேண்டும். இன்று வெளிவரும் சில திறனாய்வு நூல்கள் இவர்கட்குத் துணையாக அமையும்.[12]

வழிவழி வரும் சமூக இயலையும் பண்பாட்டையும் அறியும் திறவுகோல்: எல்லா மொழிகளிலுமே அம்மொழி பேசுகின்றவர்களின் பண்டைச் சமுதாய வாழ்வையும் பண்பாட்டையும் அறிவதற்குரிய நூல்கள் இருக்கும்; பெரும்பாலும் இவை இலக்கியமாகவும் வரலாற்று நூல்களாகவும் திகழும். ஆனால், தமிழில் வாழ்வை அடிப்படையாகக் கொண்ட இலக்கண நூல் இருப்பது அம்மொழியின் தனிச் சிறப்பாகும்; வாழ்க்கைக்கே இலக்கணம் வகுத்துக் காட்டிய பெருமை தமிழனுடையது. இவ்வுலகில் எம்மொழியிலு மிராத பெருமை தமிழ் மொழியில் காணப்படுகின்றது. புறநானூறு அகநானூறு போன்ற சங்க இலக்கியங்களிலிருந்து பண்டைத் தமிழர்களின் சமூக வாழ்க்கையையும் பண்பாட்டையும் அறிந்து கொள்ளலாமென்றாலும் 'இப்படித்தான் குறிக்கோள் வாழ்க்கை அமையவேண்டும்' என்று தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தில் திட்டமான குறிப்புகள் காணப்பெறுகின்றன. தமிழர்கள் வாழ்க்கையை அகவாழ்க்கை என்றும், புறவாழ்க்கை என்றும் இரு கூறிட்டுப் பேசுவர்; வாழ்க்கையின் குறிக்கோட் பொருளாகிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு பகுதிகளில் இன்பத்தை அகத்திலும் ஏனைய மூன்றனைப் புறத்திலும் அடக்கினர். காதலை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாழ்க்கையை அகப்பொருள் என்றும், போர், கொடை, நட்பு போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாழ்க்கையைப் புறப்பொருள் என்றும் இலக்கியங்களில் பிரித்துப் பேசப்படும். காதலையும் போரையும்

---

12. சுப்பு ரெட்டியார், ந. டாக்டர்: பரணிப் பொழிவுகள் (திருவேங்கடப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு) காண்க.

கலையாக உயர்த்திய பெருமை தமிழர்களுடையது. அகப் பொருள், குடும்ப வாழ்க்கையைப்பற்றியது; உணர்ச்சியைத் தலைமையாகக் கொண்டு தனி வாழ்க்கையின் பல்வேறு இயல்பு களைப்பற்றிப் பகுத்துப் பேசுவது. புறப்பொருள், உலக வாழ்க்கையாகிய பொது வாழ்க்கையைப்பற்றியது; செயலை அடிப்படையாகக்கொண்டு உலக வாழ்க்கையின் பல்வேறு துறை களைப் பகுத்துப் பேசுவது.

இன்பத்தை நல்கும் காமத்தை மூன்று பிரிவாகப் பிரித்து இலக்கண நூலார் வகைப்படுத்தியுள்ளனர். ஆடவரிலோ மகளிரிலோ யாரேனும் ஒருவர் மாத்திரம் மற்றொருவர் மீது காதல் கொள்வதாகச் சொல்வது ஒரு வகை; இது 'கைக்கிளை' எனப்படும். வலிய இன்பம் நுகர்தல் மற்றொரு வகை; இதனைப் 'பெருந்திணை' என்று இலக்கண நூலார் குறிப்பர். மூன்றாவது வகைதான் 'அன்புடைக் காமம்.' இது குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்று ஐந்து திணைகளாகப் பகுத்துப் பேசப் படுவதால் இதனை 'ஐந்திணை நெறி' என்று குறிப்பிடும் வழக்கமும் உண்டு. திணை என்ற சொல் தமிழில் ஒழுக் கத்தைக் குறிக்கும். ஐந்து திணையிலும் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை முறையே புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், ஊடல், இரங்கல் என்று பண்டையோர் குறிப்பிட்டனர். இப்படி ஐந்து வகையாகப் பிரித்தாலும் கதை போலத் தொடர்ந்து வரும் காதல் வாழ்க் கையில் பல கட்டங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பல சிறு நிகழ்ச்சிகள் நிகழக் கூடும். இவற்றைத் 'துறை' என்று கூறுவர் இலக்கண நூலார். கிட்டத்தட்ட நானூறு துறைகளை அகப்பொருள் பாடல்களில் காணலாம். காதல் வாழ்க்கையில் படைத்துக் காட்டப்பெறும் தலைவனும் தலைவியும் குறிக்கோள் வாழ்க்கை நடத்தும் புனிதமானவர்கள்; இவர்கள் ஒரு காலத்தில் ஓரிடத்தில் இருக்கக் கூடியவர்கள் அல்லர்; என்றும் எல்லா விடத்தும் நிரந்தரமாக இருப்பவர்கள், இவர்களைப் பெயர் சுட்டிக் கூறுவது கூடத் தவறு என்று கருதினர் தமிழர்கள். ஆதலால்தான் அகப்பொருள் பாடல்களில் பெயர் சுட்டிக் கூறப் பெறும் மாந்தர்களைக் காண்பதே இல்லை.

புறப்பொருளில் அடங்கிய குறிக்கோள் பொருள்கள் அறம், பொருள், வீடு என்ற மூன்றுமாகும். புறத்தவர்களுக்கு வெளிப் படும்படியான நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்வதனால் இது 'புறம்' என்று சுட்டப்பெற்றது. அகப்பொருளிலுள்ள திணை, துறைகளைப் போலவே புறப்பொருளிலும் திணை, துறைகள் உள்ளன. புறப் பொருளின் திணை, துறைகளை வகுத்துக் கூறுவதில் இரண்டு வகையான கொள்கைகள் உள. அகத்தியம், தொல்காப்பியம்

என்ற நூல்கள் புறப்பொருள்களுக்கு ஏழு திணைகள் கூறுகின்றன. அவை வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் என்பவை. வெட்சித்திணை பகைவருடைய பசுக் கூட்டங்களை அவர் அறியாமல் கொணர்ந்து பாதுகாத்தலைச் செய்வது. நாடு பிடிக்கும் ஆசையால் ஓரரசன் மற்றோரரசன் மீது தண்டெடுத்துப் போருக்குச் செல்லுதல் வஞ்சித்திணை. பகைவர் அரணை முற்றுகையிடுவதாகச் சொல்வது உழிஞைத் திணை. வீரச்சிறப்பு வெளிப்படும் பொருட்டு வேந்தர் பொருதலை எடுத்தியம்புவது தும்பை. போரில் தலையிடும் அரசர்கள் முதலியவர்களின் தொழிலைச் சிறப்பித்து ஓதுதல் வாகை. காஞ்சி நிலையாமையைப் புலப்படுத்துவது. புகழ்தல், வாழ்த்துதல் வகையால் பிறரைச் சிறப்பித்துப் பாடுதல் பாடாண் திணையாகும். பன்னிரு படலம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை போன்ற நூல்கள் தொல்காப்பியர் கூறிய திணைகளில் சிலவற்றை இரண்டாகப் பிரித்தும், அகத்தைச் சார்த்தி வைத்த கைக்கிளை பெருந்திணைகளைக் கூட்டியும், வேறு சிலவற்றைச் சேர்த்தும் புறப்பொருளைப் பன்னிரண்டாகப் பகுத்துப் பேசு கின்றன. இவற்றின் விரிவுகளை உரிய நூல்களில் கண்டு கொள்க.[13] அகப்பொருள், புறப்பொருள் துறைகளை வைத்துப் பாடிப் பிற்காலப் புலவர்கள் தம் காவியங்களைச் சிறப்பித் துள்ளனர். பண்டிருந்து இன்று வரையில் தோன்றியுள்ள இலக்கியங்களைப் படிக்கும்பொழுது அவை நேர்முகமாகவும் மறைமுகமாகவும் அவ்வக் காலங்களில் வாழ்ந்த மக்களின் சமூக இயலையும் பண்பாட்டையும் விளக்குவதை அறியலாம்.

வாழ்க்கையை வளப்படுத்தி நீதிகளைப் புகட்டுதல்: அன்றாட வாழ்க்கையில் மொழி பயன்படாத துறைகளே இல்லை. பேசுதல், கேட்டல், எழுதுதல் ஆகிய மூன்று செயல்களும் பயன் படாத வாழ்க்கைத் துறைகளே இல்லை எனலாம். கல்வி நிலையங்களை விட்டு வெளியேறிய மாணாக்கர்கள் வாழ்வில் நுழையும்பொழுது நன்றாகப் பேசவும், படிக்கவும், எழுதவும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல்வேண்டும். அன்றாட வாழ்க்கையிலும் இம்மூன்று திறன்களும் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. இருபத்தொரு ஆண்டு முடிந்த யாவரும் வாக்குரிமை பெற்று மக்களாலேயே அரசு நிறுவப்பெறும் இக்காலத்தில் இவை பயன்படாத நேரமே இல்லை.[14] இளமையில் தாய்மொழிப் பயிற்சியின்றேல் சிறந்த

---

13. சுப்பு ரெட்டியார். ந, **தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை.**

14. பதினெட்டு ஆண்டு முடிந்த யாவரும் வாக்குரிமை பெற வேண்டும் என்ற கருத்து செயற்படப் போகிறது.

மனப்பயிற்சி அமையாது; நாட்டு வரலாற்றைச் சரியாக அறிந்து கொள்ள இயலாது; மொழிப்பற்றும் நாட்டுப்பற்றும் ஒருவரிடம் அமையா; நல்லொழுக்கமும் இறையன்பும் ஏற்படுவதற்கும் தாய்மொழிப் பயிற்சி மிகவும் இன்றியமையாதது. வாழ்வை வளப்படுத்தும் இப் பண்புகளில் ஒவ்வொன்றையும் குறித்து ஒரு சிறிது ஆராய்வோம். தாய்மொழிப் பயிற்சியினால் இவை எவ்வாறு கைவரப்பெறுகின்றன என்பதையும் அறிவோம்.

எண்ண வளர்ச்சிக்கு மொழி இன்றியமையாதது. எண்ணமும் மொழியும் ஒன்றை விட்டு ஒன்று பிரிக்கமுடியாதபடி அமைந்துள்ளன. ஒன்றைவிட்டுப் பிறிதொன்றை வளர்க்கவும் இயலாது. பேசப்படும் சொல்லுக்கும் அது குறிக்கும் பொருளுக்கும், பேசுவோனுக்கும் கேட்போனுக்கும் நேரான தொடர்பை ஏற்படுத்துவது மொழியே.[15] ஒரு குழந்தை பசுவைப் பார்க்கின்றது; இஃது அதற்கு ஒரு புதிய பட்டறிவு (Experience). ஒவ்வொரு தடவையிலும் அதைப் பார்க்கும்போது புதிய பட்டறிவு அக்குழந்தைக்கு ஏற்படுகின்றது. ஒரு தடவை பசு புல்லைத் தின்பதையும், மற்றொரு தடவை அக்குழந்தையின் அன்னை பசுவிற்குத் 'தீனி' வைத்துப் பால் கறப்பதையும், பிறிதொரு தடவை பசு கன்றுக்குப் பால் ஊட்டுவதையும் குழந்தை காணக் கூடும். இந்தக் காட்சிகள் யாவும் அக்குழந்தையின் மனத்தில் பதிவுப் பெறுகின்றன. 'பசு' என்ற சொல்லைக் கேட்டவுடனேயே பசுவின் உருவம் அக்குழந்தையின் மனத்திரையில் அமைகின்றது; பசுவைப்பற்றிய செய்திகள் யாவும் அதன் மனத்தால் சேகரிக்கப்பெற்று அதனுடைய அறிவு முகட்டில் வைக்கப்பெறுகின்றன. தொடர்பாக எழும் கருத்துகள் அனைத்தையும் ஒரே காலத்தில் மனத்திற்குக் கொண்டுவர முடிகின்றது. ஒரு மொழியிலுள்ள சொற்கள் யாவும் இப்படிப்பட்டவையே. மொழி வளர்ச்சியே நாகரிக வளர்ச்சியாகும். தாய்மொழியின் வாயிலாக எண்ண வளர்ச்சி ஏற்படுவது இயல்பாதலால், இது முதலில் கற்பிக்கப்பெறுதல் வேண்டும்.

மனத்திலுள்ள கருத்தைத் தெளிவாகக் காரண காரிய முறையில் வெளிப்படுத்துவதற்குச் சிறந்த மனப்பயிற்சி வேண்டற்பாலது. இதைத் தாய்மொழி வாயிலாகத்தான் எளிதில் பெற இயலும். தாய்மொழிப் படிப்பே கல்விக்கு அடிப்படையாக அமைந்து நிலைத்ததும் ஆழமானதுமான உயர் பண்புகளை

15. Ballard, P. B: *Thought and Language*—பக்கம் 17.

ஒருவரிடம் ஏற்படுத்துகின்றது. ஒரு திட்டப்படி வேலை செய்தல், மனத்திலுள்ள கருத்துகளைக் கோவையாக வெளியிடல், கலைத் துறைகளில் இறங்கி உழைத்தல் முதலிய நற்பழக்கங்கள் யாவும் தாய்மொழிப் படிப்பால்தான் கைவரப்பெறும் என்று மொழி முறை அறிந்த மூதறிஞர்கள் மொழிகின்றனர். எனவே, தாய் மொழிப் படிப்பு மிகவும் இன்றியமையாதது என்பது பெறப் படுகின்றது.

தாய்மொழி இலக்கியத்தைப் படிக்கும்பொழுதுதான் அந் நாட்டு வரலாற்றைப்பற்றித் தெளிவாக அறியமுடிகின்றது. 'இலக்கியம் வாழ்க்கையின் கண்ணாடி' என்றும் வாழ்க்கையே மொழியில் இலக்கியமாக அமைகின்றது என்றும், மேனாட்டுத் திறனாய்வாளர்கள் கூறுவர். எடுத்துக்காட்டாக புறநானூறு போன்ற சங்க இலக்கியங்களால்தான் பண்டைத் தமிழகத்தின் வரலாறு, பண்டைத் தமிழர்களின் வாழ்க்கைமுறை, அவர்களின் ஆட்சிமுறை, சமய நிலைகள், கலைகள் முதலியவற்றை அறிய முடிகின்றது. வரலாற்றுப் படிப்பு, கல்வெட்டுகள், செப்புப் பட்டயங்கள், பழங் கட்டிடங்கள், கோயில்கள், நாணயங்கள், அயல் நாட்டினர் எழுதிவைத்த குறிப்புகள் முதலியவற்றால் அறிய முடியாத உண்மைகளையெல்லாம் இலக்கியங்களால் அறிய முடியும். கல்லிலும் செம்பிலும் எழுதிவைக்க முடியாத இதய பாவங்களையெல்லாம் இலக்கியம்தான் நுட்பமாக விரித்துக் காட்டும். எதிர்கால வாழ்வை அமைக்கக் கடந்தகால வாழ்வு பெரிதும் துணைபுரியுமாதலால், தாய்மொழி இயக்கியங் களின் மூலம் இதைத் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

மொழிப்பற்றும் நாட்டுப்பற்றும் உண்டாவதற்குத் தாய் மொழிப்படிப்பு மிகவும் இன்றியமையாதது. எல்லா மக்களும் தத்தம் தாய்மொழியைச் சிறப்பித்துப் பேசுதல் இயல்பெனினும், எம்மொழியும் பெறாத சிறப்பினைத் தமிழ் மொழிதான் பெற் றுள்ளது. மொழியை இறையுடன் இயைபுபடுத்திப் பேசும் வழக்கம் நம் நாட்டில்தான் உண்டு.

'கண்ணு தற்பெருங் கடவுளும் கழகமோடு அமர்ந்து
பண்ணு றத்தெரிந்து ஆய்ந்தஇப் பசுந்தமிழ்' [16]

என்று தமிழ்மொழி போற்றப்படுகின்றது சிவபெருமானே "நன்பாட்டுப் புலவனாய்ச் சங்கம் ஏறி"[17] தமிழ் ஆய்ந்த பெருமை யைத் தேவாரம் எடுத்தியம்புகின்றது. பேராசிரியர் **சுந்தரம்**

16. பரஞ்சோதியார்: திருவிளையாடல் - நாட்டுச்சிறப்பு - செய்-57.

17. தேவாரம் 6. 76: 3

பிள்ளை தமிழ் மொழிக்குப் பரம்பொருளை உவமை கூறியுள்ளார். ஓர் எல்லையற்ற பரம்பொருள் பல உயிர்களையும் பல உலகங்களையும் படைத்து, அளித்து, அழித்தாலும் தான் யாதொரு மாறுபாடின்றி அன்றும் இன்றும் என்றும் இருப்பதுபோலவே, நமது தமிழ்மொழியும் முன்னைப் பழமொழிக்கும் முன்னைப் பழமொழியாயும் பின்னைப் புதுமொழிக்கும் பின்னைப் புது மொழியாயும் பொலிகின்றது என்று பாராட்டியுள்ளார். வட மொழியும் தென்மொழியும் சிவபெருமானின் இருகண்கள் என்று ஒரு புலவர் குறிப்பிடுகின்றார். இன்னொரு புலவர்,

ஓங்கல் இடைவந்து உயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி
ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்து இருள்கடியும் – ஆங்கவற்றுள்
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிர் ஒன்று; ஏனையது
தன்னேர் இலாத தமிழ். [18]

என்று கூறுகின்றார். இச் செய்யுள் பகலவனுக்கும் தமிழுக்கும் சிலேடையாய் அமைந்துள்ளது. பிறிதொரு புலவர்,

பொருப்பிலே பிறந்து தென்னன்
புகழிலே கிடந்து, சங்கத்து
இருப்பிலே இருந்து வையை
ஏட்டிலே தவழ்ந்த பேதை
நெருப்பிலே நின்று, கற்றோர்
நினைவிலே நடந்துஓர் ஏன
மருப்பிலே பயின்ற பாவை
மருங்கிலே வளரு கின்றாள். [19]

என்று பாடுகின்றார். இச் செய்யுளில் தமிழை ஒரு குழந்தையாக உருவகித்து அதன் வளர்ச்சியை முறையே காட்டியிருப்பது அறிந்து இன்புறத்தக்கது. 'தமிழ் விடு தூது' என்னும் நூலில் தமிழின் சிறப்பு விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. அந்நூலாசிரியர்,

தித்திக்கும் தெள்ளமுதாய்த் தெள்ளமுதின் மேலான
முத்திக் கனியே! என் முத்தமிழே!—புத்திக்குள்
உண்ணப் படுந் தேனே! [20]

என்று தமிழைக் குழைந்து போற்றுவதைக் காண்க.

---

18. தண்டி — மேற்கோள். (வேற்றுமையணி — பொருள் வேற்றுமை).
19. வில்லிபாரதம் - சிறப்புப்பாயிரம்—1 (வரந்தருவார்)
20. தமிழ்விடு தூது - கண்ணி 69, 70.

நாட்டுப் பற்றின் முதிர்ச்சியால் விடுதலையடைந்த மக்கள் மொழிப்பற்றால் திகழ்வதைக் காண்கின்றோம்.

யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்
இனிதாவ தெங்கும் காணோம்?[21]

என்ற பாரதியின் குரல் தமிழர்களிடம் தமிழ்ப் பற்றினைத் தூண்டியுள்ளது. தமிழ் இலக்கியங்களை நன்கு சுவைத்த **பாரதிதாசன்** "கன்னல் பொருள்தரும் தமிழே நீ ஓர், பூக்காடு; நானோர் தும்பி!"[22] என்று கூறுவர்.

தாய்மொழி இலக்கியங்கள் நாட்டுப்பற்றையும் உண்டாக்கும். தமிழின் ஆணை நிலவிய பாண்டி நாட்டிற்கு வணக்கம் தெரிவிக்கும் பாடல் ஒன்றில் இந்நாட்டுப் பற்று வெளியாகின்றது.

ஆவியந் தென்றல் வெற்பின்
அகத்தியன் விரும்பும் தென்பால்
நாவலந் தீவம் போற்றி
நாவலந் தீவந் தன்னுள்
மூவர்க்கும் அரியான் நிற்ப
முத்தமிழ் தெய்வச் சங்கப்
பாவலர் வீற்றி ருக்கும்
பாண்டிநன் னாடு போற்றி[23]

என்பது கவிஞரின் வாக்கு. தருமியின் பொருட்டு வாதாட வந்தபொழுது சிவபெருமான் நிற்கவும், சங்கப் புலவர்கள் யாவரும் வீற்றிருக்கவும் செய்தது தமிழல்லவா? **கம்பர், சேக்கிழார்** போன்ற பெருங் கவிஞர்களின் இலக்கியங்களில் இத்தகைய பாடல்கள் பல உள்ளன. கனிந்த நாட்டுப் பற்றாகிய அமுதக் கடலில் தோன்றிய பாரதியாரின் பாட்டுகள் நாட்டுப்பற்றை என்றும் வற்றாது சுரந்து நிற்கும் ஊற்றுகளாகத் திகழ்கின்றன.

செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே—இன்பத்
தேன்வந்து பாயுது காதினிலே.[24]

என்ற அடிகளுக்கு ஈடானவை எந்த மொழியிலாவது இருக்க முடியுமா?

---

21. பாரதியார் கவிதைகள்—தமிழ் 1
22. அழகின் சிரிப்பு—தமிழ் 10
23. வேம்பத்தூரார் திருவிளையாடல்
24. பாரதியார் கவிதைகள்—செந்தமிழ் நாடு-1

'அறம் பொருள் இன்பம் வீடு அடைதல் நூற்பயனே' [25]

என்று இலக்கணம் வகுத்த பெருமை தமிழ்மொழிக்குத்தான் உண்டு. நல்லொழுக்கமும் கடவுள் அன்புமே கல்வியின் கனிந்த பயன்கள் என்று கொண்ட பெருமை தமிழ் மறைக்குத்தான் உண்டு.

கற்க கசடறக் கற்பவை; கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக. [26]

கற்றதனால் ஆய பயன் என்கொல், வாலறிவன்
நல்தாள் தொழா ரெனின்? [27]

என்பனபோன்ற மறைமொழிகள் மாணாக்கர்கட்குக் கல்வியின் முடிந்த நோக்கத்தை உணர்த்தி அவர்கள் வாழ்வைச் செழிக்கச் செய்கின்றன. தமிழ் மொழியில் அறநூல்களுக்கும் இறை வழிபாட்டு நூல்களுக்கும் குறைவே இல்லை; வாழ்க்கையின் பல்வேறு உண்மைகளைக் கதைவடிவில் வைத்துக் காட்டக் கூடிய காவியங்களும் பல உள்ளன. நேரடியாக நீதியைப் புகட்டும் பாக்களைத் தவிர மறைமுகமாக நீதி கூறும் கவிதைகளையும் ஏராளமாகக் காணலாம்.

நல்லது செய்தல் ஆற்றீர் ஆயினும்
அல்லது செய்தல் ஓம்புமின்; அதுதான்
எல்லாரும் உவப்பது அன்றியும்
நல்லாற்றுப் படூஉ நெறியுமா ரதுவே [28]

என்பன போன்ற அடிகள் மக்களாகப் பிறந்த அனைவருக்குமே சிறந்ததோர் ஒழுக்கத்தைப் புகட்டும் அறவுரையாக மிளிர்கின்றன. சைவ சமய குரவர்கள் நல்கிய பாடல்களும் ஆழ்வார் மணிகள் அருளியுள்ள பாசுரங்களும், **இராமலிங்க அடிகள்** பாடியுள்ள திருவருட்பாக்களும் கல்நெஞ்சத்தையும் கரைக்க வல்லவை; ஊனினைச் சுருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி உலப்பிலா ஆனந்தத்தை அளிக்கக் கூடியவை.

தடித்த ஓர் மகனைத் தந்தைஈண்டு அடித்தால்
தாய்உடன் அணைப்பள்; தாய்அடித்தால்
பிடித்துஒரு தந்தை அணைப்பன்; இங்குஎனக்குப்
பேசிய தந்தையும் தாயும்

---

25. நன்னூல்-நூற்.—10. 26. குறள்-391. 27. குறள்-2.
28. புறம்—195.

பொடித்திரு மேனி அம்பலத்து ஆடும்
புனித நீ! ஆதலால் என்னை
அடித்தது போதும் அணைத்திடல் வேண்டும்
அம்மையப் பாஇனி ஆற்றேன்.[29]

என்பன போன்ற இறை வழிபாட்டைக் கூறும் பாக்கள் நந்தமிழ் மொழியில் எண்ணிறந்தவை உள்ளன. தமிழ் மொழி பயில்வோர் இத்தகைய பாடல்களைப் படித்து இன்புற்றுப் பயனடையலாம்.

பயிற்றுமொழி: தமிழ் மொழி ஏனைய பாடங்களைப் பயிற்றும் மொழியாக (Medium) வந்த பிறகு அம்மொழியைக் கற்பிக்கும் நோக்கமும் விரிவடைந்துள்ளது. எத்தனையோ கலைத் துறைகளைத் தமிழில் கற்பிக்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது; கல்லூரி களிலும் தமிழ் பயிற்றுமொழியாக அமைதல்வேண்டும் என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்; அதுபற்றி ஆராய்ந்தும் வருகின்றனர். சில கல்லூரிகளில் பட்டப் படிப்பும் இன்னும் சில கல்லூரிகளில் முதுகலைப் படிப்பும் தாய்மொழியிலே நடைபெறுகின்றன. தாய்மொழியில் பொருளுணர்ந்து அறிவை வளர்த்துக் கொள் வதில் காலச்செலவு, பணச்செலவு முயற்சி ஆகியவை சுருங்கும் என்பது கூறாமலே போதரும். புட்டிப்பாலை விடத் தாய்ப்பால் சிறந்ததன்றோ? எனவே, தாய்மொழிப் பயிற்சியின்றி பள்ளி களிலும் கல்லூரிகளிலும் உண்மையான அறிவு வளர்ச்சியே இல்லையென்று கூறிவிடலாம்.

ஒவ்வொருவருடைய உயர்வுக்கும் தாழ்வுக்கும் அவரவ ருடைய அறிவே காரணமாகும். 'அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்'[30] என்ற வள்ளுவர் வாக்கை அறிக. ஆறறிவுடைய மக்களிடம் இயல்பாக அமைந்த அறிவு செயற்கை முறையால் வளர்ச்சி யடைகின்றது; ஒருவருடைய பட்டறிவாலும் பிறர் பட்டறிந்தவற்றைக் கேட்பதாலும் அவற்றைப் பற்றிய நூல்களைப் படிப்பதாலும் வளர்வதையே செயற்கை முறையால் வளர்வது என்று சொல்லவேண்டும். ஆழ்ந்து சில நூல்களைப் படித்து அறிவை வளர்க்கும் வாய்ப்புகள் இக்காலத்தில் அதிகமாக உள்ளன; கல்வி பன்முக விரிவை எய்தியுள்ளது. எனவே, பின்னர் உயிர்க்கு உறுதி பயப்பதற்கு மட்டிலும் நோக்கமாகக் கொண்ட பண்டைக் காலத்து தாய்மொழிப் படிப்பைப் போலன்றி இக்காலத் தாய்மொழிப் படிப்பு, மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள், உடல் நலம், பொருள் நிலை, அறிவியல்கள் முதலிய பல

---

29. திருவட்பா—பிள்ளைச்சிறு விண்ணப்பம். பா-1
30. குறள்—430.

துறைகளைப் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் அமைந்துள்ளது. இக்காலத் தேவைகளையொட்டி கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் எல்லாக் கலைகளையும் கற்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற இயல்பான உணர்ச்சி மாணாக் கர்களிடம் ஏற்படக்கூடும். தாய்மொழியில் உள்ள நூல்களை மேம்போக்காகப் படிக்கும் பழக்கத்தாலேயே இஃது எளிதில் நிறைவேறும். எனவே, இக்காலத்தின் அறிவுத்துறைக்கு ஏற்ற வாறு சொற்செல்வமும் நடைப் பொருத்தமும் உடைய தமிழ் மொழியை வளர்க்கும் முறையில் தமிழ்க் கற்பித்தல் அமைதல் வேண்டும். இலக்கிய நடையும் இலக்கியக் கருத்துகளை உணர்த்தும் தமிழும் பிற பாடக் கருத்துகளை உணர்த்துவதற்கு ஏற்றதாக இரா. தேவைக் கேற்றவாறு புது நடையையும் புதிய கலைச் சொற்களையும் ஆக்கச் சொற்களையும் மேற்கொள்ள வேண்டியிருக்கும். தாய்மொழியாசிரியர்கள் இந்நோக்கத்தையும் நன்கு அறிய வேண்டியது இன்றியமையாதது.

தமிழ்மொழி பயிற்று மொழியாக வந்த பிறகு பள்ளியில் பெரும்பாலான நிகழ்ச்சிகள் தமிழிலேயே நடைபெறுகின்றன. இவ்விடத்தில் **ஜார்ஜ் சாம்சன்** என்பார் ஆங்கில மொழிக்குக் கூறியுள்ளது தமிழுக்கும் பொருந்தும். அவர் கூறுவது: "தாய் மொழி பள்ளி வாழ்க்கைக்கே இன்றியமையாதது. அவ்வாழ்க்கை யிலிருந்து அதைப் பிரிக்க இயலாது; அது பள்ளியாகிய உடலுக்கு உயிராக இருப்பது. ஒவ்வொருவருடைய வாழ்விலும் அது தொட்டிலிலிருந்து சுடுகாடு மட்டும் புறக்கணிக்க முடியாத ஒரு நிலையைப் பெற்றிருப்பது. அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளும் ஒரு கருவியாக இருப்பது மட்டுமன்றிக் குழந்தையை வாழ்க்கையில் ஈடுபடுத்தும் இன்றியமையாத உறுப்பாகவும் உள்ளது"[31] எனவே, தமிழ்மொழிப் பயிற்சி எல்லாப் பாடங்களுக்கும் அடிப் படையான பொதுப் பயிற்சி என்றும், தமிழ்மொழி, கல்வி ஏற்பாட்டில் (**Curriculum**) காணப்பெறும் ஏனைய பாடங்களைப் போல் ஒரு பாடம் மட்டிலும் அன்று என்றும், அஃது 'அங்கு இங்கு எனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய்'ப் பள்ளி வாழ்க்கையின் சூழ்நிலையிலெல்லாம் ஊடுருவிச் செல்லும் சாதனம் என்றும் தமிழாசிரியர் மட்டுமன்றி எல்லா ஆசிரியர்களும் தலைமை யாசிரியர்களும் அரசினரும் உணர்தல் வேண்டும். உணர்ந்து, விரைவில் குறைகளைக் களைந்து ஆக்கவேலைக்குரிய அனைத் தையும் நிறைவேற்றத் துணியவேண்டும்.

---

31. George Sampson: *English for the English* (Cambridge University Press)

தாய்மொழி ஆசிரியர்கள் : இன்று உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் பணியாற்றிவரும் தாய்மொழியாசிரியர்களில் பெரும்பாலோர் ஆங்கில அறிவு இல்லாதவர்கள்; பெரும்பாலோர் பள்ளியிறுதித் தேர்வு வரை கூடப் பொதுக் கல்வி பெறாதவர்கள்.[32] ஏனைய பாடங்களாகிய கணிதம், சமூக இயல், அறிவியல், ஆங்கிலம் ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களைப்போல் இவர்களும் பட்டதாரிகளாக இருத்தல் வேண்டும். அவர்களைப்போல இவர்களும் பயிற்சிக் கல்லூரியில் ஆசிரியர் பயிற்சியைப் பெற்று அப் பயிற்சியிலும் பட்டதாரிகளாக இருத்தல் வேண்டும். இன்றுள்ள தாய்மொழியாசிரியர்கள் பட்டதாரிகளைவிட மொழியறிவு பெற்றிருந்தாலும், பட்டதாரிகளுக்கிருக்கும் வாய்ப்புகள் இவர்களுக்கில்லை. பட்டதாரிகள் பெறும் பயிற்சி முறையை இவர்கள் பெற முடிவதில்லை. கல்வித்துறைபற்றிய பல புதிய கருத்துகளை ஆங்கில நூல்களிலிருந்து தெரிந்துகொள்ளும் வாய்ப்புகளும் இவர்களுக்கில்லை. கற்பிக்கும் முறைபற்றியும், கல்வித்துறையில் பல்வேறு பொருள்களைப் பற்றியும் தாய்மொழியில் நூல்கள் மிகக் குறைவு; நல்ல நூல்கள் இல்லையென்றே துணிந்து கூறிவிடலாம். தாய் மொழியில் இத்தகைய நூல்கள் பெருகும்வரை தாய் மொழியைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் ஆங்கில அறிவு பெற்றுப் பட்டதாரிகளாக இருத்தல் இன்றியமையாததாகும். பட்டதாரிகளாக இல்லாவிட்டால் ஆங்கிலம், கணிதம், அறிவியல், சமூக இயல் போன்ற பாடங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களைப்போல் தாய் மொழியாசிரியர்கள் பல புதிய கருத்துகளை அறிந்து கொள்வதற்கு வாய்ப்புகள் இரா; ஏனையோர் புதிய கருத்துகளைத் தெரிந்து கொள்வதைப்போல் இவர்கள் தெரிந்துகொள்ள இயலாது.

ஏனைய பாடங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பெற்றுள்ள கல்வியறிவு, பயிற்றும் முறை ஆகியவற்றைப் போல் தாய்மொழியாசிரியர்களும் பெற்றிருந்தால் இவர்களிடம் வேரூன்றியிருக்கும் தாழ்வுணர்ச்சி ஓரளவு நன்றாகவே நீங்கிவிடும். அவ்வாசிரியர்களைப் போலவே இவர்களும் பள்ளியில் நடைபெறும் எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் கலந்து கொள்ளல்வேண்டும். இவர்கள் குடிமைப் பயிற்சி, சாரணர் படை, செஞ்சிலுவைச் சங்கம், சுற்றுலா ஆகியவற்றிலெல்லாம் பங்கு கொள்ளல் வேண்டும். பலதிறப்பட்ட பொருள்களைப்பற்றிப் பேசவும், உரையாடவும் வல்லவர்களாகத் திகழுதல்வேண்டும். தாவர இயல், புவி இயல், பிராணி இயல்,

32. இந்நிலை இன்று விரைவாக மாறிக்கொண்டு வருகின்றது; 'இல்லை' என்று கூடக் கூறலாம்.

அரசியல் நூல், இயற்பியல், (Physics) வேதியியல், வானியல் போன்ற துறைகள்பற்றியெல்லாம் மாணவர்களிடம் உரையாடும் அறிவுடையவர்களாக இருந்தால், மாணாக்கர்களிடம் நல்ல செல்வாக்குடன் திகழலாம்; தாம் கற்பிக்கும் நூல்களில் அவ்வகைக் கருத்துகள் வரும் இடங்களை நன்கு விளக்கலாம். இன்றையப் பாடத்திட்டத்தில் பல துறைக் கருத்துகள் வரும்படி பாடங்கள் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன; அகன்ற படிப்புக்குரிய நூல்கள் பல்வேறு பொருள்களைப் பற்றியனவாக வெளி வருகின்றன. இவற்றைக் கற்பிக்க வேண்டிய நிலையிலுள்ளவர்கள் ஓரளவு பள்ளியிறுதித் தேர்வு வரையிலாவது பொதுக் கல்வியும் பல்கலைக் கழகப் படிப்பும் பட்டமும் பெற்றிருந்தால்தான் சிறப்புடனும் திறமையுடனும் பணியாற்ற முடியும்.

தாய்மொழி யாசிரியர்கள் இதுகாறும் 'இலக்கிய இன்பம்' அடைவதே கல்வியின் நோக்கம் என்று எண்ணியிருந்தனர். அந்த நோக்கத்தை அவர்கள் சிறிது மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். மொழியைக் கற்பது இலக்கியம் படித்து நுகர்வதற்காக மட்டும் அன்று என்பதை உணர்தல் வேண்டும். கல்வி மனிதனை முழு வளர்ச்சி அடையச் செய்யும் சாதனம் என்பதையும், சிறந்த குடிமகனாகச் செய்வதற்குத் துணைபுரிவதும் அதுவே என்பது போன்ற நோக்கங்களையும் அவர்கள் நினைவில் இருத்தவேண்டும். உளவியல் கற்று, குழந்தையின் மனத்தைப்பற்றிய நவீன கருத்து களை அறிந்து கொள்ளவேண்டும். பல கல்வி அறிஞர்கள் தம் அநுபவத்தில் கண்டறிந்த முறைகளையெல்லாம் தெரிந்து அவற்றைத் தம் மொழிப் பயிற்றலில் எவ்வெவ்வாறு கையாள லாம் என்பதைச் சிந்தித்தல் வேண்டும். செவியின் வாயிலாகப் பயிற்றுவதுடன் ஏனைய புலன்கள் வாயிலாகவும் உணர்த்தினால் மாணாக்கர்கள் பாடத்தை நன்கு உணர்வர் என்பதை அறிந்து அதற்கேற்ற முறைகளைக் கையாளுதல் வேண்டும். படங்கள், நாட்டுப்படங்கள், ஓவியங்கள் முதலியவற்றைப் பயன்படுத்த வேண்டும். ஏனைய ஆசிரியர்களைப்போல் மாணாக்கர்களுக்குப் பாடத்தில் எவ்வெவ்வாறு சுவையூட்டி ஆர்வத்தை எழுப்பலாம்? எந்தத் துணைக்கருவிகளை மேற்கொண்டால் அவர்கள் கவனத் தைப் பாடத்தில் நிலைநிறுத்தலாம்? உடற் சோர்வைப் போலவே மனச்சோர்வும் உண்டு என்பன போன்றவற்றைத் தம் உள்ளத்தில் அமைத்து அவற்றிற் கேற்றவாறு கற்பித்தலை மாற்றியமைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

தாய்மொழியைக் கற்பதற்கும் வாழ்க்கைக்கும் உள்ள தொடர்பை அடிக்கடி மாணாக்கர்கள் உணரும்படி செய்தல்

வேண்டும். ஏனைய ஆசிரியர்களைப் போலவே செயல்கள் மூலமும் தாம் கற்பித்தலை மேற்கொள்ளலாம். அன்றாட வாழ்க்கையையும் குழந்தைகள் வாழும் சூழ்நிலையையும் நன்கு கவனித்தால் எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகள் இதற்குத் துணை செய்யும்; இவற்றைப் பயனுள்ளவாறு அமைத்துக்கொள்வதில்-தான் ஆசிரியர்களின் திறன் உள்ளது. பள்ளி நிகழ்ச்சிகளிலெல்லாம் பங்கெடுத்துக்கொள்ளும் ஆசிரியர்களுக்கு இவை யாவும் எளிதில் தோன்றுபவையே. இன்று எத்தனையோ தாய்மொழியாசிரியர்கள் கரும்பலகையைக்கூடச் சரியாகப் பயன்படுத்துவதில்லை. கடின சொற்களுக்குப் பொருள் எழுதுதல், இலக்கண விதிகளுக்கு எடுத்துக்காட்டுகள் தருதல், சில பொருள்களைப் படம் போட்டு விளக்குதல் ஆகியவற்றிற்குக் கரும்பலகையைப் பயன்படுத்தலாம். கற்பித்தலில் கரும்பலகையைவிடச் சிறந்ததோர் துணைக்கருவி இல்லை என்றுகூடச் சொல்லும்படி அது பயன்படுகின்றது. கவனக் குறைவுள்ள மாணாக்கர்கள், கேள்வி உணர்ச்சி குன்றியுள்ள மாணாக்கர்கள் ஆகியவர்களுக்குக் கரும்பலகைச் சாதனம் சிறந்த துணையாக இருக்கும் என்பதை அநுபவத்தால் அறியலாம்.

தாய்மொழியாசிரியர்களும் ஏனைய ஆசிரியர்களைப் போலவே நின்றுகொண்டு கற்பித்தல் வேண்டும். நின்றுகொண்டு கற்பித்தல் மாணாக்கர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் இடையேயுள்ள கண்ணால் காணமுடியாத மானசீக உறவை நன்கு வளர்க்கும். அமர்ந்து கற்பித்தால் அடிக்கடிக் கரும்பலகையைப் பயன்படுத்துதல், படங்களையும் ஏனைய துணைக் கருவிகளையும் திறனுடன் கையாளுதல் போன்றவற்றை நன்கு நிறைவேற்ற முடியாது. அடிக்கடி ரகர-றகர வேறுபாடுள்ள சொற்கள், லகர-ளகர-ழகர வேறுபாடுள்ள சொற்கள், ணகர-னகர-நகர வேறுபாடுள்ள சொற்கள் போன்றவற்றைக் கரும்பலகையில் எழுதிக்காட்டினால் மாணாக்கர்களின் எழுத்துப் பிழைகள் குறையும். கட்புலப் பயிற்சியினாலன்றி வேறு முறைகளினால் எழுத்துப்பிழைகளைக் குறைக்க முடியாது.

தாய்மொழியாசிரியர்கள் வினாக்களின் இன்றியமையாமையை நன்கு உணர்தல் வேண்டும்; கல்வி பயிற்றலில் வினாக்களின்றி நல்ல வெற்றியைக் காணமுடியாது. பாடத்தைத் தொடங்குவதற்குமுன் தேர்ந்தெடுத்துள்ள சில வினாக்களை விடுத்து மாணாக்கர்களின் முன்னறிவைச் சோதித்தல் வேண்டும்; முன்னறிவை அறியாது பாடத்தைத் தொடங்கிப் பயனில்லை. பாட வளர்ச்சியின்பொழுது அடிக்கடி வினாக்களை விடுத்து

விடையளிக்கச் சொன்னால்தான் மாணாக்கர்கள் ஆசிரியரைப் பின்பற்றுவது தெரியும்; பாடத்தைப் புரிந்துகொள்ளுகின்றனரா என்பதை அறியவும் முடியும். பாடத்தை முடித்த பின்னரும் வினாக்களை விடுத்தால்தான் பாடத்தில் எவ்வளவு கற்றுக் கொண்டுள்ளனர் என்பதை அறிந்துகொள்ள இயலும். அன்றியும், வினாக்களை அடிக்கடிக் கையாண்டால்தான் மாணாக்கர்கள் தம் கருத்தைத் தெளிவாக உணர்த்தலில் நல்ல பயிற்சியைப் பெறவும் முடியும்; கவனக் குறைவுடனிருப்பவர் களைக் கவனிக்கச் செய்யவும், உறங்கும் சிலரை விழிப்புட னிருக்கச் செய்யவும் இவ்வினாக்கள் பெருந்துணை புரியும்.

நல்ல முறையில் வினாக்கள் விடுத்தல் எளிதன்று. நல்ல பட்டறிவுள்ள ஆசிரியர்கள்தாம் இவற்றை நன்கு கையாள முடியும். நல்ல வினாக்கள் நல்ல சிந்தனையினின்றுதான் தோன்ற முடியும். நல்ல சொற்களால் தெளிவான முறையில் வினாக்களை உருவாக்கிச் சிறந்த முறையில் கையாள வேண்டும். மாணாக்கர்களிடம் வினாக்களை விடுக்கும்பொழுது அவற்றை அடிக்கடி மாற்றியமைத்தால் அவர்களிடம் மயக்க உணர்ச்சியை உண்டாக்கும்; சிந்தனையின் விளைவாகத் தோன்றிய வினாக்களை மாற்றியமைக்க வேண்டிய இன்றியமையாமை இராது. நல்ல முறையில் வினாக்களைத் தயாரித்தற்குக் காலச் செலவும் சிந்தனையும் வேண்டும்; மாணாக்கர்களின் விடைகளை ஏற்ற முறையில் பயன்படுத்த அநுபவம் வேண்டும். முன்-ஆயத்தமின்றி வகுப்பிற்குச் செல்லும் மொழியாசிரியர்கள் இத்துறையில் வெற்றி காணல் முடியாது. வினாக்களைத் தயாரித்தல் ஏனைய ஆசிரியர்களைவிட மொழியாசிரியர்களுக்கு மிகவும் முக்கியமானது. மொழித்துறையில் வினாக்களை ஆயத்தம் செய்தல் எளிதன்று.

இதிலிருந்து தாய்மொழியாசிரியர்கள் வகுப்பிற்குச் செல்லுவ தற்குமுன் முன்-ஆயத்தம் செய்யவேண்டியதன் இன்றியமை யாமை தெளிவாகின்றது. பிற பாடங்களைப் பயிற்றும் ஆசிரியர்கள் முன்-ஆயத்தம் செய்கின்றனரா என்பது வேறு; ஆனால் அவர்கள் முன்-ஆயத்தத்தின் இன்றியமையாமையை மறுப்பதில்லை. ஆனால், தாய்மொழியாசிரியர்களுக்கு முன்-ஆயத்தம் செய்தல் என்பது புதிய துறை. இவர்கள் பாட நூல் களுக்குத்தான் முக்கியத்துவத்தை அளிக்கின்றனர்; நூலில் உள்ள வற்றைத்தான் மாணாக்கர் மனத்தில் திணிப்பது என்று கருது கின்றனர். கற்பிக்கும் நேரத்தையெல்லாம் அந்தக் 'கைங்கரியத் தில்தான்' செலவிடுகின்றனர். அன்றாட வாழ்க்கையில் மொழி

எவ்வெவ்வாறு பயன்படுகின்றது என்பதைத் தாய்மொழியாசிரியர்கள் சிந்தித்துப் பார்த்தால், தாம் கற்பிக்கும் முறையை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டியதன் இன்றியமையாமையை உணர்வர்; மாணாக்கர்களின் மனநிலைக்கேற்றவாறு எவ்வெவ்வாறு முன்-ஆயத்தம் செய்யப்பெறுதல் வேண்டும் என்பதையும் அறிவர்.

இவற்றைத்தவிர மொழி பயிற்றுதற்கெனச் சிறப்பான சில விதிகள் உள்ளன. இவற்றைத் தாய்மொழியாசிரியர்கள் நன்கு அறிந்திருத்தல் வேண்டும். இவர்கள் மொழி கற்பிப்பதன் சிறப்பான நோக்கங்களைப் பரிசீலனை செய்தல் வேண்டும். பேச்சு, ஒப்புவித்தல், வாய்விட்டுப் படித்தல், கண்ணோட்டமாகப் படித்தல், பொருளுணர்தல் (Comprehension), சொற்களஞ்சியப்பேறு, எழுதுதல், படைப்பாற்றல் போன்ற மொழித்திறன்களைப் பரிசீலனை செய்தல் வேண்டும். செய்யுள், உரைநடை என்ற இருவேறு மொழி வடிவங்களைப் பாகுபாடு செய்து அவற்றை மொழி கற்பிப்பதன் நோக்கத்திற்கேற்ப எவ்வெவ்வாறு கற்பித்தல் வேண்டும் என்ற முறைகளைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

உயர்நிலை,மேல்நிலைப்பள்ளிகளில் மொழி கற்பித்தலை மேற்கொண்டு பணியாற்றிவரும் தாய்மொழியாசிரியர்கள் தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் மேற்கொள்ள வேண்டிய விதிகளையும் முறைகளையும் கையாள வேண்டிய வாய்ப்புகளைப் பெறுவதில்லை. மாணாக்கர்கள் தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் ஐந்தாண்டு மொழிப்பயிற்சி பெற்று முதற்படிவத்தில் வந்துசேர்கின்றனர். இம்மாணாக்கர்கள் உரைநடையை வாய்விட்டுப் படிக்கவும், சாதாரண செய்யுட்களைத் தடையின்றி விரைவாகப் படிக்கவும் பயிற்சி பெற்றிருப்பதுடன் கண்ணோட்டமாகப் படிப்பதிலும் ஓரளவு பயிற்சி பெற்றிருப்பர். இப்பயிற்சி குழந்தைகளின் தனிப்பட்ட திறமை, அவர்கள் வாழும் சூழ்நிலை, பெற்ற பயிற்சி முதலியவற்றிற்கேற்ப மாறுபடும். குழந்தை இலக்கியங்களை எளிதில் பெற்றுப் படித்துப் பயிற்சியடைந்த நகர்ப்புறச் சிறுவர்கள் அவ்வித இலக்கிய வசதிகளைப் பெறமுடியாத நாட்டுப்புறச் சிறுவர்களைவிட அதிகத் திறமையுடனிருப்பர். இவற்றையெல்லாம் தாய்மொழியாசிரியர்கள் நன்கு அறிந்து தம் பயிற்று முறையை ஏற்றவாறு மாற்றியமைத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். இங்ஙனம் மாற்றியமைத்துக்கொள்ளாவிடில் எல்லா மாணாக்கர்களும் தாம் எதிர்பார்க்கும் அளவு மொழியறிவு பெறுதல் முடியாது.

இன்றைய நிலையில் பட்டதாரிகள் தமிழை நன்கு பயின்று தாய்மொழியாசிரியர்களாகப் பணியாற்ற முன் வந்தால், தமிழ்ப் பயிற்றும் முறை பல துறைகளில் விரிவடையும். ஆனால், பட்டதாரிகள் இன்று தமிழ்பயிற்று முறையை விருப்பப்பாடமாக எடுத்துக்கொண்டால் தங்கள் நிலைக்குக் குறைவு ஏற்படும் என்று கருதுகின்றனர். இந்நிலை விரைவில் மாறுதல் வேண்டும். ஆங்கிலம் படித்துப் பட்டம் பெற்றவர்கள் தாய்மொழியைப் பயிற்றல் பெருமை என்ற கருத்தை மக்களிடையே கால் கொள்ளச் செய்தல் வேண்டும். ஆங்கில அறிவுடன் பட்டம் பெற்ற தாய் மொழியாசிரியர்களுக்கு ஊதியஅளவிலும் பிற துறைகளிலும் சிறிது அதிகச் சலுகைகள் அளிக்கப் பெற்றால், பல பட்டதாரி களைத் தாய்மொழியாசிரியர்களாகப் பணியாற்றச் செய்ய முடியும். ஆங்கிலம் பயிற்று மொழியாக இருந்த பொழுது ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்ற ஒவ்வொருவரும் கட்டாயமாக ஆங்கில மொழியைக் கற்பிக்கும் முறைகளிலும் பயிற்சி பெற்றனர். அதுபோலவே தாய்மொழி பயிற்று மொழியாக வந்திருக்கும் இக் காலத்தில் அனைவரும் தாய்மொழிப்பயிற்றலில் கட்டாய மாகப் பயிற்சிபெற வழி செய்தல் வேண்டும். ஆனால், இன்றைய நிலை என்ன? பிற பாடங்களைப் பயிற்றும் ஆசிரியர்கள் தாய் மொழியைப்பற்றிச் சிறிதும் கவலைகொள்ளுவதில்லை. தாம் தாய் மொழியில் சாதாரணமாகச் செய்யும் பிழைகளைப்பற்றியும் கவலைப்படுவதில்லை. தாய்மொழியில் எப்படி வேண்டுமனா லும் எழுதலாம் என்ற மனப்பான்மை மேலும் கேடு பயக் கின்றது. இந்நிலையை இனி வளரவிடுதல் கூடாது. அரசினர் இத் துறையில் சிறிது தனிக்கவனம் செலுத்தினால் விரைவில் சிறந்த தாய்மொழியாசிரியர்களைத் தோற்றுவிக்க முடியும்.

தமிழ்மொழியின் அவசியத்தை நன்குணர்ந்த உயர் திரு **தி. சு. அவினாசிலிங்கம்** அவர்கள் தாம் கல்வியமைச்சராக இருந்த காலத்தில் உயர்நிலைப்பள்ளிக் கல்வி ஏற்பாட்டில் தாய் மொழிக்கு முதலிடம் அளிக்க வகை செய்தார்கள். தாய்மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களின் நிலையினையும் ஓரளவு உயர்த்தினார் கள். இதுகாறும் கல்வித் துறையின் வரலாற்றிலேயே இராத பெருமையைத் தாய்மொழி ஆசிரியருக்கு அளித்தார்கள். கல்லூரி களில் பணியாற்றிவரும் தாய்மொழியல்லாத பிறபாட ஆசிரியர் களுக்கு இருந்துவரும் 'அரசிதழில் பதிவு பெறும் நிலையைத்' (Gazetted rank) தாய்மொழியாசிரியர்களுக்கும் முதன்முதலாக வழங்கிய பெருமை இவரைச் சாரும்.

தமிழும் பிறபாட ஆசிரியர்களும் : இன்று ஆங்கிலத்தைத் தவிர உயர்நிலை, மேல்நிலைப் பள்ளிகளின் கல்வி ஏற்பாட்டிலுள்ள

பாடங்கள் யாவும் தாய்மொழியிலேயே கற்பிக்கப் பெறுகின்றன. இந் நிலையில் தமிழை ஒரு தனிப்பாடம் என்று கருதுதல் தவறு. பிறபாடங்களைக் கற்பிக்கும்பொழுதும் சரியான மொழியைக் கையாளுதல் வேண்டும்;அப்பாடங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மொழியுணர்ச்சியுடன் தம் விழுமிய பணியை ஆற்றுதல் வேண்டும். ஆங்கிலம் பயிற்று மொழியாக இருந்தபொழுது எங்ஙனம் எல்லா ஆசிரியர்களும் அவ்வப்போது மாணாக்கர்கள் ஆங்கில மொழியில் செய்யும் பிழைகளைக் களைந்தனரோ, அது போலவே இன்று எல்லா ஆசிரியர்களும் தமிழ்மொழியில் மாணாக்கர் செய்யும் பிழைகளைக் களைய முயலவேண்டும். சுருங்கக் கூறினால் எல்லா ஆசிரியர்களும் பாட ஆசிரியர்களாக இருப்பதுடன் மொழியாசிரியர்களாகவும் பணியாற்றவேண்டும். மாணாக்கர் வழங்கும் தாய்மொழியில் காணும் பிழைகளுக்கு தமிழாசிரியர் மட்டிலும் பொறுப்பாளிகள் ஆகார்; பிறபாட ஆசிரியர்களும் ஓரளவு பொறுப்பாளிகளாக இருக்கத்தான் வேண்டும். இந்நிலை ஏற்படவேண்டுமானால் பட்டதாரிகள் தமிழைக் கற்பிக்கும் நிலை வரவேண்டும். பிறபாட ஆசிரியர் கட்கு ஒரு வகுப்பிற்காவது தாய்மொழியைக் கற்பிக்கும் வாய்ப் பினை நல்குதல் வேண்டும்; அவர்களை அதற்குத் தகுதியாளர் களாகவும் ஆக்கவேண்டும்.

உடனடியாகச் செய்யப்பெற வேண்டியவை: தமிழ்மொழி வளர்ச்சி கருதிச் சில சீர்திருத்தங்கள் உடனடியாகச் செய்யப் பெறல் வேண்டும். கல்லூரித் தமிழ்ப் பாடத் திட்டங்களை மாற்றியமைத்துப் பட்டதாரிகளிடம் நல்ல தமிழறிவு ஏற்படும் வழிவகைகளை வகுக்கவேண்டும். தாய்மொழி பயிலாது பட்டம் பெற்றவர்கள் ஆசிரியர்களாகப் பணியேற்க வரும்பொழுது அவர்களை அப்பட்டத்திற்குரிய தமிழ்த் தேர்வில் தம்மைத் தகுதியாக்கிக் கொண்டுதான் வரவேண்டும் என்ற கட்டாய விதி செய்தல்வேண்டும். இயன்றவரை, பட்டத் தேர்வுவரை தமிழ் பயிலாதவர்களைத் தமிழில் பிறபாடங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றும் பொறுப்புகளைக் குறைத்தல் வேண்டும். பி. ஏ. வரையிலாவது தமிழ் பயிலாதவர்கள் பிற பாடங்களைத் தமிழில் கற்பித்தல் பொருத்தமன்று; பி. எஸ்சி. பட்டம் பெற்றவர்கள்[33] புலவர் தொடக்கநிலைத் தேர்வு வரையி லாவது தமிழ் பயின்றால்தான் நல்ல தமிழ்மொழி அறிவைப் பெற முடியும். உயரிநிலை மேல்நிலைப் பள்ளிகளில் தலைமை

33. இன்று புதிதாக அமைக்கப்பெற்றுள்ள பி. எஸ்சி. பாடத் திட்டத்தில் மொழிப்பாடம் தக்க இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

யாசிரியர்களாகப் பணியாற்றுவோர் தாய்மொழிப் பற்றுள்ளவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். தாமும் கொஞ்சம் தமிழ் பயின்று தமிழில் அறிவு பெறாதவரை தமிழ்மொழியின்மீது எங்ஙனம் ஆர்வங் காட்டமுடியும்? எனவே, தலைமையாசிரியர்களாக நியமனம் பெறுபவர்கள் ஏனைய திறமைகளுடன் தமிழ்மொழிப் புலமையும் ஓரளவு பெற்றிருத்தல் வேண்டும். தலைமையாசிரியர்கள் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியில் அக்கறை காட்டாதவரை பள்ளிகளில் 'நல்ல தமிழை' எதிர்பார்க்க முடியாது. இன்று பி. டி. வகுப்பில் தமிழ் கற்பித்தலை விருப்பப் பாடமாக எடுத்துப் பயின்றவர்கட்குத் தமிழாசிரியர்களாகப் பணியாற்றும் வாய்ப்பினை நல்குதல் வேண்டும். பி. டி. தேர்வில் தமிழ்க் கற்பித்தல் விருப்பப் பாடமாக இருப்பதை நீக்கிக் கட்டாய பாடமாகச் செய்தல்வேண்டும்[34] தாய்மொழியில் நல்ல அறிவு பெறாதவரை, தாய்மொழியில் பிற பாடங்களைத் திறமையாகக் கற்பித்தல் இயலாது. தாய்மொழியில் பிறபாடங்களைக் கற்பிப்பவர்கள் தாய்மொழியையும் கற்பித்தல் அருமையன்று. எனவே, பி. டி. தேர்வுகளுக்குச் செல்லும் அனைவருக்கும் தாய்மொழி (மண்டல மொழி) கற்பிக்கும் பயிற்சிகளை அளித்தல் பொருத்தமானதே. நாளடைவில் உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளிகளில் தமிழாசிரியர்கள் என்ற தனி வகுப்பினரே இல்லாது செய்தல் வேண்டும். பி. ஓ. எல். பட்டம் பெற்றவர்கள் பிறபாடங்களைப் பயின்று பட்டம் பெறவும், பிறபாடங்களில் பட்டம் பெற்றவர்கள் தாய்மொழியில் பட்டம் பெறவும் வாய்ப்புகளை நல்குதல் வேண்டும். இனிப் பட்டம் பெற்று உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளிகளில் ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றுபவர்கள் தாய்மொழியிலும் பிற பாடங்களிலும் நல்ல புலமை அடையும் வாய்ப்புகளைப் பெறுவதற்கேற்றவாறு ஒவ்வொரு பட்டங்களுக்குரிய பாடத் திட்டங்களில் மாற்றம் செய்யப் பல்கலைக் கழகங்கள் முன் வருதல் வேண்டும். கல்வித்துறை அறிஞர்கள், பல்கலைக் கழகத்தினர், அரசினர் ஆகிய மூவகையினரும் ஒருங்கு ஆராய்ந்து செய்யப் பெறாத எந்தக் கல்வி ஏற்பாடுகளும் நற்பயனை விளைவிக்கா.

---

34. புதிய பி. டி. பாடத்திட்டத்தில் ஒவ்வொருவரும் ஏதாவது ஒரு மொழியில் பயிற்சி பெறுதல்வேண்டும் என்ற விதி செய்யப் பெற்றுள்ளமை பாராட்டத்தக்கது.

பிரிவு-2: பாடத் திட்டங்களும் பயிற்று முறைகளும்

கல்வி ஏற்பாடு என்பது, தொடக்க நிலை, உயர் நிலை, மேல்நிலை, கல்லூரிநிலைப் படிப்புகளில் கற்க வேண்டிய பாடங்களைப்பற்றிக்கூறும் ஒருவித ஏற்பாடு. பாடத்திட்டம் என்பது, அத்திட்டத்தில் உள்ள பாடப் பொருள் ஒன்றில் அமைய வேண்டிய பாட விவரங்களைக் குறிப்பது. முன்னது கல்வித் துறைகளைக் குறிப்பது; பின்னது அத்தகைய துறைகள் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள பாடங்கள் பற்றிய விவரங்களைத் தெரிவிப்பது. தாய்மொழி யாசிரியர்கள் கல்வி ஏற்பாடு, மொழிப் பாடத் திட்டங்கள் பற்றிய விவரங்களைத் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளல்வேண்டும்.

மேற்குறிப்பிட்ட திட்டங்களைக் கருவிகளாகக் கொண்டு பயிற்றுங்கால் தாய்மொழி யாசிரியர்கள் பயிற்றலின் சில அடிப்படையான விதிகளை அறிந்து கொள்ளுதல்வேண்டும். ஊக்குவித்தல், செயல் மூலம் கற்றல், கற்பனவற்றை வாழ்க்கையுடன் இணைத்துக் காட்டல், கற்றலில் அக்கறையை உண்டாக்கல், கற்பித்தலில் மேற்கொள்ளவேண்டிய ஐந்து படிகள் ஆகியவை இவற்றுள் சில. பண்டிருந்து இன்றுவரை எத்தனையோ பயிற்று முறைகளை அறிஞர்கள் கண்டுள்ளனர். இவற்றுள் மாணாக்கர்கள் குழுவாக நின்று பயில்வதற்கும் தனித் தனியாக இருந்து பயில்வதற்கும் எனத் தனித் தனி முறைகள் உள்ளன. இம்முறைகள் பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த கல்வித் துறை அறிஞர்களால் வகுக்கப் பெற்றவை. ஆசிரியர் வகுப்பறையிலிருந்து கற்பிக்கும் பொழுது சில உத்தி முறைகளைக்

கையாண்டு கற்பித்தால் பயிற்றுவிக்கப் பெறும் பொருள் மாணாக்கர் மனத்தில் பசுமரத்தாணிபோல் பதியும்; மாணாக்கர்கட்குக் கற்பதிலும் ஊக்கம் மிகும்; உற்சாகம் கிளர்ந்தெழும். ஆசிரியர்கள் மேற்கொள்ளும் உத்தி முறைகளுள் வாய் மொழி வினாக்கள், விளக்கந் தருதல், துணைக்கருவிகள், வீட்டு-வேலை ஆகியவை குறிப்பிடத் தக்கவை; எல்லாவற்றிற்கும் இன்றியமையாதவை. இச்செய்திகள் இப் பிரிவில் ஐந்து இயல்களில் விளக்கப்பெறுகின்றன.

கல்வி ஏற்பாடும் மொழிப்பாடத் திட்டமும்

தமிழ்ப் பயிற்றுவதன் நோக்கங்களை அறிந்த ஆசிரியர்கள் அந்நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவது எங்ஙனம் என்பதைச் சிந்திக்க வேண்டியது இன்றியமையாதது. அதற்கேற்ற ஒரு கல்வி ஏற் பாடும் அந்த ஏற்பாட்டில் மொழிப் பாடத்திட்டமும் எங்ஙனம் அமைக்கப்பெறல் வேண்டும் என்பதைப்பற்றிய ஒருசில கருத்து களை ஈண்டு ஆராய்வோம்.

கல்வி ஏற்பாட்டினைத் தக்கவாறு வகுத்துக் கொண்டுதான் கற்பித்தலைத் தொடங்கவேண்டும். தொடக்க நிலை, நடுநிலை, உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளிகளுக்கேற்ற கல்வி ஏற்பாடுகள் நல்ல முறையில் உருவாக்கப் பெறுதல் வேண்டும். இவற்றை வகுப்பதில் மேற்கொள்ள வேண்டிய அடிப்படைக் கருத்துகளை ஏனைய ஆசிரியர்களைப் போலவே தாய்மொழி ஆசிரியர்களும் நன்கு தெரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். சற்றுச் சிந்தித்துப் பார்த்தால், தாய்மொழி பயிற்றுமொழியாக அமைந்த பிறகு இவர்கள்தாம் முக்கியமாக அறிந்துகொள்ளல் வேண்டும் என்பது தெரியவரும். ஒவ்வொரு நிலைக்குரிய கல்வி ஏற்பாட்டின் தாய் மொழிப் பாடத்தின் இடம் என்ன? தாய்மொழிப் பாடத்திட்டம் எவ்வாறு வகுக்கப்பெறுதல் வேண்டும்? என்பனபோன்ற விவரங்களையும் இவர்கள் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இக்கருத்துகளை அறியாது தாய்மொழி யாசிரியர்கள் குழந்தைகட்குக் கற்பித்தால் அதில் பயன் ஒன்றும் இராது; இவை தலையமைந்த யானைக்கு வினையமைந்த பாகன் போலவும், அளப்பரிய ஆகாயத்திற்கு விளக்கமாகிய திங்களும் ஞாயிறும் போலவும் இவர்கள் கருத்தில் அமைந்து இவர்தம் பணியைப் பயனுறும் வழியில் சிறப்பிக்கும். இவற்றை அறியாது கற்பிப்பவர் குன்று முட்டிய குருவி போலவும், குறிச்சி புக்க மான்போலவும் இடர்ப்படுவதுடன் கற்பிக்கப்பெறும் மாணாக்கர்களும் விரும்பிய பயனை எய்த முடியாது. இனி, கல்வி ஏற்பாட்டினை வகுப்பதில் தமிழாசிரி யர்கள் தம் மனத்தில் இருத்தவேண்டிய ஒரு சில கருத்துகளைக் காண்போம்.

கல்வியின் அவசியம்: குழந்தைகள் தக்க சூழ்நிலையில் நல்ல முறையில் உடல் உரமும் மனவளமும் பெற்றுச் சிறந்த குடி

மக்களாகத் திகழவேண்டுமென்பதே கல்வியின் நோக்கமாகும். அதற்கேற்ற கல்வி ஏற்பாடு வகுக்கப்பெறல் வேண்டும். எத்தகைய கல்வி ஏற்பாடும் இன்றைய சமூக நிலைக்குப் பொருந்துமாறும், எதிர்காலச் சமூக நிலைக்கு ஏற்றவாறும் இருக்கும்படி அமையவேண்டும். சமூக நிலையும் குழந்தைகளின் இயல்புமே கல்வி ஏற்பாட்டின் முக்கிய எல்லைக் கோடுகளை வரையறை செய்யும். குழந்தைகளின் பல வளர்ச்சிப்படிகள், சமூகத் தேவைகள் ஆகியவற்றுடன் பொருந்தாத கல்வி ஏற்பாட்டால் யாதொரு பயனும் இராது.

மூவகைப்பட்ட கருத்துகள்: கல்வி நிலையங்களில் நடைமுறையில் அமையவேண்டிய கல்வி ஏற்பாடுகளைக் குறித்துப் பண்டிருந்து இன்றுவரை பல கல்வி அறிஞர்கள் பல்வேறுபட்ட கருத்துகளைத் தெரிவித்துள்ளனர். குழந்தையைப் பற்றியவை, வாழ்க்கையில் பயன் தரத்தக்கவை, குறிக்கோள் தன்மையையுடையவை என்று இவற்றை மூன்று வகையில் அடக்கலாம். ஒவ்வொன்றையும்பற்றி ஒரு சிறிது ஈண்டு விளக்குவோம்.

(அ) குழந்தையைப் பற்றியவை: கல்வி ஏற்பாட்டினை வகுப்போர் குழந்தைகளின் பல்வேறு இயல்புகளை முக்கிய நோக்கமாகக் கொள்ளவேண்டுமென்று இக்கொள்கையையுடையார் வற்புறுத்துகின்றனர். குழந்தையின் பட்டறிவு, செயல்கள், விருப்பங்கள் ஆகியவைகளே பள்ளி நடைமுறையைத் தீர்மானிக்க வேண்டுமென்றும் இவர்கள் கூறுகின்றனர். குழந்தைகளின் இயல்பான வளர்ச்சியில் வயதானவர்கள் தம் பட்டறிவை ஒட்டியோ தம் விருப்பத்தை ஒட்டியோ பல கருத்துகளை வலிந்து புகுத்துதல் கூடாது என்பது இவர்தம் கருத்து. இம்முறையில் ஒரு திட்டமான முடிவே இல்லை; குழந்தைகள் விடுதலை உணர்ச்சியுடனும் உற்சாகத்துடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் வளர்ந்து இயல்பான முறையில் அறிவை அடைதலே இதன் நோக்கமாகக் கொள்ளலாம். அறிவை நோக்கமாகக் கொண்ட ஒரு திட்டமான முடிவு இதில் இல்லை.

(ஆ) வாழ்க்கையில் பயன் தரத்தக்கவை: நடைமுறையில், மேற்கூறிய முறையுடன் வாழ்க்கையில் பயன்தரத் தக்க பல பகுதிகளைச் சேர்த்துப் புதியதோர் ஏற்பாட்டினை உருவாக்க வேண்டுமென்று அறிஞர்கள் பலர் கருதுகின்றனர். குழந்தையின் வாழ்க்கைக்கு அறிவையும் பிற திறன்களையும் வளர்க்கும் பகுதிகளுடன் குழந்தையின் வளர்ந்த நிலையில் அதன் பிற்கால வாழ்க்கையில் தேவைப்படும் பல பகுதிகளும் சேர்க்கப்பெறுதல்

வேண்டுமென்று இவர்கள் வற்புறுத்துகின்றனர். இதுவே எல்லோருக்கும் தெரிந்த தெளிவான கருத்தாகும். இக்கருத்தையே **அரிஸ்டாட்டில்** என்ற மேனாட்டு அறிஞரும், ஆங்கில நாட்டுக் கல்விக்குழுவினரும் வற்புறுத்துகின்றனர். எனவே, ஒவ்வொரு குழந்தையும் தன் தாய்மொழியை நன்றாகப் பேசவும், படிக்கவும், எழுதவும் கற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும். இத்துடன் கணிதத்திலும் நல்ல அறிவு பெறுதல் வேண்டும். உடல்நலவியல், உடற்பயிற்சி முதலிய பாடப்பகுதிகளும் பயன் அளிக்க வல்லவை. 'செயல் முறைக் கல்வி' இவர்கள் கருத்தினை யொட்டியே எழுந்ததாகும்.

(இ) குறிக்கோள் தன்மையை யுடையவை: இவ்வகைக் கருத்துகளைக் கூறுவோர் குழந்தையைப் பற்றியோ அதன் இக்கால பிற்கால செயல் முறைகளைப்பற்றியோ அக்கறை கொள்ளுவதில்லை. இவர்கள் குழந்தையின் இன்றைய பட்டறிவைப்பற்றி அதிகம் கருதாது வழிவழியாக மனிதன் பெற்றுள்ள அறிவில் அதிகக் கவனம் செலுத்துகின்றனர். இதுகாறும் மனிதன் பெற்றுள்ள அறிவுச் செல்வத்தைச் சுருங்கிய முறையில் பள்ளி மூலம் குழந்தைக்குக் கொடுப்பதே இவர்களின் நோக்கமாகும். பள்ளியின் நோக்கம் நாகரிகத்தைப் பிரதிபலிப்பதே என்று இவர்கள் கருதுகின்றனர்; மானிட இனம் பெற்றுள்ள அறிவு ஏதாவது குறிப்பிட்ட முறைகளில் பாகுபாடு செய்யப் பெற்றுக் குழந்தைக்குத் தரப்பெறல் வேண்டும் என்பது இவர்களது கொள்கை. எனவே, கல்வி ஏற்பாட்டில் இலக்கியம், அறிவியல், கணிதம், வரலாறு, புவியியல், இசை, ஓவியம் போன்ற பல துறைகளைப்பற்றிய பகுதிகள் அடங்கியிருத்தல் வேண்டுமென்பது பெறப்படுகின்றது. இதுபற்றிய விவரங்களை **சர் பெர்ஸி நண்** என்பார் மிகத் தெளிவாக விளக்குவர்[1]; ஆண்டுக் கண்டு கொள்க. சிலர் அநுபவத்தில் இத்தகைய உயர்ந்த குறிக்கோள் பயன்படாது என்று கருதலாம். ஆனால், 'உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல்'[2] என்ற வள்ளுவர் கொள்கைக்கிணங்க உயர்ந்த குறிக்கோளைக்கொள்ளுவதில் தவறு ஒன்றும் இல்லை. அன்றியும்,

> **எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப; எண்ணியார்**
> **திண்ணியர் ஆகப் பெறின்.**[3]

என்ற பொய்யாமொழியையும் நினைந்து பார்த்தால் ஓரளவாவது வெற்றி காணலாம் என்பதில் தடை யொன்றும் இல்லை.

---

1. Sir Percy Nunn: *Education—Its Data and Principles*- பக்கம் 233, 244.
2. குறள்-596
3. குறள்-666.

சில விதிகள்: மேற்கூறப்பெற்ற அறிஞர்களின் கருத்துகளை ஆராய்ந்தால், கல்வி ஏற்பாடுகளை வகுப்பதில் சில அடிப்படையான விதிகளைக் காணலாம். இவற்றைச் சுருக்கமாக ஈண்டு எடுத்துரைப்போம். **முதலாவது**: நவீன கல்வி முறைப்படி கல்வி நிலையங்களில் ஏட்டுப் படிப்பாகப் பயிலப்பெறும் பாடங்கள் மட்டிலும் கல்வி ஏற்பாடு அன்று; ஆனால் பள்ளிகளில் வகுப்பறை, நூலகம், அறிவியல் ஆய்வகம், தொழிலகம், விளையாட்டிடம் முதலிய இடங்களில் ஆசிரியர்—மாணாக்கர் தொடர்புகளையும் சேர்த்தே கல்வி ஏற்பாடு என்று சொல்ல வேண்டும். எனவே, பள்ளி வாழ்க்கையே கல்வி ஏற்பாடாகின்றது; பள்ளி வாழ்க்கையே மாணாக்கரின் பிற்கால வாழ்க்கையினைச் சீரிய முறையில் உருவாக்கி அவர்களின் சரியான ஆளுமையை வளர்க்கின்றது. **இரண்டாவது**: தனிப்பட்ட மாணாக்கர்களிடம் காணப்பெறும் சில பண்புகளுக்கேற்றவாறும், அவர்களுடைய தேவைகளுக்கும் விருப்பங்களுக்கும் ஏற்றவாறும் கல்வி ஏற்பாடு பல்வேறு பகுதிகளைக் கொண்டு விருப்பப்படி விரித்துக்கொள்ளக்கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். மாணாக்கர்களின் இயல்புக்கும் மனவளர்ச்சிக்கும் பொருந்தாத பாடங்களை வலிந்து திணித்தால் அவை இவர்களிடம் ஏமாற்றத்தை உண்டாக்குவதுடன் சாதாரண வளர்ச்சியையும் தடைப்படுத்திவிடும். எல்லா மாணாக்கர்களுக்கும் வேண்டிய அறிவு, திறன், சுவைப்பண்பு ஆகியவற்றை வளர்ப்பதற்கேற்ற சில பகுதிகள் உள்ளன. இவை கட்டாயம் கல்வி ஏற்பாட்டில் இடம்பெறல் வேண்டும்; ஆனால், இவை குறைந்த அளவு இருந்தால் போதுமானது; எக்காரணத்தாலும் மாணாக்கர்களின் ஆற்றலுக்கும் திறனுக்கும் அப்பாற்பட்ட அளவு பாடங்களைச் சேர்த்தல் கூடாது. ஒரே விதமான திறனை எல்லோரிடமும் எதிர்பார்த்தலும் ஆகாது **மூன்றாவது**: கல்வி ஏற்பாட்டில் பாடங்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பெறும் பகுதிகள் சமூகவாழ்க்கையுடன் பொருந்துவனவாக இருத்தல் வேண்டும்; இப்பகுதிகள் வாழ்க்கையில் காணும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு விளக்கந் தருவனவாக இருத்தல் வேண்டும்; எனவே, நடைமுறையில் பயன் தரத்தக்க முறையில் பாடங்கள் அமைதல் வேண்டும். பள்ளிக்கென அரசினரால் வகுக்கப்பெறும் கல்வி ஏற்பாடு நாட்டின் பல பகுதிகளுக்கு ஏற்றவாறு அமைத்துக்கொள்ள இசைந்து நிற்க வேண்டும். கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பாடங்களை வாழ்க்கையுடன் பொருத்திக்காட்டுதல் வேண்டும்; பள்ளி, குழந்தைகளை வாழ்க்கைக்குத் தயாராக்குகின்றது என்பதைச் சமூகமும் உணரும்படி செய்தல் வேண்டும். **நான்காவது**: கல்வி ஏற்பாடு

மாணாக்கர்களை வேலைக்கு ஆயத்தம் செய்வதுடன் ஓய்வு நேரத்தையும் எவ்வாறு பயனுள்ள முறையில் கழிப்பது என்பதை உணர்த்தக்கூடியதாக அமையின் நன்று. எனவே, பள்ளியில் சமூக இயலைக் காட்டும் நாடக நிகழ்ச்சிகள், முருகுணர்ச்சியை வளர்க்கும் இசை நிகழ்ச்சிகள், உடல் வன்மையைப் பெருக்கும் விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள் முதலியவை அடிக்கடி ஏற்படுத்தப் பெறல்வேண்டும். இவை மாணாக்கரின் வாழ்க்கையினைச் சுவையுள்ளதாக ஆக்குவதுடன் பிற்காலத்தில் ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ள முறையில் கழிக்க விருப்பச் செயல்கள், பிற துறைக் கவர்ச்சிகள் ஆகியவற்றை ஒவ்வொருவரிடமும் வளர்க்கவும் செய்யும். **ஐந்தாவது**: கல்வி ஏற்பாட்டில் அடங்கியுள்ள பகுதிகள் ஒன்றுக்கொன்று பொருந்தாத தனித்தனிப் பாடங்களாக அமைந்து கல்வியின் நோக்கத்தையே கெடுத்துவிடக் கூடாது. ஒவ்வொரு பாடமும் பிற பாடங்களுடன் நன்கு இணைந்து நிற்க வேண்டும்; ஒவ்வொரு பாடத்திலுமுள்ள பல பகுதிகளும் ஒன்றோடொன்று பொருந்துவனவாக அமைதல் வேண்டும். பாடங்கள்யாவும் குறுகிய முறையில் ஏதோ செய்திகளைத் தருவனபோலின்றி வாழ்க்கையுடன் இணைந்து நின்றால் சாலப் பயன்தரும்.

தொடக்க நிலைப்பள்ளியின் கல்வி ஏற்பாடு: இன்று நம் நாட்டில் பள்ளிகள் தொடக்கநிலை, நடுநிலை, உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளிகளாகப் பிரிக்கப் பெற்றுள்ளன. தொடக்க நிலைப்பள்ளிக்குக் குழந்தைகள் வருவதற்குமுன் அவர்களைப்பள்ளிப் படிப்புக்கு ஆயத்தம் செய்யும் பள்ளிகள் (Preparatory schools) நம் நாட்டில் இன்னும் அதிகம் தோன்றவில்லை. நகரங்களில் ஒன்றிரண்டு இடங்களில்தான் இத்தகைய பள்ளிகள் உள்ளன.[4] எல்லா இடங்களிலும் இருப்பவை மேற்கூறிய மூவகைப் பள்ளிகளே. குழந்தைகளின் வளர்ச்சிப் படிகளையொட்டி இவ்வகைப் பள்ளிகள் அமைந்திருப்பதாகக் கருதலாம். நம்நாட்டில் குழந்தையின் கல்வி சாதாரணமாக ஐந்தாவது வயதில் தொடங்குகின்றது. 10 வயது முடிய குழந்தைகள் தொடக்க நிலைப் பள்ளிகளிலும், 13 வயது முடிய நடுநிலைப் பள்ளிகளிலும், 16 வயது முடிய உயர்நிலைப் பள்ளிகளிலும், 18 வயது முடிய மேல்நிலைப்பள்ளிகளிலும் கற்று வருகின்றனர்.

சாதாரணமாகக் குழந்தைகள் நன்றாக நடக்கவும் பேசவும் கற்றுக்கொள்கின்றனர்; ஐந்து வயதிற்குள் சூழ்நிலையைக்

---

4. இன்று இந்நிலை விரைவாக மாறிவருகின்றது. பெரும்பான்மையாக இந்நிலைப்பள்ளிகள் எம்மருங்கும் தோன்றி வருகின்றன.

கவனிக்கவும் அதைப்பற்றிப் பேசவும் அறிந்து கொள்ளுகின்றனர். குழந்தைகளுக்கு ஐந்தரை வயது நிரம்பியதும், இவர்கள் பள்ளியில் சேர அரசு விதியும் இடத்தருகின்றது; குழந்தைகளும் பள்ளியில் சேர்க்கப் பெறுகின்றனர். தொடக்க நிலைப் பள்ளிக்குரிய கல்வி ஏற்பாடு எவ்வாறிருக்க வேண்டுமென்பதைக் குழந்தையின் இயல்புகளைக் கூர்ந்து பார்த்த பின்பே அறுதியிடல் வேண்டும்.

குழந்தை முதன் முதலாக இவ்வுலக வாழ்வைத் தொடங்கும் பொழுது தம் பொறிகள் வாயிலாகத்தான் இவ்வுலகத் தொடர்பு பெறுகின்றது; பொறிகள் வாயிலாகப் பெறும் உலக அறிவுதான் பிற்கால வாழ்விற்குச் சிறந்ததோர் அடிப்படையாக அமைகின்றது. புலனுணர்ச்சிகளுக்கேற்றவாறு (Sensations) குழந்தையின் மனமும் செயற்படுகின்றது. இவ்வாறு புலனுணர்ச்சிகளால் மனம் செயற்படுத் தன்மை முதன் முதலாகக் குழந்தைக்கு அண்மையிலுள்ள சூழ்நிலையை யொட்டி அமைகின்றது. நாளடைவில் குழந்தைகள் பேசக் கற்றுக்கொண்ட பிறகு இப்பண்பு சேய்மையிலுள்ள சூழ்நிலையையும் ஒட்டி அமைந்து விடுகின்றது. இந்த உண்மையின் அடிப்படையில்தான் தொடக்க நிலைப் பள்ளிக்குரிய கல்வி ஏற்பாடு உருவாக வேண்டும். எனவே, குழந்தைகள் நேரில் அறியக்கூடிய குடும்பம், வீடு, உறவினர்கள், நண்பர்கள், உணவு, உடை, விளையாட்டு, பள்ளிக்கூடம், தோட்டம், பண்டிகைகள், திருவிழாக்கள் முதலியவைகள் பாடப் பொருள்களாக அமையலாம்; நன்றாகப் பேசும் திறமை கைவரப் பெற்ற பிறகு கதைகள், செவிலி - ஆட்டப் பாடல்கள், கதைப் பாடல்கள் பிறநாட்டுக் கதைகள் முதலியவற்றைக் கற்பிக்கலாம். இவை கேட்டறிவதில் சேர்க்கப்பெற வேண்டியவை.

குழந்தைகளின் இயக்கப் பகுதியிலும் படிப்படியான திட்டம் இருத்தல் வேண்டும். முதலில் ஓடியாடி விளையாடவும். குதிக்கவும், நடிக்கவும் வாய்ப்புகள் தரவேண்டும்; இதனல் பெருந்தசைகள் பயிற்சிபெறும். பிறகு படிப்படியாக சிறு தசைகளுக்குப் பயிற்சிகள் தருதல் வேண்டும். சிறு பொருள்களை ஓரிடத்திலிருந்து பிரிதோரிடத்திற்குக் கொண்டு செல்லல், சாப்பிடும் தட்டுகளைக் கழுவுதல் போன்ற அநுபவத்திற்கு உட்பட்ட செயல்களைச் செய்யப் பழகுதல் வேண்டும். பிறகு ஓவியம் வரைதல், வண்ணம் தீட்டுதல், பொம்மைகள் செய்தல் போன்ற பயிற்சிகளைத் தருதல் வேண்டும். கதை சொல்லுதல், நடித்தல், பாடம் ஒப்புவித்தல், பாடுதல் முதலிய வாய்ப்புகளைத் தந்து வெளியிடும் துடிப்பை மனநிறைவு கொள்ளச் செய்யலாம். படித்தலும் எழுதுதலும் சற்றுப் பின்னால் கற்பிக்கப்பெற வேண்டியவை.

சுருங்கக் கூறினால், தொடக்கநிலைப் பள்ளி மாணாக்கர்களுக்குச் 'செயல் முறைக் கல்வி' தான் வேண்டப்படுவது. குழந்தைகள் வாழுமிடத்திற் கேற்றவாறு கல்வி ஏற்பாடு வகுக்கப் பெறவேண்டும். எனவே, சில பாட நூல்களிலிருந்தும் கொள்கைகளிலிருந்தும் இக்கல்வி ஏற்பாட்டினை வகுக்க முடியாது. குழந்தைகளின் கல்வி இரயில்வண்டி நிலையம், அஞ்சல் நிலையம், காய்கறிச் சந்தை, விலங்குக் காட்சிசாலை, தோட்டம், வயல் முதலிய இடங்களில் இவர்கள் நேரடியாகப் பெறும் பட்டறிவில் தொடங்குகின்றது என்று சொன்னால் அது தவறாகாது. இரயில்வண்டிக் கூலியாள், ஊர்க்காவலர், அஞ்சல் சேவகர், இரயில் வண்டி யோட்டி, பேருந்து நடத்துநர் போன்றவர்களுடன் குழந்தை உரையாடுவதிலும் இவர்கள் கல்வி அமைகின்றது என்றும் சொல்லலாம். சிறு குழந்தைகட்குக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் இவற்றை யெல்லாம் ஓர் ஒழுங்கில் அமைத்து ஒரு கல்வி ஏற்பாடினை வகுக்கவேண்டும். இன்று நடைமுறையிலுள்ள கல்வி ஏற்பாடு ஓரளவு இத்துறையில் கவனம் பெற்றுள்ளது. இந்த ஏற்பாட்டில் முதல் ஐந்து வகுப்புகள் வரையிலும் (1) தாய் மொழி, (2) எண்கணக்கு, (3) இயற்கைப் பொருள் பாடமும் தோட்ட வேலையும், (4) உடற்பயிற்சி, (5) ஆட்சி முறை உட்பட நாட்டு வரலாறும் புவியியலும், (6) உடல் நலம் (7) இசை, (8) கைத்தொழில்கள் கட்டாய பாடங்களாகவும், (1) ஓவியம், (2) ஆங்கிலம், (3) விபத்தில் முதல் உதவி (4) இஸ்லாமியப் பள்ளிகளிலும் இருமொழி பயிலும் இடங்களிலும் தாய் மொழி அல்லாத மற்றொரு உள்நாட்டு மொழி, (5) சமயக் கல்வியும் நன்னெறிக் கல்வியும் விருப்பப் பாடங்களாகவும் இடம் பெற்றுள்ளன. இவற்றைத் தனித் தனியாகக் கற்பிக்காது 'செய்து கற்றல்' முறையில் அநுபவங்களாக உணரச் செய்தல் வேண்டும்.

கவனத்திற்குரிய சில கூறுகள்: உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளிக் கல்வி ஏற்பாட்டினை அமைக்கும் முன்னர் நம் கவனத்திற்குரிய சில கூறுகளை ஆராயவேண்டும். இக்கல்வி ஏற்பாட்டினை அமைக்கும் பொழுது பல பிரச்சினைகள் எழுகின்றன. மன ஆற்றலில் 'தனியாள் வேற்றுமைகள்' (Individual differences) 11+ ஆண்டில் நன்கு புலனாகின்றன. இவைகளுக்கேற்றவாறு பல்வேறு துறைகளை இங்கு அமைக்கவேண்டும். உளவியலாராய்ச்சியாலும் கற்பித்த அநுபவத்தாலும் மூன்று வகையான மாணாக்கர்களைக் காணலாம். (1) அறிவு நிலைக்கல்வியை விரும்புவோர்: இவர்கள் வேறு நோக்கமின்றிக் கற்றலைக் கற்றலுக்காகவே விரும்புபவர்கள். இவர்கள் காரணகாரிய முறையில் கூறுவனவற்றையும் தொடர்ந்தாற்போல் கூறப்படும் அநுமானத்திற்குரிய செய்தி

களையும் எளிதில் உணர்வர். (2) தொழில் துறைக் கல்வியை விரும்புவோர்: இவர்களுடைய கவர்ச்சிகளும் ஆற்றல்களும் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும் அறிவியல், கலைத் துறைகளில் செல்லும். பொறியியல் நுணுக்கங்களில் இவர்கள் அறிவுத்திறன் நன்கு செல்லுமேயன்றி நுட்பமான மொழித் துறையில் செல்லாது. (3) பயனில் நாட்ட முள்ளவர்: நுண் கருத்துகளை விடப் புலனீடான பொருள்களே இவர்கள் கவனத்தை ஈர்க்கும். இவர்களின் ஆற்றல்கள் யாவும் நடைமுறையில் நன்கு பயன்படத் தக்கவை. உயர்நிலைமேல்நிலைப் பள்ளிகட்கென வகுக்கப்பெறும் கல்வி ஏற்பாடு இம்மூன்றுவகை மாணாக்கர்களுக்கும் ஏற்றதாக இருத்தல் வேண்டும். மாற்றியமைக்கப்பெற்ற புதிய உயர்நிலைக் கல்வி ஏற்பாட்டில் (சென்னை) இதற்கு இடம் அளிக்கப் பெற்றுள்ளது. நான்காம் படிவ நிலையில் மூவகைத் துறைகள் வகுக்கப்பெற்றுள்ளன.[5] எல்லாத் துறையிலும் பயிலும் மாணாக்கர்களுக்கு இன்றியமையாதனவாகவுள்ள உடல், உள, ஒழுக்கத் தொடர்பான செய்திகள் கல்வி ஏற்பாட்டில் அமைந்திருக்கவேண்டும். எனவே, உயர்நிலைப் பள்ளிக்கென வகுக்கப்பெறும் கல்வி ஏற்பாடு எல்லோருக்கும் பொதுவான முறையிலும், படிப்படியாக மாணாக்கர்களின் சிறப்பான கவர்ச்சிகள், ஆர்வங்கள் ஆகியவற்றிற்கேற்றவாறு புதிய செய்திகளைக் கொண்டும் இருத்தல் வேண்டும்.

தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளிலிருந்து மாணாக்கர்களைப் பல கல்வித் துறைகளைக் கொண்ட உயர்நிலைப் பள்ளிகளுக்கு மாற்றுவதில் நடைமுறை ஆட்சியில் பல இடர்ப்பாடுகள் நேரிடுகின்றன. நமது தமிழ் நாட்டிலுள்ள கல்வி முறை அமைப்பில் இரு வழிகள் உள்ளன. ஐந்தாம் வகுப்புப் படிப்பை முடித்துக் கொண்டவர்கள் ஆறு, ஏழு, எட்டு வகுப்புகளைக் கொண்ட உயர்நிலைத் தொடக்கப் பள்ளிகளில் கல்வி கற்று அரசினரால் நடத்தப்பெறும் தேர்வினை எழுதித் தம் கல்வியை முடித்துக் கொள்ளலாம். இந்நிலையில் ஆங்கிலத்தை விருப்பப்பாடமாக எடுத்துத் தேர்ச்சி பெற்றோருக்கு உயர்நிலைப் பள்ளியில் நான்காம் படிவத்தில் சேர்ந்து தொடர்ந்து கல்விபெற வாய்ப்பு அளிக்கப் பெற்றுள்ளது. ஐந்தாம் வகுப்பை முடித்துக் கொண்ட மாணாக்கர்கள் உயர்நிலைப் பள்ளியில் முதற்படிவத்தில் சேர்ந்து தொடர்ந்து கல்வி பெற்று ஆறாம்படிவத்தின் இறுதியில் அரசினரால் நடத்தப்பெறும் தேர்வு எழுதித் தம் படிப்பை முடித்துக் கொள்ளலாம். இந்த இரண்டு வழிகளும்

5. Academic, Secretarial, Pre-technological and Domestic courses.

தேவைதானா என்பதைச் சார்ஜண்ட் குழுவினர் ஆராய்ந்து தேவைதான் என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளனர்.[6] தொடக்க நிலைப் பள்ளியில் ஐந்து வகுப்புகள் படித்து முடித்த மாணாக்கர்கள் தம்முடைய திறன், விருப்பம், ஆற்றல் முதலியவற்றிற்கேற்ப உயர்நிலைத் தொடக்கப் பள்ளியிலோ உயர்நிலைப் பள்ளியிலோ சேர்ந்து கல்வியை முற்றுவித்துக் கொள்வர் என்று இக்குழு நம்புகின்றது.[7]

தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளிலிருந்து வரும் மாணாக்கர்களை உயர்நிலைப் பள்ளியில் தேர்ந்து எடுக்கும் முறை மனநிறைவு தருவதாக அமையவில்லை. கட்டணம் செலுத்தத் தகுதியுள்ளவர்கள் அனைவருமே சேர்த்துக்கொள்ளப் பெறுகின்றனர். இங்கிலாந்து நாட்டில் வயது, திறன், விருப்பம் ஆகியவற்றையொட்டிச் சேர்க்கப்பெறும் முறையை நமது நாட்டில் கையாள வேண்டியதற்கேற்ற அடிப்படைச் செயல்கள் இன்னும் மேற்கொள்ளப் பெறவில்லை. முதல் மூன்று படிவங்களில் மாணாக்கர்கள் பயின்று வருங்கால் இவர்களைக் கூர்ந்து கவனித்து இவர்கள் நான்காம் படிவத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டிய துறையை அறுதியிடலாம். இன்றைய சூழ்நிலையில் இப்பொழுதுள்ள ஆசிரியர்களைக் கொண்டு இவ்வாறு செய்வது விரும்பத்தக்கதன்று; அதனால் சரியான பயனும் விளையாது.

நடுநிலைப் பள்ளிக்கேற்ற கல்வி ஏற்பாடு: இது நடுநிலைப் பள்ளி மாணாக்கர்கள் தொடக்கநிலைப் பள்ளியில் பெற்ற கல்வியை இன்னும் சற்று விரிவாக எய்தும்படி செய்யும். தொடக்க நிலைப் பள்ளியின் கல்வி ஏற்பாட்டினை யொட்டியே இந்நிலைப் பள்ளியின் கல்வி ஏற்பாடும் அமைதல்வேண்டும். தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் பொது இயல்பாகத் திகழ்ந்த செயல்முறைக் கல்வியே இங்கும் இடம்பெறல் வேண்டும்; கற்பித்தலில் செயல்முறைக் கல்விக்கும் அதிக முக்கியத்துவம் தரப் பெறுதல் வேண்டும்.

---

6. *Report on post-war Educational Development in India* (The Sargent Committee Report).

7. இன்று நடைமுறையிலுள்ள முழுமைநிலைக் கல்வி அமைப்பில் (Integrated Course) இந்த இரு வழிகட்கும் இடமில்லாது போய்விட்டது. மேலும், கல்லூரியிலிருந்த பட்டமுன்-படிப்பை (P.U.C.) உயர்நிலைப் பள்ளிக்குக் கொணர்ந்து 10+2 ஆக ஆக்கியுள்ளனர் 1978—79 முதல்.

நடுநிலைப் பள்ளியில் பயிலும் மாணாக்கர்கள் மிக இளம் பருவத்தினர்; ஒவ்வொரு பாடத்தையும் தனித்தனியாகக் கற்று அறியும் ஆற்றல் இல்லாதவர்கள். எனவே, பொதுவாக மனித இனம் திரட்டி வைத்துள்ள பல்வேறு அறிவுத் துறைகளைப் பற்றியும் செயல்களைப் பற்றியும் இவர்கள் அறியச் செய்தல் வேண்டும். மொழியும் இலக்கியமும், சமூக இயல், பொது அறிவியல், கணிதம், முருகுணர் கலைகள், உடற்பயிற்சி, கைத்தொழில் ஆகிய துறைகள் இக்கல்வி ஏற்பாட்டில் பாடங்களாக அமையலாம். இவைகளைப் பொதுவாகக் கற்பிக்கவேண்டுமேயன்றி, எந்தப்பாடத்திற்கும் சிறப்புத் தந்து விரிவாகக் கற்பிக்கவேண்டிய இன்றியமையாமை இல்லை; கடந்த பல நூற்றாண்டுகளாக மானிட அறிவு திரட்டி வைத்துள்ள கருவூலத்தையும் அது வளர்த்துள்ள பண்பாட்டையும் மேல்நோக்காக அறியும் முறையில் இருந்தால் போதுமானது. இவ்வாறு அமைந்தால் குழந்தை அறிவுச் செல்வத்தின் பல துறைகளை அறியவும், மேல்நிலைப் பள்ளிக்கு வருங்கால் தனக்கு விருப்பமான துறையைத் தேர்ந்தெடுத்து, அதை நன்கு கற்கவும் வாய்ப்புகள் ஏற்படும். ஆகையால் இத்திட்டத்தில் எல்லா முக்கியமான துறைகளும் சேர்க்கப்பெற்றிருத்தல் இன்றியமையாததாகின்றது. இப்பருவத்தில்தான் தனிப்பட்டவர்களின் திறன்களும் கவர்ச்சிகளும் ஒன்று சேர்ந்து ஓர் உருவத்தை அடைகின்றன. இதுகாரணமாக நடுநிலைப் பள்ளிக்குரிய கல்வி ஏற்பாடு மாணாக்கர்களின் ஆராய்வு மனப்பான்மையை ஒட்டி அமைதல் வேண்டும் என்பது பெறப்படுகின்றது. விரிவான அடிப்படையில் பொதுநோக்கான கல்வி ஏற்பாடு அமைந்து பள்ளியிலும் ஏற்ற சூழ்நிலை உண்டாக்கப் பெற்றால், குழந்தைகள் சுவைகளையும் ஆற்றல்களையும் கண்டறிவதற்கு ஓரளவு நாம் அவர்கட்குத் துணை செய்யலாம்.

இந்நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட கல்வி ஏற்பாடு மிகச் சுமையாக அமைதல் கூடும் என்று சிலர் அஞ்சுதல் கூடும். மாணாக்கர்களிடம் நாம் எதிர்பார்ப்பதெல்லாம் இவர்களைப் பல துறைகளைப்பற்றி அறியச்செய்தலே யன்றி எத்துறையிலும் இவர்களிடம் ஆழ்ந்த அறிவை உண்டாக்குவதில்லை என்பதை உணர்ந்தால் இவ்வச்சம் எழக் காரணமில்லை. எனவே, கல்வி ஏற்பாட்டிலுள்ள பாடங்களில் மாணாக்கர் அறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட பல செய்திகளை நிரப்பி அவற்றைப் பெருஞ்சுமையாகச் செய்துவிடுதல் கூடாது.

உயர்நிலைப் பள்ளிக்குரிய கல்வி ஏற்பாடு: உயர்நிலைப் பள்ளிக்குரிய கல்வி ஏற்பாட்டினை உருவாக்குவதில் நாம் பல கருத்துகளை ஆராயவேண்டியவர்களாகின்றோம். உயர்நிலைப்

பள்ளிக்கு வரும் மாணாக்கர்கள் 13+ வயதிலிருந்து 16+ வயதுக்குள் இருப்பர். இப்பருவத்தில் இவர்களுடைய தனித்திறன்களும் கவர்ச்சிகளும் ஒரு திட்டமான உருவத்தை அடைந்திருக்கும். இத்திறன்களுக்கேற்றவாறு கல்வி ஏற்பாடு அமைதல்வேண்டும். தவிர, இந்நிலைப் பள்ளியில் பயிலும் மாணாக்கர்கள் பின்-குமரப் பருவத்தினராதலால் உடல் வளர்ச்சியிலும் மன வளர்ச்சியிலும் பல்வேறு நிலைப்பட்டவராயிருப்பர். பின் - குமரப் பருவத்திற்குரிய தன்னுணர்வு, அமைதியற்ற மனநிலை, ஒத்துப் போகாத மனப்பான்மை முதலிய பண்புகள் தலைக்காட்டி நிற்கும். இப்பருவத்தினர் ஒரு குறிப்பிட்ட துறையில் கவனத்தைச் செலுத்துவது கடினம். எனவே, பல்வேறு துறைகள் விருப்பப் பாடங்களாக அமையின் நன்று. உயர்நிலைக் கல்வி பற்றிய அறிக்கையில் இதற்கேற்றவாறு வாய்ப்புகள் தரப்பெற்றுள்ளன. அறிக்கையில் ஏழு துறைகள் விருப்பப் பாடங்களாக அமைந்திருத்தலைக் காணலாம்.[8] உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் படிப்பவர்களில் 25—30% மாணாக்கர்களுக்குமேல் கல்லூரிகளுக்கும் பல்கலைக் கழகங்களுக்கும் செல்லுவதில்லை.[9] பெரும்பான்மையோர் இத்துடன் கல்வியை முடித்துக் கொள்வார்களாதலால், இக்கல்வி ஏற்பாடு இவர்களுக்குப் பல துறைகளின் எண்ண ஏற்றத்தைத் தந்து இவர்களை அவற்றில் செலுத்தக் கூடியதாக அமைய வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக பொறிநுட்பக் கலையில் நாட்டமுள்ள ஒரு மாணாக்கன் அத் துறைக்குரிய விருப்பப்பாடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படித்து அத்துறையைப் பற்றிச் சிறிது விளக்கம் அடைவான்; பின்னர் அத்துறையில் தனிப் பயிற்சியும் பெறுவான். இக் கல்வி ஏற்பாடு இவன் விரும்பும் துறையில் சிறிது பயிற்சியினைத் தந்து, போதுமான பொதுக்கல்வியையும் அளித்து வாழ்க்கைக் கலையில் சிறந்த குடிமகனாகத் தன் கடமைகளை நிறைவேற்றும்படி செய்யத் துணையாக இருக்கும்.

உயர்நிலைப்பள்ளிக் கல்வி ஏற்பாட்டை அமைப்பதில் இன்னொரு இன்றியமையாத செய்தியினையும் கவனித்தல் வேண்டும். நடுநிலைப் பள்ளிகளிலிருந்தும், உயர்நிலைத் தொடக்கப்பள்ளிகளிலிருந்தும் மாணாக்கர்கள் உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் வந்து சேர்கின்றனர். இவர்கள் சிறிது வேறுபாடுள்ள

---

8. *Report of the Secondary Education Commission* பக். 92—94

9. மேல்நிலைப்பள்ளிகள் நிறுவப்பெற்ற பிறகு அதிக எண்ணிக்கையில் மாணாக்கர்கள் மேற்படிப்பை மேற்கொள்ள வாய்ப்பு கிட்டியுள்ளது.

வெவ்வேறு பாடத்திட்டத்தைப் படித்தவர்கள். இவர்கள் படித்த பள்ளிகளிலும் வெவ்வேறு கற்பிக்கும் முறைகள் நடைமுறையிலுள்ளன. இவர்கள் சிறிது காலமாவது ஒரே பாடத் திட்டத்தைப் பயின்று ஒரேவித அநுபவத்தையும் மனப்பான்மையையும் பெற வேண்டியது இன்றியமையாததாகும். உயர்நிலைக் கல்விக் குழுவினர் ஓராண்டு பயின்ற பிறகு விருப்பப் பாடங்களை எடுத்துப்பயிலும் நிலை வரலாம் என்று யோசனை கூறுகின்றனர்.[10] அன்றியும் உயர்நிலைப் பள்ளிகளிலும் (இன்றுள்ள மேல் நிலைப் பள்ளிகளிலும்) பாடங்கள் எந்த முறையில் அமையும் என்றும் அறிக்கையில் தெளிவாகக் கூறப்பெற்றுள்ளது. கீழ்க் கண்ட முறையில் பாடங்கள் அமையலாம்:

அ. (i) தாய்மொழி அல்லது மண்டல மொழி அல்லது தாய் மொழியும் ஒரு கலை மொழியும் கலந்த திட்டம்.

(ii) இவற்றுள் ஏதாவது ஒரு மொழி: (க) இந்தி (ங) தொடக்கநிலை ஆங்கிலம் (ச) உயர்நிலை ஆங்கிலம் (ஞ) இந்தியைத் தவிர யாதாவது ஓர் மொழி (ட) ஆங்கிலத்தைத் தவிர ஒரு வெளிநாட்டு மொழி (ண) ஏதாவது ஒரு கலை மொழி.

ஆ. (i) சமூக இயல் — பொதுத்திட்டம் (முதல் இரண்டாண்டிற்கு மட்டும்.)

(ii) பொது அறிவியல் (கணிதம் உட்பட) — பொதுத் திட்டம் (முதல் இரண்டாண்டிற்கு மட்டும்.)

குறிப்பு:— இவை தேர்வுப் பாடங்களல்ல.

இ. இவற்றுள் ஏதாவது ஒரு கைத்தொழில் (இப் பட்டியை இன்னும் பெருக்கலாம்):

(க) நூற்றலும் நெசவும் (ங) மரவேலை (ச) உலோக வேலை (ஞ) தோட்டவேலை (ட) தையல்வேலை (ண) அச்சுவேலை (த) தொழிற்சாலைப் பயிற்சி (ந) பின்னல் வேலை (ப) படிவங்களமைத்தல்.

ஈ. அடியிற்கண்ட குழுக்களிலுள்ள பாடங்களுள் ஏதாவது மூன்று பாடங்கள்:

முதற் குழு (மக்களியல் நூல்கள்)

(க) ஒரு கலை மொழி அல்லது இதுகாறும் பயிலாத அ (ii) பிரிவிலுள்ள ஒரு மொழி (ங) வரலாறு

10. அறிக்கை - பக்கம் 93.

(ச) பொருளாதாரமும் ஆட்சி முறையும் (ஞ) உளவியலும் தருக்க வியலும் (ட) கணித இயல் (ண) இசை (த) மனை அறிவியல்.

இரண்டாம் குழு (அறிவியல்கள்)

(க) இயற்பியல் (ங) வேதியியல் (ச) உயிரியல் (ஞ) புவியியல் (ட) கணித இயல் (ண) உடலியலும் உடல் நலவியலும்.

மூன்றும் குழு (தொழிற்கலை பற்றியவை)

(க) பயன் முறைக் கணித இயலும் வடிவகணித ஓவியமும் (ங) பயன் முறை அறிவியல் (ச) இயந்திரப் பொறியியல் (ஞ) மின்சாரப் பொறியியல்.

நான்காம் குழு (வாணிகம் பற்றியவை)

(க) வணிகமுறைப் பயிற்சி (ங) கணக்கெழுதும் கலை (ச) வணிகமுறை புவியியல் அல்லது பொருளியலும் ஆட்சி முறை இயலும் (ஞ)சுருக்கெழுத்தும் தட்டச்சும்.

ஐந்தாம் குழு (வேளாண்மை)

(க) பொது வேளாண்மை இயல் (ங) பிராணி காப்பியல் (ச) தோட்டக்கலையும் தோட்ட வேலையும் (ஞ) வேளாண்மைக்குரிய வேதியியலும் தாவர இயலும்.

ஆறும் குழு (நுண் கலைகள்)

(க) கலை வரலாறு (ங) ஓவியமும் சட்டம் வரைதலும் (ச) வண்ணம் தீட்டும் கலை (ஞ) படிம வனைதற்கலை (ட) இசைக்கலை (ண) நாட்டியக் கலை.

ஏழாம் குழு (மனை அறிவியல்)

(க) மனைப் பொருளாதார இயல் (ங) சத்துணவு முறையும் சமையற் கலையும் (ச) தாய்மையும் குழந்தை வளர்ப்பும் (ஞ) மனை ஆட்சியும் மனை மருத்துவமும்.

உ. இவற்றை தவிர, ஒரு மாணாக்கன் மேற்குறிப்பிட்ட குழுக்களிலிருந்து ஏதாவது இன்னொரு பாடத்தையும் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம். இப்பாடம் ஏற்கெனவே தான் தேர்ந்தெடுத்த குழுவிலும் இருக்கலாம்; பிற குழுக்களிலுமிருக்கலாம். இவைபற்றிய பிற விவரங்களை அறிக்கையில் கண்டுகொள்க.

ஏற்கனவே குறிப்பிட்டபடி[11] இன்றைய நடைமுறைக் கல்வி ஏற்பாட்டில் மூன்று துறைகள் உள்ளன. இவை சில பள்ளிகளில் தான் நடைமுறையில் இருக்கின்றன; பெரும்பாலான பள்ளிகளில் இன்னும் இத்துறைகள் மேற்கொள்ளப்பெறவில்லை. இம்மூன்று துறைகளும் ஒரே பள்ளியில் இருக்கலாமா அல்லது தனித்தனிப் பள்ளிகள் இவற்றிற்கு வேண்டுமா என்பதுபற்றி மாறுபட்ட கருத்துகள் நிலவுகின்றன. ஆட்சி முறைக்கும் பிறவற்றிற்கும் பொருத்தமாக இருக்கவேண்டுமானால் தனித்தனிப் பள்ளிகள் இருப்பதே சிறந்ததாகும்.

இன்று நடைமுறையிலுள்ள உயர்நிலைப் பள்ளிக்குரிய கல்வி ஏற்பாடு பெரும்பாலும் கல்லூரிகளின் தேவைகளை யொட்டி இருப்பதாலும், பள்ளி இறுதித் தேர்வினையொட்டி இருப்பதாலும் அது விருப்பப்படி மாற்றிக்கொள்ளும் முறையில் இல்லை. புறநிலைத் தேர்வு உள்ளவரையில் கல்வி ஏற்பாட்டினை நம் விருப்பப்படி இயங்க வைக்க இயலாது; அதுவும் வளைந்து கொடுக்காது.

கல்வி ஏற்பாட்டின் ஆராய்ச்சி: எவ்வளவு கவனத்துடன் கல்வி ஏற்பாடுகள் வகுக்கப்பெறினும், கல்வி முறையை இவை மாற்றிவிடும் என்று கருத முடியாது. கல்வி முறை வெற்றியடைவது கல்வி ஏற்பாடுகளின் முழு விவரங்களையும் இவற்றைக் கையாளும் முறைகளையும் பொறுத்துள்ளது. அடிக்கடிக் கல்வி ஏற்பாட்டில் புதிய நோக்கும் போக்கும் ஏற்படவேண்டும். ஒரு காலத்தில் சில நோக்கங்களின் அடிப்படையில் உருவாக்கப் பெற்ற கல்வி ஏற்பாடு எல்லாக் காலத்திற்கும் நிரந்தரமாக அமையாது. நாட்டின் தேவைக்கேற்றவாறும், சோதனைகளின் முடிவுகளுக்கேற்றவாறும் இஃது அடிக்கடி மாற்றியமைக்கப் பெறல் வேண்டும். மனித அறிவு சதா விரிந்துகொண்டே உள்ளது. எனவே, கல்வி ஏற்பாட்டினை அடிக்கடி சோதித்துப் புதிய விவரங்களைச் சேர்த்தும், பழையனவற்றில் தள்ளவேண்டியவைகளை நீக்கியும் மாணாக்கர்களின் இக்கால பிற்காலத் தேவைக்கேற்றவாறு மாற்றியமைத்துக்கொண்டே யிருத்தல்

11. இந்நூல் — பக்கம் 40. (அடிக் குறிப்பு)

வேண்டும். ஆகவே, கல்வி ஏற்பாடு பற்றிய ஆராய்ச்சி நம் நாட்டில் விரைவில் தொடங்கப்பெறல் வேண்டும். ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகள்தாம் இத்துறையில் பெருந்தொண்டாற்ற வேண்டும். அரசும் பல்கலைக் கழகங்களும் ஒருங்கு இயைந்து இத்துறையில் ஆவன செய்ய முன்வரவேண்டும். ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களில் இஃது அமைவதற்கேற்ற வழிவகைகள் செய்யப் பெறல் வேண்டும். ஆழ்ந்த, நிறைந்த பட்டறிவும் சிறந்த முன் யோசனையுமின்றி அடிக்கடிப் பாடத் திட்டங்களையும் கல்வி ஏற்பாடுகளையும் மாற்றியமைப்பது விரும்பத் தக்கதன்று. நம்நாட்டில் அடிக்கடி இங்ஙனம் மாற்றப்பெறுவது மிகவும் வருந்தத்தக்க செய்தியாகும். இதனால் மாணாக்கர் உலகம் அடையும் கேடுகள் அளவற்றவை.

பயிற்றலின் அடிப்படை விதிகள்

கல்வி ஏற்பாட்டினையும்—மொழிப்பாடத் திட்டங்களையும் அறிந்த ஆசிரியர்கள் பயிற்றலில் மேற்கொள்ள வேண்டிய விதிகளையும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். இஃதுடன் பயிற்றலில் ஆசிரியரின் நிலை என்ன என்பதையும் இவர்கள் அறிதல் இன்றியமையாதது. பயிற்றல் என்பது என்ன? ஆசிரியர் மாணாக்கர்களைச் சூழ்நிலைக்கு இயையத் தரும் பயிற்சியே பயிற்றல் ஆகும் என்று கல்வித்துறை அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்; சடவுலகத்துடனும் சமூக உலகத்துடனும் இணைந்து வாழச் செய்யும் வழிகளை அமைத்தல்தான் பயிற்றல் என்பது இவர்கள் கருத்தாகும். பயிலும் குழந்தையையும் பயில வேண்டிய உலகையும் ஒன்று சேர்த்தலே ஆசிரியரின் பணியாகும். பரந்தாமனையும் மொழிப் பாடத்தையும் இணைப்பதுதான் ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். இவ்வாறு இணைத்தலில் வெற்றி காண்பதே ஆசிரியரின் தனிச்சிறப்பாகும். ஒரு சில கூறுகளில் பயிற்றல் தீ மூட்டுதலை ஒத்துள்ளது. தீ மூட்டுதலில் எரி பொருளுடன் வெப்பத்தைச் சேர்த்து வளி மண்டலத்திலிருக்கும் உயிரியத்துடன் (Oxygen) இணையும்படி செய்கின்றோம். வகுப்பில் ஆசிரியர் இதைத்தான் செய்கின்றார். இவர் பல்வேறு விதமான பயிற்றும் துணைக் கருவிகளைக் கையாண்டு ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் அதன் சூழ்நிலைக்கும் நடுவில் ஒருவித 'திடீர் ஒளியை' (Flash) உண்டாக்குகின்றார். இதில் மாணாக்கர் ஆசிரியருடன் இசைந்து போவதில்லை. இவர்கள் வெளியுலகையொட்டி இசைந்து செல்கின்றனர். சிறிது சிறிதாக அவர்கள் வெளியுலகைப்பற்றிய கருத்துகளை அறிந்துகொள்ளுகின்றனர். இக்கருத்தை **ஆடம்ஸன்** என்ற அறிஞர் நன்கு விளக்குகின்றார்.[1] கற்பித்தலில் ஆசிரியர் கவனிக்க வேண்டிய ஒரு சில விதிகளை ஈண்டுக் காண்போம்.

1. **ஊக்குவித்தல்:** ஊக்குவித்தல் என்பது (Motivation) நவீன கல்வி முறையின் முக்கியமான கூறாகும். "இன்று நாம் அன்மொழித்தொகையைப் பற்றிப் படிக்கப் போகின்றோம்"

---

1. Adamson J. F. : *The Individual and the Environment* பக்கம் 26—27.

என்று சொன்னால் மட்டிலும் போதாது; ஆசிரியர் சொல்லாமலேயே அவர் கற்பிக்கும்பொழுது மாணாக்கர் அதை அறிந்து கொள்ள முடியும். ஆனால், உளவியற் கொள்கைப்படி கற்பிக்க வேண்டிய பொருள் குழந்தைகளின் அக்கறையுடன் பொருந்த வேண்டும். குழந்தைகள் தம்முடைய இயல்பூக்கங்களுடன் தொடர்புள்ள பொருள்களில் கட்டாயம் அக்கறை காட்டுவர். சொற்களை எழுத்துக்கூட்டிப் படிக்கும்படி குழந்தைகட்குக் கற்பித்தலில் சுவை இல்லை; குழத்தைகளும் அதை விரும்பார். மின்னட்டைகள்மூலம் கற்பித்தல், தோட்டத்திலுள்ள செடி கொடிகளில் அவற்றின் பெயர்களை எழுதித்தொங்கவிடுதல் போன்றவற்றால் அச்சொற்களை அறிந்துகொள்வதில் குழந்தைகளிடம் ஆர்வமும் அக்கறையும் பிறக்கும்; இதை அநுபவத்தில் காணலாம். தையல் வேலையில் ஒரு பெண் குழந்தைக்கு அக்கறை இல்லாதிருக்கலாம். ஆனால், தன் பொம்மைக்குப் பாவாடை சட்டை தைத்துப்போட வேண்டிய வாய்ப்பை அளித்தால் அக்குழந்தை வேலையை ஆவலுடன் கற்றுக்கொள்ள முனையும். இவ்வாறு குழந்தைகளிடம் படிப்பின்பால் ஆர்வத்தை எழுப்புதலைத்தான் முறைவல்லார் 'ஊக்குவித்தல்' என்று குறிப்பிடுவர்.

ஆசிரியர் கூடியவரை எல்லாப் பாடங்களையும் கற்பிக்கும் பொழுது இவ்வாறு ஊக்குவிக்க முயற்சி செய்ய வேண்டும். இதைச் செய்தல் எளிதன்று. கற்பிக்க வேண்டியவற்றைக் கருத்துடன் பயின்றும், பல செய்திகளை நேரில் கண்டும், பல்வேறு ஊக்கிகளை (Motives) கற்கும் வாய்ப்புகளுடன் நுழைத்தும் இதை ஒருவாறு வெற்றியுடன் மேற்கொள்ளலாம்.

2. செயல்மூலம் கற்றல்: ஃபிராபெல் என்ற அறிஞர் 'செயல் மூலம் கற்றலை' வலியுறுத்தினார்; நடைமுறையில் இதற்கு முக்கிய இடமும் கொடுத்தார். இதன் வெற்றியைத் தமது **கிண்டர் கார்ட்டன் முறையில்**[2] மெய்ப்பித்தும் காட்டினார். ஒரு குழந்தையின் உடலும் உள்ளமும் வகுப்பறையில் நன்கு செயற்பட்டால்தான் கற்றல் எளிதாக அமையும்; கற்றல் விரைவாகவும் செல்லும். மூளையும் கையும் இணைந்து செயற்படும்படி கற்பிக்கும் முறையை அமைத்தால்தான் நிறைந்த பயனை விளைவிக்கும். பொதுவாகக் கீழ் வகுப்புகளில் மொழிப்பாடங்கள் உற்சாகமின்றிக் கற்பிக்கப்பெற்று வருகின்றன; கற்கும் மாணாக்கர்களும் மொழிப்பாடங்களில் மகிழ்ச்சியுடன் அதிகமாக ஈடுபடு

2. Kinter garten—children's garden - குழவிகளின் பூங்கா.

வதில்லை. காரணம், அவற்றுடன் செயல்முறை அமைந்திராதது தான் என்றே சொல்ல வேண்டும். இன்றும் வகுப்பறைகளில் உரக்கப் படித்தல், விளக்கம் தருதல், சொல்லுவது எழுதுதல், பார்த்து எழுதுதல் போன்ற முறைகள்தாம் கையாளப்பெற்று வருகின்றன. இவை யாவும் மாணாக்கர்களின் சிந்தையைக் கவர்பவை அல்ல. இயன்றவரை மொழிப்பாடங்களில் கைவேலையையும் இணைத்துக்கொள்ளும் வழிகளைப்பற்றி ஆசிரியர்கள் சிந்தித்து அவற்றை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவர முயல்தல் வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக மாணாக்கர்களை சொல்-அகராதிகளைத் தொகுக்கும் செயலில் ஈடுபடுத்தலாம்; ஒவ்வொரு சொல்லையும் இயன்றவரை படத்தால் விளக்கும்படி தூண்டலாம். வெப்ஸ்டர் ஆங்கில அகராதியை இதற்கு முன் மாதிரியாகக் கொள்ளலாம். வகுப்பு இதழ்கள், பள்ளி இதழ்கள் ஆகியவற்றைக் கையெழுத்துப்படிகளாக வெளியிடத் தூண்டலாம். அச்சுப் படிகளைவிடக் கையெழுத்துப் படிகள் வண்ணப் படங்கள் வரையவும், கட்டுரை கதை கவிதைகளின் தலைப்புகளை அழகான எழுத்துகளால் அணி செய்யவும் வாய்ப்புகளை நல்கும். நல்ல திறமையும் முற்போக்குமுள்ள மாணாக்கர்களைச் சிறு நாடகங்கள், கதைகள், கட்டுரைகள், உரையாடல்கள் முதலியவற்றை வரையும்படி உற்சாகமூட்டலாம்; இதனால் எல்லோருக்குமே படைப்பாற்றல்களை வளர்க்க வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். மாணாக்கர்களால் எழுதப்பெற்ற நாடகங்களை வகுப்பறையிலேயே நடிக்கும் வாய்ப்பினையும் நல்கலாம். கீழ் வகுப்புகளில் ஆட்டப்பாடல்கள், செவிலிப்பாடல்கள், பாப்பாப் பாடல்கள் முதலியவை பெரும்பயன் விளைவிக்கும்; இவற்றால் மாணாக்கர்கள் மொழிப்பாடத்தை ஆர்வத்துடன் படிக்கத் தூண்டப் பெறுவர். புதிய முறைகள் சிலவற்றில் 'செயல்மூலம் கற்றல்' என்ற கூறு ஊடுருவிச் செல்வதைக் கூர்ந்து கவனித்தால் தெரியவரும்.

3. கற்பனவற்றை வாழ்க்கையுடன் இணைத்துக்காட்டல்: இயன்றவரை கற்பிக்கும் பொருள்களை வாழ்க்கையுடன் இணைத்துக் காட்டிக் கற்பிக்க வேண்டும். வாழ்க்கையுடன் ஒட்டிக் கற்பிக்காததால், கற்கும் மாணாக்கர்கள் கற்கும் நோக்கத்தை அறியாமல் கற்கின்றனர்; கற்பனவற்றை விருப்பமின்றியும் ஆர்வமின்றியும் ஒரு சுமையாக எண்ணியும் கற்கின்றனர். செய்திகளைக் கற்பிக்கும் பாடங்களை எளிதாக வாழ்க்கையுடன் இணைத்துக் கற்பிக்கலாம் ஆனால், மொழிப் பாடத்தை எங்ஙனம் இவ்வாறு இணைத்துக் கற்பிப்பது கீழ்

வகுப்புகளில் செயல்திட்டமுயற்சி முறையில் கற்றல் நடை பெறுவதாகக் கொள்வோம். மாணாக்கர்கள் ஏதாவது ஒரு தொழிலைச் செயல்திட்ட வேலையாகத் தேர்ந்தெடுப்பர். இது பற்றி வகுப்பு ஆசிரியரும் மாணாக்கர்களும் கலந்து ஆலோசிப்பர். எல்லோருக்கும் தத்தம் கருத்துகளைத் தெரிவிக்கும் வாய்ப்புகள் அளிக்கப்பெறும்; இதனால் வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு நல்ல இடம் கிடைக்கும். ஒவ்வொருவரும் செயல் திட்டம் பற்றிய குறிப்புகளைக் குறித்துக்கொள்ள ஓர் எழுதும் ஏட்டை வைத்துக் கொண்டிருப்பர்; எடுத்துக்கொண்ட வேலை பற்றிய குறிப்புகள், ஏதாவது கண்டகாட்சிகளை வருணித்து எழுதுதல், பலவற்றை ஓவியங்களால் விளக்குதல் போன்றவை இந்த ஏட்டில் இடம் பெறும்; இதனால் எழுத்துப் பயிற்சிக்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கின்றது. எடுத்துக் கொண்ட வேலையை நிறை வேற்றுவதற்குச் சில பொருள்கள் தேவையாக இருக்கும். செயலை நிறைவேற்ற இசைவு கோரியும், தேவையான பொருள் களைத் தரும்படியும் பள்ளித் தலைமையாசிரியருக்கு விண்ணப் பங்கள் எழுதப் பயிற்றலாம். வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு-வரையும் விண்ணப்பத்தை எழுதச் செய்து அவற்றுள் ஒரு சில வற்றைத் தலைமையாசிரியருக்கு அனுப்பச் செய்யலாம். இவ் வாறு, எழுத்து வேலைக்கும் ஊக்கம் தரப்பெறுவதுடன் இவ் வேலை குழந்தைகளின் வாழ்க்கையுடன் இணைக்கவும் பெறு கின்றது.

மேல் வகுப்புகளில் இலக்கியம் கற்பிக்கப்பெறும்பொழுதும் அதை வாழ்வுடன் இணைத்துக் காட்டலாம். **மாத்யூ ஆர்னால்டு** கூறியுள்ளபடி, இலக்கியம் வாழ்க்கையின் திறனாய்வுதானே? மேல் வகுப்பில் கம்ப ராமாயணத்தில் அயோத்தியா காண்டத் தில் நகர்நீங்கு படலத்தில் இலக்குவன் சீற்றத்தைக் குறிக்கும் "கேட்டான் இளையோன்" என்று தொடங்கும் பாடலிலிருந்து சில செய்யுட்களைக் கற்பிக்கும் வாய்ப்பு நேரும்பொழுது உலகில் நாம் பல குடும்பங்களில் உடன் பிறந்தவர்களிடையே நிலவும் அன்பின் தரத்தையும் இலக்கிய உலகில் கவிஞன் படைத்துக் காட்டும் உடன் பிறந்தவர்களிடையே நிலவும் பற்றினையும் ஒப்பிட்டுக் காட்டலாம். சாதாரணமாக இவ்வுலக வாழ்வில் உடன் பிறந்தவர்கள் குடும்பச் சொத்துகளை நியாயமாகப் பிரிவினை செய்து கொள்ளாமல் நீதிமன்றம்வரை சென்று வழக் காடிப் பிரித்துக்கொள்வதையும், காவிய உலகில் சட்டப்படியும் மரபுப்படியும் மூத்தவன் பெறவேண்டிய அரச பதவியை அவன் வேண்டாமென்று கூறுவதையும், யாருக்காகத் தன் கணவனுடன் வழக்காடி அரச பதவியைத் தாய் பெற்றாளோ அம் மகன்

தனக்கு அப்பதவியும் செல்வமும் வேண்டாமென்று மறுத்து உதறித் தள்ளுவதுடன் நெறியல்லா நெறியிற் சென்று செல்வத்தைப் பெற்ற தன் தாயைக் கடிந்து கொள்வதையும் ஒப்பிட்டுக் காட்டலாம். வாழ்க்கையில் காணப்பெறாத—ஏன்? காணவே முடியாத—நிகழ்ச்சிகளையும், அன்றாட வாழ்வில் பட்டறியும் ஏமாற்றங்களையும் நிறைவு செய்து கவிஞன் இலக்கிய உலகைப் படைத்து, தான் மகிழ்வதுடன் அவ்விலக்கியத்தைப் படித்து அந்த இன்ப உலகில் உலவும் நம்மையும் மகிழ்விப்பதையும் மாணாக்கர்கட்கு எடுத்துக் காட்டலாம். இதனால் மாணாக்கர்கள் வாழ்க்கையின் உண்மைகளைப் பல கோணங்களில் காணுவதில் பயிற்சி பெறுவதுடன், இலக்கிய இன்பத்திலும் திளைப்பர்.

4. கற்றலில் அக்கறையை உண்டாக்கல்: குழந்தைகளின் இயல்பூக்கங்களுக்கு முறையீடு செய்யும் முறையில் மொழிப் பாடத் திட்டத்தை அமைத்தால், கற்றலில் அக்கறை (Interest) உண்டாக்குதல் எளிதாக நிறைவேறும். செயல் மூலம் கற்பித்தால் அக்கறை தானாகப் பிறக்கும்; இயல்பூக்கங்களுக்கு ஏற்றவாறு வேலைகளை அமைத்துக் கொண்டால் குழந்தைகளிடம் இயல்பாகவே அக்கறை தோன்றும். அக்கறை தோன்றினால்-தான் கற்றலில் கவனம் ஏற்படும்; குழந்தைகளும் கருத்துடன் கற்பர். அக்கறையைக் 'கற்றலின் ஈர்ப்பு விசை' என்று அறிஞர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இவ்வாற்றலையுடைய அக்கறையைக் கற்றலில் எங்ஙனம் உண்டாக்குவது? குழந்தைகளின் வயதுக்கேற்றவாறு மனவளர்ச்சி இருக்குமென்றும், இதற்கேற்றவாறு குழந்தைகளின் விருப்பமும் மாறக்கூடியதென்றும் உளவியல் அறிஞர்கள் கூறுவர். எனவே, குழந்தைகளின் பருவநிலைகளுக்கேற்றவாறு மொழிப்பாடத் திட்டம் அமைதல் வேண்டும். இத்துறையில் இன்னும் சரியான முறையில் கவனம் செலுத்தப் பெறவில்லை. குழந்தைகளின் வயதிற்கேற்ற மனப்பான்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு மொழிப் பாடத் திட்டத்தை அமைக்க வேண்டுமானால் உளவியல் அறிஞரும் பட்டறிவு மிக்க பள்ளியாசிரியரும் ஒத்துழைக்கவேண்டும். இன்று பள்ளிச் சிறார்களுக்கென அமைக்கப்பெறும் ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளும், பள்ளிகளில் கற்பிக்கும் துணைக்கருவிகளாகப் பயன்படும் பேசும்-படங்களும், அசைவுப் படங்களும் ஓரளவு பல்வேறு நிலை மாணாக்கர்களின் மனப்பான்மையை யொட்டித் தயாரிக்கப் பெறுகின்றன என்று சொல்லலாம். பாடத்திட்டம் ஓரளவு நன்றாகத் தயாரிக்கப்பெற்றாலும் — அன்றாடம் வகுப்புகளில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பாடங்களைக் கருத்துடன் கற்பிக்க வேண்டும். மொழிப் பாடங்கள் அனைத்தையும் கற்பிப்பதில்

அக்கறையை உண்டாக்குவது எளிதன்று; எத்தனையோ பாடங்கள் பன்முகப் பயிற்சிகளினால் கற்கவேண்டி நேரிடும். கீழ் வகுப்புகளில் விளையாட்டு முறைகளைக் கையாண்டு இப் பயிற்சிகளை அளிக்கலாம்; மேல் வகுப்புகளில் இவற்றின் இன்றியமையாமையை உணரும்படி செய்து இவற்றை மேற்கொள்ளும்படி தூண்டலாம். இயல்பூக்கங்களின் அடிப்படையில் செயல்களை அமைத்தல், கற்கும் இன்றியமையாமையை மாணாக்கர் உணரும்படி செய்தல், வயதிற்கேற்ற பாடத் திட்டத்தை அமைத்தல், கற்கும் புதிய அறிவைப் பழைய அறிவுடன் இணையும்படி செய்தல் முதலிய செய்கைகளினால் மாணாக்கர்களிடம் அக்கறையை எளிதில் உண்டாக்கிவிடலாம்.

இவற்றை யெல்லாம் விட, கற்பிக்கும் ஆசிரியர் இன்முகத்துடனும், உற்சாகத்துடனும் அக்கறையுடனும் பாடத்தைத் தொடங்கினால் குறைமதியுள்ள மாணாக்கர்களும் பாடத்தில் அக்கறை காட்டுவர். அவ்வாறின்றி சிடுசிடுவென்ற தோற்றத்துடனும், அழுது வடிந்த முகத்துடனும், கடனுக்குக் கற்பிக்கும் பாவனையுடனும் வகுப்பில் நுழைந்தால் நிறைமதியுடைய மாணாக்கர்கட்கும் கற்றலில் கட்டாயம் வெறுப்புத் தட்டத்தான் செய்யும். இப்படியும் அப்படியும் ஒரு சிறு கம்பீரமான பார்வை, கருத்தை ஈர்க்கும் ஒன்றிரண்டு வினாக்கள், ஓர் அபிநயம் ஆகியவற்றால் வகுப்பில் மின்விசையைப் போன்றதோர் சூழ்நிலையை உண்டாக்கித் தம்முடைய தோற்றத்தாலேயே மாணாக்கர்களிடையே உற்சாக அலை வீசும்படிச் செய்யவல்ல ஒருசில மொழி ஆசிரியர்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றனர். அதற்கு மாறான நிலையினை ஏற்படுத்தும் பல ஆசிரியர்களும் உள்ளனர். குழந்தைகளின் கற்றலில் வெறுப்புணர்ச்சியைத் தானாக வளர வழி வகுப்பவர்கள் இவர்கள். இதை உணர்ந்த **ஜார்ஜ் பெர்னாட்ஷா** என்ற உலகப் புகழ்பெற்ற அறிஞர், 'கல்வி ஹோமியோபதி முறையை ஒட்டியுள்ளது' என்று கிண்டலாகக் கூறிச் சென்றார். இவர் கருத்துப்படி, இளைஞர்களிடம் ஒரு பாடத்தில் வெறுப்பை உண்டாக்கவேண்டுமானால், அதைப் பள்ளிப் பாடமாக நுழைத்துவிட்டால் போதுமானது; பள்ளி வாழ்வில் மாணாக்கர்களிடம் வெறுப்புணர்ச்சி வளர்வதுடன், பிற்கால வாழ்விலும் அது நிலைத்து நிற்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தது. இதனாலன்றோ அம்மேதை தனது நூல்களைப் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் பாட நூல்களாக வைக்கக் கூடாதென்று கூறிச் சென்றார்?

5. **ஐந்து ஒழுங்கான படிகள்**: நாம் எந்தப் பாடத்தைக் கற்பித்தாலும் அதில் ஐந்து படிகள் இருப்பதை உணர்கின்றோம்.

நாம் மேற்கொண்ட முறையில் ஐந்து படிகள் இருப்பது ஆராய்ந்து பார்த்தால் நன்கு புலனாகும். எல்லாக் காலத்து ஆசிரியர்களும் இப் படிகளை அறிந்தோ அறியாமலோ கையாண்டபோதிலும் இவற்றை முதன் முதலாகக் கண்டறிந்து கல்வி உலகத்திற்கு அளித்தவர் **ஹெர்பார்ட் (Herbart)** என்ற அறிஞர். இந்த ஐந்து படிகளுக்கும் பின்னால் வந்த ஹெர்பார்ட்டின் மாணாக்கர்கள் நன்கு விளக்கந் தந்துள்ளனர். கற்பிக்கும் துறையில் பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள் இந்த ஐந்து படிகளைப் பற்றியும் நன்கு அறிந்திருத்தல் வேண்டும் மனத்தைத் தயாரித்தல், எடுத்துக் கூறல், ஒப்பிடல், பொது விதி காணல், விதியைச் செயற்படுத்தல் ஆகியவை ஹெர்பார்ட் கண்ட ஐந்து படிகளாகும். இவற்றை "ஹெர்பார்ட்டின் முறையான ஐந்து படிகள்" என்றே வழங்குவர். இவை ஒவ்வொன்றையும்பற்றி ஒரு சிறிது ஈண்டு ஆராய்வோம்.

மனத்தைத் தாயரித்தல் (Preparation) : கற்பித்தலில் இப் படி எல்லாப் பாடங்களுக்கும் ஒரே மாதிரியாகப் பொருந்தும். புதிதாகப் பயிலப்போகும் கருத்துகளை ஏற்பதற்கு மாணாக்கர்களின் மனத்தைத் தயார் செய்வதே இப் படியின் நோக்கம். ஏற்கெனவே அறிந்துள்ளவற்றுடன் புதிய செய்திகளை இணைத்தால்தான் அவை நன்கு பொருந்தி அநுபவமாகும். எனவே, கற்பிக்கும் ஆசிரியர் மாணாக்கரின் முன்னறிவினைச் சில வினாக்களால் சோதித்து அறிய வேண்டும். இதை யறியாது கற்பிக்கும் ஆசிரியரின் முயற்சி கொன்னே கழியும். கற்பிக்கும் பாடத்தையொட்டி ஒரு சில தேர்ந்தெடுத்த வினாக்களை விடுத்தால், மாணாக்கர் ஏற்ற விடைகள் பகர்வர்; அவ் விடைகளிலிருந்து அவர்களுடைய முன்னறிவுத் திரளைத் (Apperceptive mass) தெரிந்து கொள்ளலாம். அநுபவக் குறையுள்ளவர்கள் இந்நிலையை மிகக் கருத்துடன் சமாளிக்க வேண்டும். தேவையற்ற வினாக்களை விடுத்து மாணாக்கரின் கவனத்தைப் பாடத்தில் ஈர்ப்பதற்குப் பதிலாக அவர்கள் மனத்தைப் பல்வேறு விதமாக அலையும்படி செய்வதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். ஒரு சில வினாக்களை விடுத்தோ, ஒரு சிறு தொடக்கத்தைக் கூறியோ மாணாக்கரின் மனத்தைத் தயார் செய்துவிடலாம். மலைவு தரும் பொருளை ஒருசில சொற்களால் கூறி விளக்குதல், கவனத்தை ஈர்க்கும் தலைப்பைக் கரும்பலகையில் எழுதுதல், கடந்த பாடத்தைப்பற்றி ஒரு குறிப்பு காட்டல், புதிய பாடத்தைப்பற்றி ஒரு சிறிது கூறுதல், கடந்த வாரத்தில் நடைப்பெற்றதைச் சிந்திக்கும்படி நேரிய முறையில் தூண்டுதல்—போன்றவை புதிய பாடத்தைத் தொடங்குவதற்கேற்ற முகவுரைகளாகக் கொள்ள

லாம். பாடத்தின் நோக்கத்தை உணர்த்துவதனாலேயே மாணாக்கர்களின் மனத்தைக் கவர்வது இப் படியின் பொது விதியாகும். சுருக்கமாகவும் அழுத்தமாகவும் இதைச் செய்ய முடிந்தால், அதனால் பெரும் பயன் உண்டு.

ஒரே பொருளைப்பற்றித் தெரிந்துகொள்ளும் பகுதியில் பல பாடங்களுக்கு முன்னுரையாக மாணாக்கர்களின் மனத்தைத் தயாரித்தால் கற்றல் நன்கு அமையும். முழுதிலிருந்து பகுதிக்குப் போதல் என்ற விதி குழந்தைப் பருவத்திற்கு மட்டிலும் பொருந்தும் என்று கருதுதல் வேண்டா; எல்லா நிலைகளிலும் கற்றலில் இவ் விதி பெரிதும் பயன்படும். எடுத்துக்காட்டாக 'மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலத்தைப்' பாடமாகக் கற்பிக்க நேரிடும் பொழுது துன்னருங் கொடுமனக் கூனி தோன்றுதல், இவள் கைகேயியின் கோயிலுக்குச் செல்லல், கைகேயியின் மனத்தைப் பலவிதமாக மாற்றுதல், சக்களத்தி (சககிழத்தி)ப் போராட்டத்தைத் தொடங்கிவைக்குந் திறன் போன்ற செய்திகளைப் பருந்து நோக்காகக் காட்டல் முதலியவை சிறந்த முன்னுரைகளாக அமையும். இதனால் மாணாக்கர் தாம் கற்கப்போவதை முன்னரே அறிந்து கொண்டு உற்சாகத்துடன் கற்கக் கூடும். ஒரு சில வினாக்களால் இப் பகுதியை இராமாயணக் கதையுடன் இணைத்துக் காட்டவும் வாய்ப்பு உண்டாகும். இவ்வாறு கற்பித்த பகுதியைத் தனித்தனிச் சிறு பகுதிகளாகக் கற்கும் பொழுது இவற்றை மாணாக்கர்கள் ஒரு தொடர்புடன் கற்பர்.

பெரும்பாலும் ஆசிரியர்கள் பாடப்பகுதியைக் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் முடித்துவிடவேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்தில் இப் படியைப் புறக்கணிக்கின்றனர். காரணகாரிய முறையில் தொடர்புகொண்ட பாடங்களைக் கற்பிக்கும்பொழுது இப் படியைப் புறக்கணித்தால் பெருந்தீங்கு விளையக்கூடும்; மாணாக்கர்கள் புதியனவாக அறிபவற்றைத் தெளிவாக அறியார். இலக்கணப் பகுதிகளைக் கற்பிக்கும்பொழுது இப் படியின் இன்றியமையாமையை ஆசிரியர்கள் நன்கு உணர்வர். ஆசிரியர் வகுப்பை நன்கு அறிந்திருந்தால் இப் படியில் அவர் அதிக நேரத்தைக் கழிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. முன்பாடத்தில் ஒரு சில வினாக்களை விடுத்து வகுப்பைத் தயார்செய்து கொண்டு கற்பிக்க வேண்டிய புதிய பாடத்தில் விரைவாக, நேராக இறங்கிவிடலாம். ஆசிரியர் வகுப்பைப்பற்றி நன்கு அறியாதிருந்தால் சில வினாக்களை விடுத்து வகுப்பின் அறிவு நிலையை அறியவேண்டும்; இதற்காகவே பல மணித்துளிகளைக் கழிக்கவேண்டியும் நேரிடும்,

பயிற்சிக் கல்லூரிகளில் பயிற்சி பெறும் மாணாக்கர்களுக்கு இவ் வநுபவம் அடிக்கடி நேரிடும்; புதிய புதிய வகுப்புகளைக் கற்பிக்க நேரிடுவதால் இந்நிலை ஏற்படுகின்றது. கற்பிக்கத் தொடங்கு வதற்கு முன் அவ்வகுப்பைப் பற்றி ஓரளவு அறியும் வாய்ப்பினைக் கொடுத்துக் கற்பிக்கும் பணியை மேற்கொள்ளச் செய்தால் அவர்கள் தரும் 'பயிற்சிப் பாடம்' சிறப்பாக அமையக் கூடும்.

பாட நோக்கம் (Statement of the aim): ஆசிரியர் முதற் படியிலிருந்து இரண்டாவது படிக்குச் செல்வதற்கு முன்னர் மாணாக்கர்கட்குப் பாட நோக்கத்தைத் தெளிவுறச் செய்தல் வேண்டும். ஆசிரியரும் மாணாக்கர்களும் புதிதாக உண்மை காணும்பணியில் ஈடுபடுவதாகக் கருதப்படுவதால் மாணாக்கனை ஆசிரியரின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாகச் செய்துவிட வேண்டும். இளஞ் சிறார்களைப் பொறுத்த மட்டிலும்,—இவர்கள் வேலை யையும் விளையாட்டையும் ஒன்றாகப் பாவிப்பதால்—பாட நோக்கத்தை முன்னரே உணர்த்தத் தேவையில்லை. வளர்ந்த மாணாக்கர்களுக்கு முன்னரே நோக்கத்தை அறிவித்தால்தான் அவர்கள் உற்சாகத்துடன் கற்பர். முதற்படியில் சரியான கவனம் செலுத்தப்பெற்றால் பாடத்தின் நோக்கம் நன்றாகப் புலப்பட்டு விடும். 'காஃபி' என்ற உரைநடைப் பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் 'காஃபி' என்ற சொல்லை மாணாக்கரிடமிருந்து வருவிப் பதற்குக் 'காலையில் என்ன குடித்தீர்கள்?' என்று கேட்டால், அது சிந்தித்த வினாவன்று என்று கூறிவிடலாம். 'காஃபி' என்ற விடையை எதிர்ப்பார்த்தல் என்பது உறுதியன்று. மோர், பழையது, ஓவல்டின், தேநீர் என்ற விடைகள் எல்லாம் இதற்குப் பொருந்தும். இதையே 'சிற்றுண்டிக்குப் பிறகு தேநீருக்குப் பதிலாக உன் அன்னை உனக்கு எதைப் பருகுவதற்குத் தருவார்?' என்று கேட்டால், விரைவாக 'காஃபி' என்ற விடைக்கு வருதல் கூடும். சிந்தனையின்றி இவ்வாறு வினவி மாணக்கரின் கவனத்தைச் சிதைப்பதைவிட, பாட நோக்கத்தை ஒரு சில சொற்களில் கரும்பலகையில் எழுதிவிடுதல் நலம். சில சமயம் இராமாயணத்தில் ஒரு பாடத்தில் வினாக்களைப் போட்டு மாணாக்கர் மனத்தைத் தயார்செய்து விட்டு, திடீரென்று 'சிலப்பதிகாரம்' என்று வேறொரு பாடத் தலைப்பைக் கரும் பலகையில் எழுதுபவரும் உளர்! இதுவும் தவறு. சிலப்பதிகாரத் தைப்பற்றியே வேறு விதமாகக் கூறி (அல்லது ஒரு சில வினாக் களால் வினவி) சிலப்பதிகாரப் பாடத்திற்கு வருதல் வேண்டும்.

எடுத்துக் கூறல் (Presentation): இஃது இரண்டாவது படியாகும். இப் படியில் புதிய பொருள்கள் மாணாக்கர்

களுக்குக் கற்பிக்கப் பெறுகின்றன. இதை இரண்டு விதமாகக் கற்பிக்கலாம். ஆசிரியரே விரித்துரைத்துக் கற்பிக்கலாம்; அல்லது வினாக்கள் மூலம் மாணாக்கர்களையே கண்டறியவும் செய்யலாம். ஒவ்வொரு பாடத்திலும் இப் படி மாறும். இப் படியில் முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டியது யாதெனில், புதிதாகக் கற்பிக்கப் பெறும் பொருள்கள் மாணாக்கர்களின் பழைய அறிவுடன் பொருந்த வைக்கப் பெறல்வேண்டும் என்பதே. இதைத்தான் ஹெர்பார்ட் வலியுறுத்தினார். கற்பிக்கவேண்டிய பகுதியைப் பல சிறு பகுதிகளாகப் பிரித்துக்கொள்ள வேண்டும்; இவை ஒன்றையொன்று காரணகாரிய முறையால் தொடர்ந்து வருமாறு அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். ஒவ்வொரு சிறு பகுதியிலும் கவனத்தைச் செலுத்திக் கற்பிக்கவேண்டும்; ஆற்றொழுக்காகப் பாடம் செல்லவேண்டும். ஒரு பகுதி முடிந்து அடுத்த பகுதிக்குச் செல்லும்போது அரிமா நோக்கு[3] வேண்டும். சென்ற சிறு பகுதியும் புதிய சிறு பகுதியும் இணைதல் வேண்டும்; இணைவதை மாணாக்கர் மனம் அறியவேண்டும். இம்மாதிரியே பாடம் முழுவதையும் இணைத்து இணைத்துக் கற்பிக்கவேண்டும். ஒரு சமயம் மாணாக்கரின் கவனம் குறிப்பிட்ட பொருள்களில் செல்லும்; பிறிதொரு சமயம் அது பொதுக்கருத்தில் செலுத்தப் பெறும். ஆசிரியர் ஒவ்வொரு சிறு பகுதியையும் காட்டிச் செல்லும்பொழுது உளவியல் முறையைப் பின்பற்ற வேண்டும்; தெரிந்தவற்றிலிருந்து தெரியாதவற்றிற்குப் போவதை மேற்கொள்ள வேண்டும். இறுதியில் சிறு பகுதிகளையெல்லாம் ஒன்றாக இணைத்து முழுப் பொருளாகக் காட்ட வேண்டும். பொருள்களைப் புரிந்துகொள்வதாலும், அவற்றைச் சிந்தித்தலாலும்தான் அவை மனத்தில் நன்கு பதியும்; புரிந்துகொள்ளலும் சிந்தித்தலும் மாறி மாறி நடைபெறவேண்டும் என்பது உளவியல் விதி. இப் படியில் கற்பிப்பதில் அழுத்தம் தருதல், திரும்பக்கூறுதல், அக்கறையை உண்டாக்கல், சிந்தனையைக் கவர்தல் ஆகிய கூறுகள் நிறைந்த பயனளிப்பவை. எனவே படவிளக்கம், ஏனைய துணைக்கருவிகள் முதலியவற்றைத் தாராளமாகக் கையாள வேண்டும். பெரும்பாலும் ஆசிரியர் விரித்துரைத்தலைவிட வினா விடைகளின் மூலம் மாணாக்கர்களைப் புதிய பாடத்தில் கொண்டு செலுத்துவதுதான் உற்சாகத்தை அளிக்கும் என்பதை அநுபவத்தில் காணலாம். எனவே, இப்படியைப் பாட

3. அரிமாநோக்கு—சிங்கம் நடந்து செல்லும்போது கம்பீரமாக முன்னும் பின்னும் பார்த்து நடக்கும் இயல்புடையது.

வளர்ச்சி (Development) என்றும் குறிடுபிடுவது வழக்கம். இச் சொற்றொடரே சிறந்ததெனத் தோன்றுகின்றது.

ஒப்பிடல்: (Comparison) : மனம் செய்திகளைத் தனித் தனியாக ஏற்றுக்கொள்வ தில்லை. அது பொருள்களின் ஒற்றுமைப் பண்புகளையும் வேற்றுமைப் பண்புகளையும் தனித்தனியாகக் கண்டு அவற்றைப் பல பிரிவுகளாகப் பிரித்தறிய முனைகின்றது; ஒருமையில் பன்மையையும் பன்மையில் ஒருமையையும் காண விழைகின்றது. பொருள்களின் பொதுத் தன்மைகளிலிருந்து ஒரு விதியை, அல்லது மெய்ம்மை யைப் பொதுப்படையாக உண்டாக்க எண்ணுகின்றது. மூன்றாவது படியில்தான் இச்செய்கை நடைபெறுகின்றது. கீழ் வகுப்புகளில் ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கும்பொழுது இப் படியை அறவே நீக்கிவிடுகின்றனர். இளம் சிறார்கள் பொருள்களை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தும் வேறுவிதமாகவும் அறியும் திறன்களைப் பெறவில்லை என்று எண்ணுகின்றனர்; அன்றியும், புலனீடான (Concrete) காட்சிகளைக் கருத்துநிலைக் காட்சிகளாகக் (Abstraction) காணும் ஆற்றலை இன்னும் அடையவில்லை என்றும் கருதுகின்றனர். இது தவறான கருத்தாகும். சுருக்கம் கூறும் நிலையில் கருத்து நிலைக்காட்சி என்பது வேறு; புலனீடான அறிவுநிலையிலிருந்து நுண்ணுணர்வு நிலைக்குப் போதல் வேறு. எடுத்துக்காட்டாக 'நரியும் காக்கையும்' என்ற கதையைக் கற்பித்தபின் 'நாம் ஒருவரை ஏமாற்றினால் பிறர் நம்மை ஏமாற்றுவர்' என்ற உண்மையைக் காணத் தூண்டுவது என்பது சிறு மாணாக்கர்கள் அறியமுடியாத நிலையன்று. எனவே, இதைத்தான் ஒப்பிட்டு நோக்கல் என்று கொள்ள வேண்டும். கணிதம், அறிவியல், இலக்கணம் ஆகிய பாடங்களில் இளஞ் சிறார்களுக்கும் இப் படி வேண்டற்பாலதே. இலக்கியம், வரலாறு போன்ற பாடங்களில் வேண்டுமானால் அறிவு வளர்ந்து ஆராய்ச்சித் திறன் எய்தும்வரை இதை நீக்கி வைக்கலாம். ஆனால், மேல் வகுப்புகளில் இப்பாடங்களிலும் இப் படி இன்றியமையாததே.

இப் படியில் இரண்டு குறிப்புகளை ஆசிரியர்கள் நினைவி விறுத்துதல் வேண்டும். ஒப்பிட்டு நோக்கப்பெறும் இரண்டு பொருள்கள் அல்லது கருத்துகள் மாணாக்கர்கள் அறிந்தவையாக இருத்தல்வேண்டும். தெரிந்த ஒன்றைத் தெரியாத பிறி தொன்றுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்வதால் பயன் இல்லை. எடுத்துக் காட்டாக 'அன்மொழித்தொகை' கற்பிக்கப்பெறும்பொழுது அதை ஆகுபெயருடன் ஒப்பிட்டு ஆராய வேண்டுமானால்

ஆகுபெயரைப்பற்றியும் அவர்கள் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதில் ஏதாவது பயன் உளதா என்பதையும் எண்ணிப் பார்க்கவேண்டும். ஆகு பெயரையும் அன்மொழித்தொகையையும் ஒப்பிட்டு நோக்குதலால் இரண்டன் அறிவும் வலியுறுகின்றது. இவை போன்றவற்றைத்தான் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல் வேண்டும்.

பொது விதி காணல் (Generalisation) : மனம் புதுப் பொருள்களை அறியும்பொழுது அஃது அவற்றை ஏற்கெனவே அறிந்தவற்றுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதை மேலே கண்டோம். இவ்வாறு ஒப்பிட்டுப் பார்த்துப் பொதுமையாகக் கண்டவற்றைத் தொகுத்து ஒரு விதியாகவோ, ஒரு பொது உண்மையாகவோ ஆக்குதலைத்தான் 'பொதுவிதி காணல்' என்று கூறுவர். பாடத்தின் நோக்கம் இப் படியில்தான் முற்றுவிக்கப் பெறுகின்றது. ஒப்பிட்டுப் பார்த்துப் பொதுவிதி காணுதலில் மாணாக்கரின் பங்கு அதிகமிருத்தல் வேண்டும். அவர்களாகவே விதியினைக் காணல் வேண்டும்; அவசரப்பட்டு ஆசிரியர் குறுக்கிட்டு விதியை உண்டாக்கக்கூடாது. வேண்டுமானால் அவர்களாகக் கண்டறிந்த விதிக்கு ஆசிரியர் சரியான உருவம் கொடுப்பதில் துணை புரியலாம்; அதைச் செப்பமும் செய்யலாம். அவ்விதியைச் 'சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தல்' என்ற முறையில் அழகான சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதியுங் காட்டலாம். விதிவருவித்தல் முறையில் (Inductive method) கற்பித்தலில் இப் படி மிகவும் இன்றியமையாதது.

அவனை + கண்டான்—அவனை**க்** கண்டான்

கோயிலை + சுற்றினான்—கோயிலை**ச்** சுற்றினான்.

கடவுளை + தொழுதான்—கடவுளை**த்** தொழுதான்

பாடத்தை + படித்தான்—பாடத்தை**ப்** படித்தான்

என்ற எடுத்துக்காட்டுகளை மாணாக்கர்கள் கவனித்து ஒன்றோடொன்றை ஒப்பிட்டு நோக்கினால் இரண்டாம் வேற்றுமையுருபிற்குமுன் வல்லெழுத்து முதன்மொழிவரின், அவ்வல்லெழுத்து மிக்கே வரும் என்பதை உணர்வர்; இதை ஒரு விதியாகவும் கொள்வர். இலக்கணம், ஒரு சில மொழிப்பகுதிகள், அறிவியல், கணிதம் ஆகிய பாடங்களில் இப் படி பெரும்பயன் விளைவிக்கும். தேர்ந்தெடுத்த திறமையான சில வினாக்களைக் கையாண்டு ஆசிரியர் மாணாக்கர்களைக் கொண்டே இவ்விதிகளை வருவிக்குமாறு செய்தல் வேண்டும். இலக்கியத்தில் சில பாடங்களின்

கருத்துகளைத் தொகுத்துரைத்தலும் இப் படியில் அடங்கும். எனவே, இப் படியைத் 'தொகுத்துரைத்தல்' (Recapitulation) என்றும் வழங்குவர். எல்லாப் பாடங்களிலும் மேற்கூறியவாறு விதிகளை உண்டாக்குதல் இயலாது; அவ்வாய்ப்புகள் எல்லாப் பாடங்களிலும் நேரிடா.

அறிவு மூன்றுவிதமாக வளர்ச்சியடைகின்றது; பழைய அறிவுடன் புதிய பொருள்கள் சேர்வதாலும், இவ்வாறு பெறும் செய்திகள் அநுபவமாக மாறுவதாலும், புதிய செய்திகளின் தொடர்புகளை மேலும் மேலும் கண்டறிவதாலும் அறிவு வளர்ச்சியடைகின்றது என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். அறிவு ஒரு மரம் வளர்வதைப்போல் வளர்கின்றதேயன்றி ஒரு கற்குவியல்போல் வளரவில்லையென்பதை ஆசிரியர்கள் உணர வேண்டும். எனவே, புதிதாகக் கற்பிக்கப்பெறும் பொருள்கள் முன்னறிவுடன் நன்றாகப் பிணைக்கப்பெற்றுப் பட்டறிவாக மாற வேண்டும். இச்செய்கையில் ஆசிரியர் ஒரு தோட்டக்காரன் நிலையைத்தான் மேற்கொள்ள வேண்டும்; செடிகள் வளர்வ தற்குத் தோட்டக்காரன் எவ்வெச் செயல்களை மேற் கொள்கின்றானோ, அதைப்போலவே ஆசிரியரும் மாணாக்கரின் அறிவு வளர்ச்சி பெறுவதற்குச் சாதகமாக இருக்கும் செயல்களை மேற்கொள்ள வேண்டும். மாணாக்கர்களிடம் அக்கறையை எழுப்புதல், கற்பதை வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தப் பள்ளி வாழ்க்கையில் வாய்ப்புகளைத் தருதல், சிந்தனைக்கு வாய்ப்பு களை நல்கல், பல துணைக்கருவிகளால் புதிய பொருள்களுக்கு விளக்கந்தருதல், கருத்தேற்றம் (Suggestion) தருதல் முதலியவை ஆசிரியர் செய்யவேண்டியவையாகும்.

விதியைச் செயற்படுத்தல் ((Application) : வாழ்க்கையில் பயன்படாத விதிகளையும் மெய்ம்மைகளையும் அறிந்து கொள்வதால் பயன் ஒன்றும் இல்லை. வாழ்க்கையில் அறிவு பயன்படும்பொழுதுதான் அதன் ஆற்றலை உணரமுடியும். "அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்" என்ற பொன் மொழியின் ஆழத்தை அறிவு பயன்படும் பொழுதுதான் உணர முடியும். அறிவு பயன்படுதலைப் பலவித வடிவத்தில் காணலாம். மொழிப்பாடத்தில் கட்டுரை எழுதுவதாலும், இலக்கணப் பாடத்தில் கண்ட விதிகளைப் புதிய எடுத்துக்காட்டுகளில் பொருத்திப் பார்ப்பதாலும், இலக்கியங்களில் ஒப்புமைப் பகுதி களைக் கண்டறிவதாலும் இவ்வறிவைப் பயன்படுமாறு செய்ய லாம். பெரும்பாலும் இலக்கியப் பாடங்களில் இப் படியைக் காண்பதே இல்லை. மொழியாசிரியர்கள் இதில் கருத்தைச்

செலுத்திக் கற்ற அறிவு உடனே பயன்படும் வழிவகைகளைக் கண்டறியவேண்டும். விதி விளக்கு முறையின் (Deductive method) கூறுகள் யாவும் இப் படிக்கு உகந்தவை என்று கூறலாம்.

6. வழிகாட்டும் சில உண்மைகள்; இவற்றைத் தவிர வேறு ஓர் உண்மையையும் ஆசிரியர் கவனிக்கவேண்டும். கற்பிக்கும் பாடம் குழந்தையை நடுவாகக் கொண்டு கற்பிக்கப்பெற வேண்டும்; பாடத்தை வைத்துக்கொண்டு குழந்தையை அதில் பொருத்தக் கூடாது. குழந்தையின் அக்கறைகளை யொட்டி பாடத்தை மாற்றியமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறு பாடத்தை மாற்றியமைத்துக் கொண்டு கற்பிப்பதில் பட்டறிவு பெற்ற கல்வி வல்லுநர்கள் ஒரு சில கருத்துகளைச் 'சுருங்கச் சொல்லி விளங்கவைத்தல்' என்ற முறையில் சிறுசிறு சொற்றொடர்களாகக் கூறிச் சென்றுள்ளனர். உணவிலுள்ள விட்டமின்கள் (Vitamins) உணவினைச் சிறப்பித்து உண்போர்க்குப் பேராற்றலைத் தருவதுபோல, இச்சிறு கருத்துகள் பயிற்றும் முறைகளில் அமைந்து அம்முறைகளைச் சிறப்பிப்பதுடன் முறைகளைக் கையாளும் ஆசிரியர்களையும் திறமைசாலிகளாக்குகின்றன. இவற்றையும் ஒவ்வொன்றாக ஒரு சிறிது ஈண்டு ஆராய்வோம்.

தெரிந்தவற்றிலிருந்து தெரியாதவற்றிற்குப் போதல் (From the known to the unknown): மாணாக்கர்கள் அறிந்தவற்றிலிருந்து கற்பித்தலைத் தொடங்குதல் இயல்பான முறையாகும். பழக்கப்பட்ட செய்திகளைக் கொண்டு பழக்கப்படாத செய்திகளைப் படிப்படியாக விளக்குதல் வேண்டும். தெரிந்தவற்றை அதிகமாக விளக்குவதாலும் மாணாக்கர் சலிப்படைவர்; தெரிந்தவற்றுடன் பொருத்தாமல் தெரியாதவற்றையே விளக்கிக் கொண்டிருந்தாலும் மாணாக்கரிடம் ஓர் அலுப்பு உண்டாகும். சலிப்பும் அலுப்பும் ஏற்படாதவாறு கற்பித்தலே ஆசிரியருடைய திறமையாகும். இலக்கணப்பாடங்களில் இக்குறிப்பு நன்கு பயன்படும். எடுத்துக்காட்டாக திணையைக் கற்பிப்பதில் இராமன், குதிரை, மரம் கல் என்றவை பெயர்ச் சொற்கள் என்பதாக மாணாக்கர் அறிந்துள்ள அறிவைக் கொண்டு 'திணை' என்ற புதிய கருத்தைக் கற்பிக்கலாம். இராமன் பகுத்தறியும் அறிவு உள்ளவன்; குதிரை பகுத்தறியும் அறிவு இல்லாதது; மரம் ஊற்றுணர்ச்சி உள்ளது: கல், அறிவே அன்றி உயிரும் இல்லாதது என்பதை உணர்த்தி, பகுத்தறியும் அறிவுள்ள உயிர்களை மட்டும் ஓர் இனமாகவும், மற்றைய எல்லாவற்றையும் ஓர் இனமாகவும் ஆன்றோர் வகைப்படுத்தியுள்ளனர் என்றும், பகுத்தறிவுடைவர்

களைக் குறிக்குஞ்சொல் உயர்திணைச் சொற்கள் என்றும், பகுத்தறிவு இல்லாதவற்றைக் குறிக்குஞ் சொற்கள் அஃறிணை (அல் + திணை) சொற்கள் என்றும் இலக்கணத்தில் குறிக்கப் பெற்றுள்ளமையை விளக்கலாம்.

முழுதிலிருந்து பகுதிக்குப் போதல் (From the whole to the part): அதாவது குழந்தைகள் அறிந்துள்ள முழுப் பொருளைப் பிரித்துப் பகுதிகளைக் கற்பிக்கவேண்டும் என்பது இதன் பொருள். படிப்புக் (Reading) கற்பிப்பதில் கையாளும் சொற்றொடர்முறை இதை அடிப்படையாகக் கொண்டது. நாம் சொற்றொடர்களாகவே பேசுகின்றோம்; குழந்தைகளும் சொற்றொடர்களாலேயே தம் கருத்தை வெளியிடுகின்றனர். சொற்றொடரே எண்ணத்தைத் தெரிவிக்கும் மொழியின் முக்கிய உறுப்பாகும். 'பரந்தாமன் பந்து ஆடுகின்றான்' என்ற சொற்றொடர் குழந்தைகளின் பட்டறிவிலுள்ள ஒரு நிகழ்ச்சி. இதைக் கரும்பலகையில் பெரிய எழுத்துகளால் எழுதி (தேவையானால் படத்தாலும் விளக்கி) அதை முழு வாக்கியமாகப் படிக்கச் செய்ய வேண்டும். பிறகு அதிலுள்ள சொற்களை அறியவும், சொற்களிலுள்ள எழுத்துகளை உச்சரிக்கவும், அறியவும், எழுதவும் கற்பிக்கவேண்டும்.

காட்சி நிலையிலிருந்து கருத்து நிலைக்குச் செல்லல் (From the concrete to the abstract): தெரிந்தவற்றிலிருந்து தெரியாதவற்றிற்குப் போதலே இவ்வாறு மற்றொரு விதமாகவும் கூறப்படுகின்றது என்று கருதலாம். காட்சிப் பொருளாகத் தெரிந்தவற்றைக் குழந்தைகள் அறிவது எளிது; ஐம்புலனால் உணரமுடியாத கருத்துகளை அறிவது கடினம். எனவே, பொருளறிவு மூலம் கருத்துணர்வைப் பெறச் செய்யலாம். மொழிப்பாடத்தையும் இலக்கணப் பாடத்தையும் கற்பிப்பதில்தான் இக்குறிப்பு பெரிதும் பயன்படும். சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் எடுத்துக் காட்டுகளாகக்கூறி விளக்கிய பிறகுதான் விதிகளையும் கருத்துகளையும் கற்பிக்கவேண்டும். பழநியப்பன் கண்டான், பழநியப்பனைக் கண்டான் என்ற இரண்டு சொற்றொடர்களில் முதலாவதில் கண்டவன் பழநியப்பன்; இரண்டாவதில் கண்டவன் பழநியப்பன் அல்லன், வேறொருவன்: பழநியப்பன் காணப்பட்டவன் ஆகின்றான். கண்டவனாகிய பழநியப்பனைக் காணப்பட்டவனாக வேறுபடுத்திக் காட்டிய 'ஐ' என்னும் எழுத்தை எடுத்துக்காட்டி (அல்லது மாணாக்கரிடமிருந்தேவருவித்து) வேற்றுமையைக் கற்பிக்கலாம். இவ்வாறு பொருள்களை வேறுபடுத்தும் எழுத்து முதலியவற்றை 'வேற்றுமையுருபு' என்று இலக்கண நூலார் குறிப்பிடுவர் என்பதை அவர்களறியச்செய்யலாம்.

சிறப்பிலிருந்து பொதுவிற்குப் போதல் (From the particular to the general): பொது விதிகளைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு முன் மாணாக்கர்கள் பல குறிப்பிட்ட மெய்ம்மைகளை (facts) அறிந்திருத்தல் வேண்டும். பல எடுத்துக்காட்டுகளைக் கொண்டு மாணாக்கர்களே பொது விதியை உண்டாக்கும்படி செய்யலாம். விதி வருவித்தல்முறை (Inductive method) மூலம் கற்பித்தலில் இக் கூறினைக் காணலாம். எடுத்துக்காட்டாக ஆகுபெயரைக் கற்பிப்பதில் இக்குறிப்பை மேற்கொள்ளலாம். 'ஒன்றன் பெயர் அதன் தொடர்புள்ள வேறொரு பொருளுக்குப் பெயராகி வருவதை ஆகுபெயர் என்று இலக்கணம் நூலார் கூறுவர்' என்று கூறுவதைவிட, இந்த விதியை எடுத்துக்காட்டுகளைக் கொண்டு மாணாக்கரிடமிருந்தே வருவிக்கலாம்; இவர்களைக் கொண்டே இந்த விதியைக் கூறும்படியும் செய்யலாம். 'சென்ற வாரம் அழுக்கு எடுக்க வந்தான்', 'இந்த வாரம் வெள்ளை கொண்டு வந்துவிட்டான்' என்ற அன்றாட வழக்கிலுள்ள சொற்றொடர்களைக் கொண்டு 'அழுக்கு' 'வெள்ளை' என்ற சொற்கள் ஆடைகளை உணர்த்துகின்றன என்பதை மாணாக்கர்களே காணும்படி செய்யலாம். இவ்வாறு இலக்கணத்தைச் சுவையாகக் கற்பித்து இலக்கணம் மொழியின் அழகுகளைப் புலப்படுத்தி இலக்கிய இன்பம் பெருகுமாறு செய்கின்றது என்பதை உணர்த்தினால் 'இலக்கணம் மாணாக்கர் காதில் புகாத உலக்கையாக' இராது; விரும்பிக் கற்கும் இனிய பாடமாக அமையும்.

எளிமையிலிருந்து அருமைக்குப் போதல் (From the easy to the more difficult): எளிமையும் அருமையும் குழந்தையை வைத்தே தீர்மானிக்கப் பெறல் வேண்டும். எதையும் படிப்படியாகக் கற்றுச் சென்றால்தான் மகிழ்ச்சியுடன் கற்கலாம்; கற்பதற்கும் விருப்பம் ஏற்படும். நாம் எவ்வாறு கற்று அறிவைப் பெறுகின்றோம் என்பதை எண்ணிப் பார்த்தால் கற்பித்தல் எவ்வாறு செல்லவேண்டும் என்பது புலனாகும். நாம் படிப்படியாகத்தான் கற்றோம். இப்பட்டறிவைக் குழந்தைகட்குக் கற்பிக்கும்பொழுது நினைவில் வைத்துக்கொண்டு கற்பிக்கவேண்டும்; 'அவன் உண்ண இல்லை' என்ற சொற்றொடரில் மூன்று சொற்கள் உள்ளன; இது தெரிவிக்கும் கருத்தும் குழந்தைகள் அறிந்ததுதான். சொற்றொடர் நீளமாக இருப்பினும் கருத்தை உணர்வது எளிதாக உள்ளது. 'உண்டிலன்' என்பது ஒரே சொல்தான்; அது குறிக்கும் பொருளை அறிவது சிறிது கடினமே. 'அவன்', 'உண்ண', 'இல்லை' என்ற மூன்று சொற்கள் மாணாக்கர்கள் அறிந்தவை; எளிமையானவை. ஆதலால் பொருளை எளிதாக அறிய முடிகின்றது.

'உண்டிலன்' என்பது ஒரே சொல்லாக இருப்பினும் அதில் 'உண்ணுதல்' என்ற வினையும் 'ட்' என்ற இறந்த காலத்தை உணர்த்தும் இடை நிலையும், 'இல்' என்ற எதிர் மறைப் பொருளைப் பயக்கும் இடைநிலையும், 'அன்' என்ற உயர்திணை ஆண்பாலை உணர்த்தும் விகுதியும் ஒட்டி நின்று இலக்கண வேறுபாட்டுடன் பொருளை உணர்த்தி நிற்கின்றன. இவற்றை மாணாக்கர்கள் உணர்வது கடினம். மொழி நூலார் முதல் வாக்கியம் மொழியின் தனி நிலையைக் (Isolation stage) குறிக்கின்றது என்றும், இரண்டாவது வாக்கியம் மொழியின் ஒட்டு நிலையை (Agglutination stage) உணர்த்துகின்றது என்றும் கூறுவர். இக்கருத்துகளை மாணாக்கர்களுக்குப் படிப்படியாகக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

தெளிவிலிருந்து சிக்கலுக்குப் போதல் (From the simple to the complex): ஒரு துறையில் ஒருவருக்கு எளிதாக இருப்பது அத்துறையை அறியாத மற்றொருவருக்கு அரிதாக இருத்தல் கூடும். ஒரு துறையில் சிறிது கற்றவர் நிலை வேறு; ஒரு சிறிதும் கல்லாதவர் நிலை வேறு. எனவே, குழந்தைகளின் அறிவு நிலையை யொட்டிக் கற்பித்தல் தொடங்கவேண்டும். மொழிப் பாடங்களைக் கற்பிப்பதில் அன்றாட வாழ்க்கையை யொட்டி நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டு பாடங்களைத் தொடங்குதல் வேண்டும். 'அப்பம்' என்ற சொல்லை இளஞ்சிறார்கள் நன்கு அறிவர்; அச்சொல் குறிக்கும் பொருள் அவர்களால் பிரியமாக உண்ணப் படுகின்றதல்லவா? இங்குத் தெளிவு என்பது குழந்தைகள் பட்டறிவால் அறிந்தவற்றைக் குறிக்கின்றது. 'அப்பம்' குழந்தைகளின் பட்டறிவில் கண்ட பொருள் இப்பொருளை அப்படியே சொல்லால் எழுதிக் கற்பித்தல் எளிது. இச் சொல்லிலுள்ள **அ, ப், ப, ம்** என்ற நான்கு எழுத்துகளையும் தனித்தனியாகக் கற்பித்தல் அரிது; அவ்வொலிகளைக் குறிக்கும் குறியீடுகள் மாணாக்கரின் பட்டறிவுக்கு அப்பாற் பட்டவை; அவர்களுக்கு அவை 'சிக்கலாகக்' காட்சி யளிப்பவை. 'முழுதிலிருந்து பகுதிக் குப் போதல்' என்ற குறிப்பும் இக்குறிப்பும் கிட்டத்தட்ட ஒன்றே என்று கொள்ளலாம்.

தெளிவற்ற நிலையிலிருந்து தெளிவான நிலைக்குப் போதல் (From the indefinite to the definite): குழவிப் பருவத்தில் அறிபவை யாவும் தெளிவற்ற நிலையிலேயே இருக்கும். உணர்த்தும் செய்திகளும் உச்சரிக்கும் சொற்களும் சரியாக இரா இவற்றைச் செம்மையுறச் செய்வதே கற்பித்தலின் நோக்கமாகும். ஓரளவு இவை செம்மையடைந்த பிறகு குழ்ந்தைகளின் அறிவை

அடிப்படையாகக்கொண்டு புதியனவற்றைக் கற்பிக்கும்பொழுது ஆசிரியரின் நோக்கம் தெளிவாக இருத்தல் வேண்டும். குழந்தைகட்குப் பொருளற்ற வெற்றொலிகளைக் கற்பித்தல் வீணே; அவர்களறியாத பொருள்களைக் கற்பித்தல் யாவும் குழந்தைகட்கு வெற்றொலிகளாகவே தோன்றும். இன்று நம் நாட்டுப் பள்ளிகளில் வெற்றொலியாகக் கற்பித்தலே அதிகமாக நடைபெறுகின்றது. அழகிய ரோஜா மலரைக் காணும் குழந்தைக்கு அதில் இதழ்கள், மகரந்தக்குழல்கள், மகரந்தப்பைகள் முதலியவை இருப்பது புலப்படாது. ஊன்றிக் கவனிக்கச் செய்தால் தான் அவை இருப்பது புலப்படும். அப்பொருள்களைக் காட்டினால்தான் அவற்றைக் குறிக்கும் சொற்களின் பொருள் நன்கு விளங்கும். இல்லாவிட்டால் அச் சொற்கள் குழந்தைகளின் மனத்தில் யாதொரு கருத்தையும் உணர்த்தா. பொருள்கள், படங்கள், விளக்கப் படங்கள் போன்ற கற்பிக்கும் சாதனங்களைக் கொண்டும் தெளிவான மொழியைக் கையாண்டும் குழந்தைகளின் மனத்தில் தெளிவான கருத்துகளை ஏற்றலாம். இன்றைய நிலையில் பெரும்பாலும் கற்பித்தல் 'வறட்சியாகவே' உள்ளது; பொருளறியாது விதிகளையும் பிறவற்றையும் மனப்பாடம் செய்யும் நிலை அதிகமாக அமைந்துள்ளது.

இவற்றைத் தவிர, கற்பித்தல் இயற்கையையொட்டிச் செல்லவேண்டும்; குழந்தைகளின் உள நிலையையொட்டியும் மன வளர்ச்சியை அனுசரித்தும் இருத்தல்வேண்டும். காரண காரிய முறைப்படி இருத்தல் வேண்டும் என்று எண்ணுதல் தவறு. கற்பித்தல், விதிவருவித்தல் முறையையொட்டியும் இருக்கவேண்டும். ஆனால், சில இடங்களில் விதிவிளக்கு முறையைப் பயன்படுத்தவும் செய்யலாம். மேலே காட்டிய குறிப்புகள் யாவும் வளர்ச்சி பெறும் மனத்தை அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு எழுந்தவை; இவை குழந்தையின் மனப்பான்மையை யொட்டிக் கற்பிக்கவேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்துபவை. அன்றியும், இவை கற்றுத் துறைபோய ஆசிரியர் கற்பிக்கும் பாடத்தில் குழந்தைகட்குக் கற்பிக்க வேண்டியவற்றை ஒரு முறைப்படி ஒழுங்கு படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்துபவை. பகுக்கவேண்டிய இடத்தில் பகுத்தும், தொகுக்க வேண்டிய இடத்தில் தொகுத்தும் முறைகளை இடத்திற்கேற்றவாறெல்லாம் மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் இவை நினைவூட்டுகின்றன. இவை யாவற்றையும் 'மறை

மொழிகள்' என்று அப்படியே கொள்ளவேண்டும் என்பதில்லை. கற்பித்தல் துறையில் புதிதாகப் புகும் இளைஞர்கட்கு இவை நல்ல வழிகாட்டிகளாகவும் உதவும். ஆனால், பட்டறிவு மிக்க ஆசிரியர்கட்கு இவை அதிகம் பயன்படா; இவை யாவும் அவர்களின் குருதியுடன் ஏற்றவாறு ஊறியுள்ளன; அன்றாடப் பயிற்றலில் இவை அவர்களறியாமலேயே அவர்கட்கு வந்து உதவும் குறிப்புகளாகவும் அமைந்து விடுகின்றன.

பயிற்று முறைகள்—(1)

பழைய முறைகள்: பழைய முறைகள் எவ்வாறிருந்தன என்பதைப்பற்றித் திட்டமாக அறிந்துகொள்ளும் சாதனங்கள் ஒன்றும் இல்லை. ஒரு சில கருத்துகளை ஊகத்தால்தான் கொள்ளவேண்டும். இன்றுள்ள அச்சுவசதி, உரைநடை நூல்கள் முதலியவை அன்றில்லாததால், கற்பித்தலில் நெட்டுருச் செய்தல் முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கவேண்டும். இக் காலத்திலுள்ளவை போல் பல ஆயிரக்கணக்கான கல்வி நிலையங்கள் அக்காலத்தி லிருந்தன என்று திட்டமாகச் சொல்லக்கூடிய சான்றுகள் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. கல்வி கற்றவர்கள் பெரும்பாலும் ஆசிரியர் வீட்டிலேயே தங்கியிருத்தல் வேண்டும் என்பதை,

"கோடல் மரபு கூறுங் காலைப்
பொழுதொடு சென்று வழிபடல் முனியான்
முன்னும் பின்னும் இரவினும் பகலினும்
அகலானாகி அன்பொடு கெழீஇக்
குணத்தொடு பழகிக் குறிப்பின்வழி நின்று" [1]

என்ற நூற்பாப் பகுதியால் அறியலாம். அன்றியும், இதனால் மாணாக்கர்கள் ஆசிரியர்களோடு உடனுறைந்து நெருங்கிப் பழகுவர் என்றும், ஆசிரியரும் ஒவ்வொரு மாணாக்கனையும் நன்கறிந்து அவனுடைய இயல்புகள், குணநலன்கள், செயல்கள் முதலியவற்றைக் கண்டுணர்ந்து கடிய வேண்டியனவற்றைக் கடிந்தும், வளர்க்க வேண்டியனவற்றை வளர்த்தும் சிறந்த குடி மகனாகச் செய்யும் பொறுப்பினை மேற்கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதை உய்த்துணரலாம். இதுபற்றிய பல செய்திகளைத் தொல்காப்பியப் பாயிர நச்சினார்க்கினியர் மேற்கோள்களி லிருந்தும் தொல்காப்பியத்திலிருந்தும் நன்னூல் பொதுப்பாயிர நூற்பாக்களிலிருந்தும் அறிந்துகொள்ளலாம்.

பயிற்று முறையைக் குறித்து[2] நச்சினார்க்கினியர் காட்டும்,

"ஈதல் இயல்பே இயல்புறக் கிளப்பின்
பொழிப்பே அகலம் நுட்பம் எச்சமெனப்

---

1. நச்சினார்க்கினியர் தொல்காப்பியச் சிறப்புப்பாயிர உரையில் காட்டும் மேற்கோள் நூற்பா.

2. பயிற்று முறையை 'ஈதல் இயல்பு' என்று பண்டையோர் குறிப்பிடுவர்.

பழிப்பில் பல்லுரை பயின்ற நாவினன்
புகழ்ந்த மதியிற் பொருந்தும் ஓரையில்
திகழ்ந்த அறிவினன் தெய்வம் வாழ்த்திக்
கொள்வோன் உணர்வகை அறிந்தவன் கொள்வரக்
கொடுத்தல் மரபெனக் கூறினர் புலவர்.''

என்ற மேற்கோள் நூற்பாவினால் அறியலாம். நன்னூலாசிரியரும் பாடம் சொல்லுதலைப்பற்றி,

'' ஈதல் இயல்பே இயம்பும் காலைக்
காலமும் இடனும் வாலிதின் நோக்கிச்
சிறந்துழி இருந்துதன் தெய்வம் வாழ்த்தி
உரைக்கப் படும்பொருள் உள்ளத் தமைத்து
விரையான் வெகுளான் விரும்பி முகமலர்ந்து
கொள்வோன் கொள்வகை அறிந்துஅவன் உளங்கொளக்
கோட்டமில் மனத்தின் நூல் கொடுத்தல் என்ப.'' [3]

என்று உரைப்பர். 'காலமும் இடனும்' என்பதைத்தான் இக்காலத்தார் 'தகுந்த சூழ்நிலை' (Proper environment) என்று கூறுவர். 'உரைக்கப்படும் பொருள் உள்ளத்தமைத்தல்' என்பது பாட ஆயத்தத்தைக் (Lesson planning) குறிக்கும். 'கொள்வோன் கொள்வகை அறிந்து' என்பது ஹெர்பார்ட் கூறும் 'மனத்தைத் தயாரித்தல்' (Preparation) என்ற படியில் அடங்குகின்றது.

இவ்விடத்தில் மேற்குறிப்பிட்ட இரண்டு நூற்பாக்களிலும் (6-வது வரியில்) முறையே உள்ள **'உணர்வகை', 'கொள்வகை'** என்ற தொடர்களை ஊன்றி நோக்குதல் இன்றியமையாதது. 'மாணாக்கர்கள் உணரும் வழி' அல்லது (ஏற்றுக்) கொள்ளும் வழி அறிந்து அதற்கேற்ப ஆசிரியர் கற்பித்தல் வேண்டும் என்பது இந்த தொடர்களின் பொருளாகும். அறிவு மூன்று விதமாக வளர்ச்சியடைகின்றது என்று முன்னர்க் குறிப்பிட்டோமன்றோ? அவற்றுள் ஒன்று முன்னறிவுடன் புதிதாகக் கற்பிக்கப்பெறும் பொருள்கள் சேர்வது. முன்னறிவு என்பது, மாணாக்கர் ஏற்கெனவே உணர்ந்துள்ள பொருளின் திரள் (Appercetive mass) ஆகும். புதிய பாடத்தைத் தொடங்குமுன் இந்த முன்னறிவினை மாணாக்கரிடம் தட்டி எழுப்பி அதன் பின்னர் புதிய பொருள்களை அதனுடன் இணையுமாறு கற்பித்தல் இன்றி

3. நன்னூல்—நூற். 36.

யமையாதது என்பதை இச் சொற்றொடர்கள் உணர்த்துவதாகக் கொள்ளலாம்.

இனி, ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் தமிழ் ஆசிரியர்கள் பயிற்சி பெறாது கற்பித்த காலத்தில் தமிழ்க் கற்பித்தல் எவ்வாறிருந்தது என்பதையும் ஊகித்தே அறிந்துகொள்ள வேண்டும். அதை இவ்வாறு ஊகிக்கலாம்: முதலில் எழுதவும் படிக்கவும் கற்பிக்கப் பெற்றது; எழுத்தைக் கற்பித்த பிறகு படிப்பு கற்பிக்கப்பெற்றது; படிப்பையும் எழுத்து முறையிலேயே கற்பித்தனர். எழுத்துகள் ஒன்று சேர்ந்து சொற்களாதலையும், சொற்கள் பல சேர்ந்து சொற்றொடர்களாகி ஒரு கருத்தை விளக்குதலையும் கண்டு அவ்வாறே காரண காரிய முறைப்படி எழுத்து, சொல், தொடர் மொழி என்ற முறையில் கற்பித்தல் நடைபெற்றது. இம் முறையில் சில சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் படிக்கத் தெரிந்ததும் மூதுரை, நீதிநூல் போன்ற சிறிய அறநூல்களைப் படிப்படியாகக் கற்பிப்பர். பின்னர் நிகண்டு, நன்னூல், அந்தாதி கலம்பகம் முதலியவற்றையும் கற்பிப்பர்; நாளடைவில் பெரிய இலக்கிய இலக்கணங்கள் கற்பிக்கப்பெறும். திண்ணைப் பள்ளி களிலும் தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளிலும் செய்யுளைச் சொற் பொருள், பொழிப்புரை, கருத்துரை என்ற முறையில் ஆசிரியர் எடுத்துக் கூறுவது, அதை மாணாக்கர் கேட்டுக் கொண்டிருப்பது, முதல் நாள் கற்பித்தவற்றை மறுநாள் ஒப்புவிக்கச் செய்வது, அன்று கற்பித்தவற்றைத் திரும்பக் கூறச் செய்வது முதலியவை நடைமுறையில் மேற்கொள்ளப்பெற்ற முறைகளாகும். இலக் கணப் பாடம் விதிவிளக்கு முறையில் கற்பிக்கப்பெற்றது; அது தனிப் பாடமாகவே கற்பிக்கப்பெற்றது. எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்ற முறையில் இலக்கணம் கற்பித்தல் நடைபெற்றது. சிறு வயதிலேயே இலக்கணத்தைக் கற்பித்தனர். மனப்பாடம் செய்யும் பழக்கம் எல்லா நிலைகளிலும் வற்புறுத்தப் பெற்றது. பாடத்திட்டம் முக்கிய இடம் பெற்றதேயன்றி, படிக்கும் மாணாக்கர் மனநிலையினை ஒருவரும் சிந்தித்தார் களிலர். ஆசிரியர்கள் உளவியலறிவு பெறாததால் கற்போர் மனநிலைக்கு அப்பாற்பட்ட செய்திகளை அவர்கள் உள்ளத்தில் புகுத்தினர். வாய்மொழிப் பயிற்சி, வினா விடை முறை, கற்பிக்கும் துணைக் கருவிகள், விளையாட்டுகள், விளையாட்டு முறை ஆகிய கூறுகளே அக்காலக் கற்பித்தலில் இல்லை. மாணாக்கர் அடைந்த தண்டனைக்குச் செல்வாக்கு இருந்தது.

பழைய முறைகளின் குறைகள்: முதலில் பேச்சு, பின்னர் படிப்பு, பின்னர் எழுத்து என்று கற்பித்தலே முறையாகும்; இயற்கையை யொட்டியதுமாகும். எழுத்தை முதலில் தொடங்கு

வது முறையன்று. எழுத்து முறையைப் படிப்பில் கையாளுதல் உளவியல் முறைக்குப் பொருந்துவதன்று. வீட்டில் குழந்தைகள் இயல்பாக முழுச் சொற்களையும் தொடர்களையுமே பேசுகின்ற னராதலின், அதை யொட்டியே பள்ளியிலும் கற்பித்தல் முறை யாகும். எழுத்திலிருந்து படிப்பு தொடங்குவது முழுதிலிருந்து பகுதிக்குப் போதல், தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்குப் போதல் என்ற இயற்கை விதிகளுக்கு முற்றிலும் மாறாக உள்ளது. வாய்மொழிப் பயிற்சி இன்மை 'செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்' என்ற பழமொழியை பொருளற்றதாகச் செய்கின்றது. பயிற்றும் ஆசிரியர்கள் குழந்தைகளின் மனநிலை, அறிவு வளர்ச்சி, மன வெழுச்சிகள், இயல்பூக்கங்கள் முதலியவற்றை அறியாதது பெருங் குறையாகும். தண்டனை வெறுக்கத்தக்க ஒரு கூறாகும். மனப் பாடம் செய்தல் நினைவு ஆற்றலை வளர்ப்பதாயினும் மனத்தின் பிற செயல்களாகிய உற்று நோக்கல், சிந்தனை, கற்பனை, கருதுதல், தீர்மானம் முதலியவைகள் சரியான இடம் பெற வில்லை. சிறந்த பகுதிகளை மட்டிலும் நெட்டுருச் செய்தால் போதும் என்ற எண்ணமே அவர்களிடம் இல்லை. ஐம்புலன் களையும் கவரவல்ல காட்சிப் பொருள்கள் துணைக் கருவிகளாக அமையாதது ஒரு பெருங்குறை என்றுதான் சொல்லவேண்டும். விளையாட்டு முறை இல்லாததும் ஒரு குறையே. இலக்கணப் பாடம் மொழி, கட்டுரைப் பாடங்களுடன் பொருத்திக் கற்பிக்கப் பெறாததும், அதை விதிவிளக்கு முறையிற் கற்பிக்கப்பெற்றதும், மிகச் சிறு வயதிலே இலக்கணப் பாடத்தை மேற்கொண்டதும் குறைகளாகவே கொள்ளப்பெறுதல் வேண்டும்.

நிறைகள்: நெட்டுருச் செய்ததால் பண்டையோர் மொழித் திறமை பெற்று விளங்கினர். நெட்டுருச் செய்த பகுதிகளின் சொல்லும் பொருளும் எப்போதும் உள்ளத்திலும் காதிலும் ஒலித்துக் கொண்டிருப்பதால், வேண்டுங்கால் அவற்றை நினைவு கூறலாம். அக்காலத்தில் மாணாக்கர் பெற்ற ஆழ்ந்த இலக்கண அறிவு தாமாகவே பல இலக்கியங்களை நயமுணர்ந்து கற்கத் துணையாக இருந்தது. ஆசிரியரும் மாணாக்கரும் உடனுறைந்து பயின்றது சிறந்த கூறு என்று எவரும் ஒப்புக்கொண்டே ஆக வேண்டும். பல துறைகளிலும் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ள இக்காலத்திலும் இம்முறை இன்னும் சரியாக மேற்கொள்ளப் பெறவில்லை.

புதிய முறைகள்: சில அறிஞர்களின் சேவை

ரூஸோ. மேல் நாட்டில் 'மறுமலர்ச்சி' (Renaissance) காலத் திலிருந்து புதிய கல்விமுறை தொடங்கியது என்று கருதலாம்.

ஃபிரெஞ்சு புரட்சியுடன் பழைய முறைகள் மறைந்தன. ஃபிரெஞ்சு நாட்டு அறிஞரான **ரூஸோவின்** (கி. பி. 1712—1778) **'எமிலி'** என்ற நூல்தான் புதிய முறைகளின் வித்து எனலாம். ரூஸோவின் கல்வி பற்றிய கருத்துகள் தெளிவாக இதில் காணப் பெறுகின்றன. இவர் கருத்துப்படி கல்வி என்பது மனிதனால் வளர்க்கப்பெற்ற செயற்கைமுறை நாகரிகத்திற்கு ஒரு குழந் தையை ஆயத்தம் செய்வது அன்று; ஆனால், குழந்தையின் இயல்பு மனிதனால் படைக்கப்பெற்ற சமூகத்தினால் பாதிக்கப் பெறாமல் பாதுகாக்கப் பெறவேண்டும் என்பது இவர் விருப்பம். "இயற்கை அன்னையிடமிருந்து வரும் எவையும் சிறந்து விளங்கு கின்றன; ஆனால் அவை யனைத்தும் மனிதன் கைப்பட்டதும் சீரழிகின்றன"[4] என்பது இவர் கொள்கை. இயற்கை அன்னை ஈன்ற குழந்தையை மனிதன் படைத்த சமூகத்தில் பழக்கிக் கெடுக்கக் கூடாது என்பதும், கல்வி புகட்டுதலில் குழந்தைதான் முக்கியக் கூறு, மனிதன் வளர்த்த பண்பாடல்ல என்பதும் இவர் கருத்து. இதனால்தான் ரூஸோவைக் கல்வி முறையின் **'காபர்னிகஸ்'** என்று கூறுகின்றனர். பூமியை நடுவாக வைத்துதான் ஏனைய கோள்கள் இயங்குகின்றன என்ற பழைய கொள்கையை காபர்னிகஸ் மறுத்து கதிரவனை நடுவாகக் கொண்டு தான் அவைகள் இயங்குகின்றன என்ற உண்மையை உலகிற்கு உணர்த்தியது போலவே, அதுகாறும் கல்வி ஏற்பாட்டினை நடுவாக வைத்துக் கற்பிக்கப்பெற்ற முறையைத் தவறு எனக் கண்டித்து, குழந்தையை நடுவாக வைத்துக் கற்பிக்கப் பெற வேண்டும் என்று கூறினார் ரூஸோ. "குழந்தையை நன்றாக ஆராய்க; குழந்தையை அறிவது எளிதல்ல", "குழந்தையைக் கவனி; இயற்கையோடு இசைந்து நட" என்பவை ரூஸோ கல்வித் துறையில் பணியாற்றுபவர்களுக்குக் காட்டிய மாபெறும் உண்மைகள். இவர் கொள்கை உளவியல் உண்மைகளை ஒட்டியும் உள்ளது. அன்றியும், இவர் புலன்கள் வாயிலாகத்தான் கற்பிக்கவேண்டும் என்று அழுத்தமாகக் கூறினார். நூல்கள் வாயிலாகப் புகட்டும் கல்வியை இந்த அறிஞர் ஆதரித்தாரிலர்.

பெஸ்டலாஸ்ஸி: ரூஸோவின் கல்வி பற்றிய கருத்துகளை வகுப்பறையில் பயன்படச் செய்தவர் **ஜொகான் ஹெய்ன்ரிச் பெஸ்டலாஸ்ஸி** (கி. பி. 1746—1827) என்ற ஸ்விட்ஸர்லாந்து நாட்டு அறிஞர். இவர் குழந்தையை ஒரு விதையாகக் கருதினார். விதைக்குள் எதிர் காலத்தில் பெரிய மரமாகும் ஆற்றல் சிறு

---

4. "All things are good as they come out of the hands of their Creator, but everything degenerates in the hands of man—*Emile or A Treatise of Education by* Rousseau.

வடிவில் உள்ளுறைந்திருப்பதுபோல் (latent), பிற்காலத்தில் வெளிவர வேண்டிய பேராற்றல்கள் குழந்தைகளிடம் உள்ளுறைந்து கிடக்கின்றன என்று இவர் எண்ணினார். இவ்வாற்றல்களை வெளிப்படுத்தலே கல்வியின் நோக்கமாக இருத்தல் வேண்டும் என்றும் இவர் கருதினார். எனவே, இவர் புலன்கள் வாயிலாகத்தான் கல்வி புகட்டப்பெறவேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார். இவரும் ஏட்டுப் படிப்பை ஆதரித்தாரிலர். "சொற்களுக்கு முன் பொருள்கள்" என்பது இவர் கொள்கையின் உயிர் நாடி. எனவே, **உற்று நோக்கல் முறை** (Observation method) என்ற ஒரு முறையையும் கண்டார். உற்றுநோக்கிக் கற்றலில் தான் மொழி விளக்கமடைகின்றது என்பது இவர் கொண்ட நம்பிக்கை. பெஸ்டலாஸ்ஸியின் முறையில் இரண்டு முக்கியமான கூறுகள் உள்ளன. **ஒன்று**: புற உலகிலிருந்து பட்டறிவு மூலம் பெறும் கருத்துகளே கல்வி என்பது; இப் பட்டறிவைப் புலன்கள் வாயிலாகவே அடைய முடியுமாதலால் ஆசிரியர்கள் இவ்வறிவுப் பெருக்கத்தில் துணையாக இருக்கவேண்டும் என்பது இவர் விருப்பம். **இரண்டு**: முழுவளர்ச்சியடையவேண்டிய மனிதன் குழந்தையிடமே மறைந்து காணப்படுகின்றான் என்ற ரூஸோவின் கொள்கையை இவரும் வலியுறுத்தினார். **விவேகானந்த அடிகளும்** இதைத்தான் 'கல்வி என்பது, ஏற்கெனவே மனிதனிடம் மறைந்து கிடக்கும் அறிவின் மலர்ச்சியே'[5] என்று கூறினார். பெஸ்டலாஸ்ஸியினுடைய கொள்கையின் முதற்கூற்றை **ஹெர்பார்ட்** என்ற செருமானிய நாட்டுப் பேராசிரியர் அப்படியே தழுவினார்; இரண்டாம் கூறு அப்படியே ஃபிராபெல் என்ற செருமானிய நாட்டுக் கல்வி அறிஞரால் தழுவப்பெற்றது. பெஸ்டலாஸ்ஸி ஓர் உளவியற் கலைஞர் அல்லர்; ஆயினும், இவர் கல்வியை உளவியலின் அடிப் படையில் அமைக்க ஆர்வங்கொண்டார். இதை ஹெர்பார்ட் என்ற அறிஞர் பின்னால் நிறைவேற்றினார்.

ஹெர்பார்ட்: ஜொகான் பிரைடெரிச் ஹெர்பார்ட் (கி. பி. 1776-1841) என்ற செருமானியப் பேராசிரியர் மனத்தைப் பற்றி நன்கு ஆராய்ந்தார்; மனம் செயற்படுவதைப் பற்றிய பல உண்மைகளைக் கண்டார். மனம் எவ்வாறு வெளியுலக அனுபவத்தை வாங்கிக்கொண்டு தன்வயமாக்கிக் கொள்ளுகின்றது என்பதை ஒரு கொள்கையாக விளக்கம் தந்து, கற்பித்தலின் ஐந்து படிகளை உலகிற்கு உணர்த்தினார். இந்த ஐந்து படிகளின் வழியாகத்தான்

5. Education is the manifestation of the perfection already in man'—*Swami Vivekananda.*

மனம் வெளியுலக அனுபவத்தைப் பெறுகின்றது என்பது ஹெர்பார்ட் நமக்குக் காட்டிய உண்மை. மனத்தைத் தயாரித்தல், எடுத்துக்கூறல், ஒப்பிடல், பொதுவிதிகாணல், விதியைச் செயற்படுத்தல் ஆகியவை இவர் கண்ட ஐந்து படிகளாகும்.[6] வழிவழியாக இப்படிகளை அறிந்தோ அறியாமலோ பல அறிஞர்கள் கற்பித்தலில் கையாண்டபோதிலும் இவற்றை வரையறை செய்து உலகிற்கு முதன்முதலாக உணர்த்திய பெருமை ஹெர்பார்ட்டையே சாரும். மனத்தைத் தயாரித்தல் என்பது, கற்றுக்கொள்ளும் குழந்தைகளின் மனத்தைப் புதிதாகக் கற்கப் போகும் பொருளை வாங்கிக் கொள்வதற்குத் தயாரித்தல் ஆகும். எடுத்துக் கூறல் என்பது, புதிதாகக் கற்பிக்கும் பொருள்களைப் பக்குவப்படுத்தி குழந்தைகட்குக் கற்பித்தல் ஆகும். ஒப்பிடல் என்பது, பழைய அனுபவங்களையும் புதியனவாக அடைந்த அனுபவங்களையும் இயைபுபடுத்திப் பார்த்தலாகும். இயைபுபடுத்திக் கண்டவற்றை மிகச் சுருக்கமாகக் கூறுதலே பொது விதி காண்டலாகும். இவ்வாறு கண்ட பொது விதியை மீண்டும் படிப்பில் கையாண்டு பயிற்சி பெறுதலே விதியை செயற்படுத்தலாகும். இந்த ஐந்து விதிகளும் உளவியலின் அடிப்படையில் அமைந்தவை. இவ்வாறு ஹெர்பார்ட் உளவியலில் தாம் கண்டறிந்த உண்மைகளை வகுப்பறையில் கையாளுவதற்கு வகை செய்தார்.

ஃபிராபெல்: ஹெர்பார்ட்டிற்குப் பிறகு கல்வி உலகில் தலைசிறந்து திகழ்ந்தவர் **ஃபிரைடரிச் ஃபிராபெல்** (கி. பி. 1782—1852) என்பார். இவர், இயற்கை அன்னையும் மனிதனும் ஒன்றாக இருந்துகொண்டு இறைவனுடைய திருவுளத்தை வெளிப்படுத்துகின்றனர் என்று நம்பினார். எனவே, குழந்தைகளின் ஆற்றல்கள் மலர்ச்சியடைதல் இறைவன் திருவுளக்குறிப்புப்படி நிறைவேறுவதால் இவை தவறாகா என்று நம்பினார். எனவே, இயற்கையையொட்டி கல்வி கற்பித்தல் நடைபெறவேண்டுமென்பது இவர் கருத்தாகும். இவர் கொள்கைப்படி பள்ளி என்பது குழந்தைகளின் பூங்கா; பள்ளியில் கல்வி பயிலும் குழந்தைகள் பூங்காவில் வளரும் செடிகள்; குழந்தைகளைக் கண்காணிக்கும் ஆசிரியர் செடிகளைப் பாதுகாக்கும் தோட்டக்காரன். எனவே, கற்கும் குழந்தைகள் தாமாகச் செயற்பட்டும், கருத்துகளைத் தாமாக வெளியிட்டும் வளர்ச்சி எய்தவேண்டும் என்பது ஃபிராபெலின் விருப்பமாகும். இவற்றை இவர் பாட்டுகள் வாயிலாகவும், படைப்பாற்றலின் துணை கொண்டும் எய்துவிக்கலாமென்று கருதினார்.

---

6. 53-ஆம் பக்கம் பார்க்க.

மாண்டிசாரி: இத்தாலி நாட்டைச் சார்ந்த **மாண்டிசாரி** அம்மையாரும் (கி. பி. 1870-1952) ஃபிராபெல் என்ற அறிஞரைப் போலவே குழந்தைகளை வளரும் செடிகளாகவே கருதினார். குழந்தைகளின் புலன்களுக்குப் பயிற்சி அளித்து அவர்களைக் கூர்த்த மதியினராக்கலாம் என்று இவர் கருதினார்; இக்கருத்தைச் செயல்முறையிலும் மெய்ப்பித்துக் காட்டிப் பெரும்புகழ் பெற்றார். இன்று பல்வேறு இடங்களில் அம்மையார் கொள்கையைத் தழுவி பல குழந்தைக்கல்வி நிலையங்கள் தோன்றி நடைபெற்று வருவதைக் காண்கின்றோம்.

நம் நாட்டில் **காந்தியடிகளின்** கருத்தில் தோன்றிய வார்தா கல்வி முறையும் உளவியற் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் நமது நாட்டின் தேவைகளுக்கேற்றவாறு உருவாக்கப் பெற்றதாகும். இக் கல்வி முறையில் ஏதாவது ஒரு கைத்தொழிலை நடுவாக அமைத்துக் கொண்டு தாய்மொழி, கணக்கு, சமூக இயல் பொது அறிவியல் முதலிய பாடங்கள் கற்பிக்கப் பெறுகின்றன.

ஜான் ட்யூபி: அமெரிக்க நாட்டைச் சார்ந்த **ஜான் ட்யூயி** என்பார் (கி.பி. 1859-1952) கல்வித் துறையில் புதியதோர் ஊழியைத் தொடங்கியுள்ளார். பிற்கால வாழ்க்கையைக் குழந்தை பள்ளியிலேயே ஓரளவு கண்டுகொள்ள வேண்டும் என்பது அவர் கொள்கை. இயக்கம் குழந்தைப் பருவத்தின் இயல்பாதலால், குழந்தை செயலுக்குத் துடித்து நிற்கின்றது. குழந்தை, பள்ளியில் பெறும் பட்டறிவு அதனிடம் இயல்பாக அமைந்த இயக்கப் பண்புகளையும் கவர்ச்சிகளையும் ஒட்டி இருத்தல் வேண்டும். பள்ளி வாழ்க்கை இம் முறையில் அமைந்தால், குழந்தையின் கல்வி சிறக்கும். இதைத் தெளிவாக உணர்ந்த ட்யூயி கற்றல் செயல்முறையில் அமைய வேண்டும் என்ற கொள்கையைக் கண்டு அதை நாடெங்கும் பரப்பினார். ஓர்வித அனுபவமுமின்றிச் செய்திகளைக் குழந்தை கற்பதை இவர் அடியோடு வெறுத்தார்.

ஜான் ட்யூயி குழந்தையின் இயற்கைக் கவர்ச்சிகளை நான்கு விதமாகப் பகுத்துக் கூறுவர். உரையாடுவதன்மூலம் கருத்துகளைத் தெரிவிப்பதில் ஆர்வம், வினாக்கள்மூலம் செய்திகளை அறிவதில் ஊக்கம், பொருள்களைப் புனைவதில் விருப்பம், கருத்துகளைக் கலையுணர்வுடன் கூறுவதில் ஆசை ஆகிய நான்கு பண்புகளும் குழந்தைகளிடம் இயல்பாக அமைந்தவை என்றும், இவைதாம் குழந்தையின் விரைவான வளர்ச்சிக்கு இயற்கையாக அமைந்த மூலதனம் என்றும் இவர் மொழிவர். கற்றலில் அடங்கிய படித்தல், எழுதுதல், கணக்கிடுதல் ஆகிய மூன்று

செயல்களும் மேற்கூறிய பண்புகளையொட்டி அமைய வேண்டு மென்பது இவருடைய கொள்கை. கல்வித்துறையில் தாம் எழுதிய நூல்களிலும் இதே கருத்தைத்தான் இவர் மீண்டும் வற்புறுத்தி உரைப்பர்.

மேற்கூறிய கருத்துகளை ஒருங்கே வைத்துச் சிந்தித்தால் கல்விமுறை இரண்டு பிரிவுகளில் அடங்கும் என்பது தெரியவரும். ஒன்று அகநிலையை ஒட்டியது; இன்னொன்று புறநிலையைத் தழுவியது; ஒன்று உளவியலை அடிப்படையாகக் கொண்டது; இன்னொன்று சமூக இயலைச் சார்ந்தது. சிலர் அகநிலைக் கல்வியே சிறந்தது என்றும். சிலர் புறநிலைக் கல்வியே உயர்ந்தது என்றும் கூறுவர். அகநிலைக் கல்வியை வற்புறுத்துகின்றவர் உள்ளத்தின் வளர்ச்சியை முக்கியமாகக் கொள்கின்றனர். புறநிலை கல்வியை விரும்புகின்றவர் வெளி யுலக அளவிற்குச் சிறப்பு தருகின்றனர். கூர்ந்து ஆராய்ந்தால் உண்மை இரண்டு எல்லைகளுக்கும் இடைப்பட்டது என்பது தெரிய வரும். இதைக் கப்பல் கட்டும் தொழிலில் காணும் பிரச்சினைகளோடு ஒப்பிடலாம். ஒரு சாரார், ஏற்றிச்செல்லும் பொருளுக்கேற்றவாறு திட்டமிட்டுக் கப்பலைக் கட்ட வேண்டு மென்று கூறுவர். பிறிதொரு சாரார், கப்பலை திண்மையாகவும் விரைவாகச் செல்லக்கூடியதாகவும் கட்டிவிட்டால் விரும்பிய பொருள்களையெல்லாம் அதில் ஏற்றிச் செல்லலாம் என்று சொல்லுவர். அறிவுடையோர் இந்த இரு சாரார் கருத்துகளை யும் ஏற்றப்பெற்றி எடுத்துக் கொண்டு செயலில் இறங்குவர். எனவே,கல்வி கற்பித்தலிலும் அகநிலைக் கல்வியையும் புறநிலைக் கல்வியையும் தேவைக்கேற்ற அளவு அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது தெரியவரும்.

இங்ஙனம் பல அறிஞர்கள் கல்வித்துறையில் சிந்தித்ததின் விளைவாகப் பல கற்பிக்கும் முறைகள் உருவாயின. இவற்றுள் ஐந்தினை இந்த இயலிலும் ஐந்தினை அடுத்த இயலிலும் ஆராய் வோம்.

1. கிண்டர்கார்ட்டன் முறை

இம் முறையைக் கண்டறிந்தவர் சுமார் நூறு யாண்டுகட்கு முன்னிருந்த (கி.பி. 1782-1852)செருமானிய நாட்டுப் பேராசிரியர் **பிரைடரிச் ஃபிராபெல்** என்பார். இம்முறை விளையாட்டு உந்தலின் அடிப்படையில் அமைந்தது. இவர் கொள்கைப்படி கல்வி என்பது மனத்தில் பல்வேறு கருத்துகளைத் திணித்துச் சேர்ப்பது அன்று.

இயல்பாகவே மனம் கருத்துகளை வாங்கிக்கொண்டு வளர்ச்சி பெறுவதுதான் உண்மையான கல்வியாகும். இவ்வுலகிலுள்ள பல்வேறு பொருள்களிடையே பன்மையில் ஒருமையையும் ஒருமையில் பன்மையையும் காணச்செய்வதுதான் கல்வியின் நோக்கமாக இருத்தல் வேண்டும். எனவே, குழந்தை தன்னை இப்பரந்த உலகின் ஒரு கூறு என உணர்தல் வேண்டற்பாலது. குழந்தைகளிடம் பிறப்பிலேயே அமைந்த இயல்பூக்கங்களை இயற்கை முறையில் வளர்க்கத் துணை செய்தல் வேண்டும். எனவே, குழந்தை சமூகத்திலிருந்துகொண்டு வீடு, பள்ளி, ஊர், நாடு முதலிய சமூகச் சூழல்களில் தன் உழைப்பால் வளர்ச்சியடைய வேண்டும். 'கிண்டர்கார்ட்டன்' (**Kindergarten**) என்ற செருமானிய சொல் 'குழந்தைகளின் தோட்டம்' என்று பொருள் படும். ஃபிராபெல் பள்ளியை ஒரு தோட்டமாகவும் ஆசிரியரைத் தோட்டக்காரனாகவும் குழந்தைகளைத் தோட்டத்திலுள்ள சிறு செடிகளாகவும் கருதினார். பள்ளியில் மனிதப் பயிர்கள் வளர்ச்சியடையும்போதுதான் ஆசிரியர் இவற்றை நன்கு கவனித்துக் கருத்துடன் போற்றி வளர்க்க முடியும்.

ஃபிராபெல் குழந்தைகளின் இளமைப்பருவமே வளர்ச்சியின் முக்கியப் பருவம் எனக் கருதினார். குழந்தையின் வளர்ச்சியிலும் இளந்தாவரத்தின் வளர்ச்சியிலும் ஃபிராபெல் சில பொதுவான பண்புகளைக் கண்டார். விதையினுள்ளிருக்கும் இளஞ்செடியின் இயல்புக்கேற்றவாறு இலைகளை விட்டுக் கிளைத்து மரம் வளர்கின்றது. இதுபோலவே, ஒரு குழந்தை தன்னிடம் இயல்பாக அமைந்த இயல்பூக்கங்களையொட்டி வளர்ந்து முழுமனிதன் ஆகின்றது; அவற்றிற்கேற்றவாறு இதன் ஆளுமை (**Personality**) வளர்ச்சி பெற்று விரிவடைகின்றது. இந்த உண்மையை அறிந்துதான் ஃபிராபெல் பள்ளியைக் 'கிண்டர்கார்ட்டன்' என்று வழங்கினார். தன்னுடைய கல்வி முறைக்கும் 'கிண்டர்கார்ட்டன் முறை' என்று பெயரிட்டார். கிண்டர் கார்ட்டன் முறைப்படி ஆசிரியர் குழந்தைகளிடம் இயல்பாக அமைந்து உள்ளுறைந்து கிடக்கும் இயல்பூக்கங்கள் வளர்ச்சி பெற்று இவர்கள் முழு மனிதர்களாவதற்குத் துணை செய்ய வேண்டும். குழந்தைகளிடம் இயல்பாக அமைந்துள்ள இப்பண்புகளை இவர் அறிந்திருக்க வேண்டும். தன்னியக்கம் என்பது, மனத்தின் முக்கியமான பண்பாகும்; இது குழந்தையின் விளையாட்டுமூலம் வெளிப்படுகின்றது. எனவே, குழந்தை விளையாட்டு மூலந்தான் முழு வளர்ச்சியடைய வேண்டும். ஃபிராபெல் பிற்கால மனிதனுக்குத் தேவையான வேலைதான் குழந்தைப் பருவத்தில் விளையாட்டு வடிவாக வெளிப்படுகின்றது என்று கூறுவர். எனவே, குழந்தை

கட்கு விளையாட்டு முறையில்தான் கற்பிக்க வேண்டும் என்று ஃபிராபெல் கருதுவர். ஆகவே, குழந்தைகள் விளையாடுவதற்கு ஆசிரியர் உற்சாகம் ஊட்டவேண்டும்; விளையாட்டில் காணும் நல்ல கூறுகளில் இவர் கவனம் செலுத்த வேண்டும்; தேவையற்ற அல்லது முறையற்ற கூறுகளைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

குழந்தைகளின் தோட்டத்தில் உரிமை, விளையாட்டு, மகிழ்ச்சி ஆகிய மூன்றும் இடம்பெறுதல் வேண்டும்; இவ்வாறு இடம் பெற்றால்தான் குழந்தைகளின் உணர்வுகள் நன்முறையில் வெளிப்படும். அங்குப் பாடநூல்களுக்கு வேலை இல்லை; குழந்தைகளுக்கும் குறிப்பிட்ட மனப்பயிற்சி இல்லை; குழந்தைகளின் உணர்வுகள் மூன்று விதமாக வெளிப்படுவதற்குப் பயிற்சிகள் அளிக்கப் பெறுகின்றன. இவை பாட்டு, இயக்கம், செய்கை; இம் மூன்றும் ஒன்றாகச் சேர்ந்தே பயின்று வரும். எடுத்துக்காட்டாக, ஒரு கதையைக் கற்பிக்க வேண்டுமானால் அது பாட்டாகக் கற்பிக்கப்படும்; கற்கும்போது ஆட்டமும் அபிநயமும் இருக்கும்; கற்றவுடன் அதை ஓவிய வடிவில் தீட்டப் பயிற்சி தரப்பெறும். எனவே, குழைந்தையின் கற்பனையும் எண்ணமும் பருப்பொருட்டாகத் தூண்டப்பெற்று குழந்தை உற்சாகத்தைப் பெறுகின்றது. குழந்தையின் புலன்கள் நல்ல பயிற்சியினைப் பெறுகின்றன. தக்க பாட்டுகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, ஏற்ற விளையாட்டுகளை ஆராய்ந்து, வேண்டிய ஓவியங்களைக் காண்பதே ஆசிரியரின் வேலையாக இருக்கும். குழந்தைகள் இம் மூன்றின் மூலம் நல்ல மொழிப் பயிற்சியினை அடைகின்றனர்.

குழந்தைகளின் முழுக் கல்விக்கும் பயிற்சிக்கும் என்றே ஃபிராபெல் இருபது விதமான துணைக்கருவிகளை உண்டாக்கினார். இவை குழந்தைகளின் வளர்ச்சி நிலைக்கேற்றவாறு அளவிடப் பெற்றுள்ளன. இந்தத் துணைக் கருவிகள் "ஃபிராபெலின் கொடைகள்" (Froebel's gifts) என்று வழங்கப்பெறுகின்றன. இவற்றில் ஏழு துணைக் கருவிகள்தாம் இன்று அப்பெயரால் வழங்கப்பெற்று நடைமுறையிலிருந்து வருகின்றன. இவற்றைக் கொண்டு குழந்தைகள் உடல், உள்ள, ஒழுக்கப் பயிற்சிகளைப் பெறலாம்.குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக் கேற்றவாறு இக்கொடைகள் எவ்வாறு கையாளப்பெறவேண்டும் என்பதை ஆசிரியர் அறுதியிடுவார். கொடைகளின் விவரங்களை முறை நூல்களில் விரிவாகக் காணலாம். முன் - குமரப் பருவத்தின் கல்வியிலும் ஃபிராபெல் கருத்தைச் செலுத்தியுள்ளார். இப்பருவத்தில் விளையாட்டு முக்கியக் கூறு அன்று; வேலைதான் இப் பருவத்தின்

முக்கியக் கூறு. இப் பருவத்தில் மாணாக்கன் தொழிலாற்றுவதில் ஆர்வத்தையும் தொழிலின் பயனில் கருத்தையும் செலுத்து கின்றான். எனவே, பாடத்திட்டம் இதற்கேற்றவாறு அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. இங்குக் கைத்தொழிலுக்கும் உடல் உழைப் புக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பெற்றுள்ளது. தோட்ட வேலை, மரவேலை, தச்சு வேலை ஆகியவை பாடத்திட்டத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன. சமயப் பாடம், இயற்கைப் பாடம், கணக்கு, ஓவியம், மொழி ஆகியவை பிற பாடங்களாக அமைந்துள்ளன. ஃபிராபெல் இயற்கைப் பாடத்திற்குத் தனிச் சிறப்பு அளித் துள்ளார்; இயற்கையைப் படிப்பதால் ஒழுக்கநிலை, சமயநிலை, ஆன்மநிலை, ஆகியவை வளர்ச்சியுறும் என்று இவர் நம்புவர்.

நவீன கல்வி நடைமுறைகளில் ஃபிராபெல் முறையின் செல் வாக்கு: குழந்தைப் பருவத்தின் கல்வியில் அதிகக் கவனம் செலுத்தவேண்டும் என்பதை முதன் முதலாகக் கூறியவர் இவரே. குழந்தையின் தனிவீறு (Individuality) பள்ளிச் சமூகச் சூழ் நிலையில் வளரும் என்பதைக் கூறியவரும் இவர்தான். "இவரு டைய கிண்டர்கார்ட்டன் ஒரு சிறு உலகம்: இங்கு எல்லாக் குழந்தைகளும் பொறுப்பை ஏற்கின்றனர்; தனிப்பட்டவரின் உரிமைகள் நன்கு மதிக்கப் பெறுகின்றன; சகோதரத்துவம் வளர்ச்சியடைகின்றது; வற்புறுத்தாமலேயே கூட்டுணர்ச்சியை எல்லோரும் மேற்கொள்ளுகின்றனர்" என்று **ஹியூஸ்** என்ற அறிஞர் கூறுவர்: குழந்தைகளிடம் காணப்பெறும் இயல் பூக்கங்கள்தாம் குழந்தையின் நடத்தையை (Behaviour) உருவாக்குகின்றன என்றும், குழந்தையின் இயல்பை யொட்டிக் கற்பித்தலே முறையாக அமையவேண்டும் என்றும், விளையாட்டு முறைதான் இவ்வாறு கற்பித்தற்கு ஏற்றது என்றும் ஃபிராபெல் கூறுவர். புலன்களுக்குப் பயிற்சி யளிக்கவேண்டும் என்று கூறிய வரும் இவரே. செயல் முறைக் கல்விக்கு வழிகாட்டியவரும் கல்வி பன்முகப் பயிற்சிமூலம் அளிக்கப்பெறல் வேண்டும் என்று கூறிய வரும் இவர்தான்.

இம் முறையின் சில குறைகள்: இம் முறையில் சில குறை களும் இருப்பனவாகக் காட்டப்பெறுகின்றன. ஃபிராபெல் கூறும் கல்வியின் தத்துவத்தை எல்லோரும் உணர்ந்துகொள்ள இயல வில்லை. நுண் கருத்துகளைக் குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்கக் கருதுவது குருவித் தலையில் பனங்காயைக் கட்டுவது போலாகும். குழந்தையின் உள்ளீட்டைப் பொறுத்தே அதன் புறவளர்ச்சியும் இருக்கும் என்று கூறுவது பொருந்தாதது. உண்மையான வளர்ச்சி குழந்தை வளரும் சூழ்நிலையை யொட்டியும், அச் சூழ்நிலைக்குத்

தகுந்தவாறு அது தன் உள்ளத்தை அமைத்துக் கொள்ளுவதையும் பொறுத்துள்ளது என்பதை ஃபிராபெல் உணர்ந்திலர். ஃபிராபெல்லின் கொடைகளிலுள்ள சில பாடல்களும் ஓவியங்களும் இக்காலத்திற்குப் பொருந்தா. அன்றியும், இவரது கொடைகளும் குழந்தைகளின் வளர்ச்சி முறையை ஒட்டியுள்ளன என்று சொல்லுவதற்கில்லை. பாடங்களை ஒன்றோடொன்று பொருத்திக் கற்பிக்கும் வாய்ப்புகள் இப்முறையில் இல்லை. இம் முறையில் சமூகச் சூழ்நிலைக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது; குழந்தையின் தனிவீறு அதிகமான கவனம் பெறவில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட முறையில் குழந்தைக்குப் பயிற்சி அளிப்பதால் அது முழுவளர்ச்சி யடையும் என்று சொல்லுவதற்கில்லை: குழந்தைகட்குப் பொறுப்பு தரப்பெற்றால்தான் அது முழுவளர்ச்சி எய்தும் என்ற நவீன கருத்து இம்முறையில் இடம் பெறவில்லை.

2. விளையாட்டு முறை

உளவியற் கலை விரிவடைந்த பிறகு கல்வி அறிஞர்கள் இயல்பூக்கங்களுக்கும் அறிவு நிலைக்கும் உள்ள தொடர்பைக் காண விழைந்தனர். இம் முயற்சியினால் குழந்தைகளிடம் இயல்பாகக் காணப்பெறும் விளையாட்டுணர்ச்சியைப் பற்றிப் பல உண்மைக் கருத்துகளை அறிந்துள்ளனர். இந்த உணர்ச்சியைக் கல்வித் துறையில் எவ்வாறு பயன்தரும் முறைகளில் திருப்பலாம் என்று இவர்கள் ஆராய்ந்து சில முடிவுகளைக் கண்டுள்ளனர்: இன்னும் கண்டு வருகின்றனர். விளையாட்டு முறையில் ஒரு கடமையை நிறைவேற்றும்பொழுது கடமை திறமையாக முடிவடைவதுடன், நிறைவேற்றுவதில் ஓர் இன்பத்தையும் பெற முடிகின்றது. விளையாட்டு முறை உற்சாகமற்ற வேலையையும் உற்சாகத்துடன் செய்வதற்கு ஒருவித மனப்பான்மையைத் தருகின்றது.

விளையாட்டு முறையின் தோற்றம்: 'விளையாட்டு முறை' என்பது ஆங்கில நாட்டுக் கல்வி அறிஞரான **கால்டுவெல் குக்** என்பாரால் முதன்முதல் கையாளப் பெற்றது. ஆங்கிலம் கற்பித்ததில் இவர் இம்முறையை முதன் முதலாகப் பயன்படுத்தினார். ஆங்கில இலக்கியங்களைக் கற்பதில் வெறுப்பையும் மனமின்மையையும் மாணாக்கர்களிடம் கண்ட இந்த அறிஞர் தம் முறையினால் இவற்றை நீக்கி அவர்கள் இலக்கியங்களை ஆர்வத்துடன் கற்கும்படி செய்தார். அதுகாறும் செகப்பிரியரின் நாடகங்களிலுள்ள சொற்றொடர்களின் பொருள்களும் ஆர்வமின்றி அறிந்து கொள்ளப்பெறாமல் மனப்பாடம் செய்யப்பெற்று வந்தன. இம்முறைப்படி அந் நாடகங்கள் இலக்கியப் பாட வேளைகளில்

நடிக்கப்பெற்றன. மாணாக்கர்கள் வெட்ட வெளியில் நாடக அரங்கொன்றைச் சமைத்து நாடகங்களை நெட்டுருச் செய்து நடித்தனர். இலக்கியத்திற்குப் புதிய பொருள் துலங்கிற்று; பாடங்கள் விளையாட்டாக மாறின. இம்மாதிரியே இலக்கணம், கட்டுரை வரைதல் ஆகிய பாடங்களிலும் புதிய உணர்ச்சி ஊடுருவிச் செல்லத்தொடங்கியது. பாடங்களைத் தம் ஆற்றலுக்கு ஏற்றவாறும் விருப்பத்திற்கேற்றவாறும் தேர்ந்தெடுப்பதில் சுதந்திரம் கொடுக்கப்பட்டவுடனே, ஆங்கிலப் பாடத்தில் ஒரு வியத்தகு முன்னேற்றம் காணப்பெற்றது. எனவே, கால்டுவெல் குக், தேர்ச்சியும் கல்வியும் படிப்பதனாலும் கேட்பதனாலும் எய்துவன அல்ல என்றும், இவற்றைச் செய்கையாலும் பட்டறிவாலும் மட்டிலுமே அடைய முடியும் என்றும் நம்பினார். கட்டாயத்தால் செய்ய முடியாத கடமைகளையெல்லாம் உற்சாகம் கலந்த முயற்சியால் நிறைவேற்ற முடியும் என்றும் கருதினார். விளையாட்டினால்-தான் வேலையில் ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் அளிக்க முடியும் என்பதையும் கண்டார். விளையாட்டினால் உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் நல்ல விருந்தளிக்க முடியும் என்பதையும் அறிந்தார். எனவே. 'விளையாட்டு முறை'யின் தந்தையுமானார்.

விளையாட்டைப்பற்றிய சில கொள்கைகள்: விளையாட்டின் மூலகாரணத்தைப்பற்றி உளவியற் கலைஞர்களிடையே பல்வேறுபட்ட கருத்துகள் நிலவுகின்றன. **ஷில்லர்** என்ற செருமானியக் கவிஞரும் இவரைப் பின்பற்றி **ஹெர்பர்ட் ஸ்பென்ஸர்** என்ற இயல்— மெய்விளக்க அறிஞரும் குழந்தைகளிடம் தற்காப்புக்கும் வளர்ச்சிக்கும் தேவையானதைவிட அதிகமான ஆற்றல் உள்ளதென்றும், தேவைக்குரிய ஆற்றல் போக எஞ்சிய ஆற்றலே விளையாட்டின்மூலம் வெளிப்படுகின்றது என்றும் கருதினர். வயிறு நிறைய உண்ட சிங்கங்கள் கர்ச்சனை செய்கின்றன; உண்டு வயிறு நிறைந்த பறவைகள் பாடுகின்றன. இவ்வாறே குழந்தைகளும் தம்மிடமுள்ள அளவு மீறிய ஆற்றலால் களித்து விளையாடுகின்றனர். நீராவிப் பொறியும் தேவைக்கு அதிகமாகவுள்ள நீராவியை வெளிவிடத்தானே செய்கின்றது! இவ்வாறு இக் கொள்கைக்கு விளக்கம் கூறப் பெறுகின்றது. கிழவர்கள், நோயாளிகள், பெண்கள் ஆகியோரும் விளையாட்டை விரும்புவதற்கும், குழந்தைகளும் பல்வேறு நிலைகளில் பல்வேறு விதமான அளவு உற்சாகம் காட்டுவதற்கும் இக் கொள்கையால் விளக்கம் கூற இயலவில்லை. ஆனால், ஆற்றல் உடலிலிருந்து மட்டிலும் தோன்றுவதன்று, உள்ளத்தி

லிருந்தும் தோன்றுவது என்று கொண்டால் ஓரளவு அக் கொள்கை விளக்கமடையும். பகல் முழுவதும் தொழிலில் ஈடு பட்டு உழைத்த வணிகர் வீட்டிற்கு வந்ததும் பாய் விரிப்பதற்குக் கூட ஆற்றலின்றிக் களைத்துள்ளார். ஆனால், அவரிடம் டென்னிஸ் விளையாடுவதற்கும் சீட்டு விளையாடுவதற்கும் ஆற்றல் உள்ளது. இந்த ஆற்றல் எங்கிருந்து வந்தது? இஃது இயல்பூக்கங்களிலிருந்து பிறந்தது; இது போரிடும் இயல்பூக்கத்தி லிருந்து (Combative instinct) பிறந்ததாகக் கொள்ளலாம். பாய் விரிப்பதன் அடிப்படையில் இயல்பூக்கம் ஒன்றுமில்லை. பிற மூலங்களிலிருந்து வெளிப்படும் ஆற்றல்கள் குறையுங் காலத்தில் இயல்பூக்கங்களிலிருந்து தோன்றும் ஆற்றல்கள் செயற்படு கின்றன. இதுபற்றிய விரிவான கருத்துகளை உளவியல் நூல் களில் கண்டு தெளிக.

விளையாட்டு என்பது வாழ்க்கையின் ஆயத்தம் என்று பொருள்கொண்டு மற்றொரு கொள்கை தோன்றியுள்ளது. **மேலி பிரான்சி** என்பார்தாம் இதை முதலில் தொடங்கினவர்; **கார்ல் குரூஸ்** என்பார் இதை நன்கு ஆதரித்து விளக்கம் தந்தவர். படிமுறை வளர்ச்சி (Evolution) ஏணியில் உயர்ந்த படியிலுள்ள பிராணிகளிடந்தான் விளையாட்டு தெளிவாகக் காணப்படு கின்றது என்று இவர் காட்டுவர். பூனையும் நாயும் பிறந்தவுடன் வாழ்க்கைக்குப் பக்குவமடைவதில்லை. பக்குவம் அடையும் காலம் எய்தும்வரை பாதுகாப்பிற்கும் உணவிற்கும் இவை பெற் றோரையே நாடுகின்றன. அக்காலத்தை இவை விளையாட்டில் கழிக்கின்றன. கீழ்ப்படிகளில் உள்ள எறும்பும் தேனீயும் சூழ் நிலையை விரைவில் அனுசரித்துக் கொள்ளுகின்றன; இவை விளையாட்டில் வீண் காலம் போக்குவதில்லை. உயர்நிலையி லுள்ள பிராணிகள் தம் வளர்ந்த பருவத்தில் குறுக்கிடும் தீவிர மான செய்கைகளையெல்லாம் இவை தம் குழந்தைப் பருவத் திலேயே எதிர்பார்த்து நிற்கின்றன என்று குரூஸ் கருதுகின்றார். எடுத்துக்காட்டாக, பூனைக்குட்டி அசையும் பொருள்களைத் தொடர்ந்து விரட்டுகின்றது; இது தன் பிற்கால வாழ்வில் எலியைப் பிடிக்கும் பயிற்சியை அடைகின்றது. இவ்வாறே நாய்க்குட்டியும் சண்டை விளையாட்டில் ஈடுபடுகின்றது; இது தன் பிற்கால வாழ்விற்குப் பயன்படும் முறையில் பயிற்சி யினைப் பெறுகின்றது. எனவே, விளையாட்டுப் உயிர்ப்பிராணி களின் தேவையை யொட்டிய உடன்பிறந்த பண்பு என்பது குரூஸின் கோட்பாடு. தீவிரமாகப் பயன்படுவதற்கு முன்னர் பிராணிகளின் இயல்பூக்கங்கள் எதிர்காலத்தில் வேண்டிய திறனை யொட்டிப் பயிற்சியடைகின்றன என்று இவர் கருது

கின்றார். இக்கொள்கையாலும் எல்லாவித விளையாட்டுகட்கும் விளக்கம் தர முடியவில்லை. வேண்டுமானால், சிறுவன் ஒருவனால் போர் வீரனாக விளையாடப்பெறும் விளையாட்டையும் சிறுமி ஒருத்தியால் விளையாடப்பெறும் பொம்மைப் பராமரிப்பு விளையாட்டையும் வாழ்க்கையின் ஆயத்த விளையாட்டுகளாகக் கருதலாம்; ஆனால், எல்லாவற்றையும் இவ்வாறு கருதுவதற்கில்லை; கருதவும் இயலாது. ஆயினும், குரூஸ் இன்னதற்கென்று அறிந்து கொள்ளாமலேயே குழந்தைகள் பிற்காலத்திற்குரிய சிக்கலான வாழ்க்கைக்குத் தம்மை ஆயத்தம் செய்து கொள்கின்றனர் என்று வாதிடுவர்.

ஸ்டாலின் ஹால் என்ற அமெரிக்க உளவியற்கலைஞர் குழந்தைகள் விளையாடுவதை வாழ்க்கை-ஆயத்தம் என்று கருதுவதைவிட,மனித இனம் பல்லூழி காலத்தில் அடைந்த அனுபவங்களைக் குழந்தைப் பருவத்தில் திரும்பவும் அடைகின்றது என்று கருதுவது பொருத்தம் என்று கூறுவர். பூனைக்குட்டியின் விளையாட்டிற்கும் நாய்க்குட்டியின் விளையாட்டிற்கும் இக்கொள்கையால் நல்ல விளக்கம் தரலாம். துரத்தி விளையாடுதல் வேட்டையாடல், மீன்பிடித்தல், கல்லெறிதல், வீடுகட்டுதல், குகைகளில் ஆர்வங்காட்டல் ஆகிய அனைத்தும் வழிவழியாக வரும் குடிவழிப் பழக்கத்தை நன்கு நினைவூட்டும் செயல்கள் என்பது ஹாலின் கருத்து.

ஹாலின் கொள்கையை யொட்டியே **ஜேம்ஸ் ராஸ்** என்பார் 'காலுதற் கொள்கை' (Cathartic theory) என்ற கொள்கையைக் குறிப்பிடுவர். (Catharsis) என்ற சொல்லை முதன் முதல் கையாண்டவர் **அரிஸ்டாட்டில்** என்ற அறிஞர். துன்பியல் நாடகத்தைத் திறனாய்ந்தபொழுது இச்சொல் கையாளப்பட்டுள்ளது. பேதி மருந்து உடலிலிருந்து வேண்டாத பொருள்களை அகற்றுவது போலவே, ஆன்மாவைச் சூழ்ந்துள்ள அழுக்குப் பொருள்களைத் துன்பியல் நாடகங்கள் அகற்றுகின்றன என்பது இவர் கொண்ட கொள்கை. ஒரு துன்பியல் நாடகத்தைக் காணும்பொழுது நம்மிடம் தேங்கிக் கிடக்கும் (pent-up) ஒரு சில உணர்வுகள் செயற்பட்டு வெளிப்படுகின்றன. நாமும் கதைத் தலைவனுடைய உணர்வுகளைப் பெறுகின்றோம். அவன் படும் துன்பங்களையெல்லாம் நாமும் ஓரளவு அனுபவிக்கின்றோம். அவனிடம் நிலைபெறும் உணர்வுப் போராட்டம் நம்மிடமும் தோன்றுகின்றது. ஜேம்ஸ் ராஸ் என்பாரின் கருத்துப்படி விளையாட்டும் இம்மாதிரிச் செயலைப் புரிகின்றது. குழந்தைப் பருவத்திலும் சரி, குமரப் பருவத்திலும் சரி, விளை

யாட்டு நம்மிடையே அடங்கிக் கிடக்கும் (pent-up) இயல்பூக்கங்களும் உணர்வுகளும் வெளிபடத் துணைசெய்கின்றது. நாகரிக வாழ்க்கையில் போரிடும் இயல்பூக்கம் (Instinct of pugnacity) செயற்படுவதற்கு அதிக வாய்ப்பில்லை. நாகரிக உலகில் விளையாட்டில் இவ்வாய்ப்பு கிடைக்கின்றது. ஒவ்வொரு விளையாட்டும் போலிச் சண்டையே; இதில் குருதி சிந்துவதில்லை; சினமும் வெளிப்படுவதில்லை. ஆனால், இந்த இயல்பூக்கத்திலிருந்து ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவதற்கு வாய்ப்பினை நல்குகின்றது. பாவனை உலகில் குழந்தைகள் விளையாடும் விளையாட்டிலும் இவ்வாற்றல்கள் வெளிப்படுவதற்கு நல்ல வாய்ப்புகள் கிடைக்கின்றன.

கொள்கைகளின் ஒருமைப்பாடு: இக் கொள்கைகளையெல்லாம் ஆராய்ந்தால் இவை யாவும் முரண்பட்டவை அல்ல என்பதும், இவை யாவும் ஒன்றையொன்று விளக்கி நிற்கின்றன என்பதும் புலனாகும். குரூஸின் வாழ்க்கை-ஆயத்தக் கொள்கை ஜேம்ஸ் ராஸ் குடுப்பிடும் காலுதற் கொள்கையால் விளக்கமடைகின்றது. அன்றியும், இக்கொள்கை ஹாலின் குடிவழிக் கொள்கையின் நீட்டம் என்றும் கருதலாம். வழிவழியாக நம்மிடையே வந்துகொண்டிருக்கும் மனப்பான்மைக்குக் காரணமாகவுள்ள இயல்பூக்கங்களினின்றும் பிரிக்க முடியாத ஒரு சில உணர்வுகள் விளையாட்டில் வெளிப்படுகின்றன. இவ்வாறு இவை வெளிப்படாவிட்டால் இவை சிதைக்கப்பட்டு வேறு வடிவத்தில் கேடு விளைவிக்கும். எனவே, காலுதற் கொள்கை குரூஸ் அவர்களின் முன்னோக்கத்தையும் (forward look) ஹால் அவர்களின் பின்னோக்கத்தையும் (backward look) ஒன்றுபடுத்திக் காட்டுகின்றது. குழந்தைகளின் விளையாட்டுகள் குடிவழிப் பண்புகளையும் புலப்படுத்துகின்றன; குமரப்பருவ வேலைகளுக்கு ஆய்த்தம் செய்வனவாகவும் உள்ளன.

வேலையும் விளையாட்டும்: வேலையையும் விளையாட்டையும் வேறுபடுத்திக் காட்டுவதென்பது எளிதன்று; இவற்றிற்கு விளக்கந் தருவதும் கடினமே. வேலை வாழ்வுடன் இணைந்த ஒரு புறம்பான செய்கை; ஒரு குறிப்பிட்ட வாழ்க்கைத் தேவையை வேலை முற்றுவிக்கின்றது; ஆனால், விளையாட்டில் புறம்பான நோக்கமொன்றும் இல்லை; இஃது ஒருவருடைய மகிழ்ச்சியின் பொருட்டே மேற்கொள்ளப் பெறுகின்றது. வேலை மகிழ்ச்சியுடன் விரும்பி ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதில்லை; விளையாட்டு மகிழ்ச்சியுடன் விரும்பி ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது. வேலையின் பயனைக் கண்ட பிறகுதான் மகிழ்ச்சி உண்டா

கின்றது; விளையாட்டில் ஈடுபட்டிருக்கும்பொழுதே மகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. வேலை பல புறம்பான கட்டுப்பாடுகளால் மேற்கொள்ளப்படுவது; விளையாட்டில் பல கட்டுப்பாடுகள் இருப்பினும் இவை விளையாடுபவர்களே ஏற்படுத்திக் கொண்டவை. வேலை உண்மை வாழ்வை ஒட்டியது; விளையாட்டு பாவனை உலகைச்சார்ந்தது. இவ்வாறு ஒன்றை யொன்று பிரித்தறியலாம் எனினும், அடிப்படையான உண்மை ஒன்று உண்டு. இந்த வேறுபாடுகள் யாவும் செயல்களில் இல்லை; இவற்றில் ஈடுபடுபவர்களின் மனப்பான்மையைப் (Attitude) பொறுத்துள்ளது. எத்தொழிலையும் நாமே ஏற்று மகிழ்ச்சியுடன் ஆற்றத் தொடங்கினால், அஃது ஒரு பளுவாகத் தோன்றுவதில்லை; இத்தொழிலை மேற்கொள்ளும் பொழுது நம் இயல்பூக்கங்கள் திருப்தியடைந்தால், அது நமக்கு விளையாட்டாகவே தோன்றும். எனவேதான் உலகில் நடைபெறும் செயல்களனைத்தையும் ஆண்டவன், ‘அலகிலா விளையாட்டாக’ச் செய்து வருகின்றான் என்ற உண்மையையும் இலக்கியங்களில் காண்கின்றோம்.

உலக வரலாற்றை நோக்கினால் மனிதனுடைய அருஞ்செயல்கள் (Achievements) யாவும் விளையாட்டின் அடிப்படையில் தோன்றியவை என்பது தெரியவரும். ஆங்கில மொழியில் விளையாட்டு எனப் பொருள்படும் Play என்ற சொல் உயர்ந்த நாடகத்தைக் குறிக்கின்றது. உலகப் புகழ் பெற்ற செகப்பிரியரின் நாடகங்கள் யாவும் சாவா இலக்கியங்கள். இலக்கியம், ஓவியம், சிற்பம், இசை, அறிவியல் ஆகிய துறைகளில் மனிதன் ஆர்வத்துடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் செயல்களை மேற்கொண்டு கைபுனைந்தியற்றிய பல உயர்ந்த பொருள்களைப் படைத்துள்ள நிகழ்ச்சிகள் காணக் கிடக்கின்றன. எனவே, விளையாட்டு முறையைக் கற்றலில் மேற்கொண்டால், நல்ல பயனை எதிர்பார்க்கலாம் என்பது புலனாகின்றது. புதிய கல்வி முறைகள் யாவும் விளையாட்டின் அடிப்படையில்தான் தோன்றியுள்ளன. பல ஆண்டுகளாகக் கல்வி அறிஞர்கள் கருத்தில் தெளிந்து வெளிப்பட்டவை இவை. இந்த அறிஞர்கள் பல்லாண்டுகளாகக் கல்வித் துறையில் உழைத்துப் பெற்ற பட்டறிவின் விளைவுகள் இவை. எனவே, புதுமைக் கவிஞர் **பாரதியாரும்,**

“ ஓடி விளையாடு பாப்பா,—நீ
ஓய்ந்திருக்க லாகாது பாப்பா,
கூடிவிளை யாடு பாப்பா,—ஒரு
குழந்தையை வையாதே பாப்பா.

காலை யெழுந்தவுடன் படிப்பு,—பின்பு
கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு;
மாலை முழுதும் விளையாட்டு—என்று
வழக்கப் படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா.''

என்று பாப்பாவைப் பார்த்துப் பாடி அதை விளையாட்டில் விடுகின்றார். செயல் திட்ட முறை, டால்ட்டன் திட்டம், மாண்டிசாரி முறை, கிண்டர்கார்ட்டன் முறை, நடிப்பு முறை, போன்ற புதிய முறைகள் யாவும் விளையாட்டை அடிப்படை யாகக் கொண்டவை. இவற்றின் விரிவைப் பின்னர்க் காண்போம்.

விளையாட்டு முறையின் நிறைகள்: இம் முறையால் பல நன்மைகள் விளைகின்றன. கட்டாயமின்மையால் குழந்தைகள் ஆர்வத்தோடும் பற்றோடும் கற்றலில் ஈடுபடுவர். கல்விபற்றிய மனப்பான்மை இவர்களிடம் மாறி அறிவு நன்கு வளரத் தொடங்கும். படிப்பில் பற்றும் கவர்ச்சியும் ஏற்பட்டு அதிகமாகக் கற்பர். படிப்பதில் வெறுப்பும் சலிப்பும் ஏற்படுவதில்லை. விளையாட்டு முறையால் குழந்தைகள் பல்வேறு பட்டறிவுகளை யடைகின்றனர். இவர்கள் பல்வேறு துறைகளில் செயலாற்றவும், பல்வேறு பொருள்களைக் காணவும், பல்வேறு மக்களிடம் பழகவும் வாய்ப்புகள் உண்டாகும். ஐம்பொறிகள் வாயிலாக அறிவுபெறும் வாய்ப்பினையும் இவர்கள் பெறலாம். விளை யாட்டு முறை ஒத்துணர்ச்சி, விதிகளுக்கடங்கல், தலைவருக்குக் கட்டுப்படல், புறங்கூறாமை, பிறர் கருத்தை அறிதல், வெற்றி தோல்விகளை ஒன்றுபோல் பாவித்தல் போன்ற பண்புகளை வளர்க்கின்றது. இம்முறையால் மாணாக்கர் கவனத்தைப் படிப்பில் ஈர்க்கவும், ஆசிரியர் பேசும் அளவைக் குறைத்துக் கொள்ளவும் வாய்ப்புகள் உண்டாகின்றன. அன்றியும், இம்முறை யால் ஒழுக்கமும் (Character) வளர்கின்றது என்று நம்பு கின்றனர். மனிதன் தனியாக இயங்கும்பொழுது வேண்டிய துணிவு, நுண்ணுணர்வு, விடாமுயற்சி, தன்னம்பிக்கை, தன்னடக்கம் போன்ற பண்புகளையும், சமூகத்துடன் சேர்ந்து இயங்கும்பொழுது வேண்டிய நட்பு, பிறர் கருத்துக்கு மதிப்பு தருதல், பொறுமை போன்ற பண்புகளையும் வளர்த்துச் சிறந்த குடிமகனாகத் திகழத் துணைபுரிகின்றது இம்முறை.

சில குறைகள்: இம் முறையில் சில குறைகளும் காட்டப் பெறுகின்றன. எல்லாப் பாடங்களையும் இம்முறையில் கற்பித்தல் இயலாது; ஒரு பாடத்தின் எல்லாப் பகுதிகளையும் இம்முறையின் வாயிலாகக் கற்றலும் அரிதே. கீழ்வகுப்புகளில்

இம்முறையைக் கையாள முடிவதைப் போல் மேல் வகுப்புகளில் கையாள முடிவதில்லை. மாணாக்கர்களின் கவனம் பாடங்களில் பதிவதற்குப் பதிலாக அவர்கள் கவனம் துணைக் கருவிகளிலும், படங்களிலும் பிறவற்றிலும் சிதறிப்போக இடமுண்டு. பாடங்களில் தொடர்ச்சி அற்றுப் போகவும் கூடும். எல்லா ஆசிரியர்களும் இம்முறையைக் கையாளும் திறமையுடையவர்கள் என்று சொல்லவும் இயலாது.

விளையாட்டு முறையில் தமிழ் கற்பித்தல்: தொடக்கநிலை, இடைநிலை, உயர்நிலை, மேல்நிலைப் பள்ளிகளில் தமிழ் மொழியைக் கற்பித்தலில் விளையாட்டு முறையை எவ்வாறு மேற்கொள்ளலாம் என்பதை ஈண்டு ஒரு சிறிது கவனிப்போம். இவற்றைக் கருத்துடனும் நம்பிக்கையுடனும் திறமையுடனும் கையாண்டால் நல்ல பயனை எதிர்பார்க்கலாம்.

தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளுக்கு ஏற்ற விளையாட்டுகள்:

(1) ஒரு வகுப்பை இரு சமமாகப் பிரித்துக்கொள்க; ஒரு பிரிவுக் குழந்தைகளிடம் சில சொற்கள் எழுதப் பெற்ற மின்னட்டைகளையும் (Flash cards) இன்னொரு பிரிவிலுள்ளவர்களிடம் இச்சொற்கள் குறிக்கும் படங்கள் எழுதிய மின்னட்டைகளையும் கொடுத்திடுக. ஆசிரியர் ஒரு பொருளைக் குறிப்பிட்டு அழைத்தால் அப்பொருளின் பெயர் எழுதியுள்ள அட்டையை வைத்துக் கொண்டிருக்கும் குழந்தையும் அப்பொருளின் படம் எழுதியுள்ள அட்டையை வைத்துக் கொண்டிருக்கும் குழந்தையும் சேர்ந்து வந்து ஆசிரியர் பக்கத்தில் வகுப்பை நோக்கி நிற்க வேண்டும். இம்மாதிரி தொடர்ந்து நடத்துக.

(2) பல பொருள்களின் உருவங்களடங்கிய ஒரு பெரிய படத்தைக் குழந்தைகளிடம் கொடுத்து அப்படத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட எழுத்தில் தொடங்கும் பொருள்களின் பெயர்களை எழுதச் செய்யலாம்.

(3) ஒரு பலகை அல்லது கெட்டியான அட்டையில் பல சொற்கள் அல்லது எழுத்துகளைப் படுக்கை வரிசையாக எழுதுக. ஒவ்வொரு சொல் அல்லது எழுத்திற்குக் கீழ் இவை அடங்குமாறு காலியிடம் அமைத்திடுக. குழந்தைகளிடம் தனித்தனியாகச் சிறு சிறு துண்டு அட்டைகளில் எழுதப்பெற்ற இந்தச் சொற்கள் அல்லது எழுத்துகள் இருக்கும். குழந்தைகள் தங்களிடமுள்ள சொற்கள் அல்லது எழுத்துகளைப் பெரிய அட்டையிலுள்ள இச்சொற்கள் அல்லது எழுத்துகளுக்குக் கீழ் அமைக்க வேண்டும்.

(4) 'இஃது என்ன?' ஒரு வகுப்புக் குழந்தைகளை வட்டமாக உட்கார வைத்திடுக. ஒரு குழந்தையை வட்டத்தின் நடுவில் உட்காரச் செய்க. ஒவ்வொரு குழந்தையும் தன் கற்பலகையில் ஏதேனும் ஒரு சொல்லை எழுதவேண்டும். எழுதி முடிந்தவுடன் எல்லோரும் தத்தம் கற்பலகைகளை வட்டத்தின் நடுவில் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும் குழந்தை காணுமாறு தூக்கிப் பிடிக்க வேண்டும். இக்குழந்தை எல்லாக் கற்பலகைகளிலும் எழுதியிருப்பவற்றை வரிசையாகப் படித்து வரவேண்டும். ஒரு சொல்லைப் படிக்க முடியாவிட்டாலும், படிக்கத் தயக்கம் ஏற்பட்டாலும் அச்சொல்லை எழுதிய குழந்தை வட்டத்தின் நடுவிற்குச் செல்லவேண்டும்; இதுகாறும் வட்டத்தின் நடுவிலிருந்த குழந்தை வட்டத்திற்குச் செல்லவேண்டும். சொல்லுக்குப் பதிலாக சொற்றொடர்கள், எதிர்ச்சொற்கள், ஒருமை பன்மை சொற்கள், வினா-விடை ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி இவ் விளையாட்டை நடத்தலாம். ஒரு குழந்தை எல்லாவற்றையும் படித்துவிட்டால், வேறொரு குழந்தையை வட்டத்திற்குள் அனுப்பி இவ்விளையாட்டைத் தொடர்ந்து நடத்தலாம். வகுப்பு பெரிதாக இருந்தால் அதை இரு பிரிவுகளாகப் பிரித்துக்கொண்டு இவ்விளையாட்டை தனித்தனியாக மேற்கொள்ளலாம்.

(5) 'கண்ணாம்பூச்சி' அல்லது ஒளிந்தாடல்: பல அட்டைகளில் வெவ்வேறு சொற்களை எழுதி வைத்துக் கொள்க. ஒரு குழந்தையை அறைக்கு வெளியே அனுப்பிவிட்டு ஏனையோரைக் கண்களை மூடிக்கொள்ளச் செய்க. சொற்களுள்ள அட்டைகளை வகுப்பில் பல இடங்களில் பரப்பி வைத்திடுக. பிறகு வகுப்பிலுள்ளவர்கள் கண்களைத் திறந்துகொள்ளலாம். வெளியிலிருக்கும் குழந்தை கண்டுபிடிக்க வேண்டிய சொல்லை உறுதி செய்து கொண்டு அதை ஒரு குழந்தையின் மூலம் வெளியிலிருக்கும் குழந்தைக்குச் சொல்லி அனுப்புக. உடனே அக்குழந்தை வகுப்பிற்கு வந்து அச்சொல்லைக் கண்டுபிடிக்கும். சொல்லுக்குப் பதிலாகச் சொற்றொடர்களையும், முற்றுப்பெறாத சொற்றொடர்களையும் கையாளலாம். ஆசிரியர் தம் அறிவுக்கும் தகு வழிகாணும் திறமைக்கும் ஏற்றவாறெல்லாம் இவ்விளையாட்டை அமைத்துக்கொள்ளலாம்.

(6) 'ஆணையிடல்'. ஒரு வகுப்புக் குழந்தைகளை வட்டமாக உட்கார வைத்திடுக. ஒரு குழந்தையிடம் ஏதாவது ஒரு கட்டளையை ஓசையின்றிக் கூறுக. அக்குழந்தை தன் அருகிலுள்ள மற்றொரு குழந்தைக்கு அதை மெதுவாகத் தெரிவிக்கும். கடைசியிலுள்ள குழந்தை அக்கட்டளையை நிறைவேற்றும்.

இதையே இன்னொருவிதமாகவும் மேற்கொள்ளலாம். ஒரு குழந்தையை வகுப்பறைக்கு வெளியில் அனுப்புக. மற்றொரு குழந்தையின்மூலம் இக்குழந்தையிடம் தெரிவிக்குமாறு ஏதாவது ஒரு கட்டளையை எல்லோரும் அறியுமாறு கூறி அனுப்பவும். குழந்தைகளின் நிலைக்கு ஏற்றவாறு கட்டளைகளைக் கடினமாக்கலாம். குழந்தை இக்கட்டளையை எவ்வாறு ஒழுங்காகத் தெரிவிக்கின்றது என்பதை வெளியிலிருக்கும் குழந்தை இதைச் சரியாக நிறைவேற்றுவதிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம். ஏதாவது தவறு ஏற்பட்டால் தவறு எப்படி நேர்ந்தது என்பதை இவ்விருவரையும் வினவி அறியலாம்.

(7) 'என்னிடம் ஒரு பை இருக்கிறது.' ஒரு வகுப்புக் குழந்தைகளை வட்டமாக உட்காரவைத்துக் கொள்க. ஒரு குழந்தை 'என்னிடம் ஒரு பை இருக்கின்றது' என்று சொல்லும். பக்கத்திலிருக்கும் குழந்தை 'அதில் என்ன இருக்கின்றது?' என்று வினவும். முதற்குழந்தை 'அவல்' என்று கூறும். இம்மாதிரியே இரண்டாவது குழந்தையும் மூன்றாவது குழந்தையும் சொல்லுவர். இரண்டாவது குழந்தை 'ஆப்பம்' என்று சொல்லும். இப்படியே எழுத்து வரிசையில் (அல்லது எப்படியாயினும்) பல சொற்களைக் கூறுவர். குழந்தைகளின் வரிசை முறையில் ஒரு வரிசை முடிந்தவுடன் மீண்டும் ஆட்டம் தொடங்கும். இப்பொழுது புதிய சொற்களைத்தான் கூறவேண்டும்.

(8) 'சொற்றொடர் அமைத்தல்.' பல சொற்களைத் தனித் தனியாகப் பல அட்டைகளில் எழுதுக. இச்சொற்கள் பல சொற்றொடர்களைச் சேர்ந்தவைகளாக இருத்தல்வேண்டும். ஒவ்வொரு குழந்தையிடமும் ஒரு அட்டையைக் கொடுத்திடுக. ஏதாவது ஒரு சொற்றொடரை அனைவரும் கேட்கும்படி படித்திடுக. உடனே இச்சொற்களை வைத்துள்ள குழந்தைகள் விரைவாக முன்வந்து சொற்றொடரிலுள்ள சொற்களின் வரிசையில் நின்று சொற்றொடரை அமைத்து நிற்பர். வகுப்பை இரு பிரிவாகப் பிரித்துக் கொண்டு இரண்டு வகைச் சொற்களைக் கொண்டு இவ்விளையாட்டை நடத்தலாம். இந்த விளையாட்டை இன்னொரு விதமாகவும் மேற்கொள்ளலாம். பல சொற்களைக் கரும்பலகையில் எழுதுக. இந்தச் சொற்களைக் கொண்டு பல்வேறு சொற்றொடர்களை அமைக்கும்படிப் பயிற்றலாம். இவற்றில் வந்த சொல்லே மீண்டும் மீண்டும் வரலாம்.

(9) ஒவ்வொரு அட்டையிலும் ஒவ்வொரு வினாவாகப் பல அட்டைகளில் எழுதித் தயாராக வைத்துக்கொள்க. வகுப்புக்

குழந்தைகள் வருவதற்கு முன்பு இந்த அட்டைகளை வகுப்பில் பல இடங்களில் மறைத்து வைத்திடுக. எப்பொருளைப் பற்றி யாயினும் வினாக்கள் இருக்கலாம். குழந்தைகள் வந்தவுடன் அட்டைகளைத் தேடி எடுக்கும்படி செய்க. பிறகு அவர்களை அவரவர் இடத்திலிருக்கும்படி செய்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதும்படி செய்க. சரியாக விடையெழுதிய குழந்தை விளை யாட்டில் வெற்றியடைந்ததாகக் கருதப்படும். இந்த விளை யாட்டை வகுப்பிற்கு வெளியிலும் நடத்தலாம்.

(10) 'அந்நியனைக் கண்டுபிடி': ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்த பல சொற்களடங்கிய பல தொகுதிகளைத் தயார் செய்து கொள்க. ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் இந்த இனத்தைச் சேராத ஒரு சொல்லைச் சேர்த்திடுக. குழந்தைகள் இனத்தைச் சேராத சொல்லைக் கீறிட்டுக் காட்ட வேண்டும்; அல்லது தனியாக எடுத்து எழுதுதல்வேண்டும்.

(எ-டு). (அ) காது, கண், மூக்கு, நாக்கு, **பாக்கு**, கை, கால்;

(ஆ) கருமை, செம்மை, **எருமை**, மஞ்சள், ஊதா, நீலம், பச்சை;

(இ) பசு, எருது, கழுதை, **காக்கை**, நாய். சிங்கம், பன்றி;

(ஈ) சட்டி, பானை, அகப்பை, கோப்பை, **சைக் கிள்**, செம்பு, கரண்டி;

(உ) காலை, மதியம், சாமம், **நேற்று**, மாலை;

(11) 'கரும்பலகை ஓட்டம்': ஐந்து கரும்பலகைகளைத் தயார் செய்து கொள்க. ஒரு வகுப்புக் குழந்தைகளை ஐந்து பிரிவுகளாகப் பிரித்திடுக. ஒவ்வொரு கரும்பலகையின் பின் புறமும் சில சொற்றொடர்களை எழுதுக. ஒவ்வொரு சொற் றொடரிலும் ஒரு சில சொற்கள் விடுபட்டிருக்கவேண்டும். விளையாட்டுக்குத் தயார் என்று தெரிந்து குறிப்புக் காட்டிய வுடன் ஒவ்வொரு பகுதியிலுமுள்ள முதற் குழந்தைகள் ஒவ்வொரு வருமாக ஓடி, கரும்பலகையின் பின்புறம் உள்ள சொற்றொடர் களைப் படித்துவிட்டு முன்புறமாக வந்து விடுபட்டுள்ள சொல்லைக் கரும்பலகையில் எழுதிவிட்டு அவரவர் இடத்தை அடையவேண்டும். அடுத்தபடியாக ஒவ்வொரு பகுதியிலுமுள்ள

இரண்டாவது குழந்தைகள் இம்மாதிரி செய்வர். இங்ஙனம் தொடர்ந்து நடைபெறும். விடுபட்ட எல்லாச் சொற்களையும் முதலில் சரியாக எழுதிய பகுதியைச் சார்ந்த குழந்தைகள் வெற்றியடைந்தவர்கள். எதிர்ச்சொற்கள், ஒருமை-பன்மைச் சொற்கள், ஆண்பால் - பெண்பால் சொற்கள் முதலியவற்றைக் கொண்டு இதே விளையாட்டை நடத்தலாம்.

(12) ஒரு வகுப்புக் குழந்தைகளை வட்டமாக உட்கார வைத்திடுக. நடுவில் ஒரு குழந்தையை அமர்த்துக. நடுவில் இருக்கும் குழந்தை கையில் ஒரு சிறு பந்தையோ ஒரு பத்துக்காசு நாணயத்தையோ வைத்துக்கொண்டு வட்டத்தில் நிற்கும் ஒருவரை நோக்கி எறிந்துவிட்டு 'நிலம்,' 'நீர்', 'காற்று' என்று ஏதாவதொன்றைச் சொல்லவேண்டும். பந்தையோ நாணயத் தையோ வாங்கும் குழந்தை பத்து வினாடிக்குள் மேற்குறிப்பிட்ட மூன்றினுள் ஒன்றில் வாழும் பிராணியின் பெயரைச் சொல்ல வேண்டும். நடுவிலுள்ள குழந்தை பத்து எண்ணுவதற்குள் வட்டத்திலிருக்கும் குழந்தை விடை சொல்லாவிட்டாலும் அல்லது தவறாகச் சொன்னாலும், உடனே அக்குழந்தை வட்டத் தின் நடுவிற்கு வந்து விடவேண்டும்; அதுகாறும் வட்டத்தின் நடுவிலிருந்த குழந்தை வட்டத்தை அடையவேண்டும். இவ்வாறு ஆட்டம் தொடர்ந்து நடக்கும். இலக்கணப்பாடத்தில் இவ் விளையாட்டை மிக நன்றாக மேற்கொள்ளலாம். எடுத்துக் காட்டாக வட்டத்தின் நடுவிலுள்ள குழந்தை 'பெயர்', 'வினை', 'இடை', 'உரி' என்று ஏதாவது ஒன்றைச் சொல்ல, வட்டத்தி லுள்ள குழந்தை அதற்கேற்ற சொல்லைக் கூறவேண்டும்.

(13) 'பிரயாணம் செய்தல்'. வட்டமாகக் குழந்தைகளை உட்கார வைத்திடுக ஆசிரியர்: நான் வெளியூருக்குப் பயணம். நான் ஒரு சாத்துக்குடியைக் கொண்டு செல்வேன். முதற் குழந்தை: நான் வெளியூருக்குப் பயணம். நான் ஒரு மாதுளம் பழத்தைக் கொண்டு செல்வேன். இரண்டாவது குழந்தை: நான் கற்பலகையைக்கொண்டு செல்வேன் மூன்றாவது குழந்தை: நான் பொம்மையைக் கொண்டு செல்வேன். இவ்வாறு ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு குறிப்பிட்ட பொருளின் பெயரைச் சொல்லவேண்டும். எல்லோரும் சொல்லி முடிந்தவுடன், ஆசிரியர் 'நான் சாத்துக் குடியைத் தின்பேன்' என்று சொன்னவுடன் எல்லோரும் ஒவ்வொருவராக அவரவர் கூறிய பொருளை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு பொருத்தமான சொற்றொடர் அமைக்கவேண்டும். சாத்துக்குடி தின்னும் பொருளானதால் ஆசிரியர் 'சாத்துக் குடியைத் தின்பேன்' என்று கூறியது பொருத்தமாக அமையும்.

அதேபோல், 'கரும்பலகையில் எழுதுவேன்', 'பொம்மையை வைத்து விளையாடுவேன்' என்ற சொற்றொடர்களே பொருத்த மானவை. குழந்தைகள் விழிப்பாக இராவிட்டால் இரண்டாவது குழந்தை 'நான் கற்பலகையைத் தின்பேன்' என்றும், மூன்றாவது குழந்தை 'நான் பொம்மையைத் தின்பேன்' என்றும் சொல்லக் கூடும் இந்த விளையாட்டைத் தொடர்ந்து நடத்தலாம்.

(14) ஒரு வகுப்பிலுள்ள குழந்தைகள் ஒவ்வொருவருடைய சட்டையிலும் முதுகுப் புறமாக ஒரு பிராணி அல்லது ஒரு பொருளின் பெயர் எழுதிய அட்டையை அல்லது காகிதத்தைப் பொருத்தி வைத்திடுக. அட்டையை வைத்துள்ள குழந்தைக்கு அச்சொல் என்னவென்பது தெரியக்கூடாது. ஒவ்வொருவரும் வினாக்களின் மூலம் பிறரிடமிருந்து தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். விடையளிக்கும் குழந்தை 'ஆம்' 'இல்லை' என்பதைத் தவிர வேறு வடிவில் சொல்லக்கூடாது ஒரு வகுப்பைச் சிறு சிறு குழுக்களாகப் (Teams) பிரித்துக்கொண்டு இவ்விளையாட்டை நடத்தலாம்.

(15) 'கதை அமைத்தல்': ஒரு கதையில் முதல் வாக்கியத் தைச் சொல்லுக. குழந்தைகள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு வாக்கியமாகச் சொல்லிக் கதையை முடிப்பர். சில சமயம், கதையின் முற்பாதியைக் கூறி பிற்பாதியைக் குழந்தைகளைக் கொண்டு முடிக்கும்படி செய்யலாம்.

(16) 'அஞ்சல் விளையாட்டு': மாணாக்கர் முகவரி எழுதிய அட்டைகளை அந்தந்த மாணாக்கனிடம் கொடுக்கச் செய்தல், அல்லது பொருள்களின் பெயர் எழுதிய அட்டைகளை அவ்வப் பொருள்களின்மேல் வைக்கச் செய்தல்.

சில விளையாட்டுப் பயிற்சிகள்: இளம் ஆசிரியர்களுக்குப் பயன்படும் பொருட்டு ஒரு சில பயிற்சிகள் ஈண்டுத் தரப்பெறு கின்றன. ஒவ்வொரு விளையாட்டையும் ஆசிரியர் யுக்திக் கேற்றவாறு மாற்றி மாற்றி விளையாடச் செய்யலாம். விளை யாட்டுகளில் போட்டி இருந்தால்தான் சுவை ஏற்படும்.

(1) **'இனப் பயிற்சி'**: ஒரு வீட்டிலுள்ள பொருள்களின் பட்டி ஒன்றினைக் குழந்தைகளிடம் கொடுத்திடுக. இப்பொருள்கள் சமையல் அறை, படுக்கை அறை, படிப்பு அறை, உண்ணும் அறை ஆகியவற்றில் எந்தெந்த அறையில் எவை எவை இருக்கவேண்டும் என்று பிரிக்கச் செய்க. இலக்கணப் பாடத்தில் பெயர்ச் சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் ஆகியவற்றுள்

சொற்களைப் பிரித்து அடக்கும் பயிற்சிகளைத் தரலாம். நிலம், நீர், காற்று என்ற பிரிவுகளில் அடங்கும் பல சொற்களடங்கிய ஒரு பட்டியைக் கொடுத்து அதிலடங்கிய சொற்களை இனப் படுத்தும்படி சொல்லலாம்.

(2) **இணைப்பு விளையாட்டு**: இதில் பல வகை உண்டு.

(அ) படங்களையும் அவை குறிக்கும் சொற்களையும் இணைக்கச் செய்தல்.

(ஆ) 'சொற் பொருத்தம்': பொருத்தமான சொற்களை இணைக்கும்படி செய்தல்.

(எ -)

கைக்கு	தொப்பி
காலுக்கு	வளையல்
தலைக்கு	செருப்பு

(இ) 'பெயர் - வினைப் பொருத்தம்': பெயர் வினைகளைப் பொருத்துமாறு பயிற்சிகள் தருதல்.

(எ -)

கோழி	ஊளையிடும்
நாய்	பிளிறும்
குதிரை	குரைக்கும்
யானை	அகவும்
மயில்	கூவும்
சிங்கம்	கனைக்கும்
நரி	கர்ச்சிக்கும்

(ஈ) 'வினா - விடைப் பொருத்தம்': வினாவுக்குரிய விடையைப் பொருத்துமாறு ஏவுதல்.

(உ) 'உவமான - உபமேயப் பொருத்தம்': உவமானங்களையும் உபமேயங்களையும் இணைத்து விளையாடல்.

(ஊ) 'இளமைப் பெயர்ப் பொருத்தம்': சிலவற்றின் இளமைப் பெயர்களைப் பொருத்துமாறு பயிற்சிகள் தரலாம்.

(எ - டு)

ஆடு மறி	ஆட்டு மறி
கோழி	பிள்ளை
பசு	குட்டி
பூனை	கன்று
தென்னை	குஞ்சு

(எ) 'எதிர்ச் சொல் பொருத்தம்': இரண்டு சொற்பட்டிகளைத் தயார் செய்க. ஒரு பட்டியிலுள்ள சொற்கள் மற்றொரு பட்டியிலுள்ள சொற்களுக்கு எதிர்ச்சொற்களாக இருத்தல் வேண்டும்: இவை முறைமாறியும் எழுதப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். குழந்தைகளிடம் இவற்றைக் கொடுத்துத் தக்கவற்றை இணைக்கும்படி செய்யலாம்.

(எ-டு)	மிகுதி	முடிவு
	நன்மை	நண்பன்
	பகைவன்	தீமை
	தொடக்கம்	குறைவு

ஒருமைக்குப் பன்மையும், ஆண்பாலுக்குப் பெண்பாலும், தன்மைக்குப் பிற இடமும் ஆகிய சொற்களை இணைக்கும் பயிற்சிகள் தரலாம். கீழ் வகுப்புகளில் இலக்கணத்தில் இத்தகைய பயிற்சிகளைத் தரலாம்.

(3) **சொல்லாக்க விளையாட்டு**: இதிலும் பல வகை உண்டு.

(அ) தனித்தனி எழுத்தட்டைகளைக் குவித்துக்கொண்டு. பொருத்தமான எழுத்துகளைப் பொருக்கிப் பல சொற்களை உண்டாக்கல்.

(ஆ) வட்டமாகக் குழந்தைகள் அமர்ந்து கொண்டு ஆளுக்கொரு எழுத்தைக் கூறிச் சொற்களை உருவாக்கல்.

(இ) வேர்ச் சொல்லிலிருந்து பிறக்கும் பிற சொற்கள் ஒன்றிரண்டு கூறச் செய்தல்.

(எ-டு) கண் = கண்டு, கண்டான், காண், காட்சி, காணல்; குதி = குதிரை, குதித்தல், குதித்தான்.

(ஈ) 'ஒரு பொருட்பல சொல்' அமைத்து விளையாடல்.

(எ-டு) யானை, தந்தி, கரி, வேழம், தும்பி, களிறு, பிடி, கஜம் முதலியன.

(உ) காலி இடத்தை நிரப்பிச் சொல்லாக்கல்.

ப — ம்	— ரம்	பட —
படம்	வீரம்	படம்
பலம்	நேரம்	படல்
பயம்	பாரம்	படர்
பழம்	தூரம்	படகு

சொல்லேணி, சொற்சக்கரம் இவ்வாறே அமைத்திடலாம்.

(ஊ) 'எழுத்துச் சுருக்கம்': ஒரு நீண்ட சொல்லிலிருக்கும் எழுத்துகளைக் கையாண்டு வேறு சில சிறு சொற்களை ஆக்கலாம்.

(எ-டு) வீர சுதந்திரம் — வீரம், சுரம், தரம், திரம், ரதம்; ரதி, வீதி, சுதி, ததி, திதி; வீசு, வீசும், வீதம், தந்திரம் முதலியன.

(எ) 'எழுத்துப் பெருக்கம்': ப... ..ம், இதில் முறையே ஒன்று, இரண்டு, மூன்று......எழுத்துகளைப் பெய்து சொல்லாக்கல்.

(எ-டு) **படம், பவழம், பரவசம்** முதலியவை.

(ஏ) 'மோனை அமைத்தல்': மோனை என்பது முதல் எழுத்து ஒரே எழுத்தாக, அல்லது இன எழுத்தாக இருத்தல்.

(எ-டு) 'பாட்டி படுத்த பாயைப் பார்' என்பது போன்றவை.

(ஐ) 'எதுகை அமைத்தல்': எதுகை என்பது முதல் எழுத்து மாத்திரை அளவில் ஒத்து நிற்க, பிற எழுத்துகள் ஓசையில் ஒன்று படலாம்.

(எ-டு) 'பாட்டி வீட்டில் பாட்டுக் கேட்டு இருந்தேன் என்பது போன்றவை.

(ஒ) இயைபு என்னும் அழகுடன் சொற்றொடர் முடித்தல்.

(எ-டு)

அப்பா தந்தார்	**துட்டு**
வாங்கினேன் நான்	**லட்டு**
நாம் தின்று	**விட்டு**
போவோம் புறப்	**பட்டு**

என்பது போன்றவை.

(ஓ) 'ஓர் எழுத்து மாற்றம்': கொடுத்துள்ள ஒரு சொல்லில் ஓர் எழுத்தை மட்டிலும் மாற்றி வேறொரு சொல்லை உண்டாக்குதல்.

(எ-டு) குடம்—படம், குலம்—குடல் போன்றவை.

(4) **வரிசைப்படுத்தல்:** மாறி உள்ள எழுத்துகளை அல்லது சொற்களை வரிசைப்படுத்தச் செய்தல்.

(அ) அம்மா, இலை, ஆடு, ஒணான், ஊசி, எலி, உரல், ஈரம், ஏணி, ஒட்டகம் போன்ற சொற்களை எழுத்து வரிசையில் சொல்லச் செய்தல் அல்லது எழுதச் செய்தல்.

(ஆ) மாறி உள்ள எழுத்துகளைச் சொல்லாக்கச் செய்தல்.
(எ-டு) த, ம், ப, சி, ர, ம் = சிதம்பரம் போன்றவை.

(இ) முறைமாறி எழுதிய சில சொற்றொடர்களில் உள்ள சொற்களை முறையாக வரிசைப்படுத்திச் சரியான சொற்றொடர்களை உண்டாக்கச் செய்யலாம்

(எ-டு) என்று ஓர் இருக்கின்றது ஊர் காரைக்குடி.
காரைக்குடி என்று ஓர் ஊர் இருக்கின்றது.

இம்மாதிரி 'இட்டலி குடித்தான் நீர் மோர் தின்று', 'புல் பசித்தால் புலிதின்னுமா?', 'பேசுவது மொழி நாம் தமிழ்' என்பவற்றைச் சரியாக எழுதச் செய்யலாம்.

(5) '**சரி-தப்பு**': ஒரு வினாவும் அதன் கீழே விடையுமாக எழுதுக. விடை சரியாக இருந்தால் அதன் கீழே குழந்தைகள் 'சரி' என்றும், தவறாக இருந்தால் 'தவறு' என்றும் எழுத வேண்டும்.

(எ-டு) நீ பள்ளிக்கு ஏன் செல்லுகின்றாய்?
நான் பள்ளிக்கு விளையாடப் போகின்றேன்.
செவ்வாய்க் கிழமைக்கு அடுத்த கிழமை என்ன?
செவ்வாய்க் கிழமைக்கு அடுத்தது புதன் கிழமை.

இம்மாதிரி அறிவுக்கும் திறனுக்கும் தக்கவாறு குழந்தைகளின் அறிவு நிலையை யொட்டிப் பல சொற்றொடர்களை அமைக்கலாம்.

(6) 'பொருத்தமான சொற்கள் அமைத்தல்': ஒரு சொற்றொடரில் ஒரு சொல் இருக்கவேண்டிய இடத்தைக் காலியாக விட்டு, அருகில் பிறைக் குறிகளிடையே பல சொற்களைக் கொடுத்து, காலி இடத்தில் பொருத்தவேண்டிய சொற்களைக் கண்டறியச் செய்யலாம்.

(எ-டு) ———அதிகாலையில் கூவும்.
(கிளி புறா, கோழி)
மரவேலை செய்பவர்———
(கொல்லர், கொத்தர், தட்டார், தச்சர்.)

(7) 'கதையில் சொற்களைப் பொருத்துதல்': ஒரு கதையில் சில சொற்களைக் காலியாக விடுக. இச்சொற்களடங்கிய பட்டியைக் குழந்தைகளிடம் கொடுத்துக் காலி இடங்களில் ஏற்ற சொற்களை நிரப்பும்படி செய்க.

இடைநிலை, உயர்நிலை, மேல்நிலை வகுப்புகளுக்கு ஏற்ற விளையாட்டுகள்: மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்று நடத்தும் செயல்கள் யாவும் விளையாட்டாகத் தோன்றும் என்ற உண்மையின் அடிப் படையில் இவை மேற்கொள்ளப்பெறுகின்றன. சுற்றுலா செல்லல், அங்குக் கண்ட காட்சிகளைக் கட்டுரையாக வரையச் செய்தல், அவற்றை ஓவியமாகத் தீட்டச் செய்தல், கதைகள் நிகழ்ச்சிகள் முதலியவற்றை நடித்துக் காட்டல், விளம்பரங்கள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், ஆட்டப்பாடல்கள், கதைப் பாடல்கள், சிறு செய்யுட்கள், ஓரங்க நாடகங்கள் முதலியவற்றை எழுதத் தூண்டுதல், சிறு சொற்பொழிவுகள், சொற்போர்கள், செய்யுட்களை ஒப்புவித்தல், பள்ளி இதழ்களை நடத்துதல் முதலியவை போன்ற செயல்கள் யாவும் விளையாட்டின் அடிப் படையில் அமைந்தவையே.

3. செயல் திட்ட முறை

நவீன கல்வி முறைகளின் உயிர்நாடி குழந்தையைச் சுற்றி ('Paedocentric') இயங்குகின்றது என்பதை இக்காலத்தில் எவரும் அறிவர். கல்வியின் நோக்கம் குழந்தைகளை வாழ்க்கைக்கு ஆயத்தம் செய்வது என்று கூறப்பெறுகின்றது. இதில் நம்பிக்கை இருக்குமாயின் வாழ்க்கையின் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளைப் பள்ளியில் நூல்களின் வாயிலாகப் படிப்பது மட்டிலும் போதாது; அந் நிகழ்ச்சிகள் பள்ளிகளிலேயே நடைபெறச் செய்தும் காட்டப் பெறுதல் வேண்டும். பள்ளியில் மாணாக்கர்களே ஒரு செயலைத் தேர்ந்தெடுத்து இயற்கையான முறையில் அதை முற்ற முடியக் கொண்டு செலுத்துவதைத்தான் '**செயல் திட்ட முறை**' என்று கூறுகின்றனர். இந்த முறையில் பள்ளி நடைமுறை, கல்வி ஏற்பாடு, பாடத் திட்டங்கள் ஆகியவை யாவும் குழந்தையை நடுவாக வைத்தே மேற்கொள்ளப்பெறுகின்றன. தானாகவே ஒரு செயலைத் தேர்ந்தெடுத்து, தானாகவே அதைச் செய்து முடித்து, தானாகவே அதன் பயனைக் கண்டு மகிழ்தலே இம் முறையின் அடிப்படை என்று கூறலாம். இம்முறை விளையாட்டு முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

அறிஞர்களின் கருத்து: டாக்டர் **கில்பாட்ரிக்** என்னும் பேராசிரியர், "பள்ளியில் ஒரே தகுதியுடைய குழந்தைகள் ஒரு வகுப்பில் கூடியிருக்குங்கால் ஒருமனத்துடன் ஒரு செயலை அல்லது வேலையைத் தம் நோக்கத்தினாலேயே தேர்ந்தெடுத்து அதன் மேலேயே கண்ணும் கருத்துமாயிருந்து செய்துகொண்டு

வரும்பொழுதே அதன் வாயிலாய் முழு மனிதர்களாவதற்கு வேண்டிய முழுக் கல்வியையும் ஆசிரியர் உதவியைக் கொண்டு வளர்த்துக் கொள்வதே செயல் திட்ட முறையின் வாயிலாகக் கற்கும் கல்வியாகும்'' என்று கூறுகின்றார். **ஸ்டீவென்ஸன்** என்ற கல்வி அறிஞரும், ''குழந்தைகள் தம் நோக்கமாய் ஒரு செயலை ஆற்றும்பொழுது அதை முற்றும் முடியக் கொண்டு செலுத்தி இடம் பொருள் ஏவல் ஆகிய மூன்றையும் தக்கமுறையில் தழுவிக் கொண்டு எதை எந்த இடத்தில் எப்படிச் செய்தால் வெற்றி யடையலாம் என்பதை அறிந்து, அதை முடிவு பெறச் செய்ய வேண்டும்'' என்று வலியுறுத்துகின்றார். குழந்தைகளுக்குச் செயல் தம்முடையது என்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டால்தான் அவர்கள் அதை முழுப் பொறுப்புடன் நிறைவேற்றி முழுப் பயனையும் எய்துவர்.

இம் முறையின் படிகள்: இந்த முறையில் நான்கு படிகள் உள. **முதலாவது**: நோக்கம். மாணாக்கர்களே தங்கள் திறமைக்கும் நிலைமைக்கும் பொருத்தமான ஒரு செயலைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுவர். ஆசிரியரின் கட்டாயமின்றியே இது தேர்ந்தெடுக்கப்பெறும். பட்டறிவில் குறைவுள்ள மாணாக் கர்களுக்குப் பல பொருள்களில் யோசனை கூறி, பயனுள்ள செயலைத் தேர்ந்தெடுக்கும்படி செய்யலாம். **இரண்டாவது:** திட்டமிடல். ஆசிரியர் வழிகாட்ட மாணாக்கர்களே அச் செயலைத் திறனுடன் முடிக்கும் வழி முறைகளை ஆராய்வர். ஒவ் வொரு விவரத்தையும் வரிசையாகக் குறித்து வைத்துக் கொள் ளும்படி செய்யவேண்டும். ஒவ்வொன்றையும் குறித்து வைத்துக் கொண்டால்தான் செயல் விரைவாக முடியும்; செய்திகள் தெளிவாக விளங்கும்; குறைந்த காலத்தில் நிறைந்த பயனை எய்தவும் முடியும். **மூன்றாவது**: செய்து முடித்தல். இதுதான் மாணாக்கர்களுக்கு உற்சாகத்தை அளிப்பது; இதில் காலமும் ஆற்றலும் வீணாகாமல், கண்காணித்து வருவது ஆசிரியர் கடமை யாகும்; செயலிலிருந்து வழி விலகிப் போகாது பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். திட்டத்தின் ஒவ்வொரு குறிப்பும் கவனிக்கப் பெறுகின்றதா என்பதை விழிப்புடன் கவனிக்கவேண்டும். திட்டம் செயற்படுங்கால் ஆசிரியர் நண்பன்போலக்கூட இருந்துயோசனை களைக் கூறவேண்டுமேயன்றி, எதையும் கட்டாயப்படுத்துதல் கூடாது. எதையும் 'திருப்பதி மொட்டை' போல் செய்து விடாது ஒரேசமயத்தில் முற்றமுடியக் கொண்டு செலுத்த வேண்டும் என்பதைக் கற்பிக்கவேண்டும். **நான்காவது**: சீர்தூக்கல் அல்லது மதிப்பிடல். இதிலும் ஆசிரியர் தலையிடக்கூடாது. மாணாக்கர் களைக் கொண்டே திறனாயச் செய்தல் வேண்டும். இதுதான்

நல்ல பயனையளிக்கும். நடைமுறையில் நேரிட்ட தவறுகளையும், முடிவின் பயன்களையும் நன்றாக ஆராயலாம். சுருங்கக் கூறின், இந்த நான்கு படிகளையும்,

> **தேர்ந்தெடுத்துத் திட்டமிட்டுச் செய்ததற்பின் சீர்தூக்கி**
> **ஆய்ந்தறிதல் நாற்படிகள் ஆம்.**

என்ற குறட்பாவில் அடக்கி நினைவில் வைத்துக் கொள்ளலாம்.

இம்முறைச் செயல்களின் வகைகள்: செயல் திட்ட முறையில் ஆற்றக்கூடிய செயல்களை மாணாக்கர் தனித் தனியாகச் செய்யக்கூடியவை என்றும், கூட்டாகச் செய்யக் கூடியவை என்றும் இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். காந்தியடிகள், நாட்டு நலங்கருதும் பொருள், ஒரு மாணாக்கன் அலைகடலுக்கு அப்பாலுள்ள தன் தந்தைக்குக் கடிதம் எழுதுதல் போன்றவற்றை முதல் வகைக்கும், இராமனும் அவன் சேனையும் ஒருமனப்பட்டு இராவணனுடன் போரிட்டுச் சீதையை மீட்டல், ஒரு வகுப்பு மாணாக்கர்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு கதையைச் சுயமாக நடித்துக் காட்டல் ஆகியவற்றை இரண்டாம் வகைக்கும் எடுத்துக்காட்டு களாகக் கொள்ளலாம். இந்தச் செயல்களைப் படைப் போர்க்கான வகை, துய்ப்போர்க்கான வகை அல்லது அழகுணர் வகை, பெருங்கேள்வி வகை, பன்முறைப் பயிற்சி பெறுவகை, விளையாட்டு வகை எனவும் பிரிக்கலாம்.

தமிழ் பயிற்றலில் இம்முறை: ஒரு செயலை மாணாக்கர்களே தேர்ந்தெடுத்துத் திட்டம் வகுத்துச் செய்து முடித்து மதிப்பிடு வதன்மூலம் அவ்வேலையில் பயன்படும் பொருள்களின் பெயர்களை அவர்கள் நன்கு அறிய முடிகின்றது. அப்பெயர்களை எடுத்தெழுதவும், செய்யவேண்டிய செயல்களைச் சொற்றொடர் களில் எழுதிப் படிக்கவும் வாய்ப்புகள் ஏற்படுகின்றன. செயல் திட்ட வேலைபற்றித் தலைமையாசிரியருக்கு வேலை தொடங்க இசைவையும் சில பொருள்களைக் கோரியும் எழுதவேண்டிய கடிதம்போன்றவற்றை இதற்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகக் கொள்ள லாம். ஒவ்வொருவரும் கடிதம் அல்லது விண்ணப்பம் எழுதலாம்; ஒன்றிரண்டை மட்டிலும் அன்னாருக்கு அனுப்பச் செய்யலாம். மேல் வகுப்புகளில் ஒரு தொழிலைக் கற்பதற்குத் தேவையான பல நூல்களைப் படிக்க நேரிடும் தொழிலைப் பற்றிய விளம்பரங்கள், கடிதங்கள், உரையாடல்கள், நாடகங்கள், செய்முறை விவரங்கள், கட்டளைகள், பிற குறிப்புகள் முதலிய வற்றை ஆயத்தம் செய்யும்பொழுது மொழிப் பயிற்சிக்கு இடம் உண்டு. மொழிப்பயிற்சியின் எல்லாப் பிரிவுகளையும் இம்

முறையில் கற்பிக்க இயலாவிடினும் இம்முறையில் பயிற்ற இயலாதனவற்றைப் பிறமுறைகளில் பயிற்றலாம். இம்முறையில் மேற்கொள்ளும் வேலை எதுவாயினும் முறையின் நான்கு படிகளிலும் தமிழ்ப் பாடத்திற்குரிய வாய்மொழிப் பயிற்சி, எழுத்து, செய்யுள்-உரைநடைப் படிப்பு, இலக்கணம் ஆகியவை இவ்வேலையிலிருந்தே தோன்றி வளருவதற்கான நல்ல வாய்ப்புகள் உள்ளன என்பதை உய்த்துணரலாம்.

நிறைகள்: கற்றலில் வழங்கும் ஆயத்தவிதி, பயிற்சி-விதி, பயன்விதி ஆகிய விதிகள்[7] மேற்கொள்ளப் பெறுவதால் பலவகைத் திறன்களில் பயிற்சி ஏற்பட்டு இன்றியமையாத அறிவு வளர்ச்சி உண்டாகின்றது. உற்று நோக்கல், சிந்தனை, கருதுதல், தீர்மானம், கற்பனை முதலிய மனத்தின் பன்முக வேலைக்கு நல்ல பயிற்சி ஏற்பட்டு நல்ல மனப்பான்மையும் நற்பழக்கங்களும் உண்டாகின்றன. படிப்பில் ஆர்வத்தை உண்டாக்குவதுடன் வாழ்க்கையில் நேரிடும் நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பள்ளியிலேயே பல பயிற்சிகளை பெற வாய்ப்பினை அளிக்கின்றது. 'கல்வியே வாழ்க்கையாகும்' என்பதைக் கற்பவரும் பிறரும் நன்கு உணர்கின்றனர். குழந்தைகள் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும் கல்வியைத்தான் கற்கின்றனர் என்பது தெளிவாகப் புலனாகின்றது. பொதுக் காரியத்திற்குப் பாடுபடுகின்றோம் என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிவதால், மாணாக்கர்களிடையே ஒற்றுமை உணர்ச்சியையும் கூட்டுறவையும் வளர்க்கின்றது; மாணாக்கர்கள் தாமாகவே கற்பதால் தன்முயற்சியும் தன்னம்பிக்கையும் வளர்கின்றன. மாணாக்கர்களின் அறிவுக்கும் திறனுக்கும் ஏற்றவாறு செயலாற்ற வாய்ப்புகளிருப்பதால், அவர்களிடையே படைப்பாற்றல் நன்கு வளர்கின்றது. சொன்னதைச் சொல்லும் கிளிப்பிள்ளைப் படிப்புக்கு இங்கு இடமில்லை; மாணாக்கர்கள் செய்ம்முறையிலேயே கல்வி கற்கின்றனர். சுறுசுறுப்பு, காய்தல் உவத்தலின்றி உண்மை காணும் ஆவல், பிறர் கருத்துக்கு மதிப்பு கொடுத்தல், களங்கமற்ற மனப்பான்மை முதலிய பண்புகள் இம்முறையால் வளர இடமுண்டு. நாளுக்கு நாள் மாறிவரும் உலக நாகரிகத்திற்கேற்றவாறு மாறிவரும் கல்வி நோக்கம், படிப்பு முறைகள், கல்வி ஏற்பாடு, பாடத்திட்டம், தேர்வுகள் முதலியவற்றிற்கெல்லாம் இம்முறை ஏற்ற முறையில் வளைந்து கொடுக்கும் தன்மையைப் பெற்றுள்ளது.

---

7. இவற்றைப்பற்றி உளவியல் நூல்களில் கண்டு தெளிக. சுப்புரெட்டியார், ந: **கல்வி உளவியல்.** (முதற்பதிப்பு) பக். (201-05)

குறைகள்: இம்முறையில் சில குறைகளும் காட்டப் பெறுகின்றன. எல்லாப் பாடங்களையும் ஓர் ஒழுங்கில் கற்பிக்க இயலாது; ஒழுங்காகக் கற்பிக்க வாய்ப்புகளை உண்டாக்குவதும் கடினம். இதனால் இம் முறையை மேற்கொள்ள ஆசிரியர்கள் பின்வாங்குகின்றனர். தொடக்கநிலைக் கல்வி முடிந்தவுடன் ஒவ்வொரு மாணாக்கனுக்கும் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் ஓரளவு தேர்ச்சியாவது கைவரப் பெற்றிருக்கவேண்டும். ஆனால், அஃது இம் முறையால் ஏற்படுகின்றது என்று உறுதியாகக் கூற இயலாது. செயல் திட்ட வேலைக்குப் புறம்பாகக் கற்கும் ஒரு திட்டத்தையும் இத்துடன் இணைத்துக்கொண்டால் கற்றல் ஒழுங்குடனும், தொடர்ச்சியின்றிக் காணப்படும் பிளவுகளின்றியும் நடைபெறும். தொடக்கநிலைப் பள்ளிக் கால அளவில் கற்கக்கூடியவற்றை அதே காலத்தில் இம்முறையின் வாயிலாகக் கற்க முடியும் என்று சொல்வதற்கில்லை. குறிப்பிட்ட வேலையைத் திட்டமிட்டபடி குறிப்பிட்ட கால அளவில் முடிக்கக்கூடும் என்று சொல்ல இயலாது. இம் முறையில் மாணாக்கர்களாகவே வேலைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தலும் அருமை; தேர்ந்தெடுத்த பிறகு வேலை செயற்படும்பொழுது அவர்களிடையே ஒழுங்கை நிறுவுவதும் சிரமம். வறுமை மிக்க நமது நாட்டில் மிகுந்த பணச் செலவில் ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் இம்முறையை மேற்கொள்ள இயலாது. ஆனால், இது முறையின் நேர்முகமான குறையாகாது. இம் முறையில் நடைபெறும் ஒரு சில பள்ளிகள் நம் நாட்டில் உள்ளன. இவற்றில் பணியாற்றிப் பட்டறிவுவல்ல ஆசிரியர்களும் இம்முறையின் மேனாட்டு வல்லுநர்களும் இக்குறைகளையெல்லாம் எளிதாகக் களைந்து இம்முறையை மிகவும் முற்போக்குடையதாக ஆக்கலாம் என்று உறுதி கூறுகின்றனர். தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் இம்முறையை ஓரளவு அதிகச் செலவின்றி மேற்கொள்ளலாம்.

4. வார்தாக் கல்விமுறை

வார்தாக் கல்விமுறையைத் '**தொழில் முறைக் கல்வி**' என்றும் '**செய்ம்முறைக் கல்வி**' என்றும் கூறலாம். இத்திட்டத்தை நம் நாட்டுத் தந்தை **காந்தியடிகள்** மத்தியப் பிரதேசத்திலுள்ள வார்தா என்ற ஊரில் முதன் முதலாகத் தொடங்கியதால் இதற்கு இப்பெயர் ஏற்பட்டது. 1937ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் நடைபெற்ற கல்வி மாநாட்டின் தீர்மானத்தை யொட்டி இத்திட்டம் தயார் செய்யப்பட்டு **ஜாகீர் ஹுசைன் கமிட்டியாரால்** உருவம் கொடுக்கப் பெற்றுத் திருத்தியமைக்கப் பெற்றது.

நம் நாட்டின் பண்பாட்டையும் தேவைகளையும் ஒட்டி இத் திட்டம் உருவாக்கப் பெற்றுள்ளது. நூற்றைம்பது ஆண்டுகளாக ஒரு சிலருக்கு என்றே தயாரிக்கப் பெற்ற கல்வி ஏற்பாடு போலன்றி, நாட்டு மக்கள் அனைவருக்குமே பயன்படும்படியாக இத் திட்டம் தயாரிக்கப் பெற்றுள்ளது. காந்தியடிகளின் கை வண்ணத்தையும் கருத்து வண்ணத்தையும் இத் திட்டத்தில் காணலாம்.

இம் முறையின் முக்கியக் கூறுகள்: பயன்படத் தக்க ஏதாவது ஒரு கைத்தொழிலை மையமாக வைத்துக்கொண்டு அதைச் சுற்றியே தேவையான பிற பாடங்களைக் கற்பித்தல் இம் முறையின் முக்கிய நோக்கமாகும். இங்கு, கைத் தொழிலைப் பொறி இயங்குவதுபோல் கற்பிப்பது இல்லை; கைத்தொழில் மூலமாக வரலாறு, புவியியல், கணக்கு, அறிவியல், மொழி, வண்ண ஓவியம், இசை முதலிய பிற பாடங்கள் கற்பிக்கப் பெறும். கைத்தொழில் ஒரு கதிரவன் போலிருக்க ஏனைய பாடங்கள் இதைச் சுற்றி இயங்கும் பிற கோள்கள்போல் தொடர்பு கொண்டிருக்கும். கதிரவனிட.மிருந்து வெப்பம், ஒளி, ஆற்றல் முதலியவற்றைப் பிற கோள்கள் பெறுவதைப்போல் பிற பாடங்களும் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்ற கைத்தொழிலிலிருந்து தத்தமக்கு வேண்டிய பொருள்களைப் பெறும். எல்லாப் பாடங்களும் தாய்மொழி வாயிலாகவே கற்பிக்கப்பெறும்; அன்றியும், கல்வி ஏற்பாட்டில் தாய்மொழிக்கே முதலிடம் தரப் பெற்றுள்ளது. இந்துஸ்தானி மொழிக்கு இரண்டாவது இடம் அளிக்கப் பெற்றுள்ளது. ஆங்கிலத்திற்கு இக் கல்வி ஏற்பாட்டில் இடமே இல்லை. ஏழிலிருந்து பதினான்கு வயதுவரை ஏழாண்டுகள் கட்டாயக் கல்வி இலவசமாக அளிக்கப்பெறல் வேண்டும். ஏழாண்டுகளில் குழந்தைகள் தொடக்கநிலைக் கல்வியுடன் உயர்நிலைக் கல்வியையும் பெறுகின்றனர் என்பது எண்ணிப் பார்த்தற்குரியது. இத்திட்டப்படி தொழிற்கல்வியால் மாணாக்கர்கள் உற்பத்தி செய்யும் பொருள்களிலிருந்து ஆசிரியர்களின் ஊதியத்திற்குப் போதிய வருவாய் ஏற்படும்படி செய்தல் வேண்டும். அன்றியும் அகிம்சை, வாழ்க்கையுடன் ஒட்டிக் கல்வி பயிற்றல், சிறந்த குடிமகனாக வளர்ந்து தன் கடமைகளையும் உரிமைகளையும் பயனுள்ள துறைகளில் வழங்கல் போன்றவையும் இம் முறைக் கல்வியின் முக்கிய நோக்கங்களாகும்

வார்தா கல்வி முறைப்படி (1) ஏதாவது ஒரு கைத்தொழில் (2) தாய்மொழி (3) கணக்கு (4) சமூகவியல் (5) பொது அறிவியல் (6) வண்ணவேலையும் ஓவியமும் (7) இசை

(8) இந்துஸ்தானி (9) தேவையான குறைந்த அளவு நூல் நூற்றல் ஆகியவை கற்பிக்கப்பெறுதல் வேண்டும். நெசவு, நூல் நூற்றல், தச்சுவேலை, காய்கறி பழத் தோட்டம், உழவுத்தொழில், வெவ்வேறு இடத்திற்கேற்ற ஏதாவதொரு வேலை ஆகியவற்றில் ஏதாவதொன்றினைத் தேர்தெடுத்துக் கொள்ளலாம். ஐந்தாம் வகுப்புவரை ஆண் பிள்ளைகளுக்கும் பெண் பிள்ளைகளுக்கும் ஒரே பாடத் திட்டம்தான் உண்டு; 6, 7 வகுப்புகளில் திட்டத்தில் சிறிது மாற்றம் உண்டு. பெண் பிள்ளைகளுக்கு மனை அறிவியல் பாடமாகச் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளது. அடியிற் கண்டவாறு ஒரு நாளின் பாட வேளைப்பட்டி அமையும்.

கைத்தொழில்	3 மணி 20 மணித்துளிகள்
இசை, ஓவியம், கணக்கு	40 ,,
தாய்மொழி	40 ,,
அறிவியல், சமூகவியல்	30 ,,
உடற்பயிற்சி	10 ,,
ஓய்வு	10 ,,
	மொத்தம் 5 மணி 30 மணித்துளிகள்

இன்றைய கல்வி ஏற்பாட்டில் காணப்பெறும் தேர்வு முறையை இத் திட்டம் ஆதரிக்கவில்லை; இதைஅடியோடு நீக்கிவிட விரும்புகின்றது. இதற்குப் பதிலாக அடிக்கடி சரிபார்த்தல், புறநிலைப் பயனறி ஆய்வுகள் (Objective achievement tests), மாணாக்கரின் பதிவு ஏடுகள், சிற்றூர் மக்களுக்கு மாணாக்கர் செய்த சமூகத் தொண்டு ஆகியவற்றைக் கொண்டு இவர்களைத் தேறலாம் என்று யோசனை கூறப்பெற்றுள்ளது. கல்விக் குழிவினர் கல்வி பற்றிய ஏற்பாடு, புறநிலை ஆய்வுகள், முன்னேற்றப் பயிற்று முறைகள் முதலியவற்றில் அடிக்கடி புத்துயிரூட்டும் ஆராய்ச்சி பயிற்சிகள் (Refresher courses) நடத்தி ஆசிரியர்களின் அறிவைப் பெருக்குவர். பள்ளிகளை மேற்பார்வை பார்த்துக் கண்காணிக்க மேற்பார்வையாளர்களையும் பரிந்துரைத்துள்ளனர். இவர்கள் இன்றுள்ள கல்வித்துறைக் கண்காணிப்பாளர்கள் போலல்லாது, ஆசிரியர்களுக்கு நடைமுறையில் துணை புரிவரேயன்றி, பள்ளி ஆட்சியில் அதிகமாகத் தலையிடார்.

இம் முறை வெற்றியுடன் செயற்பட வேண்டுமானால் ஆசிரியர்கள்தாம் பொறுப்புடன் பணியாற்றவேண்டும் என்பதை

இத்திட்டத்தை வகுத்தவர்கள் உணர்ந்துள்ளனர். பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள் அறிவு, திறமை, உற்சாகம், நாட்டுப்பற்று ஆகிய பண்புகளுடன் தனிப் பயிற்சியும் பெற்றிருக்கவேண்டும். முதல் நிலை (Senior) இரண்டாம் நிலை (Junior) என்ற இரண்டு நிலை ஆசிரியர் பயிற்சியையும்பற்றி இத் திட்டம் குறிப்பிடுகின்றது. இத்தகைய பயிற்றுமுறை இன்று தில்லி, ஆஜ்மீர், ஸ்ரீநகர், வார்தா, நாகபுரி, அலகாபாத், பூனா, மச்சிலிப்பட்டினம் ஆகிய இடங்களிலும் வேறு பல இடங்களிலும் அளிக்கப்பெற்று வருகின்றது.

1945-ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்களில் வார்தாவில் நடைபெற்ற தேசியக் கல்வி மாநாட்டின் விளைவாக இக்கல்வி ஏற்பாடு சிறந்த கவனத்தைப் பெற்றுள்ளது. எனவே, இந்த ஏற்பாட்டில் இன்று பள்ளி வருவதற்கு முன் குழந்தைகள் கவனம் பெற வேண்டிய தொடக்க முன்-நிலை, தொடக்க நிலை, தொடக்கப் பின்-நிலை, வளர்ந்தோர் நிலை, (Pre-basic, Basic, Post-basic and Adult) என்று நான்கு நிலைகள் உள்ளன. ஏழாண்டுகள்வரை குழந்தைகள் குழந்தைப் பள்ளிகளில் (Nursery schools) உடல், உள, சமூக வளர்ச்சிகளில் கவனிக்கப்பெறுவர். தொடக்கப் பின்-நிலைக் கல்வியைப்பற்றிய விரிவான திட்டம் இன்னும் வகுக்கப்பெற வில்லை. எனினும், இத்திட்டம் கிராமப் புனர் அமைப்புப்பற்றி இருக்கும் என்றும், இவ்வேலை உழவுத்தொழில், பால்பண்ணை, கட்டிடவேலை, உலோக வேலை தச்சுவேலை, நெசவு, வீட்டு ஆட்சி முதலிய துறைகள் வாயிலாக இருக்கும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்பெறுகின்றது. இதற்குப் பயிற்சி அளிக்க வேண்டிய கல்லூரிகள் டென்மார்க் நாட்டில் நிறுவப்பெற்றிருக்கும் 'மக்கள் கல்லூரிகளின்' அடிப்படையை யொட்டி நிறுவப் பெறும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்பெறுகின்றது. இத்தகைய கல்லூரி யொன்று தில்லிக் கருகிலுள்ள நாட்டுப்புறத்தில் நிறுவப் பெற்றுள்ளது. ஐக்கிய நாட்டு அவையின் ஆதரவில் அனுப்பப் பெற்ற கல்வி வல்லுநர்கள் இங்குப் பணியாற்றி வருகின்றனர். சிறிதுகாலம் நடைமுறையிலிருந்து தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைக்கப் பெற்றிருக்கும் வளர்ந்தோர் கல்வி ஏற்பாட்டிலும் வார்தாக் கல்வி முறைதான் அடிப்படையாகக் கொள்ளப் பெற்றிருந்தது.

இம் முறையின் நிறைகள்: இம் முறையைக் கூர்ந்து நோக்கினால் இது நவீனக் கல்வி முறையினையும் உளவியற்கொள்கைகளையும் ஒட்டி அமைக்கப் பெற்றுள்ளது என்பதும், நமது

நாட்டின் சமூக, பண்பாட்டு, அரசியல், பொருளாதார நிலைகளை யொட்டி இம் முறை உருவாக்கப் பெற்றுள்ளது என்பதும் தெரியவரும். உளவியற்படி பாடங்கள் கற்பிக்கப்பெறுகின்றன. செய்ம்முறைக் கல்வியினால் புலன்களுக்குப் பயிற்சி பெறும் வாய்ப்பு உள்ளது. கைத்தொழில் மூலம் கல்வி பெறும் பொழுது மாணாக்கர்களிடம் திட்டம் போடும் முறை, ஆய்வுகள் செய்யும் முறை, சிந்தனை முதலிய பண்புகள் வளர்கின்றன; ஆக்கும் இயல் பூக்கம் நல்ல பயிற்சியைப்பெறவும், குழந்தை முழு ஆளுமையுடன் வளரவும் வாய்ப்புகள் கிடைக்கின்றன. புதிய பயிற்றுமுறைகளை யொட்டிக் கற்பிக்கும் முறை அமைந்துள்ளது. காந்தியடிகளின் கருத்துப்படி குழந்தைகள் உடல், உள்ள, ஆன்ம வளர்ச்சி பெற இம் முறை மிகவும் துணைபுரிகின்றது. திறமையுடன் கையாண்டால் இம் முறை சிற்றூர்ப் புனரமைப்பிற்கும், வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தைப் போக்கவும், ஓய்வு நேரங்களைப் பயனுள்ள முறைகளில் கழிக்கவும், தொழிலாளர்களின் உற்பத்தித் திறனை வளர்க்கவும் துணைசெய்யக் கூடும். உடல் வேலைக்கும் மனவேலைக்கும் தொடர்பு ஏற்படுத்தி உடலுழைப்பிற்குப் பெருமையுண்டு என்ற மனப்பான்மையையும் ஏற்படுத்துகின்றது. புதிய இந்தியாவில் நல்ல குடிமகனுக்கு வேண்டிய பண்புகளையெல்லாம் வளர்க்கத் துணைபுரிகின்றது இம்முறை.

குறைகள்: இக் கல்விமுறையில் சில குறைகளும் காட்டப் பெறுகின்றன. ஆசிரியர் வாழ்க்கைக்காக மாணாக்கர் உழைக்கின்றனர் என்ற எண்ணம் விரும்பத்தக்கதாக இல்லை. இஃது இத் திட்டத்தையே கீழ் நிலைக்குக் கொண்டு வருகின்றது என்ற கருத்தை நிலவச் செய்கின்றது. பயனைக் கருதிச் செலவிடப் பெறும் தொகைக்கு ஏற்றவாறு வருவாயை எதிர்பார்க்க முடியாது. அன்றியும், குழந்தைகள் உற்பத்தி செய்யும் பொருள்கள் பொறி உற்பத்திப் பொருள்களுடன் போட்டி போட்டுச் சந்தையில் விற்பனையாகும் என்று சொல்வதற்கில்லை. வேறு பண்புகளையெல்லாம் மறந்து கைத்தொழில் மனப்பான்மைக்கு மட்டிலும் முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது இம்முறை என்று கூறப்படுகின்றது. கைத்தொழில் மூலம் கல்வி பயிற்றப்படுகின்றதே யன்றி, கைத்தொழில் ஒரு தொழில்போல் கற்பிக்கப்பெற வில்லை என்பதை உணர்ந்தால் இக் குறையினைக் கூறார்; பண்பாட்டை வளர்க்கும் இலக்கியம், சமூக இயல் போன்ற பாடங்களும் இம்முறைக் கல்வி ஏற்பாட்டில் இடம் பெற்றுள்ளன. பொறிகள் பல்கியுள்ள இக்காலத்திற் கேற்றவாறு இக்கல்வி முறை அமையவில்லை. தொழில் நுணுக்க வளர்ச்சிக்கு இக் கல்விமுறை துணைபுரியாதிருப்பதுடன் தடையாகவும் உள்ளது.

இஃது எல்லாப் பாடங்களையும் இயற்கையான முறையில் தொடர்புபடுத்திக் கற்கும் வாய்ப்புகளை நல்கவில்லை. திறமையுடன் கையாண்டால் இக்குறையை நீக்கலாம். இம்முறையில் கல்வி பயிலும் மாணாக்கர்கள் பிறமுறையில் கற்பிக்கப்பெறும் பள்ளிகளுக்கு மாற வசதிகள் இல்லை. நடைமுறைக் கல்வி ஏற்பாட்டில் குறைகளிருப்பினும் அதை அடியோடு நீக்கிவிட முடியாது. தக்க பாட நூல்கள் இல்லாததால் ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் அவரவர் மனப்பான்மைக் கேற்றவாறு கருத்துகளைத் திணிக்கக்கூடும். இம் முறை உலக மொழியாகிய ஆங்கிலத்துக்கு இடந்தரவில்லை. இஃது ஈடு செய்ய முடியாத பெருங்குறையாகும். உடற் பயிற்சி, குழந்தைகளின் விளையாட்டுணர்ச்சி, சமயப்பாடம், புதிய முறைத் தேர்வுகள் முதலியவற்றை இம் முறை புறக்கணிக்கின்றது. இம் முறைக் கேற்ற ஆசிரியர்களை உண்டாக்குவதும் கடினம். அதுவும் இம்முறை குறிப்பிடும் குறைந்த ஊதியத்தைப் பார்த்து உற்சாகமுள்ள இளைஞர்கள் கல்வித்துறையில் பணிபுரிவதையே விரும்பார்.

5. நடிப்பு முறை

நடிப்புமுறை விளையாட்டுமுறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது; மனத்தின் ஆற்றல்களில் முக்கியமானதாகிய கற்பனையின் விளைவாக நடைபெறுவது. கற்பனை ஊற்றுப் பெருக்கு இன்றேல், எந்தக் கலையும் வளர்ச்சிபெற இயலாது. கற்பனை பயிற்றலால்தான் குழந்தைகள் அரிதான செயல்களை எளிதாக நிறைவேற்றுகின்றனர்; ஊனக் கண்ணால் காண முடியாதனவற்றையெல்லாம் மனக்கண்ணால் காண்கின்றனர்; முன்னர்க் கண்டவற்றைத் திரும்பவும் நினைத்துப் பார்க்கின்றனர். குழந்தைகளின் விளையாட்டு உலகில் உண்மைக்கும் பாவனைக்கும் அதிக வேற்றுமை இல்லை. பாவனையின் ஆற்றல் எல்லையற்றது. குழந்தைகளின் பாவனை உலகில் ஒரு சிறுகழி மோட்டாராகும்; மரக்கட்டைகள் வண்டிகளாகும்; நாற்காலி கப்பலாகும்: ஊஞ்சல் இரயில் வண்டியாகும். குழந்தைகள் பெற்றோராகவும், ஆசிரியராகவும், அரசனாகவும், ஆண்டியாகவும், கடைக்காரனாகவும், பாற்காரனாகவும், வண்டி ஓட்டியாகவும் நடிப்பதில் பேரின்பம் அடைகின்றனர். சாதாரணமாக வீடுகளில் ஆண் குழந்தைகள் இவ்வாறு நடிப்பதையும், பெண் குழந்தைகள் சிறு சோறு சமைத்தல், சிற்றில் புனைதல், பொம்மைத் திருமணம் போன்ற விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுவதையும் காண்கின்றோம்.

ஆசிரியர்க்குச் சில குறிப்புகள்: குழந்தைகளிடம் காணப் பெறும் இந்த நடிப்பு உணர்ச்சியைப் பயனுள்ள வழிகளில் திருப்பு வதுதான் ஆசிரியரின் கடமை; இதில்தான் அவர் திறமை நன்கு புலனாகும். தமிழ் கற்பிப்பதில் வாய்மொழிப் பயிற்சி, எழுத்து ஆகிய இரண்டிற்கும் வகுப்பில் நடிப்பதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். குழந்தைகளிடம் ஒரு திருத்தமான நாடகத்தை எதிர்பார்க்க வேண்டியதில்லை: எதிர்பார்த்தலும் தவறு. நாடகத்தை உருவாக்கல், நாடகத்திற்கு வேண்டிய பாட்டுகள் பேச்சுகள் தயாரித்தல், நடிகர்களைத் தீர்மானித்தல், நடிகர்கட்கு வேண்டிய ஆடைகள் தயாரித்தல், ஒத்திகை வைத்தல் ஆகிய செயல்களால்தான் இம்முறையின் முழுப்பயனையும் எய்த முடியும். பொது மக்களுக்கு நாடகத்தை நடித்துக்காட்ட வேண்டுமென்று நோக்கமிருந்தாலும், மேற்கண்ட செயல்களின் மூலந்தான் குழந்தைகள் நிறைந்த பட்டறிவைப் பெறுகின்றனர் என்பதை ஆசிரியர்கள் என்றும் நினைவில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். சிறு குழந்தைகளைக் கொண்டு அடிக்கடி வளர்ந்தவர் களின் முன்னால் நடிக்கச் செய்வதும் சிறந்ததன்று. வேண்டு மானால் தம் வயதுள்ள பார்வையாளர்கள் முன்னர் நடிக்க ஏற்பாடுகள் செய்யலாம். ''வளர்ந்தவர்களுக்கு முன்னர் நடிக்கப் போகின்ருேம்'', என்ற நினைவையே குழந்தைகளிடம் எழச் செய்வது தவறு.

சிறு குழந்தைகள் நடிப்பதற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பெறும் கதைகள் மிகவும் எளியனவாக இருத்தல்வேண்டும்; விரிவான அரங்கு அமைப்பில் நடிக்கக் கூடியவையாகத்தான் இருத்தல் வேண்டும் என்பதில்லை. குழந்தைகள் தாமாக விளையாடு வதைக் கூர்ந்து கவனித்தால் எத்தகைய கதைகள் இவர்கள் நடிப் பதற்கு உகந்தவை என்பது தெரியவரும். 'ஓநாயும் ஆட்டுக் குட்டியும்', 'சிங்கமும் சுண்டெலியும்', 'சீசீ இந்தப் பழம் புளிக்கும்'', 'நரியும் காக்கையும்', 'குரங்கும் பூனைகளும்' என்பன போன்ற சாதாரணக் கதைகளே குழந்தைகள் நடிப்பதற்குத் தகுதியான நிகழ்ச்சிகளைத் தரும். ஈசோப் கதைகளையும் பஞ்ச தந்திரக் கதைகளையும் சிறந்த முறையில் சிறு குழந்தைகளின் நடிப்பிற்குப் பயன்படுத்தலாம். முக்கியமாக ஆசிரியர் கவனிக்க வேண்டியது இது: குழந்தைகளுக்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பெறும் கதைகள் அவர்கள் பட்டறிவை ஒட்டியனவாக இருக்கவேண்டும்; கதையில் வரும் நிகழ்ச்சிகள் அவர்கள் நன்கு புரிந்துகொள்ளக் கூடியனவாக இருத்தல்வேண்டும். அன்றியும், கதையில் வரும் நிகழ்ச்சிகள் தெளிவாகவும், குறிக்கோளையுடையனவாகவும்

இருத்தல் வேண்டும். குழந்தைகளின் பட்டறிவை மீறிய கதை களைக் குழந்தைகளைக்கொண்டு நடிக்கச் செய்வதில் பயன் இல்லை.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கதையை நாடகமாக்குவதில் குழந்தை களின் பங்கு அதிகமிருத்தல் வேண்டும். குழந்தைகளின் கருத்து களுக்கு இடம் கொடுத்தல் வேண்டும். ஆசிரியரின் முன் கூட்டிய திட்டப்படிக் கதையை நாடகமாக்குவதால் பயன் ஒன்றும் இராது. இவ்வாறு குழந்தைகளைக்கொண்டு தீர்மானித்தலில் வழி விலகிப்போகக்கூடுமென்று ஆசிரியர் கருதினால், தம்முடைய யோசனைகளைக் கூறி அவர்களைச் சரியான முறையில் கொண்டுசெலுத்தலாம். பெரும்பாலும் சிறு குழந்தைகள் தம் தவறுகளை எளிதாகக் கண்டுகொள்வர். நாடகம் உருவாகிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது நேரிடும் உச்சரிப்புப் பிழை, எழுத்துப் பிழை, சொற்றொடர் அமைப்பில் நேரிடும் பிழைகள் ஆகிய வற்றில் ஆசிரியர் சிலசமயம் தலையிட்டுத் திருத்தலாம். நாடகம் உருவாகும்பொழுது இதைச் செய்வதும் தவறு; ஒத்திகையின் பொழுது இத் தவறுகளைத் திருத்தலாம். பெரும்பாலும் குழந்தை களே நாடகத்தைத் தயாரித்தல் நன்று. ஆனால், சில சமயங்களில் குழந்தைகளின் நிலைக்கும், பட்டறிவிற்கும் ஏற்றபடி எழுதப் பெற்றுள்ள ஒரு சில நாடகங்களையும் நடிக்கச் செய்யலாம். பெரும்பாலும் இவற்றை நூல்களிலிருந்து பொறுக்குவதைவிட, ஆசிரியரே எழுதுதல் நன்று. இந்நாடகங்கள் குழந்தைகளின் தவறுகளைத் திருத்தி நேரானவழிகளில் உய்ப்பதைத் தவிர, தமக்கு உகந்தவை எத்தகையனவாக இருக்கவேண்டும் என் பதையும் காட்டும்.

ஆசிரியர் முன் ஆயத்தமில்லாமலேயே ஒரு கதையை நடிக்கும் வாய்ப்பினை வகுப்பிற்கு நல்கலாம். ஒரு கதையை ஒருமுறை வகுப்பில் படித்துணர்ந்தபின் வகுப்பிலேயே மாணாக்கர்களைக் கொண்டு நேராக நடித்தலில் இறங்கச் செய்யலாம். தேவையான நடிகர்களைப் பொறுக்குதல், யார் யார் எந்தெந்தப் பாத்திரமாக இருந்து நடிக்கவேண்டும் என்பதைத் தீர்மானித்தல் ஆகியவை முடிவுற்றதும் குழந்தைகள் நடித்தலில் இறங்குவர். அவரவர் இடம் வந்தவுடன் வழக்கம்போல் உரையாடல்களை நெட்டுருச் செய்து ஒப்புவிக்காமல் இடத்திற்கேற்றவாறு எங்ஙனம் பேச வேண்டும் என்பதை அவரவர்களே தங்களால் இயன்றவரை கற்பனையில் உறுதிசெய்துகொண்டு பேசவேண்டும். உரையாடல் கள் முதலில் ஆசிரியர் எதிர்பார்க்கும் நிலைக்கு அமையாவிடினும் பழகப் பழக இதில் நல்ல பயனைக் காணலாம். இதில் கற்பனை வளர்ச்சிக்கு மிக்க இடம் உள்ளது. ஆசிரியர்கள் இம் முறையைக்

கையாளுவதற்கு நிறைந்த பட்டறிவுடையவர்களாகவும், இம் முறையில் தேர்ந்தவர்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இத்தகைய நடிப்பை இரண்டாம் வகுப்பிலிருந்தே தொடங்கலாம். அதிக மான பேச்சுக்கு இடமில்லாத மிகச் சிறிய கதையில் தொடங் கினல் நாளடைவில் நல்ல பயனை எய்தலாம்; ஒரு திட்டப்படி பயிற்சி தரப்பெறின், குழந்தைகள் ஐந்தாவது வகுப்பினை அடையும்பொழுது இதில் நல்ல திறனையடைவர். இம்முறையில் வகுப்பிலுள்ள ஒரு குழு நடிப்பில் இறங்கும்பொழுது மீதியுள்ள குழந்தைகள் அதை நன்கு கவனித்துக் குறைகளைக் களைந்து நல்ல திருத்தங்களைத் தரலாம். சிறிது நேரம் பயிற்சி பெற்றதும், நாடகம் நல்லமுறையில் உருவாகும்; பாத்திரங்களின் பேச்சு சிறந்தமுறையில் அமையும். இம் முறையில் உருவாகும் நாடகங் களின் உரையாடல்கள் இயற்கையாக இருக்கும்; குழந்தைகளின் கற்பனைக்கு நல்ல வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். தாம் மேற்கொண்ட பாத்திரங்களுக் கேற்றவாறு குழந்தைகள் சொற்களையும் நடிப் பினையும் கையாளுவர்.

குழந்தைகள் தத்தம் பகுதிகளை மனப்பாடம் செய்தபின் நடிக்கும் நடிப்பிலும் பயன் உண்டு. இதில் நினைவாற்றல் வளரும். இதையும் வகுப்பிலேயே நடிக்கலாம். வகுப்பில் நாடக உடை, திரைச்சீலைகள், ஒப்பனைகள், காட்சிகள் முதலியன வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை. எல்லா நடிப்புகளிலும் உரையாடல்களில் எடுத்தல், படுத்தல், நலிதல்களைக்கொண்ட ஏற்றத் தாழ்வுகளையுடைய குரல் அமையவேண்டும்; செம்மை யான உச்சரிப்பு, தெளிவான ஒலிப்பு முதலியன முக்கியமான கூறுகள். நடிப்பு வலிந்தும் நலிந்தும் போகாமல் இயல்பாக, உயிருள்ளதாக இருத்தல்வேண்டும். உணர்ச்சியும், மனவெழுச்சி களும், உளச்சுவைகளும், மெய்ப்பாடுகளும் பொங்கி நிற்க வேண்டும். இசைக்கு அளவான வாய்ப்புகளைத் தரலாம்; அளவுக்கு மீறக்கூடாது. பாடத் தெரிந்தவர்தான் நடிப்பில் கலந்துகொள்ளலாம் என்ற எண்ணமே குழந்தைகளிடம் வளர விடக்கூடாது. அனைவருமே நடிக்கவேண்டும் என்ற முறை வேண்டும. பள்ளி ஆண்டுவிழா, இலக்கியக் கழக விழா போன்ற வற்றில் மட்டிலும் கதை நிகழ்ந்த காலத்திற்கு ஏற்ற திரைச் சீலைகள், ஒப்பனைகள் முதலியவற்றை மேற்கொள்ளலாம்.

இம்முறையால் விளையும் நிறைகள்: இயல்பாகக் குழந்தை களிடம் காணப்பெறும் அச்சம், கூச்சம், நடுக்கம், படபடப்பு, சொல்லின் கடை எழுத்தையும் சொற்றொடரின் கடைச் சொல்லையும் விழுங்கல் ஆகிய குறைகளைப் போக்க நல்ல

வாய்ப்புகள் ஏற்படுகின்றன. பேச்சு, உரையாடல் முதலியவை வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு வாய்ப்பினை நல்குகின்றன. விளையாட்டுமுறையில் கற்பதால் கற்றலில் பற்றினை ஏற்படுத்துவதுடன் கற்ற பொருள்களும் பசுமரத்தாணிபோல் மனத்தில் நன்கு பதியும். இம்முறை பொறிகளுக்கும் கற்பனைக்கும் நினைவாற்றலுக்கும் உணர்ச்சிக்கும் நல்ல முறையீடு செய்கின்றது என்று சொல்லலாம். மன எழுச்சிக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் நன்கு வெளிப்பட வாய்ப்பினை அளிக்கின்றது. வாழ்க்கையின் உண்மைகளையும் முறைகளையும் பட்டறிவால் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது நல்லதன் நலனையும் தீயதன் தீமையையும் நேரடியாகக் காண்பதால் குழந்தைகளின் ஒழுக்கநிலை நல்ல முறையில் அமையும். மாணாக்கர்களின் மனப்பான்மையை விரிவடையச் செய்து அவர்களிடம் படைப்பாற்றலை நன்கு வளர்க்கின்றது. சுருங்கக் கூறின், இம்முறை "முத்தமிழின்" உண்மையை ஒரே சமயத்தில் நன்கு அறியத் துணைசெய்கின்றது.

மேலே குறிப்பிட்ட ஐந்து முறைகளிலும் குழந்தைகள் குழுவாக இருந்து கற்கின்றனர் என்பது கருத்திலிறுத்த வேண்டியதொன்று.

பயிற்று முறைகள்—(2)

சென்ற இயலில் ஆராய்ந்தவை போக எஞ்சியுள்ள ஐந்து முறைகளைப் பற்றி இந்த இயலில் ஓரளவு அறிந்து கொள்ளுவோம்.

1. தனிப் பயிற்சி முறை

வகுப்பு முறையின் குறைகள்: உளவியற் கலையின் வளர்ச்சியால் குழந்தைகளைப்பற்றிப் பல உண்மைகளை அறிந்த பிறகும் குழுவாகக் கற்பிக்கும் முறை நடைமுறையில் இருக்கத்தான் செய்கின்றது. உளவியற்கலை குழந்தைகளைப்பற்றிப் பல உண்மைகளை நமக்குத் தந்துள்ளது. பள்ளியில் பயிலும் குழந்தைகளின் திறன் ஒரே மாதிரியாக இராது. சிலர் நிறைமதியுடையவர்களாகவும், சிலர் குறைமதியுடையவர்களாகவும், சிலர் நடுநிலை அறிவுடையவர்களாகவும் இருப்பர். இவ்வாறு வெவ்வேறு விதத் திறன்களையுடைய மாணாக்கர்களடங்கிய வகுப்பில் ஒரே விதமாகக் கற்பித்தல் நடைபெற்றால், எல்லோருடைய தேர்ச்சியும் ஓரளவு பாதிக்கப்பெறும்; நிறைமதியுடையோர் விரைவாக முன்னேறுவதற்கு வகையின்றி, வேலை செய்ய வாய்ப்பின்றிப் பிறருக்காகக் காத்துக்கொண்டிருந்து சோம்பித் திரிவர். குறைமதியுடையோர் தேர்ச்சிக் குறைவினால் உற்சாகத்தை இழப்பர். நடுநிலை அறிவுடையவர் இப்படியும் அப்படியுமின்றித் திண்டாடுவர். அன்றியும், வகுப்பிலுள்ள எல்லா மாணாக்கர்களும் ஒரே வேகத்தில் கற்கின்றனர் என்று கூறவும் இயலாது. குழந்தைகள் கற்பது அவர்களின் முன்னறிவு, உற்சாகம், மனப்பான்மை முதலிய பல கூறுகளைப் பொறுத்தது. ஒரு மாணாக்கன் தவிர்க்க முடியாத காரணத்தால் வகுப்பிற்குப் பல நாட்கள் வர முடியாது போய்விட்டால், அவன் வகுப்பு முறைக் கல்வியால் விடுபட்ட பகுதியைக் கற்க இயலாது. நடுநிலை மாணாக்கருக்குரிய பாடத் திட்டமும் பாட வேளைப் பட்டியும் (Timetable) ஏனைய இரு நிலை மாணாக்கர்களுக்கும் ஒத்து வராததால் வகுப்பில் அவர்களிடம் குறும்பு, சோம்பல், முயற்சிக் குறைவு, கல்வியில் கவனக்குறைவு முதலிய கெட்ட பழக்கங்கள் பெருகி வகுப்பு நடைமுறைக்குத் தடையாகவும் இருக்கும்.

தனிப் பயிற்சி முறையை மேற்கொள்ளும் வழி: மேற் கூறிய குறைகளை நீக்குவதற்காகவே தனிப்பயிற்சி முறை மேற்கொள்ளப் பெறுகின்றது. இதில் மாணாக்கர்கள் விருப்பப்படி விரைவாகவோ மெதுவாகவோ கற்கும் வாய்ப்புகள் உள்ளன; மாணாக்கர்களும் தாமாகவே கற்கும் வாய்ப்பினைப் பெறுகின்றனர். பள்ளியில் கற்கவேண்டிய அனைத்தும் இம்முறையில் கற்க இயலாது போகலாம். ஆனால் பெரும்பகுதிகளை இம் முறையில் கற்க இயலும். ஒப்படைப்புகளின் (Assignments) துணையால் இம்முறையை நல்ல போக்கில் கொண்டு செலுத்தலாம். ஆண்டின் தொடக்கத்தில் ஒவ்வொரு மாணாக்கனிடமும் ஒப்படைப்புகளின் அட்டையும் ஆசிரியரிடம் ஒப்படைப்பு விளக்க அட்டையும் இருக்கவேண்டும். தமிழாசிரியர் ஒரு வகுப்பில் ஓர் ஆண்டில் கற்பிக்க வேண்டிய பாடங்களைப் பல சிறு பிரிவுகளாகவும் ஒவ்வொரு சிறு பிரிவையும் பல உட்பிரிவுகளாகவும் பிரித்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு உட்பிரிவிற்கும் தனித்தனி ஒப்படைப்புத் தாள்கள் தயாரித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

ஆண்டின் தொடக்கத்தில் ஆசிரியர் முதல் ஒப்படைப்புத் தாளை மாணாக்கர்களிடம் கொடுத்து, கொடுத்த தேதியைத் தன்னிடமுள்ள ஒப்படைப்பு விளக்க அட்டையில் மாணாக்கர்களின் பெயருக்கு நேராகக் குறித்துக்கொள்ள வேண்டும். சிலர் ஒப்படைப்புகளை விரைவில் முடித்து விடக்கூடும். இவர்கள் மற்றவர்களுக்காகக் காத்திராமல் இரண்டாவது ஒப்படைப்புத் தாளைப் பயன்படுத்தவேண்டும். வகுப்பு முழுவதும் ஒவ்வோர் ஒப்படைப்புத் தாளையும் ஒரே சமயத்தில் பெற முடியாது. ஒவ்வொருவருடைய அறிவு நிலை, மனப்பான்மை, ஆர்வம் முதலியவற்றிற்கேற்றவாறு அதைப் பல சமயங்களில் பயன்படுத்துவர். ஒவ்வொருவரும் ஒப்படைப்புகளை முடித்த நாளை ஆசிரியர் தம் ஒப்படைப்பு விளக்க அட்டையில் குறித்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறே மாணாக்கர்களும் தத்தம் ஒப்படைப்பு அட்டைகளில் தாம்தாம் ஒப்படைப்புகளைப் பெற்ற நாள், அவற்றை முடித்த நாள் ஆகியவற்றைக் குறித்துக் கொள்ளவேண்டும். மாணாக்கர்கள் அன்றாடப் பாடத்தை ஆயத்தம் செய்யும்பொழுதும், வீட்டு வேலையைச் செய்யும் பொழுதும், பள்ளியில் தமிழ்ப்பாட வேளையிலும் இவ்வொப்படைப்பு வேலையைச் செய்வர். பள்ளிக்கு வெளியே எவ்வெப்பொழுது இவ் வேலையைச் செய்யலாம் என்ற யோசனைக் குறிப்பை ஆசிரியர் மாணாக்கர்களிடம் தெரிவிக்கலாம். நடுநிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் பள்ளிப் பாடவேளைகளிலேயே இவ் வேலையைச் செய்து முடித்து விடலாம். உயர்நிலை, மேல்

நிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் வீட்டு வேலையைச் செய்யும் காலமும், பள்ளியின் தமிழ்ப் பாடத்துக்குரிய பாடவேளையும் இவ்வொப்படைப்பு வேலைக்குப் போதுமானது. ஒப்படைப்பு களைத் தயாரிக்கும்பொழுது ஒரு சராசரி மாணாக்கனை மனத்திற்கொண்டு தயாரிக்க வேண்டும். ஒப்படைப்புகள் தேவைக்கு வேண்டிய அளவுக்குச் சிறியனவாக இருப்பினும் தவறு இல்லை; பெரியனவாகப் போகாது பார்த்துக்கொள்ளுதல் நலம்.

பள்ளியில் தமிழ்ப் பாடவேளைகளில் மாணாக்கர்கள் ஒப்படைப்பு வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கும்பொழுது அவர்கள் ஆசிரியர் உதவியை வேண்டுங்கால் வாய்ப்புகளைத் தாராளமாக அவர்களுக்கு நல்கவேண்டும். மாணாக்கர்கள் ஒருவரையொருவர் கலந்து யோசிக்கவும் இடந்தரலாம். ஆனால், அவர்கள் ஒருவரையொருவர் பார்த்தெழுதாம-லிருக்கப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். மாணாக்கர்கள் நூலகத்திலுள்ள நூல்களைத் தாராளமாகப் பயன்படுத்தும் வாய்ப்புகள் இருத்தல் வேண்டும். எவரும் எந்த ஒப்படைப்பினை வேண்டுமானாலும் எடுத்துக்கொள்ளலாம். ஏதாவது ஓர் ஒப்படைப்பில் பல மாணாக்கர்களுக்கு விளங்காத நிலை ஏற்பட்டால் அவர்களைத் தனித்தனியே கூடும்படி செய்து அவர் களுக்கு அப்பகுதியைத் தெளிவாக விளக்கலாம். ஒரு மாணாக்கன் ஒரு குறிப்பிட்ட ஒப்படைப்பினை முடித்து விட்டால் ஆசிரியர் அவன் முடித்த பகுதியில் வாய்மொழி வினாக்களை மேற் கொண்டு, அவனது எழுத்து வேலையை மதிப்பிடலாம். சிறிது பட்டறிவு ஏற்பட்டபிறகு ஆசிரியர் இவ்வேலையை விரைவில் முடிக்கலாம். மாணாக்கன் செய்த வேலையில் ஆசிரியர் மன நிறைவு அடைந்தால் அடுத்த ஒப்படைப்பினை அவனுக்குக் கொடுக்கலாம். அடுத்த ஒப்படைப்பு வேலையைத் தொடங்கு வதற்கு முன்பு, முன் ஒப்படைப்பில் காட்டப்பெற்ற தவறுகளை அவன் திருத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்ற நிபந்தனை இருக்க வேண்டும். அடுத்த ஒப்படைப்பு திருத்தத்திற்கு வருங்கால் முன் ஒப்படைப்பில் குறிப்பிடப்பெற்ற தவறுகள் திருத்தப் பெற்றுள்ளனவா என்பதை ஆசிரியர் கவனித்தல் வேண்டும். எழுத்து வேலைகளைக் குறிப்பேட்டின் (Note book) வலது புறத்திலேயே செய்தால், இடதுபுறத்தைத் திருத்த வேலைக்கு வைத்துக்கொள்ளலாம்.

ஒரு மாணாக்கனுடைய ஒப்படைப்பு வேலையில் ஆசிரியர் மனநிறைவு அடையாவிட்டால், எந்த இடத்தில் சரியாக இல்லை

என்பதை எடுத்துக்காட்டி அவனுக்கு வேண்டிய துணை புரியலாம். பிறகு சரியாக முடித்து வருமாறும் ஏவலாம். ஆசிரியர் ஒவ்வொருவருடைய அறிவுநிலைக் கேற்றவாறு வேலையின் அளவையும் நிலையையும் உயர்த்தவும் செய்யலாம்; குறைக்கவும் செய்யலாம். தன்னிடமுள்ள ஒப்படைப்பு விளக்க அட்டையைக் கவனித்து விரைவாகக் கற்பவர்களையும் மெதுவாகக் கற்பவர் களையும் அறிந்து, மெதுவாகக் கற்பவர்களுக்குத் தேவையான அளவு உதவி புரியலாம். சில சமயம் பல மாணாக்கர்கள் ஒரே சமயத்தில் ஒப்படைப்பு வேலையை முடித்துவிட்டுக் கூட்டமாக வருதல் கூடும். அப்படிப்பட்ட சமயத்தில் ஆசிரியர் பள்ளி வேலை முடிந்த பிறகு ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் இத் திருத்த வேலையை வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். நாள்தோறும் இந்நிலை ஏற்படாது.

ஒப்படைப்புகள்: ஒப்படைப்புகள் கற்பித்தலுக்குத் துணையாக இருக்கும் குறிப்புகளே. ஒப்படைப்புகளில் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் ஒரு மாணாக்கன் செய்யவேண்டிய வேலை விவரிக்கப் பெற்றிருக்கும். எடுத்துக்காட்டாக, ஒரு வாரத்தில் அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் படிக்கவேண்டிய பகுதி, எழுதவேண்டிய அளவு, வாய்மொழிப் பயிற்சியின் அளவு முதலியவை காணப் பெறும். மாணாக்கனுடைய சிந்தனையைத் தூண்டுவதற்கும் அவனாகவே பல பொருள்களைக் கண்டறிவதற்கும் குறிப்புகள் தரப்பெற்றிருக்கும். தன் அறிவைப் பயன்படுத்தி முடிவுகளைக் காணுமாறு சில குறிப்பு வினாக்கள் இவற்றில் காணப்படும். ஆழ்ந்து படித்தற்குத் தேவையான குறிப்புகளும் நூலக நூல் பாடநூல்களிலும் காணாத சில நுட்பமான குறிப்புகளும் இவற் றில் இடம்பெற்று இருக்கும். தன்-முயற்சி வேலையை மாணாக்கன் எங்ஙனம் தொடங்கவேண்டும் என்ற விளக்கமும், கடினப்பகுதி களின் பொருள்விளக்கமும் சொல்விளக்கமும் இவற்றில் அடங்கி யிருக்கும். நன்கு சிந்திப்பதற்கும் படிப்பதற்கும் என்னென்ன நூல்களிலிருந்து என்னென்ன பொருள்களைப் பெறலாம் என்றும், என்னென்ன நூல்களைப் படிக்கவேண்டும் என்றும் ஒப்படைப்புகளில் நூல்களின் பட்டியல் கொடுக்கப்பெற்றிருக்கும். ஒப்படைப்புகளை ஆசிரியர் மிகக் கருத்துடனும் சிந்தனை யுடனும் ஆயத்தம் செய்தல் வேண்டும். மாணாக்கரின் மனநிலை விருப்புவெறுப்புகள் முதலியவற்றை அறிந்து இவற்றை ஆயத்தம் செய்தல் வேண்டும்.

இம்முறையின் நிறைகள்: தனிப் பயிற்சி முறையால் மாணாக் கர்கள் அவரவர் திறமைக்கேற்றவாறு விரைவாகவும் மெது வாகவும் விருப்பப்படியும் கற்பதற்கு வாய்ப்புகளைப் பெறு

கின்றனர். இதனால் எல்லோரிடமும் கற்பதில் விருப்பமும் பற்றும் உண்டாகின்றன. பிறர் கற்பிக்கும் பொருள்களைக் கேட்டுப் பயனடைவதில் மூளைக்கு அதிக வேலை இல்லை; ஆனால் தானாகப் பயிற்சி பெறும் வேலையில் மூளை அதிகமாக ஈடுபடுகின்றது. மூளை, மனம், செயல் ஆகிய மூன்றும் சுறு சுறுப்பாக இயங்கி உண்மையான கற்றல் நடைபெறுகின்றது. இம்முறையில் மாணாக்கர்களின் அறிவு நிலை, மனப்பான்மை, வயது, விருப்பம், வீட்டின் சூழ்நிலை முதலியவற்றை யொட்டிக் கற்றல் வளர்ச்சியடைகின்றது. இம் முறையில் மாணாக்கர்களைக் கவனிக்கும் வாய்ப்பு ஆசிரியருக்கு அதிகம் உண்டு; இவர்கள் விளக்கம் காணாது திகைக்கும் இடங்களைக் கண்டறிவதற்கும் வாய்ப்புகள் கிடைக்கின்றன. இம்முறையில் குறைந்த காலத்தில் அதிகப் பகுதிகளைக் கற்க முடிகின்றது. மேல் வகுப்புகளில் கிட்டத்தட்ட கற்றல் வீட்டில் நடைபெறுகின்றது; தேர்ச்சியை அறிதல் மட்டிலும்தான் பள்ளியில் நடைபெறுகின்றது. இம் முறையில் கற்கவேண்டிய பகுதிகள் திட்டமாகத் தெரிவதால், மாணாக்கர் தம் வேலையில் மன நிறைவும் படிப்பில் கவர்ச்சியும் கொள்வர். 'தன் கையே தனக்கு உதவி' என்ற கொள்கையை வளர்த்துப் பிறர் துணையை எதிர்பார்த்து நிற்கும் மனப்பான்மையைக் குறைக்கின்றது இம்முறை.

சில குறைகள்: இம் முறையில் சில குறைகளும் எடுத்துக் காட்டப்பெறுகின்றன. ஆசிரியரின் வேலை மிகுதியாகின்றது. அடிக்கடி ஒப்படைப்புகளைப் புதியன புதியனவாகத் தயாரிப்பதிலும் எழுத்து வேலைகளைத் திருத்துவதிலும் ஆசிரியர் அதிக நேரம் பணியாற்ற வேண்டியதாகவுள்ளது. வகுப்புகள் பெரியனவாக இருந்தால், ஆசிரியர் வேலை செய்வது அருமையுமாகும். முப்பது மாணாக்கர்களுக்கு மேற்பட்ட வகுப்புகளில் ஆசிரியருக்குச் சிரமம் அதிகமாகத்தானிருக்கும். சில சமயங்களில் மாணாக்கர்கள் ஒருவரையொருவர் பார்த்து எழுதிவிடக்கூடும்: ஆசிரியர் விழிப்பாக இருந்து இதைக் கவனித்தல் வேண்டும். அடிக்கடி சிறு தேர்வுகளை நடத்தி மாணாக்கர் வேலையை அளந்தறிதல் வேண்டும். ஒப்படைப்புகளை அச்சிடுவதில் அதிகச் செலவு ஏற்படும். நல்ல நூலகங்களும் இம்முறைக்குத் தேவையாயிருப்பதால், நூல்கள் வாங்கப் பணச்செலவு ஏற்படும். பள்ளிகளில் நூலகங்களைப் பெருக்கித்தான் ஆகவேண்டும். நூலகத்தில் அடிக்கடி நூல்கள் கெட்டுப்போகும்; காணாமற் போகவும் கூடும். இம் முறை மெள்ளப் போகின்றது. ஒரே வித ஒப்படைப்புகளை எல்லா அறிவு நிலையிலுள்ளவர்களுக்கும் பயன்படுத்துவது சரியன்று. தனிப் பயிற்சி முறையில் தன்னலமே மிகுதியாகத்

தலையெடுத்து, கூட்டுறவுப் பழக்கமும் ஒத்துணர்ச்சியும் இல்லாமற் போகின்றன என்றும் சிலர் கருதுகின்றனர்.

சிந்தித்துப் பார்த்தால் இவை யாவும் முறையின் குறைகள் அல்ல என்பது தெரியவரும். இவை யாவும் நடை முறையில் நேரிடும் சங்கடங்களே. பல பள்ளிகள் ஒன்று சேர்ந்தால் அச்சிடும் செலவினங்களைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். நூலகத்தில் நேரிடும் பிரச்சினைகளை ஒருவாறு சமாளிக்கத்தான் வேண்டும். படிப்படியாகவுள்ள சில ஒப்படைப்புகளைத் தயாரித்துச் சில குறைகளை நீக்கிக்கொள்ளலாம்; இதை முறையின் குறை என்று எண்ணுதல் தவறு. எதிலும் சில குறைகள் இருக்கத்தான் செய்யும்.

குணம்நாடிக் குற்றமும் நாடி அவற்றுள்
மிகைநாடி மிக்க கொளல்[1].

என்ற பொய்யாமொழிக் கிணங்க, குணங்களையும் குறைகளையும் சீர்தூக்கி, குணங்களை மட்டிலும் மேற்கொள்ள வேண்டும் இம்முறையைத் திறமையுடன் மேற்கொண்டால் அதனால் அடையும் பெரும் பயன்கள் ஒரு சில குறைகளை மறக்கச் செய்துவிடும். நடை முறையில் நேரிடும் சங்கடங்களை எண்ணி முறையைக் குறை கூறுதல் கூடாது.

2. டால்ட்டன் திட்டம்

டால்ட்டன் திட்டம்: தனிப் பயிற்சி முறையை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு முறை. ஒன்றுபட்ட அமெரிக்க நாடுகளில் மெசாசுசெட்ஸ் என்ற மாநிலத்தில் டால்ட்டன் என்னும் ஊரில் இம்முறை தோற்றுவிக்கப் பெற்றது. **ஹெலன் பார்க் ஹர்ஸ்ட்** என்னும் அம்மையார் இதனைத் தோற்றுவித்தார். வயதில் வேறுபட்ட முப்பது மாணாக்கர்களுக்குக் கற்பிக்கும் பொறுப்பினை ஏற்றபொழுது சிலருக்கு ஒப்படைப்புகளைக் கொடுத்தும், சிலருக்குக் குழுக் குழுவாகக் கற்பித்தும் பணியாற்றி வந்தார். மாண்டிசாரி அம்மையாரின் முறையை இவர் நன்கு அறிந்திருந்தார்; எனவே, அம்முறையின் தொடர்ச்சியே தனது முறை என்று இந்த அம்மையார் கூறுவர். இந்தத் திட்டத்தைப் பெயரளவில் நாம் முறை என்று கூறினும் பாக் ஹர்ஸ்ட் அம்மையார் இதை ஒருமுறை என்றோ கல்வித் திட்டம் என்றோ கூறாது இது கல்விபற்றிய ஒரு சீர்திருத்தம் என்றும், கல்வி கற்றல், கற்பித்தல் என்ற இரு செயல்களுக்கும் ஒரு தொடர்பு ஏற்படுத்தும் சாதனமே என்றும் கூறுவர்.

---

1. குறள் — 504

இம்முறையின் விளக்கம்: பள்ளியின் நடைமுறையைப் புதிய முறையில் அமைத்து, இம் முறையை எளிதில் மேற்கொள்ளலாம். இத்திட்டம் பாடத்திட்டத்தில் மாற்றம் விரும்ப வில்லை; கற்பிக்கும் முறைகளில் ஒரு முறையையும் தழுவவில்லை. தனிப் பட்ட மாணாக்கனின் தேவைகளையொட்டி இம்முறையைத் தொடங்கவேண்டும். இதனால் எல்லா அறிவுநிலை மாணாக்கர் களும் பயன் அடைவர்.

டால்ட்டன் திட்டத்தில் வகுப்பு அறைகள் இல்லை; பாட-வேளைப் பட்டிகள் இல்லை; தேர்வுகள், வகுப்பு மாற்றம் முதலிய அதிர்ச்சி தரும் நிகழ்ச்சிகள் இல்லை; வகுப்பு ஆசிரியர் என்று ஒருவர் இரார். இங்கு வகுப்பு அறைகள் பாட ஆய்வகங்களாகி விடும்; ஆசிரியர்கள்தாம் பாட வல்லுநர்கள்; மாணாக்கர்கள் ஆய்வு நடத்துவோர். பாட நூல்களுக்குப் பதிலாக ஒப்படைப்பு கள், தேர்ச்சிப் பதிவுத் தாள்கள் ஆகியவற்றைக் கையாளுவர். ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் தனித்தனி ஆய்வகம் உண்டு. அங்கு அப்பாடத்திற்கு வேண்டிய எல்லாப் பொருள்களும், எல்லா நூல்களும், எல்லாத் துணைக்கருவிகளும், பிற தேவைப் பொருள் களும் இருக்கும். எடுத்துக்காட்டாக தமிழ் ஆய்வகத்தில் தமிழ்ப் பேரகராதி (Tamil Lexicon), பல்வேறு அகராதி நூல்கள், அபிதான சிந்தாமணி, கலைக்களஞ்சியம், சங்க இலக்கியங்கள், புராணங்கள், ஐவகை இலக்கண நூல்கள், சில்லறைப் பிரபந் தங்கள், கம்பராமாயணம், வில்லி பாரதம், தனிப்பாடல் திரட்டு முதலிய மேற்கோள் நூல்கள் இருக்கும். ஆசிரியரது பேச்சும் கற்பித்தலும் பழைய முறைபோல் இங்கு இல்லை. ஆசிரியர் ஆழ்ந்து அகன்ற கல்வி அறிவுடையோராய், 'கல்லாலின் புடை யமர்ந்த தென்முகக் கடவுள்போல்' வீற்றிருப்பார். படிக்கும் சூழ் நிலையை நிலவச் செய்தல், ஒப்படைப்புகளை விளக்குதல், குறிப் பிட்ட பொருள்களை எவ்வாறு படித்தல் என வழிகாட்டல், துணைக்கருவிகள்பற்றிய யோசனை கூறல், ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளையும் பாடத்தில் அதன் தொடர்பையும் விளக்குதல் போன்ற செயல்களை மேற்கொள்ளலே இவரது செயலாக இருக்கும். மாணாக்கர்கள் அடிக்கடி இவரிடம் சென்று தம் மிடையே தோன்றும் ஐயங்களை அகற்றிக்கொள்ளுவர்.

நடைமுறை: இம் முறையில் பாட-வேளைப் பட்டி என்ற ஒன்று இல்லை. பள்ளி காலை 8-45 மணியிலிருந்து மாலை 4-30 மணிவரை நடைபெறும். பிற்பகல் 1-மணியிலிருந்து 2-மணிவரை உணவுகொள்ள ஓய்வு நேரம் உண்டு. எத்தனைப் பாடங் களுள்ளனவோ அத்தனை விதமான ஒப்பந்தங்கள் (Contracts) இருக்கும். ஒவ்வொரு மாணாக்கனும் ஓராண்டிற்குள் இத்தனை

ஒப்பந்தங்கள் செய்து முடிக்க வேண்டும் என்று ஒப்பந்தம் செய்து கொள்வதால் இஃது இப்பெயர் பெற்றது. ஒரு பள்ளியாண்டில் எத்தனை மாதங்கள் இருக்கின்றனவோ அத்தனை ஒப்பந்தங்கள் ஒரு பாடத்திற்கு உண்டு. ஒன்பது மாதங்கள் கொண்ட ஒரு பள்ளி ஆண்டில் தமிழுக்கு மட்டிலும் ஒன்பது ஒப்பந்தங்கள் தரவேண்டியிருக்கும். ஒவ்வோர் ஒப்பந்தமும் நான்கு பிரிவுகளாகவும் (Periods), ஒவ்வொரு பிரிவும் ஐந்து உட்பிரிவுகளாகவும் (Units) பிரிக்கப் பெற்றிருக்கும். ஒவ்வொரு வார, மாத, ஆண்டுக்கும் ஆசிரியர் முன்னதாகவே ஒப்படைப்புகளை அச்சிட்டு வழங்கிவிடுவார். இவ்வொப்படைப்புகளே இத்திட்டத்தின் உயிர்நிலை என்று சொல்லவேண்டும். தனிப் பயிற்சி முறையில் ஒப்படைப்புகளைப் பற்றி கூறிய விவரம் இங்கும் பொருந்தும்[2]. ஒவ்வொரு ஒப்படைப்பும் ஒரு சுருங்கிய முகவுரை, படிக்கவேண்டிய பகுதியில் எழுதவேண்டிய தலைப்பு, அதைப் பற்றி எழுதவேண்டிய குறிப்புகள், விடையிறுக்கவேண்டிய வினாக்கள், அவற்றிற்கெல்லாம் வேண்டிய மேற்கோள் நூல் விவரங்கள் முதலியவற்றைக் கொண்டதாயிருக்கும்.

முற்பகலில் மாணாக்கர்கள் தாம் விரும்பும் ஆய்வகங்களில் ஒப்படைப்பு வேலையில் ஈடுபட்டிருப்பர். பிற்பகலில் பாடவல்லுநரின் உசிதப்படி சிறு கூட்டங்கள், வாய்மொழிப் பயிற்சிகள், உடற் பயிற்சிகள் முதலியவை நடைபெறும். அப்பொழுது பாடவல்லுநர் மாணாக்கரின் பட்டறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட, மேற்கோள் நூல்களில் காணமுடியாத, சில அரிய கருத்துகள் எவையேனுமிருந்தால் அவற்றைக் கூறுவார். ஒவ்வொரு வகுப்பிற்கும் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் ஒரு மாதத்திற்குரிய ஒப்படைப்புகள் முன்னரே கொடுக்கப்பெறும். ஒரு மாதத்திற்குரிய எல்லாப் பாடங்களின் ஒப்படைப்புகளையும் முடித்து விட்டுத்தான் அடுத்த மாதத்திற்குரிய ஒப்படைப்புகளைப் பெறுதல் வேண்டும். ஆனால், ஒரு மாதத்திற்குள் பாடங்கட்குரிய ஒப்படைப்புகளை மாணாக்கர்கள் தத்தம் விருப்பப்படி செய்யலாம். தேவைக்கேற்றவாறு ஒரு பாடத்திற்கு அதிக காலத்தையும் இன்னொரு பாடத்திற்குக் குறைவான காலத்தையும் செலவிடலாம். ஒப்படைப்பு வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கும் பொழுது மாணாக்கர்கள் அவரவர் விருப்பப்படி ஓர் ஆய்வகத்திலிருந்து மற்றோர் ஆய்வகத்திற்குப் போகலாம்; போய் ஆசிரியரையோ வேறு மாணாக்கரையோ அண்மித் தம் ஐயங்களைப் போக்கிக் கொள்ளலாம்.

2. இந்நூல் பக்கம்—113.

தேர்ச்சி: பழைய முறையில் உள்ள தேர்வுகள் போன்றவை இங்கு இல்லை. மாணாக்கர்களின் தேர்ச்சி வரைபடங்கள் (Graphs) மூலம் அளக்கப்பெறுகின்றது. நான்கு வரைபடங்கள் கையாளப் பெறுகின்றன. அவற்றில் இரண்டு படங்கள் மாணாக்கர்களிடமும், இரண்டு படங்கள் ஆசிரியர்களிடமும் இருக்கும். மாணாக்கர்களிடமிருப்பவற்றில் ஒன்று வாரத்தின் பாட வளர்ச்சியையும் மற்றொன்று மாதத்தின் பாட வளர்ச்சியையும் காட்டும். ஆசிரியர்களிடமிருப்பனவற்றில் ஒன்று மாணாக்கர்கள் வந்த நாட்களையும், மற்றொன்று வகுப்பு மாணாக்கர்களனைவரின் பாட வளர்ச்சியையும் தெரிவிக்கும். மாணாக்கர்கள் தம்மிடமுள்ள வரைபடங்களினால் தாம் எப்பாடங்களில் எவ்வளவு தேர்ச்சி பெற்றுள்ளனர் என்பதையும், எவற்றில் அதிகக் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்பதையும் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆசிரியர் தமது வரை படங்களிலிருந்து எம் மாணாக்கன் தனியாகக் கவனிக்கப் பெறவேண்டும் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள இயலும். இவற்றிற்கெல்லாம் கண்ணும் கருத்துமாகக் கண்காணிக்கும் ஆசிரியர்களின் மேற்பார்வை மிகவும் வேண்டற்பாலது. நடுநிலை உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் தமிழ்ப்படிப்பு, இலக்கணம், கட்டுரை, செய்யுட் பாடங்களில் இம் முறையை மேற்கொள்ளலாம். இன்றைய வகுப்புமுறைப் பயிற்றலிலேயே இத் திட்டத்தைச் சிறிது கையாளலாம். ஒவ்வொரு பாடம் தொடங்குவதற்கு முன்பு அப் பாடம்பற்றிய சில வினாக்களை ஆசிரியர் தயாரித்து அச்சிட்டு அல்லது கரும்பலகையில் எழுதி அவற்றின் விடைகளைக் கண்டறியுமாறு செய்யலாம். இது பாட-முன் ஒப்படைப்பு (Pre-lesson assignment) எனப்படும். இவ்வாறே பாடம் முடிந்த பிறகு சில பயிற்சி வினாக்களைத் தந்து விடை எழுதச் செய்யலாம். இது பாடப்-பின் ஒப்படைப்பு (Post-lesson assignment) எனப்படும். இம்மாதிரியான பயிற்சிகள் சில பாட நூல்களில் காணப்பெறுகின்றன. இவற்றால் மாணாக்கர்களின் தன்-முயற்சி தூண்டப்பெறும்; வாய்க்குட் படிக்கும் பழக்கமும் நன்கு வளரும்.

இத் திட்டத்தின் நிறைகள்: இத் திட்டத்தில் ஒவ்வொரு மாணாக்கனும் தனக்குரிய வேகத்தில் கற்கின்றான். மாணாக்கர்கள் பொறுப்புடன் கற்பதால் உண்மையான தேர்ச்சியை அடைய முடிகின்றது. இங்கு மாணாக்கர்களே தன்-முயற்சியால் கற்பதால், அவர்களிடம் நல்ல பயிற்சி ஏற்படுகின்றது; நூலைப் படிப்பதில் ஆர்வமும் உண்டாகின்றது. தத்தம் தேவைக்கேற்றாற் போல் சில பாடங்களில் அதிகக் கவனத்தையும், சிலவற்றில் குறைந்த கவனத்தையும் செலுத்த முடிகின்றது. இங்குப் பெறும்

தன்-முயற்சி, பொறுப்பு, பட்டறிவு முதலிய பண்புகள் பிற்கால வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும். எதிர்பாராத காரணங்களால் ஒரு மாணாக்கன் பள்ளிக்கு வர இயலாவிடில், அதனால் பெருங்கேடு ஒன்றும் விளைவதில்லை; வந்த பிறகு அவன் விட்ட இடத்தில் தொடங்கிப் படிக்கும் வாய்ப்பு இங்கு உள்ளது. வகுப்பு மாற்றம் இங்கு இல்லாததால், எல்லோரும் படித்து முன்னேற முடிகின்றது. ஒருவருடைய காலமும் முயற்சியும் இங்கு வீணாவதில்லை. வீட்டு -வேலையின் (Home-work) கட்டாயம் இங்கில்லை; ஆதலால் மாணாக்கர்கள் தாம் அதைச் செய்யவில்லையே என்று அஞ்சத் தேவையில்லை. ஒழுங்குமுறைபற்றிய பிரச்சினைகளே இங்கு எழுவதில்லை; வெறுப்பு, சலிப்பு, கட்டாயம், அச்சம் முதலியவை இங்கு இராததால் ஒழுங்கு முறை தானாக நன்கு அமைந்து விடுகின்றது. ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர்களைத் தனித்தனியாக நன்கு அறியும் வாய்ப்பு உள்ளது; சுதந்திரம் மிக்கிருப்பதால் மாணாக்கர் ஆசிரியரை அடிக்கடி நெருங்கிப் பழகி ஐயங்களை அகற்றிக்கொள்ள முடிகின்றது. ஆசிரியர் மாணாக்கரின் நண்பராகவும், வழிகாட்டியாகவும், நெறியாளராகவும் இருந்து மாணாக்கர்களை நன்னெறிகளில் கொண்டு செலுத்த முடிகின்றது. இம் முறையில் கையாளப்பெறும் தேர்ச்சி முறை வரைபடங்கள், மாணாக்கர் தம் தேர்ச்சி நிலையைத் தாமே அறியவும், பிற்போக்கு முற்போக்கு மாணாக்கர்களை ஆசிரியர் அறியவும், மாணாக்கர் ஒருவரோடொருவர் போட்டி யிட்டுக் கொண்டு வேலை செய்யவும் துணை செய்கின்றன.

சில குறைகள்: இத் திட்டத்தில் சில குறைகளும் காட்டப் பெறுகின்றன. மாணாக்கர்களுக்குத் தேவையான அளவு நூல்கள் வாங்குவதற்குப் பணச்செலவு அதிகமாகும்; தேவையான எல்லா நூல்களும் தாய்மொழியில் கிடைக்கும் என்றும் சொல்வதற் கில்லை. தேவையான துணைக்கருவிகளைச் சேகரிப்பதும் கடினம். நம் நாட்டில் அதிகச் செலவில் இம் முறையைக் கையாளுவ தென்பது இயலாத காரியம். ஒப்படைப்புகளை ஆயத்தம் செய்வதும் எளிதன்று; பட்டறிவும் ஆழ்ந்த புலமையும் உடைய ஆசிரியர்களாலேயே இவற்றை ஆயத்தம் செய்ய முடியும். உடற்பயிற்சி, இசை, செய்யுள், வாய்மொழிப் பயிற்சி முதலியவற்றை இம் முறையால் கற்க இயலாது. ஆனால் குறை களைவிட நிறைகளே அதிகமாக இருப்பதாலும், கிடைக்கும் பயன்களும் அதிகமாக இருப்பதாலும் இம் முறையைக் கையாள லாம் என்று முறைவல்லார் கூறுவர்.

பழமையில் தோய்ந்து கிடக்கும் ஆசிரியர்கள் புதிய முறை எதையும் விரும்புவதில்லை. மேலே குறைகளாகக் கூறப்

பெற்றவை அனைத்தும் நடைமுறைப் பிரச்சினைகளேயன்றி உண்மையான குறைகளல்ல என்பதை எண்ணிப் பார்ப்பவர் களுக்கு எளிதில் புலனாகும்.

3. மாண்டிசாரி முறை

இருபதாம் நூற்றாண்டில் தனித்தனிக் கற்றல் முறை செல்வாக்குப் பெற்று வருகின்றது. உளவியற் கலையின் வளர்ச்சியால் குழந்தைகளைப்பற்றிய பல அரிய உண்மைகள் கண்டறியப் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு குழந்தையும் ஒவ்வொருவித தனி வீறுடன் உள்ளது என்ற உண்மை கல்வி வல்லுநர்களின் கருத்தைக் கவர்ந்துள்ளது. வகுப்பில் பல குழந்தைகளுக்குச் சேர்ந்தாற்போல் கற்பிப்பதால் குழந்தைகளைத் தனித்தனியாகக் கவனித்தல் இயலாது என்று இவர்கள் கருதலாயினர். இங்ஙனம் குழுவாகக் கற்பிக்கும் முறை நீக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே மாண்டிசாரி முறை தோன்றலாயிற்று. இம்முறையின் நோக்கம் ஒவ்வொரு குழந்தையையும் தனித்தனியாகக் கவனிக்க வேண்டும் என்பதே.

மாண்டிசாரி அம்மையார்: மாண்டிசாரி அம்மையார் இத்தாலி நாட்டைச் சார்ந்தவர்; கி. பி. 1870 இல் பிறந்தார். உரோம் பல்கலைக் கழகத்தில் எம். டி. பட்டம் பெற்றவுடன் அதே பல்கலைக் கழகத்தில் உளவியற்கலை ஆராய்ச்சித் துறைப் பகுதியில் குறைமதியுள்ள குழந்தைகளைக் கண்காணிக்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றார். இவ்வாறு பணியாற்றும்பொழுது குறைமதி யுடைமைக்குக் காரணம் புலன்களின் சரியான வளர்ச்சியின்மையே என்பதைக் கண்டார். பொறிகளுக்கு நல்ல பயிற்சி கொடுத்து அக்குழந்தைகளைச் சிறிது அறிவுடையவர்களாகச் செய்யமுடியும் என்பதை அறிந்தார். இவ்வாறு குறைமதியுடைய குழந்தைகளின் கல்வியில் பணியாற்றிய அம்மையார் நாளடைவில் நிறைமதிக் குழந்தைகளின் கல்வியிலும் நாட்டம் செலுத்தினார். பல்லாண்டுகள் இத்துறையில் அரும்பணியாற்றியதன் விளைவாகப் புலன்களின் பயிற்சி வாயிலாகக் குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்கும் புதியதொரு முறையைக் கண்டறிந்தார். இதுவே மாண்டிசாரி முறை என்பது. அம்மையார் தன் பள்ளியைக் **''குழந்தைகளின் இல்லம்''** என்று பெயரிட்டார். அம்மையாரின் அறிவியற் கலையறிவுதான் இப் புதிய முறையைக் கண்டறியும் வாய்ப்பினை நல்கிற்று என்றுகூடச் சொல்லலாம்.

இம் முறையின் தத்துவம்: மாண்டிசாரி அம்மையார் ஃப்ராபெலைப் போலவே குழந்தைகளைச் செடிகளாகக் கரு

தினார்: குழந்தைகளின் பிறப்பிலேயே அவர்களின் பிற்கால வாழ்விற்கு வேண்டிய அனைத்தும் மறைந்த நிலையில் அமைந்துள்ளன என்பது அம்மையாரின் கோட்பாடு. இவ்வாறு மறைந்து கிடக்கும் ஆற்றல் மலர்ச்சி யுறுவதற்கு வேண்டிய வசதிகளைச் செய்வதுதான் ஆசிரியரது பணியாகும்; இவை இயல்பாக மலர் வதற்கு வேண்டிய சூழ்நிலையை மட்டிலும்தான் ஆசிரியர் செய்தல் வேண்டும்; குழந்தைகளை எச்செயலிலும் கட்டாயப் படுத்தக் கூடாது; அவர்களுக்கு முழு உரிமை தரவேண்டும்; எவ்விதத்திலும் அவர்களைக் கடியக் கூடாது. ஒவ்வொரு குழந்தையும் ஒவ்வொருவிதமாக இருக்கும்; அதனுடைய தனி வீறை எவ்விதத்திலும் சிதைக்கக் கூடாது; அதைச் சிதைக்கக் கூடிய வகுப்பு முறைக் கற்பித்தலை மேற்கொள்ளக் கூடாது. குழந்தை தானாகக் கற்கவேண்டும் என்றும், ஆசிரியர் அடிக்கடி அதில் தலையிடுதல் கேடுபயக்கும் என்றும் அம்மையார் கருது கின்றார். ஒவ்வொரு குழந்தை கற்பதிலும் ஒவ்வொரு விதமாக விரைவின் அளவு இருத்தல் கூடும்; விரைவு கருதி ஆசிரியர் அவர்களாகக் கற்பதில் தலையிடக் கூடாது. இம்முறையில் கற்பதற்கு ஆசிரியர் தேவையில்லை; ஆனால் குழந்தைகள் தம்மைத்தாமே சரியான முறையில் கொண்டுசெலுத்தும் ஆற் றலைப் பெறாதிருப்பதால், அவர்களுக்கென அறிவூட்டத்தக்க துணைக்கருவி (Didactic apparatus) ஒன்றைக் கண்டறிந் துள்ளார்; குழந்தைகள் செய்யும் தவறுகள் அவற்றால் தாமாகவே களையப்பெற்று விடும். தாமாகக் கற்கும் கல்விதான் உண்மை யான கல்வியாகும் என்பது அம்மையாரின் நம்பிக்கை. இளங் குழந்தைகளுக்குத் தசைகளின் இயக்கத்திற்கும் வாய்ப்பு அளிக்க வேண்டும் என்பதை அம்மையார் முக்கியமாகக் கருதுகின்றார்; இப் பயிற்சியால் குழந்தைகள் தம்மைத்தாமே கவனித்துக் கொள்ளும் ஆற்றலைப் பெறுவர் என்றும், எழுதுதல், நடத்தல், ஓடுதல் முதலிய செயல்கள் நல்ல முறையில் அமையும் என்றும் நம்புகின்றார். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகக் குழந்தைகளுக்குப் புலன்வாயிலாகக் கல்வி புகட்டுவதையே முக்கியமாகக் கொள்ளு கின்றார். புலன்களுக்கு நல்ல பயிற்சி அளிக்கவேண்டும் என்பது அம்மையாரின் கோட்பாடு; புலன்களே வெளியுலக அறிவினைப் பெறும் வாயில்கள் என்பது இவர் கருத்து. மூன்று வயதிலிருந்து ஏழு வயதுவரை குழந்தைகளுக்கு இப் பயிற்சியை அவசியம் அளிக்கவேண்டும் என்றும், இப்பருவத்தில்தான் குழந்தைகள் அதிகமாகக் கற்கின்றனர் என்றும் அம்மையார் தம் பட்டறிவால் கண்டறிந்துள்ளார். புலன்களின் வளர்ச்சியால்தான் அறிவு வளர்ச்சி எய்தமுடியும் என்பது அம்மையாரின் அதிராக் கொள்கை.

இம்முறையிலுள்ள பிரிவுகள்: அம்மையார் கண்ட கல்வி முறையில் மூன்று பிரிவுகள் உள்ளன.

முதலாவது: இயக்கக் கல்வி. இதில் குழந்தைகளுக்கு அவரவர் விருப்பப்படி விளையாடுவதற்கு வாய்ப்புகள் அளிக்கப் பெறுகின்றன. 'குழந்தைகள் இல்லத்தின்' சூழ்நிலையைக் கவனித்துக்கொள்ளும் பொறுப்பு அவர்களிடமே விடப்பட்டுள்ளது. இயக்கக் கல்வியால் குழந்தைகளிடம் ஒழுங்கு (Discipline) நன்கு அமைகின்றது. நடத்தல், உட்காருதல், பொருள்களைப் பற்றுதல், தம் உடம்பைக் கவனித்துக் கொள்ளுதல், இல்லத்தைக் கவனித்துக் கொள்ளுதல், தோட்டவேலை, தாளத்தை யொட்டிய இயக்கங்கள் (Rhythmic movements) ஆகியவற்றில் குழந்தைகள் இயக்கக் கல்வியினைப் பெறுகின்றனர். தம்முடைய ஆடைகளைக் களைந்து கொள்வதிலும் உடுத்திக் கொள்வதிலும் குழந்தைகள் பயிற்சியினைப் பெறுகின்றனர். இதற்காக அம்மையார் தமது அறிவூட்டும் துணைக் கருவியில் பல சட்டங்களை அமைத்து அவற்றில் பல துணித் துண்டுகளையும் தோல்துண்டுகளையும் பொருத்தியுள்ளார். இவற்றிற்குப் பொத்தான்களைப் பொருத்துதல், இவற்றைக் கட்டுதல், மாட்டுதல் முதலியவற்றில் குழந்தைகள் பயிற்சி பெறுவர். உண்கலன்களை ஒலியின்றி எடுத்துப் பயன்படுத்தல், தம் முகங்களைத் தாமே கழுவிக் கொள்ளுதல், நடையன்களைத் (Sandals) தூய்மையாக வைத்துக்கொள்ளுதல், தோட்டவேலை, களிமண் பொம்மைகள் செய்தல் ஆகியவற்றைக் குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியுடன் மேற்கொள்ளுகின்றனர். பாட்டுடனும் பாட்டின்றியும் தாளத்திற்கொத்த பயிற்சிகள் தரப்பெறுகின்றன.

இரண்டாவது: புலன்கல்வி. அறிவூட்டும் துணைக் கருவிகளால் இஃது அளிக்கப்பெறுகின்றது. ஐம்புலன்களுக்கும் பயிற்சி அளிக்கக்கூடிய சாதனங்கள் இத் துணைக்கருவிகளில் உள்ளன. இங்கு ஒரே மாதிரியாகவுள்ள பொருள்களை அறிதல், பல்வேறு பொருள்களிலிருந்து அவற்றின் வேறுபாடுகளை அறிந்து கொள்ளுதல், கிட்டத்தட்ட ஒரே மாதிரியாகவுள்ள பொருள்களின் வேற்றுமைகளை நுணுகி உணர்தல் ஆகியவற்றில் குழந்தைகள் பயிற்சி பெறுகின்றனர். வட்டம், சதுரம், செவ்வகம், சாய்வு சதுரம் போன்ற உருவங்களையும் பல்வேறு நுண்ணிய வண்ணங்களையும், பல்வேறு நுண்ணிய ஒலிகளையும், வன்மை மென்மைத் தாளங்களையும், நீள அகல உயர வேறுபாடுகளையும், இன்னோரன்ன பிறவற்றையும் குழந்தைகள் தாமாகவே நன்கு அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பினைப் பெறு

கின்றனர். மாண்டிசாரி அம்மையார் ஒரு புலன் பயிற்சியடையும் பொழுது கூடியவரை பிற புலன்கள் வாளாயிருக்கும்படி செய்தல் நலம் என்று கருதுகின்றார். எடுத்துக்காட்டாக கட்புலனும் செவிப்புலனும் தேவையிராத பொழுது அவற்றை மறைத்துப் பிறவற்றிற்குப் பயிற்சி தருதல் சிறப்பு என்பது அம்மையாரின் கருத்து.

மூன்றாவது: மொழி கற்றல். கணக்கும் மொழியும் துணைக்கருவிகளாலேயே கற்பிக்கப்பெறுகின்றன. புலன் பயிற்சி முடிவுற்றதும் படித்தல், எழுதுதல், கணக்கு ஆகியவற்றைக் கற்கும் செயல்கள் தொடங்குகின்றன; இவை புலன் பயிற்சியி லிருந்து நேராக வளர்ச்சியுறுகின்றன. முதலில் அம்மையார் இப் பாடங்களைத் தம் கல்வி முறையில் சேர்க்கவில்லை. பிற்காலத்தில்தான் இவற்றைச் சேர்த்தார். இம்முறையில் எழுதுதல் முதலில் தொடங்கப் பெறுகின்றது. உப்புத் தாளில் (**Sand paper**) எழுத்துகள் வெட்டப்பெற்று அவற் றைக் குழந்தைகள் விரல்களால் தடவிப் பயிற்சி பெறு கின்றனர். நாளடைவில் படிப்படியாக எழுதுகோலை இயக்கும் ஆற்றலைப் பெறுகின்றனர். கண்ணாலும் கையாலும் எழுத்து களை அறியும் ஆற்றல் விரைவில் கைவரப்பெறுகின்றது. எழுத் துகளைக் கற்கும்பொழுது அவற்றின் ஒலிகளும் கற்பிக்கப் பெறு கின்றன. எனவே கட்புலனும், தசை இயக்கமும், தொட்டுணரும் புலனும் எழுத்தொலியுடன் தொடர்புபடுத்தப் பெறுகின்றன. படிப்பதற்கு முன்னர் எழுதுவதே எளிது என்று அம்மையார் கருதுகின்றார்.

இம்முறையின் சிறப்பியல்புகள்: இம் முறை அறிவியல் முறையின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது. ஆய்வுகளாலும் பட்டறிவாலும் கண்ட மெய்ம்மைகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பெறுகின்றது. விடுதலையுணர்வுடன் குடியாட்சி முறையில் கல்வி புகட்டும் முறையை முதன்முதல் உலகிற்கு உணர்த்தியவர் இந்த அம்மையார் அவர்களே. கல்வித் துறையில் தனிவீறு வளர்ச்சி பெறுவதற்கு வழிகோலியவரும் இவரே. தசை களின் இயக்கத்தில் கருத்தினைச் செலுத்தி எழுதும் செயலில் முன்னேற்ற வழியை ஏற்படுத்தினார். படிப்பதிலும் எழுது வதிலும் அளவிட்ட படிகளை வகுத்து இரண்டும் ஒன்றை யொன்று தழுவிச் செல்லும்படி செய்துள்ளார். புலன்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து உளவியற் கொள்கைப்படி கற்பிக்க வேண்டும் என்பதையும் வலியுறுத்தியுள்ளார். இவர் அமைத்த ஒழுங்கு தன்னடக்கத்திலிருந்தும் தன்னோக்கச் செயல்களி

லிருந்தும் ஏற்படுகின்றது; வளர்ந்தவர்கள் தலையிடாமல் குழந்தைகளே தாமாகப் பெறும் கல்விதான் உண்மையான கல்வி என்று அம்மையார் நம்புகின்றார். 'தன் கையே தனக்கு உதவி' என்ற பழமொழியின் கருத்தைக் குழந்தைகள் தாமாகவே பட்டறிவு மூலம் பெறுகின்றனர்.

சில குறைகள்: இம் முறையில் சில குறைகளையும் காட்டுகின்றனர். வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய அனைத்தையும் அறிவுதரும் துணைக்கருவிகளால் பெற இயலாது. வாழ்வில் நேரிடும் எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகளால் உண்மைக் கல்வியைப் பெற முடியும். அம்மையாரின் தனிவீறுபற்றிய கருத்து உடற்கூறினையொட்டியே உள்ளது; மனத்தின் அடிப்படையில் காணக்கிடக்கும் சில முக்கிய உண்மைகளுக்கு அம்மையார் இடந்தரவில்லை. புலன்களுக்குத் தனியாக அளிக்கப்பெறும் பயிற்சி நவீன உளவியல் உண்மைகளுக்கு உகந்ததாக இல்லை. மூன்று வயதிலிருந்து ஏழு வயது வரையிலுமுள்ள குழந்தைகள் ஐம்புலன்களுக்கும் அப்பாற்பட்ட வியத்தகு வினாக்களைக் கேட்பதற்கு அம்மையாரின் கொள்கை விளக்கந்தரவில்லை. இக் குழந்தைகளின் மனம் சதா துடிப்புடனிருப்பதற்குரிய காரணத்தை இக் கொள்கை புலப்படுத்தவில்லை. அம்மையாரின் துணைக் கருவிகள் குழந்தைகள் தம் உணர்ச்சிகளை வெளியிடுவதற்கு நல்ல வாய்ப்புகளைத் தரவில்லை. விருப்பப்படி பலவிதமாகப் பேச விரும்பும் குழந்தைகள் இத் துணைக் கருவிகளால் பயன் அடைவது மிகக் குறைவு என்றுதான் சொல்லவேண்டும். எல்லாப் பாடங்களையும் ஒன்றுடனொன்று பொருத்திக் கற்பிக்கும் வாய்ப்புகள் இம் முறையில் இல்லை; எல்லாம் துணைக் கருவிகளையொட்டியே இயங்க வேண்டியுள்ளன. ஆசிரியர் யுக்திப்படி செய்யும் துணைக்கருவிகளை இங்குப் பயன்படுத்தும் வாய்ப்பு இல்லை. நமது நாட்டுப் பள்ளிகளில் இம் முறையைப் பின்பற்றுவது எளிதன்று. துணைக் கருவிகளின்றி இம் முறையைக் கையாளமுடியாது; துணைக்கருவிகளும் மலிவாகக் கிடைப்பதில்லை. எண்ணிப் பார்த்தால் இவை யாவும் முறையின் குறைகள் அல்ல என்பது தெளிவாகும்.

4. மேற்பார்வைப் படிப்பு

'மேற்பார்வைப் படிப்பு' என்பதை ஒரு கற்பிக்கும் முறை என்று சொல்லுவதைவிட, படிப்பில் நல்ல பழக்கங்களை உண்டாக்க மேற்கொள்ளும் ஒரு வழி என்று சொல்லலே பொருந்தும். மேனாட்டுக் கல்வி வல்லுநர்கள் இதைக் குறித்துப்

பல்வேறு கருத்துகளைத் தெரிவித்துள்ளனர். **பிரௌன்வெல்** என்ற அறிஞர் தமது நூலில் மேற்பார்வைப் படிப்பு பதினான்கு வகைப்படும் என்று கூறுவர்.[3] **பாசிங்** என்ற முறைவல்லார் எல்லாவித மேற்பார்வைப் படிப்புகளையும் இரண்டு வகையில் அடக்கிவிடலாம் என்று கருதுவர்.

முதலாவது: மாணாக்கர்களுக்குப் படிக்கும் முறைகளில் அதற்கென ஒதுக்கப்பெற்றுள்ள பாட-வேளையில் ஆசிரியர் வழி காட்டி அவர்களைப் படிக்குமாறு செய்தல். அஃதாவது, அந்தப் பாட-வேளையில் ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர்களோடு சேர்ந்து படித்தும், தனித்தனி மாணாக்கர்கட்குத் தேவையான துணை புரிந்தும், ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர்களுக்கு எப்படிப் படிப்பது என்பதைக் காட்டியும் கற்பித்தலே மேற்பார்வைப் படிப்பாகும். இதுவே பெரும்பான்மையோரின் கருத்துமாகும்.

இரண்டாவது: ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் படிப்பதை மட்டிலும் மேற்பார்வைப் படிப்பு என்று கூறுவது பொருந்தாது; மாணாக்கரின் எல்லாப் படிப்பு வேலைப் பகுதிகளையும் இது குறிக்கின்றது. **ஷ்ரெவ்** (Shreve), **கில்ஸர்** (Kilzer) என்பார் இக் கருத்தையே கொள்ளுகின்றனர். ஆனால் முதலாவது வகையைச் சரியான மேற்பார்வைப் படிப்பு என்று **பாஸிங்** ஒப்புக்கொள் ளுவர். ஒரு திட்டமும் தெளிவுமில்லாத படிப்பை மேற்பார்வைப் படிப்பு என்று கூறுதல் பொருந்தாது என்பது இவர் கருத்து. எனவே, இவர் கருத்துப்படி, திறனுள்ள படிப்பின் பல வழி களையும் மாணாக்கர் உணர்ந்து படிக்க ஆசிரியர் உதவிசெய்து பயனுள்ள முறையில் வகுப்பில் புதுப்பாட ஒப்படைப்புகளைப் படிப்பதே மேற்பார்வைப் படிப்பாகும். இக் கருத்துப்படி மேற் பார்வைப் படிப்பில் மூன்று படிகள் உள்ளன. அவை: (1) பய னுடன் படிப்பதற்குரிய சிறந்த வழிகளையும் முறைகளையும் மாணாக்கர் அறியும்படி செய்தல்; (2) மாணாக்கர்கள் படிக்கும் பொழுது ஆசிரியரே வழிகாட்டியாக நின்று இம்முறைகளின் திறனை இவர்கள் எய்தும்படி செய்தல்; (3) வகுப்பறையில் ஒரு பாட-வேளையில் புதுப்பாட ஒப்படைப்புகளைக் கற்கும்பொழுது ஆசிரியர் துணையாக இருத்தல்.

மேற்பார்வைப் படிப்பு நிகழுங்கால், ஆசிரியர் மாணாக்கரது படிப்பில் அடிக்கடித் தலையிடக்கூடாது. விளையாட்டுகளில் ஒரு நடுநிலையாளர் மேற்கொள்ளும் செயலைப் போன்றதொரு பொறுப்பினைத்தான் இவர் மேற்கொள்ளவேண்டும். படிப்பில்

---

3. Brownwell, W. A: *A Study of Supervised Study*.

மாணாக்கர்களுக்கு நேரிடும் ஐயங்களைப் போக்கலாம்; தவறான முறையில் இவர்கள் செல்லும்பொழுது அதைத் தடுத்து நேரான வழியில் கொண்டு செலுத்தலாம். படிப்பில் பலவகைத் திறன்களைப் பெறவும், உள்நோக்கம் பெறவும், பல பகுதிகளில் சுவையறிந்தின்புறவும் வேண்டிய வழிகளைக் காட்டலாம். வகுப்பில் பாடம் நடைபெறும் பொழுது ஆசிரியர் வாய்மொழி, படங்கள், சொல்லோவியங்கள் முதலியவற்றால் விளக்கந் தந்தும் நடைமுறை, கருத்துகள், கொள்கைகள், ஆராய்வு நோக்கங்கள், மனப்பான்மைகள் முதலியவற்றை எடுத்துக்காட்டியும் படிப்பில் திறன்களை வளர்க்கலாம். மேற்பார்வைப் படிப்பில் தனிப்பட்ட முறையில் திறமையுடன் தன் வேலையைச் செய்யும் வழியை மாணாக்கனுக்கு எடுத்துக்காட்டித் துணை செய்வதையே ஆசிரியரின் சிறந்த வேலையாகக் கூறலாம் என்று **கால்வின்** என்ற முறைவல்லார் கருதுவர். எனவே, இற்றை நாளில் புது முறைகளில் மேற்பார்வைப் படிப்பையும், அதற்குரிய காரணங்களையும், மேற்பார்வைப் படிப்பை நடத்தும் முறைகளையும், அதனால் விளையும் நற்பயன்களையும் அடிக்கடி நாம் கேள்வியுறுகின்றோம்.

மேற்பார்வைப் படிப்பின் இன்றியமையாமை: கல்வி புகட்டத் தொடங்கிய நாள்தொட்டு மாணாக்கர்கள் புதிய பாடத்தை ஓரளவு முன்னரே படித்துவரவேண்டும் என்ற கருத்து நிலவிய போதிலும், இந்த முன்-தயாரிப்பிலும் ஆசிரியருக்குப் பொறுப்புள்ளது என்ற கொள்கை மிக அண்மையிலேயே கருக்கொண்டு உருப்பெற்றது. இருபதாவது நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில்தான் மேற்பார்வைப் படிப்புபற்றிய பல நூல்கள் வெளியாயின; அறிஞர் பலர் இதுபற்றிய கட்டுரைகளை எழுதி வெளியிட்டனர். நாளடைவில் அதன் இன்றியமையாமையை எல்லோரும் உணரலாயினர்.[4] அதன் இன்றியமையாமைக்கு நான்கு காரணங்கள் உள்ளன. அவை:

தேர்ச்சி பெறாமை: இன்று கல்வி பன்முக விரிவை அடைந்துள்ளது; ஏராளமான மாணாக்கர்கள் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் பயின்று வருகின்றனர். இவர்களுள் தேர்ச்சி பெற்று மேலே செல்லுவோர் மிகச் சிலரே. பெரும்பான்மையோர் தேர்ச்சியுறாது போகின்றனர்; பலர் கல்வி நிலையங்களைத்

---

4. பல்லாண்டுகள் கல்வி இயக்குநராகப் பணியாற்றிய திரு. **நெ. து. சுந்தரவடிவேலு** அவர்கள் இதனை அதிக அக்கறையுடன் போற்றி வந்தமை நினைவு கூரத்தக்கது.

துறந்து தாமாகவே நின்று போகின்றனர். இவ்வாறு தேர்ச்சியுறாதிருப்பதற்கும் இடையில் நின்று போவதற்கும் மாணாக்கர்களின் மன வளர்ச்சி காரணம் அன்று என்றும், இவர்களிடம் படிக்கும் நற்பழக்கங்கள் சரிவர அமையாமையே இதற்கு முக்கிய காரணமாகும் என்றும் ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் கல்வி அறிஞர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர்.

படிக்க வசதிகளின்மை: நம் நாடு வறுமையில் ஆழ்ந்துள்ளது. பெரும்பான்மையான மாணாக்கர்கள் ஏழ்மை நிலையில் உள்ளனர். நாட்டுப்புறங்களி லிருப்பினும் நகர்ப்புறங்களிலிருப்பினும், இவர்கள் வீட்டில் படிக்கும் சூழ்நிலையும் இல்லை. படிக்கும் வசதிகளும் இல்லை. நல்ல காற்றோட்டமும் வெளிச்சமும் உள்ள தனி அறைகள் இவர்களுக்கில்லை. பெற்றோர்களும் உடன்பிறந்தோர்களும் பிறரும் சூழ வீட்டு அலுவல்களுக்கிடையில் இவர்கள் எங்ஙனம் படிப்பில் கவனம் செலுத்தமுடியும்? அப்படிப் படித்தாலும் படிப்பில் மன ஒருமைப்பாடு அமையுமா? செல்வந்தர்கள் வீடுகளில் வசதிகள் இருப்பினும் வானொலியின் இரைச்சல், அடிக்கடி பல அலுவல்கள் குறுக்கிடுதல், வீடுகளில் உள்ளோர் அடிக்கடி படக் காட்சிகள் களியாட்டங்கள் முதலியவற்றிற்குப் போதல் போன்றவை மாணாக்கரின் படிப்புக்குப் பெருந் தடைகளாக உள்ளன.

படிக்கும் பழக்கங்கள்: ஒரோவழி வசதிகள் இருந்து வீட்டில் இவர்கள் படித்தாலும் வீட்டுப் படிப்பு கெட்ட படிப்புப் பழக்கங்களை உண்டுபண்ணி விடுகின்றது. இன்றைய மாணாக்கர்களிடம் குறித்த காலத்தில் படிக்கும் பழக்கம் இல்லை; சிலர் மனம் போனவாறு ஒரு திட்டமின்றிப் படிக்கின்றனர். தேர்வுக் காலங்களில் சிலர் தேநீர் பருகி நள்ளிரவுவரை படிப்பதையும், உணவுக்கு முன்னும் உணவுக்குப் பின்னும் படிப்பதையும், சிலர் தூக்கத்திலிருந்து எழுந்து நள்ளிரவில் படித்து அதிகாலையில் தூங்குவதையும், சிலர் படிப்பைத் திடீரென்று நிறுத்தி விட்டு நண்பர்களுடன் படக் காட்சிகளுக்கும் கேளிக்கைகளுக்கும் செல்வதையும், படிக்கும்பொழுது பெற்றோர்கள் பல வீட்டு அலுவல்களைக் கவனிக்கும்படி ஏவுவதையும் நாம் காணத்தான் செய்கின்றோம். கல்வி என்பது பல்வேறு திறன்களடங்கிய ஒரு சிக்கலான செயல் என்றும், அவ்வாறு படிக்குந் திறன் மனிதருக்கு மனிதர் மாறுபடும் என்றும் ஆராய்ச்சி மூலம் கண்டறிந்துள்ளனர். இதுபற்றிய ஒரு சில கருத்துகள் வாய்க்குட் படிப்பைப்பற்றிக்

கூறும்பொழுது குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளன. அவற்றை ஆண்டுக் கண்டு கொள்க[5].

சரியானமுறையில் வழிகாட்டாமை: நமது நாட்டில் பெரும் பாலான குடும்பங்களில் படிப்பில்சரியான முறையில் வழிகாட்டு வதற்குத் தக்கவர்கள் இலர். பெரும்பாலான பெற்றோர் படித் தவர்களாகவும் இலர்; படித்த ஒரு சிலரும் தக்க முறையில் மேற் பார்க்கும் தகுதியும் ஆற்றலும் பயிற்சியும் இல்லாதவர்களாக உள்ளனர். இதனால் பெரும்பாலான மாணாக்கர்கள் தவறான முறைகளை மேற்கொள்வதற்கும், பயனற்ற முறைகளைக் கையாளுவதற்கும், தட்டுத் தடுமாறிக் காலத்தை வீணாக்கு வதற்கும் காரணமாகின்றது. சில குடும்பங்களில் படிக்காத, படித்தும் பயிற்சி பெறாத, பெற்றோர்கள் அல்லது நண்பர்கள் மாணாக்கர்களுக்குத் துணை செய்ய முன்வந்து இவர்களைக் கெடுத்து விடுகின்றனர்; சில பெற்றோர்கள் முழுவேலையையும் தாமே செய்து கொடுத்துக் கெடுத்துவிடுவதையும், சில குடும்பங் களில் ஒரு சாலை மாணாக்கர்கள் சேர்ந்து கற்று ஒருவரை யொருவர் கெடுத்துக்கொள்வதையும் காண்கின்றோம். இக் கூட்டுப் படிப்பில் அரைச் சோம்பேறிகளாக இருப்பவர்கள் முழுச் சோம்பேறிகளாவதும் உண்டு. இக் குறைகளையெல்லாம் களைந்து மாணாக்கர்களிடையே நல்ல படிப்புப் பழக்கங்களை உண்டாக்குவதற்கு மேற்பார்வைப் படிப்பு என்ற ஒரு முறை இன்றியமையாததாகின்றது. அன்றியும், ஒரே வயதுடைய ஒரு வகுப்பிலுள்ள பலபடித் திறன்களையுடைய மாணாக்கர்களைத் தனித் தனியாகக் கவனிக்கவும் இம்முறை தேவையாக உள்ளது. சரியான படிப்புமுறை இல்லாத காரணத்தால் சில அறிவுள்ள மாணாக்கர்களும் பிற்போக்குள்ளவர்களாவதைத் தடுத்து நிற்கவும் இம்முறை பயன்படுகிறது. மேற்பார்வைப் படிப்புபற்றி நடத்தப்பெற்ற ஆராய்ச்சிகளின் புள்ளி விவரங்களால் இடை, கடை மாணாக்கர்கட்கு மிக்க நன்மை விளைந்திருப்பதையும் பெரும்பாலோர் தாமே வீட்டில் படிப்பதைவிட இம்முறையில் சிறந்த முறையில் அதிக அளவு வேலை செய்கின்றனர் என்பதை யும் அறிகின்றோம்.

இம்முறையை மேற்கொள்ளும் விதம்: பள்ளி நடை முறையில் மேற்பார்வைப் படிப்பு பலவிதமாகக் கையாளப் பெறுகின்றது. ஒவ்வொன்றிலும் நிறைகள் இல்லாமல் இல்லை. இவ்வாறு மேற்கொள்ளப்பெறும் வழிகளில் ஒரு சிலவற்றை ஈண்டுக் குறிப்

---

5. இந்நூல்—இயல் 8 (காண்க).

பிடுவோம். பள்ளி நடைமுறை எப்படியிருப்பினும் தாய்மொழி யாசிரியர்கள் தம் பாடவேளைகளில் இம் முறையை எவ்வாறு மேற்கொள்ளலாம் என்பதை அறிவதற்கு இவை ஓரளவு துணை புரியக் கூடும்.

இரண்டு பாடவேளைத் திட்டம்: பாடவேளைப் பட்டியில் இரண்டு பாடவேளைகளைத் தொடர்ந்தாற்போல் அமைத்து அந்நேரத்தில் இம் மேற்பார்வைப் படிப்பினை மேற்கொள்ளலாம். அந் நேரத்தில் மாணாக்கர் முற்பாதியைப் பாட்டு ஒப்புவித் தலுக்கும், வேறு வகுப்பு வேலைகளுக்கும் பயன்படுத்திப் பிற்பாதியை அடுத்த பாடத்தின் முன்-ஆயத்தத்திற்குப் பயன் படுத்தலாம். அந் நேரத்தில் மாணாக்கர்கள் படிப்பதில் ஆசிரியர் தேவையுள்ளவர்கட்கு வழிகாட்டுவார். இத் திட்டத்தை மேற் கொண்டால் பள்ளி நேரம் அதிகமாதல், பள்ளி நடைமுறைக்குச் சிறிது இடையூறு உண்டாதல், மாணாக்கர் படிக்கும் பகுதியைக் குறைத்தல் போன்ற குறைகள் நேரிடலாம் என்று முறை வல்லார் கருதுவர். ஒரு நாளில் இறுதி இரண்டு பாடவேளைகளை இதற்கு ஒதுக்கப்பட்டால் பயன் உண்டு.

ஒரு பாடவேளைத் திட்டம்: முன் திட்டத்தைவிட இது சிறப்பு டையது. ஏனெனில், இதனால் பள்ளி நடைமுறைக்கு யாதோர் இடையூறும் இல்லை. முன் திட்டத்தைப் போலவே, பாடவேளை யின் பிற்பகுதியில் இதை நுழைக்கலாம். இதில் காலம் கழிவது தெரியாது; விரைந்து செல்லும் ஆசிரியரின் வகுப்பு வேலைக்கும், மாணாக்கர் தாமே படிக்கும் வேலைக்கும் நேரம் போதாதபடி இருக்கும். பாடவேளையில் பாதிநேரம் கழிந்ததும் ஒரு மணி ஓசையினால் மேற்பார்வைப் படிப்பைத் தொடங்கும் காலத்தை அறிவிக்கலாம்; அல்லது, பாதி நேரம் கழிந்ததும் மேற்பார்வைப் படிப்பைத் தொடங்கும் பொறுப்பை மொழி ஆசிரியரிடமே விட்டு விடலாம்.

தனிப் பாடவேளைத் திட்டம்: ஒவ்வொரு நாளிலும் பள்ளி வேலை முடிந்ததும் ஒரு பாடவேளையை மேற்பார்வைப் படிப்புக்கென ஒதுக்கி இதை மேற்கொள்ள வேண்டும். பெரும்பாலும் பிற்போக்குள்ள மாணாக்கர்களுக்காகவே இவ் வேலையை மேற்கொள்ளவேண்டும். மாணாக்கர்களின் ஐயங் களை அறியவும், சரியான முறைகளில் படிப்பை மேற்கொள்ளும் வழிவகைகளைக் காட்டவும், புதிய பாடத்தைப் படிக்கும் சரியான வழியைக் காட்டவும் இந்நேரம் பயன்படுத்தப்பெறும். எல்லா மாணாக்கர்களையும் இருக்கும்படி செய்தும் தேவை

யில்லாதவர்களை அனுப்பிவிட்டும் இதை மேற்கொள்ளுகின்றனர். இது தவறு. எல்லோரும் இந்நேரத்தில் இருந்து படிக்கவேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லாவிட்டால், படிப்புத் தேவையுள்ளவர்களும் போய்விடக்கூடும்; தேவையில்லாதவர்கள் இருந்து படித்துப் பெரும்பயன் அடையவும் கூடும். இதனால் பிற்போக்கு மாணாக்கர்களுக்குப் பயன் இல்லாது போய்விடும். சில பள்ளிகளில் இன்னார்தான் இருந்து படிக்க வேண்டும் என்று அறிவித்து இப் படிப்பினை மேற்கொள்ளுகின்றனர். இத் திட்டத்தினால் ஆசிரியருக்கு அதிக வேலை ஏற்படுவதுடன் அவர் பள்ளியில் அதிக நேரம் தங்கும்படியும் நேரிடுகின்றது.

இவற்றைத் தவிர வேறு பல திட்டங்கள் **கால்வின், பாசிங்** போன்ற ஆசிரியர்களின் நூல்களில் கண்டு கொள்க.

இப் படிப்பு நேரத்தில் ஆசிரியரின் பங்கு: மாணாக்கர்கட்கு எப்படி ஒரு பகுதியைப் படிக்கவேண்டும் என்று சரியான முறைகளைக் காட்டலாம். மாணாக்கர்களின் தனித்தனி ஆற்றல்களைக் கண்டறிந்து அவரவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளைத் தரலாம். புதுப் பாடத்தில் சிறந்த ஒரு பகுதியை ஒப்படைப்புகளாகக் கொடுத்துப் படிக்கச் செய்யலாம். வகுப்பில் நடந்த ஒரு பாடத்தின் சுருக்கத்தை எழுதும்படித் தூண்டலாம். எந்த நூலைப் படித்தாலும் படிக்கத் தொடங்குவதற்குமுன் அந் நூல் அச்சிட்ட ஆண்டைக் கவனித்தல், முன்னுரையைப் படித்தல், உள்ளுறையைப் படித்தல், அந்நூல் எழுதுவதற்கு ஆசிரியர் மேற்கொண்ட நூல்களை அறிதல், ஆசிரியன் நோக்கத்திற் கேற்றவாறு படித்தல், குறிப்புப் பொருளகராதி மூலம் வேண்டிய பொருளை அடையும் முறை ஆகிய ஆறு கூறுகளையும் தெரிந்துகொண்டுதான் படிப்பை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதை மாணாக்கர்களுக்கு உணர்த்தலாம். இவற்றைத் தவிர, நெட்டுருச் செய்யும் சிறந்த முறைகளைக் கூறல், நூல்களைப் புரட்டிப் படித்தலில் பயிற்சி அளித்தல், சுருக்கங்களையும் குறிப்புச் சட்டகங்களையும் எழுதப் பயிற்றல் ஆகிய பழக்கங்களையும், இன்னோரன்ன பிற படிக்கும் பழக்கங்களையும் இவ்வேளையில் மாணாக்கர்கட்குக் கிட்டும்படி செய்யலாம்.

சில குறைகள்: மேற்பார்வைப் படிப்பிலும் சில குறைகளிருப்பதாக முறைவல்லார் மொழிகின்றனர். இம் முறையில் மாணாக்கர்களுக்குத் தன்னம்பிக்கையும் தன் முயற்சியும் குறையும் என்று கருதுகின்றனர். இது தவறு. ஆசிரியர், தேவை

யுள்ளபோதன்றி மாணாக்கர்கள் படிப்பில் குறுக்கிடுவதில்லை. அதிகமாக உழைக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு இப் படிப்பு இன்னும் அதிக வேலையைத் தருகின்றது என்பர். ஆசிரியரின் கடமைகளில் ஒன்றாக இப் படிப்பை ஆக்கிவிட்டால் பளு குறையும். பள்ளிக்கு நூல் வாங்கல், படிக்கும் வசதிகளமைத்தல் போன்ற செலவினங்களால் பணம் அதிகமாகச் செலவாகும் என்ற காரணத்தையும் குறையாகக் காட்டுகின்றனர். படிப்பில் பயன்தரத் தக்க முறைகளை மேற்கொள்ளுவதில் செலவை இடையூறாகக் கருதுதல் கூடாது. பள்ளி வேலைநேரம் அதிகரிக்கின்றது என்றும் கூறப்படுகின்றது. ஐந்துமணி நேரத்திற்குமேல் ஒருமணி கூடுதலாக மாணாக்கர் இருந்து படித்தால் ஒன்றும் முழுகிப் போய்விடாது. இதை மேற்கொண்டால் தனிவகுப்பு வைத்து நடத்தும் வேலையை ஆசிரியர் குறைத்துக்கொள்ளலாம். புதிய அறைகள் தேவைப்படலாம் என்றும் கூறப்படுகின்றது, இருக்கும் வகுப்பறைகளைக் கொண்டே இப் படிப்பை நன்கு மேற்கொள்ளலாம்.

5. கண்டறி முறை

"குழந்தைகளுக்கு எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு குறைவாகச் சொல்லக் கூடுமோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு செய்திகளைக் குறைவாகச் சொல்ல வேண்டும்; எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு கண்டறியக் கூடுமோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு செய்திகளைக் கண்டறியத் தூண்டவேண்டும்" என்று கல்வித்துறை அறிஞர் **ஹெர்பர்ட் ஸ்பென்ஸர்** கூறினார். அவர் கூறிய உண்மையைக் **'கண்டறி முறை'**யில் காணலாம். அறிவியற் கலைகளைக் கற்பிப்பதில் இம்முறையைப் பேராசிரியர் **ஆர்ம்ஸ்ட்ராங்** என்பார் முதன் முதலில் மேற்கொண்டார். வெற்றியையும் கண்டார். நாளடைவில் இம்முறை ஏனைய பாடங்களைக் கற்பிப்பதிலும் மேற்கொள்ளப்பெற்றது. ஆங்கிலத்தில் இம் முறையை Heuristic method என்று வழங்குவர். 'ஹ்யூரிஸ்கோ' (Heurisco) என்ற கிரேக்கச் சொல்லுக்கு "நான் கண்டுபிடிக்கின்றேன்" என்பது பொருளாதலால், அச் சொல்லைக்கொண்டு இம்முறை வழங்கப்படுகின்றது. குழந்தைகள் தம் முயற்சியாலேயே கற்கின்றனர். தமக்கு வேண்டிய தகவல்களையெல்லாம் நூல், துணைக்கருவிகள் ஆகியவற்றின் வாயிலாகவும், ஆசிரியர் மூலமாகவும் பெறுகின்றனர். இயன்றவரை இம் முறையில் தகவல்களைத் தருவதில் ஆசிரியர் குறைத்துக்கொள்ளுகின்றார். இவற்றைக் குழந்தைகளே பல்வேறு வாயில்கள் மூலம்

கண்டறியத் தூண்டப் பெறுகின்றனர். **ரூஸோ** என்ற பேரறிஞர் **'எமிலி'** என்ற தன் நூலில் இந்த இயற்கை முறைதான் வேண்டும் என்று கூறியிருப்பது ஈண்டு கருதற்பாலது.

குழந்தைகளிடம் அறிவியல் மனப்பான்மையை (Scientific attitude) வளர்ப்பதே இம் முறையின் நோக்கமாகும். இம் மனப் பான்மையே மேலுங் கற்கவேண்டும், தம் முயற்சியாலேயே உண்மைகளைக் காணவேண்டும், பட்டறிவில் கண்டவற்றையே சிந்தனையின் மூலம் ஆராய்ந்து உண்மைகளாகக் கொள்ள வேண்டும் என்ற பண்புகளை மாணாக்கர்களிடம் வளர்க்கும். எனவே, வாயில் **ஊட்டல்** (Spoon feeding) முறையில் தகவல் களைத் தரும் வழக்கம் ஈண்டில்லை; ஆய்வுகளாலும் சிந்தனை யினாலுமே உண்மை காணும் வழக்கம் ஈண்டு மேற்கொள்ளப் பெறுகின்றது. விதி வருவித்தல் முறையில் கற்பித்தலிலும், விதி விளக்கு முறையில் கற்பித்தலிலும் இக் கண்டுபிடித்தல் முறையின் கூறினைக் காணலாம். குழந்தைகள் கற்கும் இடங்களில் அவர்கள் ஓரிடத்திலிருந்து பிறிதோரிடம் செல்லவும், ஒருவரோடொருவர் கலந்து பேசவும் உரிமை அளிக்கப்பெறுகின்றது. இயன்றவரை குழந்தைகள் எதை வேண்டுமானாலும், எவ்வளவு வேண்டு மானாலும் வினவலாம் என்ற உரிமையும் அளிக்கப்பெறுகின்றது. இவ் வினாக்களின் விடைகளை இவர்களே கண்டறியவும் வாய்ப்பு கள் தரப்பெறுகின்றன. சிலசமயம் ஆசிரியரும் சில வினாக்களைக் குழந்தைகளிடம் விடுப்பதுண்டு. அவை இவர்களின் சிந்தனை யைத் தூண்டியும், விடுப்பூக்கத்தைக் (Instinct of curiosity) கிளறியும் மாணாக்கர்களிடையே உற்சாகத்தை ஊட்டும்; புதிய தகவல்களை அறிந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தையும் எழுப்பி விடும்.

ஆசிரியரின் பங்கு: இம்முறையில் ஆசிரியருக்கு அதிக வேலை இல்லை என்று சொல்ல முடியாது. உண்மையாகக் கூறினால், இதில்தான் அதிகவேலை உள்ளது என்று சொல்ல வேண்டும். ஆசிரியருக்குப் பல நூற்பயிற்சி வேண்டும்; அவர் ஏராளமான நூல்களைப் படித்தவண்ண மிருத்தல்வேண்டும். அப்பொழுதுதான் தேவையான தகவல்கள் அவருக்குத் தெரிவது டன் அவை எங்குள்ளன என்பதை மாணாக்கர்களுக்குத் தெரி வித்து, படிப்பின்பால் அவர்களை ஏவவும் இயலும். மாணாக்கர் களிடம் வளர்க்கவேண்டிய கூர்ந்து நோக்குந் திறன், உற்சாகம், அறிவியல் மனப்பான்மை, ஆராய்ச்சித் திறன் ஆகிய பண்புகளை ஆசிரியர் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். வினாக்களைக் கையாளும் திறன் ஆசிரியரிடம் மிக்கிருக்கவேண்டும். நூல்களைப் படிக்கும்

முறையை அவர்கட்குக் காட்டவேண்டும். இம் முறையைச் சிறப்பாகக் கையாள வேண்டிய திட்டங்களை வகுக்கவும், சிந்தனையைத் தூண்டும் வினாக்களைத் தயாரிக்கவும் ஆசிரியருக்கு அதிகக் காலம் வேண்டும்; நிறைந்த பட்டறிவும் வேண்டும். இவற்றை நிறைவேற்றுவது எளிதும் அன்று; மாணாக்கரின் வயது, அறிவு நிலை, உற்சாகம், திறன் ஆகியவற்றை மனத்திற்கொண்டு அவற்றிற்கேற்றவாறு பல படிகளில் ஆயத்தம் செய்யவேண்டும்.

தமிழ் கற்பித்தலில் இம் முறை: கவிதை, உரைநடை, இலக்கணம் ஆகிய பாடங்களில் இம்முறையினை நன்கு கையாளலாம். படிக்கவேண்டிய அனைத்தையும் இம் முறையினாலேயே கற்க வேண்டும் என்று நினைத்தல் தவறு; தாம் கூறும் வேலையை ஆசிரியர் குறைத்துக்கொண்டு மாணாக்கர் கண்டறிந்து சொல்லும் வாய்ப்பினை அதிகரித்தல்தான் இம்முறையின் உயிர் நாடியாகும். பாடத்தில் படிப்படியாகச் செல்லும்பொழுது சிந்தனையைக் கிளறும் வினாக்களை விடுத்துக்கொண்டே, கற்பிக்க வேண்டியவற்றிற்குரிய பல செய்திகளை இடங்களையொட்டி மாணாக்கர்களிடமிருந்தே வருவிக்கலாம். எடுத்துக்காட்டாக, இலக்கணப் பாடத்தில் சில எடுத்துக்காட்டுகள் கூறி விதியை வருவிக்கலாம். ஆகுபெயர் பாடம் நடத்தினால், ஆகுபெயர் வகைகளைப் பிரித்தறியவும், அவற்றிற்குப் புதிய எடுத்துக்காட்டுகளைத் தரவும் பயிற்சிகளைக் கொடுக்கலாம். மேல் வகுப்பாக இருந்தால் கம்பராமாயணத்தில் 'குகப்படலம்' நடக்கும் பொழுது கங்கை வேடனைப்பற்றிய செய்திகளையும் அவன் இராமனிடம் கொண்டிருந்த அன்பின் கனிவையும் எடுத்துக்கூறி, அதைப் போலவே பெரிய புராணத்தில் வரும் காளத்திவேடனின் குணங்களையும் அன்பின் பெருமையையும் அறிந்து வரும்படி மாணாக்கர்களை ஏவலாம். இலக்கணப் பாடத்தில் விதி வருவித்தல் முறையினைக் கையாளும்பொழுது புதிய விதிகளைக் காணுவதிலும், விதிவிளக்கு முறையினை மேற்கொள்ளும்பொழுது விதிக்குப் புதிய எடுத்துக்காட்டுகளைக் காணுவதிலும் இம்முறை பெரிதும் பயன்படும். இம்முறையினால் மாணாக்கரிடையே ஆராய்ச்சி மனப்பான்மையை வளர்த்தல்தான் முக்கியம் என்பதை ஆசிரியர் நோக்கமாகக் கொண்டால் போதுமானது.

இம் முறையின் நிறைகள்: இம் முறையை மேற்கொள்வதால், மாணாக்கர்களிடம் உற்றுநோக்குந் திறன், ஆய்வுப் பயிற்சி முதலியவை வளர்ந்து அறிவியல் மனப்பான்மை உண்டாகின்றது. முடிவு கூறும் திறனையும் இவர்கள் பெறுகின்றனர். உழைக்கும் திறன், தகவல்களைச் சேகரிப்பதில் அதிகமான நூல்

களைப் படிக்குந் திறன் முதலியவற்றை மாணாக்கர்கள் அடைகின்றனர். தன் முயற்சி, தானாகச் செயலில் ஈடுபடல் ஆகிய உயரிய பண்புகளும் இவர்களிடம் வளர்கின்றன. தாமாகத் தகவல்களையும் உண்மைகளையும் காணுவதில் மாணாக்கர்கள் மகிழ்ச்சியடைகின்றனர். வாய்மொழியாகக் கூறுவதிலும், எழுத்து மூலம் எழுதிக் காட்டுவதிலும் நல்ல பயிற்சியினைப் பெறுகின்றனர். செய்திகளை நெட்டுருச் செய்து நினைவிலிருத்துவது கடினம்; தாமாகக் கண்ட செய்திகள் மனத்தில் தங்குவது எளிது; இதை இம்முறையினால் பெற முடிகின்றது. இம் முறையினால் மாணாக்கர்கள் தாமாகவே கற்றாலும் இங்குதான் ஆசிரியர் - மாணாக்கர் கூட்டுறவு நன்கு ஏற்படுகின்றது. ஒவ்வொரு மாணாக்கனைப் பற்றியும் ஆசிரியர் நன்கு தெரிந்து கொள்ளமுடியும். மாணாக்கர்களும் ஒருவரோடு ஒருவர் கலந்து பழகுவதற்கு இங்கு வாய்ப்புகள் கிடைக்கின்றன. தாமாகவே படிப்பை மேற்கொள்ளும் இம் முறையில் வீட்டு - வேலையால் தொந்தரவு இல்லை. இதை மகிழ்ச்சியுடன் எளிதாகவும் செய்கின்றனர். உண்மையாகவே மாணாக்கர்களின் மனப்பண்புகளை நன்கு வளர்த்து அவர்களை வாழ்க்கைக்கு ஆயத்தம் செய்ய இம்முறை பெரிதும் துணைபுரிகின்றது என்று கூறலாம்.

சில குறைகள்: இம் முறையில் சில குறைகளும் காணப்பெறுகின்றன. எல்லா மாணாக்கர்களுக்கும் இம்முறை ஏற்றதென்று கூறுவதற் கில்லை. ஒன்றுமறியா இளஞ்சேய்கள் தாமாக எவற்றைக் கற்க இயலும்? இம்முறையில் விரைவான முன்னேற்றத்தைக் காண இயலாது; மெள்ளச் செல்லுவது இது. நாற்பது மணித் துளிகள் கொண்ட ஒரு பாட வேளையில் பிற முறைகளால் கற்பதைப்போல் இம்முறையால் கற்க இயலாது. தவிர, எல்லாப் பொருள்களையும் கண்டறியும் முறையினாலேயே பெறுதல் என்பது இயலாததொன்று. ஆசிரியர் சில தகவல்களைச் சொல்லவேண்டியும் நேரிடும். இம் முறைக்கேற்றவாறு பாட நூல்கள் இல்லாததால், ஆசிரியருக்கு அதிக வேலை உண்டாகின்றது; அதைச் செய்வதும் அரிதாக உள்ளது. அன்றியும், எல்லா ஆசிரியருக்கும் இம் முறை பொருந்தாது; இம்முறை வேண்டும் அரிய பண்புகளனைத்தும் எல்லா ஆசிரியர்களிடமும் உள்ளன என்று நம்ப முடியாது. இதனை மேற்கொள்ளும் ஒரு சிலரும் இம் முறையைச் சரியாகக் கையாளும் வழியினை அறியார். சிலர் அரிய செய்திகளை மாணாக்கர்களிடம் எதிர்பார்ப்பர்; சிலர் மிகக் குறைந்தவற்றை எதிர்பார்ப்பர். இரண்டும் சரியன்று. பெரிதும் பட்டறிவும் கூர்த்த மதியும் உடையவர்களே இம் முறையை மேற்கொள்ளலாம். கண்டறியும் மனப்பான்மைதான்

இம்முறையின் முக்கிய நோக்கம் என்பதைச் சாதாரண ஆசிரியர் களால் புரிந்துகொள்ளவும் இயலாது. மாணாக்கர்களுக்குக் கற்பிக்கவேண்டிய பாடங்களைப் படிப்படியாக அமைத்துக் கற்பித்தல் எல்லோராலும் இயலாது; அன்றியும், எல்லாச் செய்திகளும் மாணாக்கர்களின் பட்டறிவை யொட்டியும் இரா. வகுப்புகளில் இம்முறையினை கையாள முடியாது. பாடத் திட்டத்தையும் தேர்வு முறைகளையும் மாற்றியமைக்காத வரையில் இம் முறையினை நல்ல போக்கில் மேற்கொள்ளவே இயலாது.

எந்த முறையினை மேற்கொண்டாலும் 'கண்டறியும் மனப் பான்மையை' மாணாக்கர்களிடம் வளர்த்தால் போதுமானது. அதுவே இம்முறையின் நோக்கம். இம் மனப்பான்மையுடனுள்ள மாணாக்கர்கள்தாம் சிறந்த குடிமக்களாகத் திகழமுடியும்.

இவண் குறிப்பிட்ட ஐந்து முறைகளிலும் மாணாக்கர்கள் தனித்தனியாக இருந்து கற்கின்றனர் என்பது உளங்கொள்ளத் தக்கது.

இயல் - 6

பயிற்றலின் உத்திகள்

இதுகாறும் கற்பித்தலில் ஆசிரியர் கையாளும் சில முறைகளைக் கண்டோம். இனி, இத்துறையில் கையாளவேண்டிய ஒரு சில உத்திகளைப் பற்றி (Devices) ஆராய்வோம். பெரும்பாலும் இவ் உத்திகளை கற்கும் மாணாக்கர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கவும், புலன்களின் வாயிலாக இவர்கட்குப் பல கருத்துகளைப் புகட்டிக் கற்கும் பாடங்களில் அழுத்தமான அறிவைப் பெறச் செய்யவும் பயன்படுகின்றன; உடலும் மனமும் ஒத்தியங்கிக் கற்கத் துணை புரிகின்றன. வினாக்கள், விளக்கம் தருதல், துணைக்கருவிகள், மாணாக்கர்கட்குத் தரப்பெறும் வீட்டு - வேலை ஆகிய உத்திகள் பெரிதும் பயன்படக்கூடியவை. இவை ஒவ்வொன்றையும் பற்றி ஈண்டு ஒரு சிறிது காண்போம்.

1. வாய்மொழி வினாக்கள்

கற்பித்தலில் வாய்மொழி வினாக்கள் பல்வேறு விதமாகப் பயன்படுகின்றன. வினாக்களைத் தக்க முறையில் கையாளுதலில் இளம் ஆசிரியர்கள் நல்ல பயிற்சியைப் பெறவேண்டும். இந்த உத்தியால்தான் மாணாக்கர்களும் ஆசிரியர்களும் மன நிலையில் ஒன்றாகப் பிணைக்கப்படுகின்றனர். வினாக்களை விடுக்கும் திறன் கைவரப்பெற்ற ஆசிரியர்கள் ஓரளவு கற்பிப்பதில் வல்லுநராக இருப்பர் என்று கூறலாம்; ஆனால், வினாக்களைத் தக்க முறையில் விடுக்கத் தெரியாதவர் சிறந்த ஆசிரியராகத் திகழ முடியாது என்று துணிந்து கூறிவிடலாம். வினவுதல் கற்பித்தலில் கைவரப்பெற வேண்டிய ஒரு முக்கிய திறனாகும். வினவுதலைக் குறித்து **கிப்லிங்** என்ற கவிஞர்,

தப்பிலாது எனக்குத் தொண்டைச்
சால்புடன் இயற்று வோர்கள்
ஒப்பிலார் அறுவர் உள்ளார்;
உவந்(து) என(து) உள்ளத்(து) என்றும்

இப்பெரு ஞானம் எல்லாம்
இவர் தந்தார்; இவர்கள் நற்பேர்
எப்படி? எப்போ(து)? எங்கே?
யார்?ஏன்?என்? என்ப வாகும்[1].

என்று கூறியுள்ளார். என்ன? ஏன்? எப்பொழுது? எப்படி? எங்கே? யார்? என்ற அறுவகை வினாக்களும் கற்றலுக்கும் கற்பித்தலுக்கும் துணையாக இருப்பதைப் பட்டறிவால் அறியலாம். ஈண்டு நன்னூலார் கூறும் அறுவகை வினாவை[2] ஒப்பிட்டுப் பார்த்தலும் இன்றியமையாதது.

வினாக்களின் பயன்: வினாக்களின் பயனைக் குறித்து இவ்வளவுதான் என்று வரையறை செய்து கூற இயலாது. ஒரு சில குறிப்புகள் மட்டிலுந்தான் ஈண்டு தரப்பெறுகின்றன. பள்ளிகளில் மாணாக்கர்களின் முன்னறிவைச் சோதிப்பதற்காக வினாக்கள் விடுக்கப்பெறுகின்றன; கற்பிக்கும் நிலையில் மாணாக்கர் எவ்வளவு புரிந்து கொண்டுள்ளனர் என்பதை அறியவும் இவை பயன்படுகின்றன. பாடவளர்ச்சியின்பொழுது கற்போரின் கவனத்தை ஈர்க்கவும், அவர்களுக்கு அக்கறையை ஊட்டவும் வினாக்கள் பயன்படுகின்றன. வினாக்களினால் மாணாக்கர்களை ஒரு குறிப்பிட்ட துறையில் சிந்திக்கும்படி தூண்டலாம். ஒரு புதிய பொருளைப்பற்றி ஆசிரியரே கூறி மாணாக்கர்களைச் சலிப்படையச் செய்வதைவிட பல வினாக்கள்

---

1. I Keep six honest serving men;
They taught me all I know;
Their names are What and Why and When
And How and Where and Who.

—Rudyard Kipling.

இதன் இன்னொரு மொழிப்பெயர்ப்பு:

எப்பொருளும் என்னெஞ்சம் ஏற்க உணர்த்தியவர்
இப்புவியில் தொண்டர் இருமூவர்—எப்பொழுது
யார்எங்கே ஏன்என்ன எப்படி என்கின்ற
பேர்கொண்டார் அன்னவரைப் பேணு.

2. அறிவறி யாமை ஐயுறல் கொளல்கொடை
ஏவல் தரும்வினா ஆறும் இழுக்கார்.

—நன்னூல்-நூற். 385

விடுத்து அதை மாணாக்கர்களிடமிருந்தே ஓரளவு வருவிக்க முயலலாம். இலக்கணம் போன்ற பாடங்களில் சில வினாக்களைக் கொண்டே மாணாக்கரிடமுள்ள அறிவைப் பயன்படும் முறையில் திருப்பி அவர்களைப் புதிய பொருள்களைக் கற்கத் தூண்டலாம். வினாக்களைக் கொண்டே பாடத்தின் திரண்ட கருத்தை அல்லது உயிர்நிலைக் கருத்தை மாணாக்கர்கள் நன்றாக அறியும்படி செய்யலாம். சில சமயம் பாடம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே ஒரு சில மாணாக்கர்கள் கவனக்குறைவாக இருக்கலாம்; வேறு சிலர் பாடத்தைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கலாம். ஆசிரியர் இவர்களைக் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரவும், தவறாகப் புரிந்து கொண்டிருப்பதைத் தெளிவாக்கவும் வினாக்கள் பெரிதும் பயன்படும்.

வினாக்களின் வகைகள்: முறைவல்லார் வினாக்களைப் பலவிதமாகப் பிரித்துப் பாகுபாடு செய்துள்ளனர். கற்பிக்கும் நிலைகளை யொட்டி ஆராய்ந்தால் வினாக்கள் மூன்று விதமாகப் பிரியும்; பாடவளர்ச்சியில் மூன்று படிகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு படியிலும் வினாக்கள் விடுக்கப்பெறுகின்றன. பாடத்தைத் தொடங்குவதற்குமுன் விடுக்கப்பெறும் வினாக்கள் மாணாக்கரின் முன்னறிவினைச் சோதிக்கும் நோக்கத்தைக் கொண்டவை; முன்னறிவை அறிந்தால்தான் திசையறிந்து கலத்தைச் செலுத்தும் மீகாமனைப்போல, துறையறிந்து பாடத்தை நல்லமுறையில் கொண்டுசெலுத்த முடியும். பாடவளர்ச்சியில் விடுக்கப்பெறும் வினாக்கள் மாணாக்கர்களைப் படிப்படியாகப் புதிய பொருள்களை அறியத் துணைசெய்பவை. பாடத்தின் ஒவ்வொரு படியின் இறுதியிலும் பாடமுடிவிலும் விடுக்கப்பெறும் வினாக்கள் கற்பித்த பாடத்தை மாணாக்கர் எந்த அளவில் புரிந்து கொண்டுள்ளனர் என்பதையும், எவற்றில் ஐயப்பாடுகள் உள்ளன? எவற்றைத் திரிபாக உணர்ந்தனர்? எவற்றைத் தவறாக உணர்ந்தனர்? என்பனவற்றை அறியவும், எப்பகுதிகளை இன்னும் நன்கு விளக்க வேண்டும்? என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளவும் பயன்படுபவை. இம் மூன்றுவகை வினாக்களையும் ஒரு சிறிது தனித்தனியாக ஆராய்வோம்.

முதலாவது புகுமுக—வினாக்கள்: ஒவ்வொரு பாடத்தின் தொடக்கத்திலும் ஆசிரியர் மாணாக்கர்களின் முன்னறிவினைச் சோதித்து அறியவேண்டும். முன்னறிவினை அறிந்தால்தான் புதிதாகக் கற்பிக்கப்பெறும் பொருள்களை அத்துடன் இணைக்க முடியும்: பொருந்தவைக்க முடியும். இதைத்தான் **ஹெர்பார்ட்** என்ற அறிஞர் வற்புறுத்தினார். அவர் கூறிய ஐந்து படிகளில்

'மனத்தைத் தயாரித்தல்' என்பதுதான் முன்னறிவுச் சோதனை என்பது. பெரும்பாலும் இந்நிலை, மாணாக்கர்களைப் பொறுத்துள்ளது. எனவே ஆசிரியர், மாணாக்கர்களின் மனத்தைப் பல பொருள்களில் அலையவிடாது மிக்க விழிப்புடன் தான் கற்பிக்க விரும்பும் புதிய பொருளின்பால் ஈர்த்துச் செல்லவேண்டும். இதற்கு ஆசிரியர் மிகச் சிந்தித்து வினாக்களை ஆயத்தம் செய்ய வேண்டும். வினாக்களைச் சரியாக ஆயத்தம் செய்யாவிடில், அவ் வினாக்களால் நற்பயன் விளையாது. ஆசிரியர் விரும்பியபடி மாணாக்கர்களின் முழுக் கவனத்தையும் ஒரு புதிய பொருளில் ஈடுபடுத்துவதற்குப் பதிலாக, அவ் வினாக்கள் வகுப்பு மாணாக்கர் களைப் பல பொருள்களின்பால் ஈர்த்துச் சென்று அவர்களுடைய மன நிலையைக் கலைத்துச் சிதற அடித்துவிடும். எனவே, ஆசிரியர்கள் இந்நிலையில் விடுக்கும் வினாக்களை மிகவும் நன்றாகச் சிந்தித்து ஆயத்தம் செய்தல்வேண்டும்.

இரண்டாவது-பாடவளர்ச்சி வினாக்கள்: பாடவளர்ச்சியின் பொழுது வினாக்களின் பயனை நன்கு அறியலாம். அதுவும் படிப்படியாக வளர்ந்து சிந்திக்கும் ஆற்றலை ஊக்குவிக்கும் பாடமாக இருந்தால், வினாக்களின் இன்றியமையாமையை நன்கு அறிய முடியும். எடுத்துக்காட்டாக, ஆசிரியர் ஒரு புதிய இலக்கண விதியைக் கற்பிக்க முயலுங்கால் இவ்வினாக்களின் பயனைத் தெளிவாக உணரமுடியும். விதிவரு முறையாயினும் விதிவிளக்கு முறையாயினும் வினாக்களின்றிப் பாடத்தைப் பயனுள்ள முறையில் கொண்டுசெலுத்த இயலாது. ஆசிரியர் திறமையாகக் கையாளும் தேர்ந்தெடுத்த வினாக்களைக் கொண்டுதான் மாணாக்கர்கள் உற்சாகமாகப் பாடத்துடன் கலந்துகொண்டு, கற்று, புதிய உண்மைகளைக் காணுகின்றனரா அன்றி உயிர்ச்சிலைகள் போலிருந்துகொண்டு ஆசிரியரின் திறமையை வியந்து கொள்கின்றனரா என்பதை அறுதியிட முடியும். வகுப்பறை சால வித்தையாடும் களம் அன்று. மாணாக்கர் புதிய உண்மைகளைக் கற்க வந்துள்ளனரே யன்றி ஆசிரியரின் திறமையை வியந்து மருள வரவில்லை என்பதை ஆசிரியர் உணரவேண்டும். மொழிப் பாடத்தில் எல்லாப் பகுதி களையும் வினாக்களைக் கொண்டே கற்பிக்க இயலாது. இலக் கணத்தில் சில பகுதிகளை இவ்வாறு கற்பிக்கலாம். ஏனைய பகுதி களைக் கற்பிக்கும்பொழுதும், கவிதை உரைநடை ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கும்பொழுதும் வினாக்களை அதிகமாகக் கையாள முடியாது. வரலாறு, வருணனைப்பற்றிய பாடல்களைக் கற்பிக் கும்பொழுது ஆசிரியரே பெரும்பகுதியைத் தம் சொற்களால்

அழகுற எடுத்துக் கூறவேண்டியிருக்கும். பட்டறிவில்லாத ஒரு சில ஆசிரியர்கள் இம்மாதிரியான பகுதிகளைக் கற்பிக்கும் பொழுதும் மாணாக்கர்களிடமிருந்து செய்திகளை வருவிக்க எண்ணியும் கடாமாட்டில் பால் கறப்பதை யொத்த முயற்சியினை எடுத்துக் காலத்தைக் கொன்னே கழிப்பர். புதிதாகக் கற்கும் நிலையிலுள்ள மாணாக்கர்களின் அடிமனத்திலிருந்து அனைத்தை யுமே வருவித்தல் கூடுமென்று எண்ணுதலும் தவறு; இந்த அடிமனத்திற்குப் புதிய செய்திகளைத் தருவதிலும் ஆசிரியரின் துணை தேவை என்பதை அவர் உணர்ந்து கற்பித்தல் வேண்டும். பட்டறிவில்லாத ஆசிரியர்கள் வினாக்களால்மட்டிலும் கற்றல் நடைபெற வேண்டுமென்று எண்ணி எடுத்ததெற்கெல்லாம் வினாக்களைக் கையாளுவர்.

மூன்றாவது-தொகுத்துரை வினாக்கள்: ஒவ்வொரு பாடத் திலும் பல படிகள் இருக்கும்; ஒவ்வொரு படியின் இறுதியிலும் பாட முடிவிலும், ஆசிரியர் சில வினாக்களை விடுத்து மாணாக்கர் பயின்றவற்றைத் திட்டமாக அறிந்து கொள்ளவேண்டும். இந் நிலையில் மாணாக்கர் பயின்றவற்றைத் திரும்பக்கூறும் திறனைப் பெற்றிருப்பதுடன் அவற்றைக் காரண காரிய முறைப்படியும் கூறவேண்டும். ஆழ்ந்து சிந்தித்துத் தேர்ந்தெடுத்த வினாக்களைக் கொண்டுதான் இதனை நிறைவேற்ற முடியும். ஏதோ மனத்தில் தோன்றிய வினாக்களை விடுத்தால் மாணாக்கர் கூறும் விடைகள் ஒன்றோடொன்று பொருந்தாதவைகளாக இருக்கும். விரை வாகப் போகும் சிறுசிறு வினாக்கள் இந்நிலையில் பெரும் பயனை விளைக்கா. இவை பெரும்பாலும் மாணாக்கரின் மனத்தை முற் போக்கில் கொண்டு செலுத்துவதைவிடப் பிற்போக்கில்தான் அதிகமாகக் கொண்டு செலுத்தும்; விளக்கம் தருவதைவிடக் குழப்பத்தைத்தான் உண்டாக்கும். இந் நிலையில் ஒரு சில வினாக்களுக்குமேல் அதிகமாகக் கையாளக்கூடாது. ஒருசிலர் இவற்றிற்கு விடையிறுக்கும்பொழுது அவ்விடையில் தொடர் பற்ற நிலையைக் கண்ணுற்றால் ஆசிரியர் ஒன்றிரண்டு சிறு வினாக்களை விடுத்து வேறு சில மாணாக்கர்களைக் கொண்டு விடையில் தொடர்பை ஏற்படுத்தி விடலாம். பாடத்தைத் திரும் பக்கூறும் வேலை மாணாக்கருடையதாக இருக்கவேண்டுமேயன்றி ஆசிரியருடையதாக இருத்தல் கூடாது. பெரும்பாலும் மேல் வகுப்பு மாணாக்கர்களிடையேதான் இம்முறையை வெற்றியுடன் கையாள முடியும்; கீழ் வகுப்பு மாணாக்கர்களிடமும் ஒருசில சொற்றொடர்களால் விடையிறுக்கும் பழக்கத்தை வளர்க்க வேண்டும். பழக்கத்தை உண்டாக்குவதில் ஆசிரியர் முனைய வேண்டுமேயன்றி இவர்கட்கு மொழியறிவு இன்னும் வளர

வில்லை என்று எண்ணி இவர்களை வாளாவிடுதல் தவறாகும்; முறையிலுள்ள குறையை யறியாது விளைவில் குறை கூறுவதில் பயன் இல்லை.

நல்ல வினாக்களின் பண்புகள்: நல்ல வினாக்களின் பண்புகள் யாவை என ஒரு சிறிது ஆராய்வோம். வினாக்கள் சொற் சுருக்கமானவையாகவும், தெளிவாகவும், விளக்கமாகவும் இருத்தல் வேண்டும்; வினாக்களில் கையாளப்பெறும் மொழி எவ்விதத்திலும் ஐயத்தை விளைவித்தல் கூடாது. வினாக்கள் மாணாக்கர்களின் கவனத்தை ஈர்த்து, நினைவாற்றலையும் சிந்தனையையும் தூண்டும்படியாக அமைதல் வேண்டும். உத்தேச விடையை ஏற்பனவாகவும், 'ஆம்' அல்லது 'இல்லை' என்ற விடையை மட்டிலும் ஏற்பனவாகவும் இருத்தல் கூடாது. வினாக்கள் மாணாக்கரின் வயதினை யொட்டியும் அறிவு நிலையை யொட்டியும் இருத்தல் வேண்டும். திறமை யுடைய ஆசிரியராக இருந்தால் இவற்றை அனுசரித்து வினாக்களை ஆயத்தம் செய்வார். மிகத் தெளிவாகவும் எளி தாகவும் உள்ள விடையை வருவிக்கக் கூடிய வினாக்களைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். இம்மாதிரியே விடைகளைக் காண்பதிலும் கடினமாகவுள்ள வினாக்களைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். இந்த இரண்டு வகை வினாக்களாலும் வகுப்பு நேரம் கொன்னே கழி வதைத் தவிர வேறொரு பயனும் இராது. தெளிவற்ற வினாக் களாலும் பயன் இல்லை. இவை மாணாக்கர்களை ஏதாவது விடையிறுக்கச் செய்துப் பாடப் போக்கையே மாற்றிவிடும். இவ்வாறு வீணான வினாக்களை விடுத்துச் சுற்றி வளைத்துப் பாடத்திற்கு வருவதைவிட, நேராகப் பாடத்தில் இறங்குவது மேலாகும். வைணவ சமயம்பற்றிய ஒரு தோத்திரப்பாடலைக் கற்பிக்க எண்ணும் ஆசிரியர் 'தீர்த்தம்' என்ற ஒரு சொல்லை மாணாக்கரிடமிருந்து வருவிக்க எண்ணி 'நீங்கள் பெருமாள் கோவிலுக்குப் போயிருக்கின்றீர்களா? அங்கு என்ன கொடுப் பார்கள்?' என்று இரண்டாம் படிவ மாணாக்கர்களை வின வினால் அவர்கள் 'சருக்கரைப் பொங்கல்!' 'சுண்டல்!' ......என்று விடைகளைத் தருவரேயன்றி 'தீர்த்தம்' என்று விடையிறுப்பதை எதிர்பார்க்கவே இயலாது. வினாக்கள் ஆசிரியர் எதிர்பார்க்கும் பொருள்களைக் கோவையாகத் தொடர்பு அறாது வருவிக்கக் கூடியனவாக இருத்தல் வேண்டும்; மாணாக்கர் தரும் விடைகள் கற்பிக்கும் பொருளை ஆற்றொழுக்குபோல் அமைத்துக் காட்டு மாறு இருக்கும்படி வினாக்களைச் சிந்தித்து விடுக்கவேண்டும். விடைகளையே சுட்டிக்காட்டக் கூடிய வினாக்களால் பயன்

யாதொன்றும் இராது. 'கம்பர் ஒரு மகா கவிஞர்தானே?' 'இலக்குவன்தானே சுமித்திரையின் மகன்?' என்பன போன்ற வினாக்களை ஆசிரியர் நீக்கவேண்டும். இம்மாதிரி, நல்ல வினாக்களின் பண்புகளைப்பற்றி எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் கூறிக்கொண்டே போகலாம். அவற்றால் பயிற்சி பெறும் ஆசிரியர்களுக்கோ கற்பிக்கும் துறையில் கால்வைக்கும் ஆசிரியர்களுக்கோ அதிகப் பயன் இராது. இவர்கள் அனுபவத்தில் அவற்றை நன்கு தெரிந்து கொள்ளுவர். ஆனால், இவர்கள் வினாக்களைக் கையாளுவதில் ஒரே ஒரு விதியை நினைவில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். எத்தகைய வினாக்களைக் கையாண்டாலும் இவற்றை எப்பொழுது கையாண்டாலும் இவை மாணாக்கரின் கவனத்தை ஈர்க்கக்கூடியனவாகவும் சிந்தனையைத் தூண்டக்கூடியனவாகவும் இருந்தால் போதுமானது. ஏனைய கூறுகள் யாவும் தாமாகவே அமைந்துவிடும்.

ஆசிரியருக்குக் குறிப்புகள் : வினாக்களைக் கையாண்டு கற்பிக்கும் இளம் ஆசிரியருக்கு நடைமுறையில் பயன்படக்கூடிய ஒரு சில குறிப்புகளை ஈண்டு தருவோம். வினாக்களை விடுக்கும் பொழுது ஆசிரியர் அவற்றை வகுப்பு முழுவதற்கும் விடுத்து, பிறகு யாராவது ஒரு மாணாக்கனை விடையிறுக்கும்படி செய்ய வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட மாணாக்கனைச் சுட்டிவிட்டுப் பிறகு வினாவை விடுத்தால் அவனைத் தவிர ஏனையோர் கவனக் குறைவாக இருத்தல் கூடும். வினாக்களைப் பரவலாகப் போட வேண்டும்; வகுப்பிலுள்ள பலர் விடையிறுப்பதில் பங்கு பெறச் செய்ய வேண்டும். ஒரு சில நிறைமதியினரையே விடையிறுக்கச் செய்வதால் குறைமதியினர் பாடத்தில் பங்கு கொள்ளாது போகக் கூடும். ஒரு குறிப்பிட்ட வரிசையில் வினாக்களை விடுத்தலும் தவறு; அவ்வாறு செய்வதால் ஒரு சில மாணாக்கர் வினாக்கள் செல்லும் போக்கையும் அவை தமக்கு வரும் நேரத்தையும் அறிந்துகொண்டு அதுவரை கவனமின்றி வாளா இருத்தல் கூடும். சிந்தனைக்கு வேலை தரும் வினாக்களை விடுக்கும்பொழுது விடைகளைப் பற்றி யோசிக்க மாணாக்கருக்குக் காலம் தரப் பெறுதல் வேண்டும். இவ்வாறு காலந் தருவது வினவப்படும் மாணாக்கனையும் விடையின் தன்மையையும் பொறுத்தது. சிலர் விரைவாகப் பதிலிறுக்கக் கூடும்; சிலர் தாமதமாகப் பதில் தரக்கூடும். சில விடைகள் எளிதாகக் காணக் கூடியவை; சில சிந்தித்து அறியக் கூடியவை. ஒரு மாணாக்கன் விடையிறுக்க இயலாத பொழுது ஆசிரியர் காலத்தை வீணாக்காது அடுத்தவனையோ வேறு ஒருவனையோ விடையிறுக்கும்

படி செய்ய வேண்டும். இவ்விடத்தில் வேறு சில எளிய வினாக்களால் இம்மாணாக்கனைச் சிந்திக்கச் செய்து பிறகு அவனையே விடையிறுக்கும்படியும் செய்யலாம். ஆனால், வகுப்பு முறையில் கற்பிக்கும் பொழுது எவ்வளவு நலன் விளைந்தாலும் ஒருவனை எண்ணி இம்மாதிரி காலத்தை வீணாக்குவது முறையன்று. ஒரு தடவை வினாவை விடுத்த பிறகு அதை மீண்டும் திரும்பக் கூறுதல் ஆகாது. இவ்வாறு செய்தால் வினா மீண்டும் திரும்பக் கூறப்படும் என்று ஒரு சிலர் கவனமின்றி இருத்தல் கூடும். ஒரு வினாவிற்கு மாணாக்கர் விடையிறுக்க இயலாத நிலையினை அறியும்பொழுது வினாவை மாற்றியமைத்து வினவலாம். அல்லது வேறு சில வினாக்களை விடுத்துச் சிந்தனையைக் கிளறி விட்டு மீட்டும் அவ்வினாவிற்கு விடையிறுக்கச் செய்யலாம். ஆனால், ஒரு தடவை விடுத்த வினாவை அடிக்கடி மாற்றியமைத்தல் கூடாது. இவ்வாறு செய்தல் தவறு. இது மாணாக்கருக்கு மயக்க உணர்ச்சியை உண்டாக்குவதுடன் ஆசிரியரின் ஆயத்தமின்மையையும் காட்டுகின்றது. கவனக் குறைவாக இருக்கும் மாணாக்கர்களை நோக்கி ஒரு சில வினாக்களை விடுத்தால், அவர்கள் கவனிப்பதுடன் பிறரும் கவனக் குறைவாக இருப்பதற்குத் தூண்டப் பெறார். ஒரே மாதிரியாக வினாக்களை விடுப்பதைவிட அவற்றைப் பல வடிவங்களில் அமைத்துக் கையாண்டால் மாணாக்கரின் சிந்தனையாற்றல் நன்கு வளரும்.

மாணாக்கர் தரும் விடைகளையும் ஆசிரியர் பாராட்ட வேண்டும். அறிவுத் திறனுடன் தரப்பெறும் விடைகளை மெச்சவேண்டும். யாராவது ஒருவர் தெளிவற்ற விடையிறுத்தால் அதை அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு சரியான விடைக்கு அழைத்துப் போகவேண்டும். இதைப் பல சிறுவினாக்களால் நிறைவேற்றலாம். ஒருவரோ அல்லது பலரோ சரியான விடை தருவதில் பங்கு கொள்ளலாம். தவறாக விடையிறுக்கப்படும் பொழுது ஆசிரியர் இத் தவற்றினை எல்லோரும் அறியச் செய்தல் வேண்டும். சில சமயம் தவறான விடையிலிருந்தும் சரியான விடைக்குச் செல்லக்கூடும்; சில சிறு வினாக்களைக் கொண்டு மாணாக்கர்களைச் சிந்திக்கச் செய்து இத் தவற்றினை விளக்கிச் சரியான விடையிறுக்கும்படி செய்யலாம். சில சமயம் பலர் சேர்ந்து ஒரே குரலில் விடையிறுப்பர்; இப் பழக்கத்தை ஆசிரியர் தொடக்கத்திலேயே களையவேண்டும். முழு வாக்கியங்களில் விடையிறுக்கப் பெற வேண்டுமா என்பதைப்பற்றிக் கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ளன. இவ்வாறு விடையிறுப்பது பாடங்களின் நோக்கத்தைப் பொறுத்தது. பெரும்பாலும் உரையாடலில் வரும் விடைகளைப் போலிருந்தால் போதுமானது.

ஆனால், ஆசிரியர் நல்ல மொழிப் பழக்கத்தை எய்துவிக்க எண்ணும்பொழுது முழு வாக்கியங்களில் விடையிறுக்கும்படி வற்புறுத்தலாம். எடுத்துக்காட்டாக, 'கம்பன் பிறந்த ஊர் ஏது?' என்ற வினாவிற்கு 'தேரழுந்தூர்!' என்ற விடை போதுமானது; 'கம்பன் பிறந்த ஊர் தேரழுந்தூர்!' என்று சொல்லுமாறு வற்புறுத்துவதால் பயன் ஒன்றும் இராது.

நல்ல முறையில் கற்பிக்கப்பெற்றால் மாணாக்கர் ஆசிரியரிடம் வினாக்கள் விடுக்க விழைவர். மாணாக்கர்களிடமிருந்து வினாக்கள் கிளம்பத் தொடங்கினால் அஃது அவர்கள் நன்கு கற்பதன் அறிகுறியாகும். இத்தகைய வினாக்களை ஆசிரியர் வரவேற்க வேண்டும். பொருத்தமான வினாக்களை விடுப்பதற்கு ஆசிரியர் மாணாக்கர்களுக்கு வாய்ப்பினை நல்கவேண்டும். பலர் சேர்ந்தாற்போல் வினாக்கள் விடுப்பதைத் தவிர்த்து ஒவ்வொருவராக விடுக்கும்படி செய்யவேண்டும். சில சமயம் மாணாக்கர் விடுக்கும் வினாக்களுக்கு விடை காணமுடியாத நிலையும் ஆசிரியருக்கு ஏற்படக்கூடும். இதை ஆசிரியர் 'வெள்ளையாக' ஒத்துக் கொண்டு மறுநாள் யோசித்துச் சொல்வதாகக் கூறவேண்டும். மாணாக்கர்கட்கு வினாக்களை விடுக்கும் வாய்ப்பினைத் தந்தால்தான் கற்றலில் அவர்கள் நிலையினைப் பல கோணத்தில் அறிந்துகொள்ள முடியும். அவர்கள் கொண்ட தவறான கருத்தினை மாற்றவும், தெளிவற்ற நிலையினைத் தெளிவாக்கவும் வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். கிண்டலாகவும் குறும்பாகவும் விடுக்கப்பெறும் வினாக்களுக்கும், மேம்போக்காகவும் சிந்திக்காமலும் விடுக்கப்பெறும் வினாக்களுக்கும் விடையிறுக்கும் பொழுது அவ்வாறு வினவினவர்களைக் கடிந்தோ அல்லது அவர்களையே விடையிறுக்கும்படி செய்தோ அவற்றைச் சமாளிக்கலாம்.

2. விளக்கம் தருதல்

கற்பிக்க வேண்டிய அனைத்தையும் வினாக்களைக் கொண்டே கற்பிக்க இயலாது. ஒரு சமயம் வினாக்களை விடுத்து மாணாக்கர்களை விடையிறுக்கும்படி செய்வதும் உண்டு; பிறிதொரு சமயம் ஆசிரியரே சொல்ல வேண்டியவற்றைக் கோவையாக எடுத்துக் கூறுவதும் உண்டு. இவ்வாறு ஆசிரியர் அழகுற, எடுத்துக்கூறி விளக்குவதைத்தான் **"விளக்கம் தருதல்"** (Exposition) என்ற பெயரால் குறிக்கின்றோம். மாணாக்கர்கட்குப் புதிய பொருள்களைக் கற்பிக்கும் பொழுது, வருணனைப்

பகுதியைக் கற்பிக்கும் பொழுதும், வரலாற்றுப் பகுதியினைக் கற்பிக்கும் பொழுதும் இம்முறை பெரும்பாலும் மேற்கொள்ளப் பெறும்; அதுபோழ்து இம்முறை கதை சொல்லும் பாணியில் கையாளப் பெறும். இவ்வாறு செய்தால்தான் மாணாக்கரின் கவனத்தை ஈர்க்க முடியும்; அவர்களின் கற்பனையையும் தூண்டி விட முடியும். பெரும்பாலும் மேடையில் பேசுவோர் இம்முறையினை மேற்கொண்டு கூட்டத்தை கலையவிடாது தாம் உணர்த்த வேண்டியவற்றைத் திறமையுடன் உணர்த்தித் தம் கருத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதைக் காணலாம்.

ஹெர்பார்ட்டின் இரண்டாவது படியில் விளக்கம் தருதல் நன்கு பயன்படும். புதிய பாடத்தைக் கற்பித்தலில்தான் விரித்துரைக்கும் வாய்ப்புகள் போதரும். இந் நிலை வரும் பொழுது ஆசிரியர் சொல்லவேண்டியவற்றை நிரல் பட அமைத்துக்கொண்டு, பகுக்கவேண்டிய இடங்களில் பகுத்தும், தொகுக்கவேண்டிய இடங்களில் தொகுத்தும் தெளிவாகக் கூற வேண்டும். மாணாக்கரின் வயது, அறிவு நிலை, மொழியறிவு, அவர்கள் இருக்கும் சூழ்நிலை ஆகியவற்றை மனத்திற்கொண்டு விளக்கம் தருதல் நடைபெறவேண்டும். விளக்கம் தரும்பொழுது பாட நோக்கத்தை மாணாக்கர் நன்கறியச் செய்தல்வேண்டும். பாடத்தை நேராகக் கற்பிக்கவேண்டுமேயன்றி சுற்றிவளைத்து மயக்கவுணர்வை உண்டாக்கக் கூடாது. எளிய இனிய நடை, தேவையான அளவு மெள்ளப்போதல், அடிக்கடி பாடப் பகுதிகளைத் திரும்பக் கூறல் ஆகியவை விளக்கம் தருதலின் சிறந்த கூறுகளாகும். எந்தப் பாடத்திலும் தேவைக்கு அதிகமான செய்திகளைத் திரட்டி மாணாக்கர் மனத்தில் திணிக்க முயலக் கூடாது. பொருள்களை விளக்கும்பொழுது கரும்பலகையில் குறிப்புகள் எழுதுதல், சுருக்கம் தருதல், விளக்கப் படங்களால் விளக்கல் போன்ற முறைகளைக் கையாண்டால் விளக்கம் தருதலால் உணர்த்தப்பெறும் பொருள் நல்ல விளக்கமடையும். மேல்வகுப்புகளில் பெரும்பாலும் இலக்கியம், வரலாறு, வருணனை, புவியியல் ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கும்பொழுது விளக்கம் தருதல் பெரிதும் பயன்படும். பயிற்சி பெறாத ஆசிரியர்களும், பயிற்சி பெற்றுப் பட்டறிவு கைவரப்பெறாத ஆசிரியர்களும் இத்தவறுகளைச் செய்கின்றனர்; வினாக்களைக் கையாள வேண்டிய இடங்களில் விளக்கந் தருதலையும் விளக்கந்தருதல் இடம்பெறவேண்டிய இடங்களில் வினாக்களையும் கையாளுகின்றனர். புதிதாகக் கற்பிக்கப்பெறவேண்டிய பாடங்கள் திரும்பப் பெறும் பயிற்சிகள்போல் நடைபெறுகின்றன. எல்லோராலும் சிறப்பான முறையில் விளக்கந் தருதலைக் கையாள

முடியாது என்பது உண்மைதான். என்றாலும், மனம் இருந்தால் வழி பிறக்கும். தக்க அக்கறை எடுத்துத் தேவையான பயிற்சிகளைப் பெற்றால் கட்டாயம் அத்துறையில் வெற்றியடையலாம்; அடையவும் முடியும்.

விளக்கந்தருதலைக் கையாளுவது எங்ஙனம் என்பதை ஓர் எடுத்துக்காட்டால் விளக்குவோம். "முன்றின் முஞ்ஞையொடு" என்று தொடங்கும் புறப்பாட்டில் வரும் காட்சியை உணர்த்தும் பொழுது விளக்கந்தருதல் நன்கு பயன்படும். அப்பாடல் வருமாறு:

முன்றின் முஞ்ஞையொடு முகண்டைப் பம்பிப்
பந்தர் வேண்டாப் பலாத்தூங்கு நீழல்
கைம்மான் வேட்டுவன் கனைதுயின் மடிந்தெனப்
பார்வை மடப்பிணை தழீஇப் பிறிதோர்
தீர்தொழில் தனிக்கலை திளைத்துவிளை யாட
இன்புறு புணர்நிலை கண்ட மனையோள்
கணவன் எழுதலும் அஞ்சிக் கலையே
பிணையயின் தீர்தலும் அஞ்சி யாவதும்
இல்வழங் காமையிற் கல்லென ஒலித்து
மானதட் பெய்த உணங்குதினை வல்சி
கானக் கோழியொடு இதல்கவர்ந்(து) உண்டென
ஆர நெருப்பில் ஆறல் நாறத்
தடிவார்ந் திட்ட முழுவள் ளூரம்
இரும்பேர் ஒக்கலொ(டு) ஒருங்கினி(து) அருந்தித்
தங்கினை சென்மோ பாண! தங்காது
வேந்துதரு விழுக்கூழ் பரிசிலர்க் கென்றும்
அருகா(து) ஈயும் வண்மை
உரைசால் நெடுந்தகை ஓம்பும் ஊரே.[3]

மேல் வகுப்பு மாணாக்கராக இருப்பினும் இப்பாட்டினை உணர்வது கடினம். எத்தனை முறை அழகாகப் படித்துக் காட்டினாலும் பாட்டின் கருத்தைப் புரிந்துகொள்ளுதல் சிரமந்தான். இந் நிலையில் பாட்டில் வரும் காட்சியை ஆசிரியர் எளிய இனிய சொற்களால் அழகுற எடுத்துக் கூறி விளக்கம் தந்தால், பாட்டின் பொருள் நன்கு விளக்கமடையும்.

ஆசிரியர் இவ்வாறு விளக்கந் தரலாம்: "ஒரு மலை நாட்டில் வேட்டுவன் ஒருவன் வாழ்ந்து வருகின்றான். 'இல்லாள் அகத்து

3. புறம்—320.

இருக்க இல்லாதது ஒன்று இல்லை' என்ற பழமொழிக்கு இணங்க, சிறந்த நங்கை ஒருத்தி அவனுக்கு வாழ்க்கைத் துணைவியாக வந்தமைகின்றாள். இக்காலத்திலிருப்பதுபோல அவர்கள் அக்காலத்தில் பல்லடுக்கு மாளிகையில் வாழவில்லை. காட்டில் வாழும் வேடர்கள் தானே! ஆதலின், இயற்கைக் காட்சிகள் சூழ்ந்துள்ள மலைப்புறத்தில் ஒரு சிறு குடிசையில் அவர்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

அவர்கள் குடிசைக்கு முன்புறம் ஒரு அகன்ற வாசல்; முற்றம்: முற்றத்தில் பலாமரம் ஒன்று இருக்கின்றது. அம் மரத்தின்மீது முன்னை என்ற ஒருவகைக் கொடியும் முசுண்டை என்ற மற்றொருவகைக் கொடியும் பல்கிப் படர்ந்து பந்தல் போட்டாற் போல் காட்சி அளிக்கின்றன. பலாமரத்தில் நன்கு பழுத்துத் திரண்ட பலாக்கனிகள் தொங்குகின்றன. அந்த இயற்கைப் பந்தலின் நீழலில், கதிரவன் கடுமையாகக் காயும் பகல் நேரத்தில், முதல் நாளிரவு யானை வேட்டையாடிய களைப்பால் அவ்வேட்டுவன் அயர்ந்து உறங்குகின்றான். வேட்டையின் காரணமாக முதல்நாளிரவு அவனுக்கு உறக்கமே இல்லை; அயர்ச்சியும் அதிகமாக இருந்தது. எனவே, பகல் நேரத்தில் அவ்வேட்டுவன் குறட்டைவிட்டு மிக நன்றாக உறங்கு கின்றான்.

இந் நேரத்தில் வீட்டிற்கு முன்புறம் சிறிது தூரத்திற்கு அப்பால் பார்வை மான் ஒன்று கட்டப்பெற்றுள்ளது. பார்வை மான் என்பது பிற மான்களைப் பிடிப்பதற்காகவே பயிற்சி கொடுத்து வீட்டில் வளர்க்கப் பெறும் பெண் மானாகும். இது மிகவும் நன்றாகக் கொழுத்து வளர்ந்து பார்வைக்கு மிக அழகாக இருக்கின்றது. காட்டில் விருப்பப்படித் திரியும் பெண் மானாக இருந்தால் இஃது அடிக்கடிப் பிற ஆண்மான்களைச் சந்தித்து அவற்றுடன் புணர்ந்து இன்பம் அனுபவிக்கும் வாய்ப்புகளைப் பெறும். ஆனால், வீட்டிலேயே கட்டப்பட்டுக் கிடக்கும் பெண் மானுக்கு அத்தகைய வாய்ப்புகள் கிட்டுவது அரிதாகும். ஒன்றிரண்டு தடவை அங்ஙனம் வாய்ப்புகள் கிட்டினாலும் அப் பொழுதெல்லாம் அவற்றிற்கு இடையூறாகப் பல நிகழ்ச்சிகள் குறுக்கே நின்று அவ்வின்பம் இடையறவுபட்டுவிடும்; அது கிடைக் காது போவதும் உண்டு.

வேட்டுவன் உறங்கிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது ஆள் அரவம் இல்லாத அந்நேரத்தில் காட்டில் திரியும் ஆண்மான் ஒன்று அப் பெண்மானிடம் வந்து கூடி விளையாடிக் கொண்டுள்ளது.

கிடைத்தற்கரிய அப் புணர்ச்சி இன்பத்தைத் தனது பார்வை மடப்பிணை அனுபவிப்பதை வீட்டின் வாயிற்படியில் நின்று கொண்டிருக்கும் வேட்டுவச்சி காண்கின்றாள். அதே நேரத்தில் வீட்டின் முற்றத்தில் மான்தோலின்மீது உலரவைக்கப் பெற்றிருக்கும் தினை அரிசியைக் கானக் கோழிகளும் 'இதல்' என்ற ஒருவகை மலைவாழ் பறவைகளும் கொத்திக்கொத்தி விழுங்கிக் கொண்டுள்ளன. சிரமப்பட்டுச் சேமித்த அரிசி அது; வீட்டில் அன்றைய இரவு உணவுக்கு அதைத் தவிர வேறு அரிசி இல்லை. பறவைகளை வெருட்டாவிட்டால், சிறிது நேரத்தில் அரிசியெல்லாம் தீர்ந்து விடும் போலிருக்கின்றது. அதையும் அவ் வேட்டுவச்சி உணராமல் இல்லை.

பறவைகளை வெருட்டலாம் என்றால் கணவன் விழித்துக் கொள்வான்; அவனுடைய உறக்கம் கெட்டுப்போய்விடும். அன்றியும், அந்த அரவத்தால் தன் மடப்பிணைக்கு இன்பம் அளித்துக் கொண்டிருக்கும் ஆண்மானும் வெருவியோடிவிடும். அங்ஙனம் ஓடிவிட்டால், பார்வை மானின் இன்பம் கெட்டுவிடும். விழித்து எழும் கணவனும் பார்வைமானின் இன்பத்தைக்கூடக் கருதாமல் அந்தக் கலைமானை அம்பினால் வீழ்த்தவும் கூடும். இவற்றையெல்லாம் எண்ணி எண்ணி அவ்வேட்டுவச்சி ஒன்றும் செய்யாமல் வாளா இருக்கின்றாள்."

இந்தக் காட்சியை விளக்கியுரைத்துப் பாட்டை மீண்டும் கடினச் சொற்களின் பொருளைக் கூறிக்கொண்டே ஒன்றிரண்டு முறை நன்கு படித்தால், பாட்டின் பொருள் தெளிவாகப் புலனாகும். இவ்வாறு கற்பித்த பிறகு ஆசிரியர் ஒருசில வினாக்களால் தன் விளக்கந் தருதலின் பயனை அளந்தறியலாம். இதற்குப் பிறகு மாணாக்கர்களுக்கு வினாக்களை விடுக்கும் வாய்ப்புகள் தந்தால், பாடம் அவர்கள் மனத்தில் நன்கு பதியும்; பாடத்தில் வரும் கருத்துகளும் தெளிவாக விளக்கம் அடையும்.

3. துணைக்கருவிகள்

வாய்மூலமாகக் கற்பித்தலில் விளக்கம் ஏற்படுவதைவிட, புலன்களுக்கும் கற்பனைக்கும் முறையீடு செய்து கற்பித்தலால் இன்னும் தெளிவு பிறக்கும். வகுப்பறைகளில் கற்பிக்க உதவும் கருவிகளைத் துணைகருவிகள் (Teaching aids) என்று குறிப்பிடுவர். இவை கற்பித்தலில் கவர்ச்சியை ஊட்டி கற்பதற்கு

ஆவலைத் தூண்டுகின்றன. பள்ளிக் கல்வி ஏற்பாடு பல பாடத்திட்டங்களால் நிரப்பப் பெற்றிருக்கும் இக்காலத்தில் கற்பிக்கும் காலத்தையும் ஆற்றலையும் குறைத்துக் கொள்வதற்கு இவை ஓரளவு துணைபுரிகின்றன என்று சொல்லலாம். உளவியற்படியும் இவை விரும்பியேற்கக் கூடியவை. பல புலன்களால் பெறும் அறிவு மாணாக்கரின் மனத்தில் நன்கு பதியும்; மறதியும் ஏற்படாது. ஒரு படம் ஆயிரம் சொற்களுக்கு இணையாகும் என்ற ஒரு சீனப் பழமொழியும் துணைக்கருவிகளின் இன்றியமையாமையை உணர்த்துவதற்காகவே எழுந்தது என்று கொள்வதில் தவறு ஒன்றும் இல்லை. செயல்முறைக் கல்வியின் நோக்கமும் இதுதான் என்பதும் இவ்விடத்தில் கருதற்பாலது.

கல்வி வரலாற்றை ஆராய்ந்து நோக்கினால், எல்லாக் காலத்திலும் பேராசிரியர்கள் தம் கருத்தை மக்களுக்கு நன்கு வலியுறுத்துவதற்கு இத்தகைய பல்வேறு துணைக்கருவிகளைக் கையாண்டனர் என்பதை அறியலாம். முதல் நூற்றாண்டில் **இயேசு பெருமான்** புலன்களைக் கவரும் காட்சிப் பொருள்களையும் பிற சாதனங்களையும் தெளிவான விளக்கம் கருதிக் கையாண்டார் என்பதையும், இருண்ட காலத்தில் (Dark ages) வாழ்ந்த சில துறவிகள் தம்முடைய எழுத்தோவியங்களைத் தக்க படங்களால் விளக்கினர் என்பதையும், சில ஆண்டுகள் கழித்து அவற்றைத் தோலில் வரைந்தும் கடவுளர் கோவிலிலுள்ள கற்களில் பொறித்தும் வைத்தனர் என்பதையும் அறிகின்றோம். மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் (Renaissance) சில பேர்போன கலைஞர்களும் சிற்பிகளும் கண்ணால் காணவல்ல துணைக்கருவிகளைக் கையாண்டனர். 17-ஆம் நூற்றாண்டில் **காமினியஸ்** (Comenius) என்பார் கற்பிப்பதில் இத்தகைய துணைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தினார். ஒரு நூற்றாண்டு கழித்து **பெஸ்டலாஸ்ஸி** என்பார் சில துணைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தியும், கற்கும் மாணாக்கர்களை வெளியிடங்களுக்குக் கூட்டிச் சென்றும் சிறந்த முறையில் கற்பித்தார். இன்று கிண்டர் கார்ட்டன் வகுப்பிலிருந்து கல்லூரி வகுப்புகள் வரையிலும் பல்வேறு துணைக்கருவிகள் பல்வேறு வகைகளில் பயன்படுகின்றன. தம் கருத்துகளை மக்களிடையே பரப்புவதற்கு வாணிகத்துறை, பயிர்த்தொழில் துறை, தொழில்துறை நிலையங்கள் துணைக்கருவிகளைப் பல புதிய புதிய முறைகளிலெல்லாம் கையாண்டு மக்கள் மனத்தைக் கவருகின்றன. இன்று திரைப் படங்களைக் கொண்டு செய்யப் பெறும் விளம்பரங்களால்தான் வாணிகத்துறை வளர்ச்சியடைந்து

வருகின்றது என்பதையும் காண்கின்றோம். இத்தகைய விளம்பரங்களைத் தொலைக் காட்சியிலும் காணலாம்.

இவ்வாறு மக்கள் மனத்தை எளிதில் கவரும் பேராற்றல் வாய்ந்த துணைக்கருவிகளால் மொழியாசிரியர்கள் மாணாக்கர்களின் மனத்தைக் கவர்ந்து மொழிப் பயிற்றலைத் திறம்படச் செய்யும் வழிவகைகளைச் சிந்தித்துச் செயல் முறைக்குக் கொண்டு வர முனைய வேண்டும். சிலர் இவற்றை வெறும் "ஆர்ப் பாட்டம்" என்று கருதுகின்றனர்; ஒரு சிலர் இவற்றின் அடிப் படையான உளவியற் கொள்கைகளை எண்ணி மகிழ்கின்றனர்; பெரும்பாலோர் இப்புதிய நாகரிக முறையை அப்படியே ஒப்புக் கொண்டு எண்ணிப் பார்க்காமலேயே ஏராளமான துணைக் கருவிகள் தேவை என்று கூறுகின்றனர். ஆழ்ந்து சிந்தித்துத் தேவையான அளவு, இடமறிந்து, காலமறிந்து, இவற்றைக் கையாண்டால்தான் வகுப்பறைப் பயிற்றலை வெற்றிபெறச் செய்ய முடியும். விருப்பப்படி யெல்லாம் அளவுக்கு மீறித் தேவை யற்ற முறையில் இவற்றைப் பயன்படுத்தினால் இவை விளக்கம் தருவதற்குப் பதிலாக மயக்க உணர்ச்சியை ஊட்டி, பாடம் பயிற்றலை ஒரு 'கேலிக் கூத்தாக' ஆக்கிவிடும் என்பதை ஆசிரியர்கள் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். இவற்றை வெற்றி யுடன் கையாளுவதற்கு ஆழ்ந்த சிந்தனை வேண்டும்; நிறைந்த அனுபவம் வேண்டும்; நல்ல பயிற்சியும் வேண்டும்.

கற்பனைக்கு முறையீடு செய்யும் பாங்கினை யொட்டி கற்பிக்கும் துணைக்கருவிகளை வகைப்படுத்தலாம். முதலாவது, பொருள்கள்; இவை கற்பனைக்கு வேலை தருவதில்லை இரண்டாவது, பொம்மைகள்; இவை சிறிது கற்பனைக்கு வேலை தருகின்றன. மூன்றாவது, படங்கள்; இவை இன்னும் சற்று அதிக மாகக் கற்பனைக்கு வேலை தருகின்றன. நான்காவது, உருவங்கள் முதலியவை; இவை மேலும் சற்று அதிகமாக மனத் திற்கு வேலை தருகின்றன. ஐந்தாவது, வாய்மொழி மூலம் வெளிப்படும் சொற்கள்; இச்சொற்கள் குறிக்கும் அனைத்தையும் கற்பனையில் எண்ணியே அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

(1) பார்க்க வேண்டிய பொருள்கள்: பொருள்களையே நேரில் கண்டு விட்டால், மாணாக்கர்கள் தம் கற்பனைக்கு வேலை யின்றி அவற்றை நன்கு அறிந்து கொள்ளலாம். மாமல்லபுரக் கற்கோயில்கள், தஞ்சைப் பெரிய கோயில், நீராவிக் கப்பல்கள் போன்றவற்றைப்பற்றிய மொழிப் பாடங்களைக் கற்பிக்க நேரிடுங்கால், இயன்றால் ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர்களை அவை

இருக்கும் இடங்களுக்கே கூட்டிச் சென்று காட்டுதல் நன்று; நேரில் அறிந்து கொள்வதைப் போல் எவ்விதத்திலும் பிற விளக்கங்களால் அறிந்து கொள்ள இயலாது. பிற சாதனங்களால் பெறும் போலி அனுபவத்தைவிட நேரில் பெறும் உண்மை அனுபவமே சிறந்தது.

முதல் வகுப்புப் பிள்ளைகளுக்கு வீடு, வீட்டிலுள்ள பொருள்கள், பள்ளி, பள்ளியிலுள்ள பொருள்கள், பறவைகள், விலங்குகள், தொழிலாளர்கள், கோயில்கள், அங்குள்ள தெய்வங்கள், தோட்டம், தோட்டத்திலுள்ள மரம், செடி, கொடி வகைகள் ஆகியவற்றைக் காட்டி அவற்றின் பெயர்களைத் தெரிந்து கொள்ளச் செய்யலாம். பொருள்களைப் பார்த்துப் பெயர்களைச் சொல்லிக் கொடுத்தால் அப் பெயர்கள் இளஞ் சிறார்களின் மனத்தில் வேரூன்றி நிற்கும்.

(2) பொம்மைகள்[4] **(Models)**: பொருள்களை நேராகப் பார்க்க வாய்ப்பு இல்லாதவிடத்து அவற்றைப்போல் களிமண், மரம், தகரம் ஆகியவற்றால் செய்யப்பெற்ற பொம்மைகள் அப் பொருள்களைப்பற்றி நன்கு அறிந்து கொள்ளத் துணைசெய்யும். கப்பல், வானவூர்தி, புகைவண்டி எஞ்சின் போன்றவற்றைப் பார்த்தறியாத மாணாக்கர்கள் அவற்றைப்போல் தகரத்தினால் செய்யப்பட்டு வண்ணம் தீட்டப்பெற்ற பொம்மைகளைக் கொண்டு அவற்றைப்பற்றி அறிந்து கொள்ளச் செய்யலாம். இளஞ்சிறார்களுக்கு மண்ணைக்கொண்டு சில பொம்மைகளைச் செய்யக் கற்றுக்கொடுத்தால், அவர்கள் பார்க்கும் வேறு பொம்மைகளின் தன்மைகளை நன்கு புரிந்து கொள்வர். பொம்மையின் தன்மையை அறியாதவர்கள் பொம்மைகள் உணர்த்தும் கூறுகளைப்பற்றிச் சிறிதும் அறிந்து கொள்ள இயலாது. நவராத்திரிப் பண்டிகையின்பொழுது கொலுவில் வைக்கப்பெறும் பொம்மைகள் சிறு பிள்ளைகளுக்கு அவை குறிக்கும் பொருள்களை அறிந்து கொள்ளத் துணைசெய்கின்றன என்று கருதலாம்.

(3) படங்கள்: படங்களில் பலவிதம் உண்டு. அச்சிட்ட படங்கள், கையினால் வரையப்பெற்ற ஓவியங்கள், ஒளிப் படங்கள், பிலிம் படங்கள் முதலியவை அவற்றுள் சில. இவற்றைக் கொண்டு கற்பிக்க வேண்டிய செய்திகளை விளக்கமாகக் கற்பிக்

4. பொய்மை-பொம்மை; உண்மையான பொருள்களல்ல-பொருள்கள் போன்றவை. இவ்வாறு கூறுவர் பன் மொழிப் புலவர் திரு. **வே. வேங்கடராஜுலு ரெட்டியார்.** இவற்றைப் 'படிமங்கள்' என்றும் வழங்கலாம்.

கலாம்[5]. படங்களைக்கொண்டு சிறு குழந்தைகளின் வாய் மொழிப் பயிற்சியைச் சுவை பெறச் செய்யலாம். படங்களைப் பார்த்து மகிழ்வதில் நம்மைப் போல்—ஏன்? நம்மைவிட—சிறுவர் களுக்கு அவா அதிகம். தீபாவளி, பொங்கல் மலர்களிலுள்ள படங் களையும் செய்தித் தாள்களிலுள்ள விளம்பரப் படங்களையும் நாம் பார்த்து மகிழ்வதில்லையா? செய்தித்தாள்களில் அடிக்கடி வெளியாகும் கேலிப் படங்களின் (Cartoons) ஆற்றலை நாம் உணரத்தான் செய்கின்றோம். தாய்மொழி பயிற்றலில் இத் தகைய படங்கள் உரையாடல்களில் பயிற்சி தரவும், கதைகளை விளக்கவும், படிப்பு கற்பிக்கவும், சொல்லகராதியைப் பெருக்கவும், கட்டுரைகள் எழுதவும், ர-ற, ல-ழ-ள, ந-ண-ன உச்சரிப்பு வேறு பாடுகளை விளக்கவும் துணை செய்கின்றன. மின்னட்டைகளும், பட அட்டைகளும் புது முறைப்படி கற்பிப்பதில் பெரிதும் பயன் படுகின்றன. ஓவியச் சிறப்பு வாய்ந்த இரவிவர்மா படங்கள், செருமானிய நாட்டிலிருந்து வரும் வண்ணப்படங்கள் ஆகியவை புராணக் கதைகளை விளக்கவும் தெய்வ பக்தியை ஊட்டவும் துணைசெய்கின்றன. செய்தித்தாள்கள் சிறப்பிதழ்கள் போன்ற வற்றில் வெளிவரும் படங்களைக் கத்திரித்துப் படத் தொகுப் பொட்டியில் (Picture album) சேகரித்து வைத்துக் கொண்டால் தேவையான பொழுது மொழி கற்பிப்பதில் இவற்றை நன்கு பயன்படுத்தலாம்.

ஏதோ ஒரு வகையில் காட்டப்பெறும் படங்களினால் கற்பிக்கப்பெறும் பொருள் நன்கு விளக்கமடைகின்றது என்று சொல்லலாம்; படத்துணையின்றி வாய்மொழியாக மட்டிலும் கற்பித்தல் மனச்சலிப்பை உண்டாக்குவதையும் அனுபவத்தில் காணலாம்.

(4) வரிவடிவங்கள், நாட்டுப்படங்கள், விளக்கப் படங்கள் முதலியவை: இவற்றைக் கொண்டு பொருளை விளக்குவது சிரமம்; குழந்தைகளும் அறிந்துகொள்வது சிரமம்; சிறு பிள்ளை களுக்கு இவை அதிகம் பயன்படா. மேல் வகுப்பு மாணாக்கர் களுக்குக் கற்பிக்கும் பொழுதுதான் இவற்றைப் பயன் படுத்த

---

5. Mac Millan's Class Pictures என்ற தலைப்பில் குழந்-தைகளுக்காகவும், தொடக்கநிலைப் பள்ளி மாணாக்கர்களுக்காக வும், உயர்நிலை மேல்நிலைப்பள்ளி மாணாக்கர்களுக்காகவும் வெளிவந்துள்ள வரிசை நூல்களில் Literature என்ற பகுதியில் காட்டப் பெற்றுள்ளவை போன்று தமிழ் இலக்கியத்தைக் கற் பிக்கவும் ஆயத்தம் செய்யலாம் என்பதை ஆராய்ந்து உணர்க.

வேண்டும். பாடங் கற்பிக்கும்பொழுது கரும் பலகையில் வண்ணச் சுண்ணாம்புக் காம்புகளைக் கொண்டு வரையப்பெறும் வரிவடிவங்கள் மிகவும் மனத்தைக் கவரக்கூடியவை என்பதை அனுபவத்தில் ஆசிரியர்கள் அறிவர்.

(5) **வாய்மொழிச் சொற்கள்** : கற்பித்தலில் வாய்மொழி மூலம் வெளிப்படும் சொற்களும் விளக்கந் தருகின்றன. தாய்மொழி பயிற்றலில் உவமை, உருவகம் தற்குறிப் பேற்றம் முதலிய அணிவகைகள் விளக்கத்திற்குப் பெருந் துணை புரிகின்றன. இத்தகைய சாதனங்களைக் கையாளுவதில் ஆசிரியர் விழிப்பாக இருக்கவேண்டும். மாணாக்கர் அறிந்த அனுபவத்தையே சொற்களால் விளக்கவேண்டும்; கையாளும் சொற்களின் பொருள்களை அவர்கள் எளிதில் அறியும் முறையில் இருத்தல் வேண்டும். ஒரு கதை, ஒரு நிகழ்ச்சி, சுட்டுக் குறிப்புகள் (Allusions), ஒத்த கருத்துகள் முதலியவை விளக்கத் திற்குப் பெருந்துணை செய்யக்கூடும். கிட்டத்தட்டப் பொருந்தக் கூடிய எடுத்துக்காட்டுகளையே கூறவேண்டும். சிந்தனையைக் கிளறக் கூடிய கற்பனைகளையும், உள்ளத்தைத் தொடக்கூடிய கருத்துகளையும், உணர்ச்சியைத் தூண்டக்கூடிய சொல்லோவி யங்களையும் கையாண்டால் கற்பிக்கும் பொருள் நன்கு விளக்க மடையும். அடிக்கடி மேற்கொண்டவற்றையே திரும்பத் திரும்ப மேற்கொள்ளுதல் தவறு. இந்நூலாசிரியருக்குத் தெரிந்த கல்லூரிப் பேராசிரியர் ஒருவர் மூன்று அல்லது நான்கு ஆண்டு கட்கு ஒருமுறை புதிதாகச் சந்திக்கும் மாணாக்கர்களிடம் முன்னர்க் கையாண்ட கதைகளையும், நகைச்சுவை நிகழ்ச்சி களையும் கூறி வருவது வழக்கம். இவ்வாறு சொல்லுவதை அறிந்த மாணாக்கர்கள் அந்த ஆசிரியரைப்பற்றி ஏளனமாகப் பேசி அவருடைய அறிவுத்திறனைக் குறைவாக மதிப்பதுண்டு. சொந்த வாழ்க்கையில் அறிந்தவற்றை அதிகமாகப் பயன்படுத்தக் கூடாது. சொந்த வாழ்க்கையில் கண்டவற்றை அடிக்கடிக் கூற விரும்புவது இயற்கையே; இவற்றை விளக்கமாகவும் கூற முடியும். கூடியவரை இந்நிகழ்ச்சிகளைக் குறைவாகக் கையாண்டால் நல்ல பலனை அளிக்கும். இவற்றைப் பயன்படுத்தும்பொழுது தன்மையில் கூறுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். இந்நூலாசிரி யருக்குத் தெரிந்த மற்றொரு கல்லூரிப் பேராசிரியர் அடிக்கடி "நான் இன்னாருடன் பேசிக்கொண்டிருந்தபொழுது", "நான் இன்ன இடத்திற்குப் போன பொழுது" "நான் கல்லூரியில் படித்தபொழுது" என்று அடிக்கடிச் சுயபுராணத்தை விரிக்கும் வழக்கத்திற்கு அடிமைப்பட்டிருந்த காரணத்தால் மாணாக்கரின்

வெறுப்பிற்கும் ஏளனத்திற்கும் பாத்திரமானதை நன்கு அறிவார். இந்நிலையைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

கண்ணினால் பார்ப்பவற்றை மட்டிலும் துணைக் கருவிகள் என்று கருதுதல் தவறு; காதினால் கேட்கும் துணைக் கருவிகளும் உள்ளன. மேலே வாய்மொழி விளக்கத்தைப்பற்றி ஓரளவு அறிந்தோம். வானொலி, கிராமஃபோன் போன்ற சாதனங்கள் செவிகளின் மூலம் பொருள் விளக்கம் தருபவை. கிராமஃபோன் இசைப் பாடங்களைக் கற்கவும், இலக்கியத்தின் சுவையூட்டும் பகுதிகளைக் கற்கவும் பெரிதும் துணைபுரிகின்றது. வானொலியில் ஒலிப் பதிவு மூலம் நம்மை விட்டுப் பிரிந்த பெரியார்கள், அறிஞர்கள் ஆகியவர்களுடைய பேச்சுகளையும் விளக்கங்களையும் கேட்கின்றோம்.[6] வானொலி மூலம் கேட்கப் பெறும் கல்வி ஒலிபரப்புகளின் பயனை நாம் நன்றாக அறிவோம்.

சுருங்கக் கூறினால் காட்சிப்பொருள் வடிவில் உள்ள துணைக் கருவிகளே குழந்தைகட்கு உற்சாகத்தை ஊட்டும்; கவர்ச்சியைத் தரும். இளஞ்சிறார்கள் இவற்றில்தான் அதிக நாட்டங் கொள்வர்; கண்ணால் பார்க்கக் கூடியவையும் கையால் தொட்டு உணரக் கூடியவையும்தான் இளம் மாணாக்கர்கட்கு மகிழ்ச்சியினைத் தரும். அன்றியும், இவை அவர்களின் புலன்களுக்கு முறையீடு செய்து அவர்களிடையே புலன் காட்சியை உண்டாக்கி, களிப்பினை நல்கி, கருத்துகளை மனத்தில் ஆழப் பதிக்கும். சொல்லோவியங்கள் மேல் வகுப்பு மாணாக்கர்கட்கு மட்டிலுந்தான் நற்பயன் விளைவிக்கும்.

4. வீட்டு-வேலை

மொழிப் பாடத்தில் ஆசிரியர் மாணாக்கர்கட்கு வீட்டில் செய்துவரும்படி தரும் வீட்டு-வேலையையும் பயிற்றலின் உத்தியாகக் கருதலாம். கவனத்துடன் தயாரிக்கப்பட்டு, தேவையறிந்து கொடுக்கப்பட்டு, தயவுடன் திருத்திக் கொடுக்கப்படும் வீட்டு-வேலையைப் பயனற்றது என்று சொல்ல முடியாது. மாணாக்கரின் கல்விப் பயிற்சியில் அஃது எய்துவிக்கும் பயனை நன்கு அறியலாம். மாணாக்கரின் தன்மையை யறிந்து கற்பிக்கும்

6. சிலசமயம் ரசிகமணி **டி. கே. சி.** அவர்களின் கம்பராமாயணப் பாடல்களின் விளக்கத்தை வானொலி மூலம் கேட்பதை அன்பர்கள் நினைவு கூரவும்.

ஆசிரியர்களும், தம் குழந்தைகளின் கல்வியில் நேரிய முறையில் அக்கறை காட்டும் பெற்றோர்களும் வீட்டு-வேலையின் இன்றியமையாமையை நன்கு உணர்வர். வீட்டிலிருக்கும்பொழுது கல்வியில் கருத்தைச் செலுத்தாது அங்குமிங்கும் அலைந்து திரிந்து சிறு குறும்புகள் விளைவிக்கும் மாணாக்கர்களைப் படிப்பில் திருப்புவதற்கு வீட்டு-வேலை ஓரளவு துணை புரியும் என்று சொல்லப் பெறுகின்றது.

வெறுக்கப் படுவதன் காரணம்: இத்தகைய வீட்டு-வேலையைக் குறித்துப் பல மாறுபட்ட கருத்துகள் தோன்றியுள்ளன. சாதாரணமாக ஆசிரியர்கள் தரும் வீட்டு-வேலையால் தீமை தான் அதிகம் விளைகின்றதாகக் கூறப்பெறுகின்றது. பெரும்பான்மையான அறிஞர்களும் கல்வி வல்லுநர்களும் வீட்டு-வேலையே வேண்டாம் என்று சொல்லும் அளவுக்கு அதனை வெறுத்தொதுக்கத் துணிகின்றனர். பெரும்பான்மையான பெற்றோர்களும் மாணாக்கர்கட்குத் தரப்பெறும் வீட்டு-வேலையை வெறுக்கின்றனர். இதற்கு அவர்கள் பல காரணங்களைத் தருகின்றனர். பெரும்பான்மையான மாணாக்கர்கள் வீட்டு-வேலையை ஒரு சுமையாகவே கருதி சிறிதும் உற்சாகமின்றி அதைச் செய்து காலத்தைக் கொன்னேகழிக்கின்றனர். இதனால் மாணாக்கரின் உடல் நலம் பாதிக்கப்பெறுகின்றது. அக்கறையுடன் பயிலும் மாணாக்கர்களும் அதிகம் உழைத்து உடலைக் கெடுத்துக் கொள்ளுகின்றனர். பிற்போக்குள்ள மாணாக்கர்கள் வீட்டு வேலையில் ஒரு சிறிதும் கவனத்தைச் செலுத்தாது ஆசிரியருக்குப் பயந்து பிறரைப் பார்த்து எழுதி விடுகின்றனர். இதனால் தவறான பழக்கம் உண்டாகின்றது. ஒரு சில மணி நேரத்தைப் பயனுள்ள முறையில் கல்வியில் செலுத்துவதற்கு வீட்டு-வேலை பெருந்தடையாகவுள்ளது. பெரும்பாலான வீடுகளில் அமைதியாக வீட்டு-வேலையைச் செய்ய வசதிகள் இல்லை. அன்றியும், யாதொரு நோக்கமுமின்றித் தரப்பெறும் வீட்டு-வேலையால் வீட்டில் மாணாக்கர்களின் இன்ப வாழ்க்கை கெடுகின்றது. வீட்டில் அமைந்துள்ள ஒரு சில வசதிகளையும் மகிழ்ச்சியுடன் துய்க்க வாய்ப்பின்றி வீட்டு-வேலையை முடிக்க வேண்டுமே யென்று எப்பொழுதும் கவலையுடனும் மனத் தொந்தரவு பட்டும் இவர்கள் காலத்தைக் கழிக்கின்றனர். பள்ளியில் பகல் முழுவதும் படித்து அது போதாதென்று வீட்டிலும் படிப்பா என்று சில பெற்றோர்கள் வீட்டு-வேலையைக் கடிகின்றனர்.

வீட்டு-வேலையின் இன்றியமையாமை: இன்றைய கல்வி ஏற்பாட்டை ஆராய்ந்தால், பள்ளியிலேயே எல்லாப் பாடங்

களையும் கற்றல் இயலாது; அதற்குப் பள்ளியில் நேரமும் இல்லை. அன்றியும், மாணாக்கர்களாலேயே கற்க வேண்டிய வற்றில் ஆசிரியர் அடிக்கடித் தலையிடுதலும் தவறு. தவிர, பள்ளியில் கற்றவற்றைத் திரும்பக் கூறுவதாலும், பன்முகப் பயிற்சியாலும் மனத்தில் பதிவதற்கு வீட்டு-வேலை பெரிதும் வாய்ப்பு அளிக்கின்றது; வேறு வழிகளில் இப் பயிற்சிகளைத் தருவதற்கு வாய்ப்புகளே இல்லை. மாணாக்கருக்குத் தரப் பெறும் வீட்டு-வேலையால், பெற்றோர்கள் ஓரளவு பள்ளியின் நடைமுறையையும், கற்பிக்கும் முறைகளையும் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. வீட்டு-வேலை ஆசிரியர்-பெற்றோர் தொடர்பை உண்டாக்குகின்றது. மாணாக்கரின் நலத்தில் இருசாராரும் என்ன செய்யவேண்டும் என்று எண்ணிப்பார்க்க வீட்டு-வேலை ஒரு வாய்ப்பினை நல்குகின்றது. அன்றியும், பல மாணாக்கர்களுக்கு வீட்டு-வேலை படிப்பில் ஒரு நற்பழக்கத்தை உண்டாக்குகின்றது; சோம்பித் திரிபவர்களையும் வேலையில் ஈடுபடுத்துகின்றது. வீட்டு-வேலை முறையாகப் பயிலும் பழக்கத்தை எய்து விக்கின்றது. அறிவுத்துறையில் வேண்டக்கூடிய பழக்கமல்லவா இது?

தன்மையும் அளவும் : வீட்டு வேலையைப்பற்றிப் பல மாறுபட்ட கருத்துகள் தோன்றக் காரணமென்ன? இன்று பள்ளி களில் தரப்பெறும் வீட்டு-வேலையின் தன்மை என்ன? அளவு என்ன? என்பவற்றை நாம் கட்டாயம் ஆராய்ந்து பார்க்கத்தான் வேண்டும். குறைகளிருப்பின் அவற்றைக் களையவும் வேண்டும். பெரும்பான்மையான ஆசிரியர்கள் சிறிதும் சிந்தனையின்றியே பாட நூல்களில் ஒவ்வொரு பாடத்தின் ஈற்றில் காணப்பெறும் பயிற்சிகள் எல்லாவற்றையும் செய்துவரும்படி ஏவுகின்றனர்; அவற்றை முடிப்பதற்கு எவ்வளவு காலம் வேண்டும் என்பதைச் சிறிதும் எண்ணிப் பாராமலேயே ஏவுகின்றனர். இவற்றைச் செய்து வருவதால் மாணாக்கர்கட்கு நேரிடும் மொழியறிவு என்ன என்பதை இவர்கள் சிறிதும் எண்ணிப்பார்ப்பதே இல்லை. ஒரு சிலர் வீட்டு-வேலையையே தருவதில்லை; வீட்டு-வேலை யைப்பற்றியும் அதன் பயனைப்பற்றியும் இவர்கள் ஒருபொழுதும் கருதுவதே இல்லை. பொதுவாக ஆசிரியர்கள் என்னதான் பயிற்சி பெற்றாலும் என்னதான் கல்வியைப்பற்றிய புதிய கருத்துகளை அறிந்தாலும் மாணாக்கர்களுக்கு வீட்டு-வேலை தரும்பொழுது தம் பாடமே எல்லாவற்றையும்விட மிகவும் முக்கியமானது என்றும் கருதிவிடுகின்றனர். கல்வி குழந்தைகளுக்காகத்தான் அளிக்கப்பெறுகின்றது என்பதை இவர்கள் எண்ணுவதேயில்லை. தம் பாடத்தையே அதிகமாக எண்ணி அளவுக்கு மீறிய வீட்டு-

வேலையை மாணாக்கர்களின்மீது சுமத்தி விடுகின்றனர். ஒவ்வொரு பாட ஆசிரியரும் இவ்வாறு வீட்டு-வேலையைக் கொடுத்தால் மாணாக்கர் இவ் வேலையை எவ்வாறு செய்ய இயலும்? இவற்றைச் செய்து முடிப்பதற்கு எவ்வளவு காலம் ஆகும்? என்பதை எவருமே எண்ணிப்பார்ப்பது இல்லை; எவருமே வீட்டு-வேலை எதற்காகக் கொடுக்கப்படுகின்றது என்பதைச் சிந்தித்துப் பார்ப்பதில்லை. பாட நூல்களில் காணப்பெறும் பயிற்சிகள் யாவும் ஆழ்ந்த சிந்தனையின் விளைவுகள் என்று சொல்ல இயலாது. இவற்றைத் தயாரித்தவர் வேறு; வகுப்பில் பாடம் கற்பிப்பவர் வேறு. இருவர் நோக்கமும் ஒன்றாக இருக்க முடியுமா? ஒருவித நோக்கமுமின்றி வீட்டு-வேலையைத் தருவதால் நற்பயன் ஒன்றும் விளையாது; அதற்கு மாறாகத் தீமைதான் விளையும்.

நல்ல வீட்டு வேலை : வீட்டு-வேலையால் நற்பயன் விளைய வேண்டுமாயின் அது நன்முறையில் சிந்தித்துக் கொடுக்கப் பெறல் வேண்டும். வீட்டு-வேலை தனிப்பட்ட மாணாக்கர்களின் ஆற்றல்களை வளர்ப்பதாக இருத்தல் வேண்டும். வீட்டு-வேலை விருப்பச் செயலாகவும் இருக்கலாம்; அப்படியிருப்பதால் கேடு ஒன்றும் விளைந்து விடாது. பிறர் துணையின்றி செய்யக்கூடியதாக இருந்தால் மாணாக்கரின் புதுப்போக்குடைமையை (Originality) வளர்க்கத் துணை புரியும். இது மாணாக்கர்கட்குக் கவர்ச்சி தரும் முறையிலிருந்தால் அவர்கள் உற்சாகத்துடன் இதில் ஈடுபடுவர்; சுமையாகவே கருதார். வீட்டு-வேலை பாட நூல்களையொட்டியும் கற்பிக்கும் பாடத்தையொட்டியும் இருக்கவேண்டும் என்ற கட்டாயமில்லை. சில சமயம் வகுப்பில் கற்பித்த பாடங்களையொட்டியும் இருக்கும்; சில சமயம் மாணாக்கர்களின் படைப்பாற்றல்களை வளர்க்கக் கூடியதாகவும் இருக்கலாம். ஆயினும், மாணாக்கருக்குக் கொடுக்கப்பெறும் வீட்டு-வேலை திட்டமானதாக இருத்தல் வேண்டும். கிட்டத்தட்ட மாணாக்கர் எழுதி வரும் விடைகள் ஒரு மாதிரியாக இருக்குமாறு பயிற்சிகள் அமைய வேண்டும்; ஒரே வினாவுக்குப் பல விடைகள் வருமாறு வினாக்கள் அமைவதைத் தவிர்த்தல்வேண்டும். கலைநோக்கத்துடன் செய்ய வேண்டிய வீட்டு-வேலைகள் எத்தனையோ உள்ளன.

மொழிப்பாடத்தைப் பொறுத்தமட்டிலும் கதை படித்தல், நாடகம் நடித்தல், கவிஞர்கள் அறிஞர்கள் ஆகியவர்களின் படங்களைச் சேகரித்தல் முதலியவை வீட்டு-வேலையாக அமையலாம். வீட்டு-வேலை மேலும் கற்கவேண்டும் என்ற அவாவை எழுப்பக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்; இது வேலையை விளையாட்டாகப் பாவிக்கும் முறையில் அமைதல் நன்று. ஒருவரைப்பார்த்து அப்படியே எழுதக்கூடிய வீட்டு-வேலையைக் கொடுக்காதிருத்தல் நன்று. வகுப்பில் நடைபெற்ற பாடத்திற்குத் துணையாக வீட்டு-வேலை அமையவேண்டுமே யன்றி, புதிய பாடத்தைக் கற்கும்

முறையில் அமையக்கூடாது. சுருக்கமாகவும் மாணாக்கருக்கு எளிமையாகவும் இருந்தால், வீட்டு-வேலையால் நல்ல பயனை எதிர்பார்க்கலாம். வீட்டு-வேலையின் இன்றியமையாமையை மாணாக்கர் நன்கு உணரும்படி அமையவேண்டும். முற்போக்குள்ள மாணாக்கர் பிற்போக்குள்ள மாணாக்கர், நடுத்தரமான மாணாக்கர் ஆகியோருக்குத் தக்கவாறு வீட்டு-வேலை அமைந்தால் நிறைந்த நற்பயன் விளையும்; ஒவ்வொருவரும் உற்சாகமாக வேலையில் ஈடுபடுவதுடன், மொழிவளர்ச்சியினையும் எய்துவர். பயன் நோக்கி மாணாக்கர் வீட்டு-வேலையில் ஈடுபடவேண்டுமேயன்றி பரிசில் நோக்கியோ தண்டனையை எண்ணியோ இதில் ஈடுபடக்கூடாது. வீட்டு-வேலை, எண்ணத்தை வளர்க்கவேண்டும்; சிந்தனையைத் தூண்டவேண்டும். இவ்வாறு நல்ல வீட்டு-வேலையின் இலக்கணத்தைப்பற்றி எழுதிக்கொண்டே போகலாம். எந்த வீட்டு-வேலையாக இருந்தாலும் விளையும் பயன், ஈடுபடுவதில் உற்சாகம், குறுகிய காலத்தில் முடியுந்தன்மை, தாமாகச் செய்யக் கூடியவாறு இருத்தல் முதலிய கூறுகளைக் கட்டாயம் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

ஆசிரியருக்குக் குறிப்புகள் : எளிமையான, மாணாக்கரின் அறிவுநிலைக்கேற்ற வீட்டு-வேலையை ஆழ்ந்து சிந்தித்து ஆயத்தம் செய்யவேண்டும். பிற பாட ஆசிரியர்களுடனும் தலைமையாசிரியருடனும் கலந்து ஆலோசித்து வீட்டு-வேலையின் அளவை அறுதியிட்ட பிறகுதான் மாணாக்கர்கட்கு வீட்டு-வேலையைத் தருதல்வேண்டும். கூடியவரை தேவையுள்ளவற்றையே வீட்டு-வேலையாகத் தருதல் வேண்டும் வீட்டு-வேலையை எவ்வளவுக் கெவ்வளவு குறைவாகக் கொடுக்கக் கூடுமோ, அவ்வளவுக் கவ்வளவு குறைத்துக் கொடுத்தால்தான் நற்பயனை எதிர்பார்க்கலாம். பத்து வயதுக்குக் குறைந்த மாணாக்கர்கட்கு வீட்டு-வேலையே தரக்கூடாது; பொழுதுபோக்கான முறையில் விளையாட்டுணர்ச்சியைத் தூண்டக்கூடிய ஒரு சிலவகை வேலைகளை அவர்கட்கு வீட்டு-வேலையாகத் தரலாம். இவை உடலுழைப்பைத் தழுவியிருந்தால் நன்று; கூடியவரை உடல் இயக்கத்தை ஒட்டியிருந்தால் இவ்வேலையை இளஞ் சிறார் மகிழ்வுடன் ஏற்பர். பதினொரு வயதிலிருந்து பதின்மூன்று வயது முடியவுள்ள மாணாக்கர்கட்கு (நடுநிலைப்-பள்ளி மாணாக்கர்கட்கு,), ஒன்றிலிருந்து ஒன்றரை மணி நேரத்திற்குள் முடிக்கக் கூடியவற்றை வீட்டு-வேலையாகத் தரலாம். உயர்நிலை மேல்நிலைப்பள்ளி வகுப்புகளில் பயிலும் மாணாக்கர்கட்கு இரண்டிலிருந்து மூன்று மணி நேரத்திற்குள் முடியுமாறு வீட்டு-வேலையை அளவுபடுத்தித் தருதல் வேண்டும். என்றாலும், வேலையின் தன்மை, கவர்ச்சிகரமான பண்பு, பயன்படும் நிலை, மாணாக்கர்களின் திறன் ஆகியவற்றை மனத்திற்கொண்டுதான் வீட்டு-வேலையின் அளவினை அறுதியிடுதல் வேண்டும்.

பிரிவு-3: மொழித்திறன்களும் துறைகளும்

ஒலிகளை குறியீடுகளாக அமைத்துக்கொண்டு கருத்துகளை உணர்த்துவது மொழி. உலகிற்கு ஒலிகளும் கருத்துகளும் பொதுவானவை. மொழி இல்லையேல் கருத்துகளின் வளர்ச்சியே இராது என்று கூறலாம். மொழி கற்றலில் பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் என்ற முறைதான் இயல்பானது; ஒழுங்கானது. பேச்சுப் பழக்கம் நன்கு அமைந்த பிறகே படிக்கும் பழக்கத்தைத் தொடங்கவேண்டும்; அதன் பிறகு எழுத்துப் பயிற்சி தருதல் வேண்டும். இந்த மூன்றையும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத்தான் தொடங்கவேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை. மூன்றையும் குழந்தை, மொழியைக் கற்கும் திறனையறிந்து தொடர்ந்தே கற்பிக்கலாம்.

வாய்மொழிப் பயிற்சியில் உரையாடல், செவிவிப்பாடல்கள், ஆட்டப் பாடல்கள், கதை சொல்லுதல், நடிப்பு முதலியவை பெரும்பங்கு பெறுகின்றன. இந் நிலையில் திருத்த மற்ற பேச்சுகளையுடைய குழந்தைகளின் பேச்சு திருந்துகின்றது. அதன் பிறகு இவர்கள் மேல் வகுப்புகளுக்கு வந்ததும் சொற்பொழிவுகள், சொற்போர் போன்றவற்றில் பங்கு பெறுகின்றனர். இலக்கியக் கழகம் இவற்றிற்குப் பொது மேடையாக அமைகின்றது. இதே சமயத்தில் படிப்பிலும் இவர்களிடம் அதிக முன்னேற்றம் காணப்பெறுகின்றது. படிப்பு பயிற்றலிலும் கீழ்வகுப்பில் ஆசிரியர்கள் எழுத்து முறை, சொல் முறை, சொற்றொடர் முறை ஆகியவற்றை மேற்கொண்டு கற்பிக்கின்றனர். இதற்குப் பலவகைச் சாதனங்களையும் கையாளுகின்றனர். நாளடைவில் வாய்விட்டுப் படித்தல், வாய்க்குட் படித்தல் ஆகிய இரண்டிலும் மாணாக்கர்கள் நல்ல திறன்களைப் பெறுகின்றனர்.

குழந்தைகட்கு எழுத்துப் பயிற்சிகள் தருவதிலும் பார்த்து எழுதுதல், அச்சிட்ட பயிற்சிக் குறிப்பேடுகளில் எழுதுதல், சொல்லுவதெழுதுதல் போன்ற முறைகள் தொடக்க நிலை

யில் மேற்கொள்ளப் பெறுகின்றன. இந்நிலையில் இயன்றவரை எழுத்துப் பிழைகள் தவிர்க்கப்பெறுகின்றன. மாணாக்கர்கள் ஓரளவு நல்ல திறன்களைப் பெற்றதும் மொழிப் பயிற்சிகள் தரப்பெறுகின்றன. இவற்றில் கீழ்வகுப்பிலிருந்து மேல் வகுப்பு வரைப் பல்வேறு பயிற்சிகள் உள்ளன. இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டுரைப் பயிற்சி தொடங்கப் பெறுகின்றது. மொழிப் பயிற்சியும் கட்டுரைப் பயிற்சியும் இணைந்தே நடைபெறுகின்றன. எழுத்தின் ஆற்றல் எல்லையற்றது. மாணாக்கர் பெறும் மொழித் திறன்கள் யாவும் அவர்களை எழுத்து மொழியில் திறன் அடைவதில் கொண்டு-செலுத்துகின்றன.

படிக்குந்தோறும் புதுப்புதுச் சுவையைத் தோற்றுவிக்கும் நூல்களே இலக்கியங்கள். இந்த இலக்கியங்கள் கவிதை இலக்கியம், உரை நடை இலக்கியம் என இருவகைப்படும். கவிதை இலக்கியம் தமிழ் மொழியின் தனிச்சிறப்பு. உரை நடைச் செல்வம் தமிழில் பண்டு அதிகம் இல்லையெனினும், இன்று பல துறைகளில் பல்கிப் பெருகி வருகின்றது. இந்த இருவகை இலக்கியங்களைப் பயிலும் நோக்கத்திற் கேற்பப் பயிற்று முறைகளும் மாறுபடுகின்றன. இலக்கணம் என்பது, மொழியின் இயக்கத்தைப் பல விதிகளாகப் பாகுபடுத்திக் கூறுவது.மாணாக்கரின் அறிவு நிலையையொட்டி இலக்கியம், இலக்கணம் ஆகியவற்றைப் பயிற்றுவதற்குப் பல்வேறு முறைகள் உள்ளன.

மேற் கூறியவை யாவும் இந்தப் பிரிவில் ஏழு இயல்களில் விரிவாக விளக்கம் பெறுகின்றன.

வாய்மொழிப் பயிற்சி

வாய்மொழி பயன் படாத துறைகளே வாழ்க்கையில் இல்லை எனலாம். சமூக வாழ்வில் மக்கள் ஒருவரோடொருவர் அளவளாவித் தங்கள் கருத்துகளைத் தெரிவித்துக்கொள்ளவும், வாழ்க்கையின் தேவைகளையும் ஏனைய பிரச்சினைகளையும் ஒரு வருக்கொருவர் அலசி எடுத்துச் சொல்லவும் வாய்மொழி பயன் படுகின்றது. வாழ்வில் பேச்சில்தான் தாய்மொழி அதிகமாகப் பயன்படுகின்றது. குடும்ப விவகாரங்கள், தொழில் முறைகள், வாணிகத் துறைபற்றிய விவரங்கள், குடிமைப்பாங்கு, அரசியல் செய்திகள் முதலிய பலவற்றை வாய்மொழியில் எடுத்துக் கூறு வதில் மக்கள் தேர்ச்சி பெறவேண்டியது இன்றியமையாததாகும். இன்றைய வாழ்வில் பேச்சுள்ளவர்களே உலகை ஆள்வர் என்பதை அறியவேண்டும். பொது வாழ்வில் பேச்சுத் திறமை யுள்ளவர்களே வெற்றியுடன் திகழ்வதையும் காணலாம். 'வாயுள்ள பிள்ளைதான் பிழைக்கும்' என்ற பழமொழியும் ஈண்டுச் சிந்தித்துப் பார்த்தற்குரியது. அன்றாட வாழ்க்கையில் நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு பங்கு வாய்மொழியே பயன்படு கின்றது. வாழ்க்கைக்குக் குழந்தைகளைத் தயாரிப்பதே கல்வியின் நோக்கமாதலால் வாய்மொழிப் பயிற்சியும் கல்வி ஏற்பாட்டில் முக்கிய இடம் பெறவேண்டுமென்பதை வலியுறுத்த வேண்டிய தில்லை.

வாய்மொழிப் பயிற்சியின் நோக்கங்கள்: மொழி கற்பித்தலின் மூன்று பிரிவுகளாகிய வாய்மொழி, படிப்பு, எழுத்து ஆகிய வற்றுள் வாய்மொழியே மிகவும் முக்கியமானது. மொழிப் பயிற்சியின் முதற்படியும் இதுதான். வாய்மொழிப் பயிற்சியே பேசுவதற்கு அடிப்படை. பேசுவதே படிப்பதை விடவும் எழுது வதை விடவும் விரைவாகவும் எளிதாகவும் கைவரக்கூடியது. பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் என்பதே மொழிகற்றலில் இயற்கை யான முறையாகும். பேசுதல், பேச்சுப் பழக்கத்தால்தான் வரும். 'செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்' என்ற பழமொழி ஈண்டு சிந்திக்கற் பாலது. தொடக்க நிலைப் பள்ளியில் வந்து சேரும் இளம் மாணாக்கர்கள் வயதிலும், மன வளர்ச்சியிலும், அறிவிலும் மிகச் சிறியவர்கள். இவர்களிடம் ஓரளவு நல்ல பேச்சுப் பழக்கம் அமைந் திருக்கும். வீட்டில் பெற்றோர், உற்றார், உறவினர், விளை

யாட்டுத் தோழர்கள் முதலியவர்களுடன் பழகியிருப்பதால் இவர்கள் பேசுவதைக் கேட்டு அறிந்துகொள்ளவும், தமது கருத்துகளைத் தெரிவிக்கவும் ஓரளவு வாய்மொழிப் பயிற்சியினைப் பெற்றிருப்பர். குழவி நிலையங்களிலிருந்து வந்து சேரும் குழந்தைகள் மிகக் குறைவு. இத்தகைய நிலையங்கள் ஒரு மாவட்டத்திற்கு ஒன்றுகூட இன்னும் ஏற்படவில்லை.[1] எனவே, தொடக்க நிலைப் பள்ளியில் சேரும் குழந்தைகள் பெற்றிருக்கும் பேச்சுப் பழக்கங்கள் யாவும் வீட்டில் பெற்றவையே. ஆதலால், இக் குழந்தைகளின் பேச்சுகளில் பல குறைகள் காணப்பெறும். தெளிவற்ற பேச்சு, பிழையான உச்சரிப்பு, விடுபட்ட முடிவுகள், வேகமான பேச்சு முதலியவை இக் குறைகளாகும். அன்றியும், வீடுகளிலும் தெருக்களிலும் பழகுவதனாலும் குழந்தைகளிடம் பிழையான பேச்சுப் பழக்கங்கள் ஏற்பட்டிருக்கும். எனவே, திருத்தமான பேச்சுப் பழக்கங்களை உண்டாக்கவும், தவறான பழக்கங்களைக் களைந்தெறியவும் வாய்மொழிப் பயிற்சிகள் பள்ளியில் தரப்பெறுகின்றன.

பள்ளிக்கு வரும் மாணாக்கர்கள் யாவரும் ஒரே மாதிரியான திறமையுடன் இரார். படித்த குடும்பங்களிலிருந்து வரும் குழந்தைகளின் சொல்வளம் செழுமையாக இருக்கும். படிக்காத குடும்பங்களிலிருந்து வரும் குழந்தைகளின் சொல்வளம் நலிந்து காணப்பெறும். நகர்ப்புறங்களில் வாழும் குழந்தைகளின் சொல்வளம் ஒருவிதமாகவும், நாட்டுப் புறங்களில் வாழும் குழந்தைகளின் சொல்வளம் வேறொரு விதமாகவும் இருக்கலாம். அன்றியும், சென்ற தலைமுறைக் குழந்தைகளின் சொல்வளத்தை விட இத் தலைமுறைக் குழந்தைகளின் சொல்வளம் அதிகம் என்பதை அனுபவத்தில் ஆசிரியர்கள் அறிவர். எனவே, ஆசிரியர்கள் தம்மிடம் வரும் குழந்தைகளின் நிலையையும், திறனையும் அறிந்து வாய்மொழிப் பயிற்சிகளை அளிக்கவேண்டும்.

முதலிலேயே நல்ல உச்சரிப்பும் தெளிவான பேச்சும் கைவரப் பெற்றால் பின்னரும் இவை தொடர்ந்து வரும் என்பதில் ஐயமில்லை. குழந்தைகளின் ஒலி உறுப்புகள் இளகி இறுகாமலிருப்பதால், நல்ல உச்சரிப்பு, திருத்தமான பேச்சு ஆகியவற்றை வாய்மொழிப் பயிற்சியால் உண்டாக்கலாம். இளமையில் தக்க வாய்மொழிப் பயிற்சிகளுக்கு வாய்ப்பு இராவிட்டால் குழந்தைகளிடம் தவறான உச்சரிப்பு, தெளிவற்ற பேச்சு முதலிய பிழைகள் ஏற்பட்டுவிடும். வயதான பிறகு ஒலி உறுப்புகள் இறுகிப்போன நிலையில் இப்பிழைகளைத் திருத்துவது அருமை; முடியாது என்றும் கூறலாம். இளமைப் பருவமே நல்ல பேச்சுப் பழக்கங்கள்

1. இந்நிலை இன்று மாறி வருகின்றது.

ஏற்படுவதற்குரிய காலமாகும். நல்ல உச்சரிப்பைப் போலவே சில நல்ல தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்புகளைப் பேச்சுகளில் வழங்கப் பழகிக்கொள்வது மிகவும் நன்று. இதையும் தக்க வாய் மொழிப் பயிற்சிகளால்தான் எய்துவிக்க இயலும்.

தமிழ் மொழியில் பேச்சு வழக்கில் பல கொடுந்தமிழ்ச் சொற்கள் உள்ளன; திருத்தமற்ற தமிழ்ச் சொற்களை கொடுந் தமிழ்ச் சொற்கள் என்று குறிப்பிடுவர் இலக்கண நூலார். தென் பாண்டி நாட்டார் ஒருவகைச் சோற்றைச் 'சொன்றிச் சோறு' என்பர்; பைத்தியக்காரனைக் 'கோட்டிக்காரன்' என்பர். கொங்கு நாட்டார் பண்ணைத் தலைவனைப் 'பண்ணாடி' என்பர். பாண்டி நாட்டார் ழகாரத்தை ளகாரமாக ஒலிப்பர். **ஏழு** என்பதை **ஏளு** என்றும், '**கோழி** என்பதை '**கோளி**' என்றும், '**பழம்**' என்பதைப் '**பளம்**' என்றும் ஒலிப்பர். சென்னையை அடுத்த இடங்களில் சிலர் ழகாரத்தை யகாரமா யொலிப்பர். குழம்பு - **குயம்பு** என்றும், கழுதை-**கயிதே** என்றும் வழங்குவதைக் காணலாம். இன்னும் சிலர் ழகாரத்தை ஷகாரமாகவும் ஒலிக்கின்றனர். சோழ நாட்டில் திருவிழா - **திருவிஷா** என்று ஒலிக்கப்படுவதைக் காண்க. இவ்வாறே தஞ்சைப் பக்கம் ஒருவிதமாகவும், திருநெல்வேலிப் பக்கம் வேறொருவிதமாகவும், செட்டிநாட்டில் பிறிதொரு விதமாகவும் பல சொற்கள் ஒலிக்கப்பெறுகின்றன. இக் கொடுந் தமிழ்ச் சொற்கள் எல்லார்க்கும் விளங்குதல் இல்லை. ஆசிரியர், பள்ளியிலேயே குழந்தைகளிடம் இச் சொற்களைத் திருத்திச் செந்தமிழ் நடையில் - எல்லோர்க்கும் விளங்கும் தமிழில்-பேசச் செய்தல் வேண்டும். தொடக்க நிலை வகுப்புகளிலேயே இத் திருத்தங்களைத் தீவிரமாகச் செய்து குறைகளைக் களைய வேண்டும். இதை நோக்கமாகக் கொண்டு தொடக்க நிலைப் பள்ளி வகுப்புகளுட்பட எல்லா நிலைப்பள்ளி வகுப்புகளிலும் இக் குறைகளை வாய்மொழிப் பயிற்சிகளினால் களைய முனைய வேண்டும்.

இன்று பேச்சு நடைக்கும் எழுத்து நடைக்கும் இடையே பெரியதோர் இடைவெளி ஏற்பட்டிருப்பதை யாவரும் அறிவர். எழுத்துநடை ஒதுங்கிக் கொண்டே போய் இன்று ஒரு புதுமொழி போல் தோன்றுகின்றது. இரண்டையும் ஏறக்குறைய ஒரே மாதிரியாக இருக்கும்படி அமைத்தல் நன்று. **மறைமலையடிகள்,** அறிஞர் **திரு வி. க**, பண்டிதமணி **கதிரேசச் செட்டியார், ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்.** சொல்லின் செல்வர் டாக்டர் **ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை,** பன் மொழிப்புலவர் **வே. வேங்கடராஜுலு ரெட்டி யார்** ஆகியோரின் பேச்சும் எழுத்தும் சற்றேறத்தாழ ஒரே மாதிரி

யான நடையில் அமைந்திருக்கின்றன. ஏனைய அறிஞர்களின் எழுத்து நடை ஒருவிதமாகவும், பேச்சு நடை வேறொருவிதமாகவும் உள்ளது. பெரும்பாலான மக்கள் நடையிலும் இவ் வேற்றுமையைக் காணலாம். இவ்வாறு அமைவதற்குக் காரணம் என்ன? இதுகாறும் எழுத்துப் பயிற்சியே முக்கியமெனக் கருதப்பட்டு அதிலேயே மக்கள் அதிகக் கவனம் செலுத்தினர். எழுத்து நடை ஒருவித சம்பிரதாய முறையில் வளர்ந்தது. பேச்சு நடையில் மக்கள் அதிகக் கவனம் செலுத்தாது, விருப்பப்படியெல்லாம் ஒருவித வரையறையின்றி பேசி வரலாயினர். எனவே, எழுத்து நடையிலும் உயிரோட்டம் இல்லாது போயிற்று; பேச்சு நடையிலும் கொச்சை மொழிகளும் இழிவழக்குகளும் புகத் தொடங்கி விட்டன. மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர்களில் பலர் பேசுவதுபோல் எழுதவேண்டும் என்று கருதி எழுத்து நடையையும் குலைத்து வருகின்றனர். நல்ல தமிழில் தெளிவாகப் பேசவும் வேண்டும்; தெளிவாக எழுதவும் வேண்டும். பேச்சு நடை வேறு, எழுத்து நடை வேறு என்றில்லாதபடி இரண்டையும் ஒரேவிதமாக அமைப்பதில் அனைவரும் முனைய வேண்டும். இப்படிச் செய்தால்தான் உயிருள்ள பேச்சு கேட்போரைத் தன் வசம் ஈர்ப்பதுபோல, வேகமான எழுத்தோவியம் படிப்போரையும் கவரும்; மொழியும் புத்துயிர் பெற்று வளரும். இதற்குப் பள்ளி வாழ்க்கையில் எல்லா நிலையிலும் நல்ல முறையில் வாய்மொழிப் பயிற்சிகளைத் தருதல் வேண்டும்.

மொழிப் பாடத்தில் வாய்மொழிப் பயிற்சிகள்: மொழிப் பாடத்தில் பேச்சுப் பயிற்சி பொதுவாக எல்லா வாய்மொழி வேலைகளிலும் தரக்கூடும் என்றாலும், முக்கியமாக சில துறைகள் வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு மிகவும் ஏற்றவை. தொடக்க நிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் குழந்தைகளுக்கு விருப்பமான பொருள்களைப் பற்றி உரையாடுதல், செவிலிப் பாட்டுகள், ஆட்டப் பாடல்கள், கதை சொல்லல், நடிப்பு, படங்கள் ஆகியவற்றை இதற்கு நன்கு பயன்படுத்தலாம். நடுநிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் நாடக முறையில் உரையாடல், அப்போதைய ஏற்பாடாக மேற்கொள்ளப்பெறும் நடிப்பு, சிறு சொற்பொழிவுகள் (Littleman lectures) கதை சொல்லுதல், நடிப்பு, வருணனை செய்தல், கலந்து ஆய்தல் (Discussion) முதலியவற்றில் வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு வாய்ப்பு கிடைக்கின்றது. உயர்நிலை மேல்நிலைப்பள்ளி வகுப்புகளில் சொற்போர் (Debate), கலந்து ஆய்தல், சொற்பொழிவுகள் முதலியவற்றால் நல்ல வாய்மொழிப் பயிற்சியினைப் பெறமுடிகின்றது. இவற்றை ஒவ்வொன்றாகச் சிறிது நோக்குவோம்.

1. உரையாடல்

பாமர் என்னும் பேராசிரியர், "மொழிப் படிப்பில் கூடியவரை நூல் உதவியின்றி, எழுதுதலின்றி, சொல்லாக்கம் முதலிய மொழி நூல்களை மேற்கொள்ளாது, அயல் மொழிச் சொற்கள் குறுக்கிடாமல் ஒருவர் பேசுவதை மற்றொருவர் கேட்பதும் அதற்கு விடையிறுப்பதுமே உரையாடலாகும்" என்று குறிப்பிடுவர்.

உரையாடலில் குழந்தைகள் திருத்தமாகப் பேசுவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. உரையாடுவதன்மூலம் பேசுவதில் நல்ல பயிற்சியுண்டாகும். உரையாடலினால் குழந்தைகளின் சிந்தனை ஆற்றல் தூண்டப்பெறும்; சொல்லறிவு பெருகும்; கருத்துகள் விரிவடைந்து உற்று நோக்கும் திறன், கவனிக்கும் ஆற்றல் முதலிய பண்புகள் வளரும். அன்றியும், யாதாயினும் ஒரு பொருள் பற்றித் தொடர்ந்து சிந்திக்க வாய்ப்பினை நல்கும். வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடைகளை யளித்தல், முழு வாக்கியங்களில் பேசப் பழகுதல், பள்ளி வாழ்க்கையில் விருப்பம் உண்டாதல் போன்ற பல நன்மைகள் ஏற்படுவதற்கும் உரையாடல் காரணமாக இருக்கும். மேலும், உரையாடலினால் ஆசிரியருக்கும் குழந்தைக்கும் இடையே நட்பு, அன்பு, தொடர்பு, பரிவு முதலிய நற்பண்புகள் ஏற்படும். சிறு குழந்தைகளிடம் இயல்பாகக் காணப்பெறும் அச்சம், கூச்சம், கொச்சை மொழி ஆட்சிகள், இழிவழக்குகள் முதலிய குறைகளைக் களைய உரையாடல் பயன்படும்.

உரையாடலுக்குரிய பொருள்கள்: உரையாடலுக்குரிய பொருள்கள் மாணாக்கருடைய வயது, அறிவு, பட்டறிவு முதலியவற்றை யொட்டி அமைதல்வேண்டும். தவிர, இவை அவர்களுடைய விருப்பத்தைத் தூண்டக்கூடியவைகளாகவும் இருக்கவேண்டும். குழந்தைகளுடைய அறிவிற்கும் அவாவிற்கும் அப்பாற்பட்ட பொருள்களைப் பற்றிப் பேசுவதால் யாதொரு நன்மையும் ஏற்படாது. தொடக்கத்தில் குழந்தைகளுக்குத் தங்களைப் பற்றியும் தங்களுடன் நெருங்கிய சூழ்நிலையிலுள்ள பொருள்களைப் பற்றியும் அறிய அதிக விருப்பம் உண்டாதல் இயல்பு. குழந்தைகளின் வகுப்பறை நிகழ்ச்சிகளைப்பற்றியும் வெளியில் அவர்கள் வாழ்க்கையில் குறுக்கிடும் நிகழ்ச்சிகளைப்பற்றிபும் உரையாடுதல் அவர்களுக்குக் கவர்ச்சியைத் தரலாம். தொடக்கநிலைப் பள்ளி முதலிரண்டு வகுப்புகளில் வீடு, குடும்பம், பள்ளி, உறவினர், நண்பர், உணவு, உடை, விளையாட்டு, தோட்டம், பண்டிகைகள், திருவிழாக்கள், தொழில்கள், நற்பழக்கங்கள், பிராணிகள் முதலிய

பொருள்களைப் பற்றிக் குழந்தைகளை உரையாடும்படி செய்யலாம். இந்நிலைப் பள்ளி மேல் வகுப்புகளில் மேற்கூறிய பொருள்கள் மட்டுமன்றி அவரவர் வகுப்பு நிலைக் கேற்றவாறு அவர்களுக்குப் பற்றுள்ள செயல்கள், சிறு நிகழ்ச்சிகள், செய்திகள், நாட்டு நடப்புகள், வாணிகம், போக்கு வரவு வசதிகள், ஆட்சிமுறை முதலியவற்றைப்பற்றிப் பேசச் செய்யலாம். கைத்தொழில்கள் செய்வதற்கு வேண்டிய பொருள் களைப் பற்றியும், அவற்றைச் சேகரிக்கும் முறைகளைப் பற்றியும் உரையாடல் நடைபெறச் செய்யலாம்.

உரையாடல் முறை: தொடக்கத்தில் ஆசிரியர் குழந்தை களுடன் இயல்பாகப் பேசவேண்டும். முதன் முதலாகத் தம்மிடம் புதிதாக வரும் குழந்தைகளுடன் அளவளாவி அவர்களோடு உணர்வொற்றுமை ஏற்படுத்திக் கொள்வதிலும், அவர்களுடன் உரையாடிக் கதை சொல்லி அவர்கள் கூச்சத்தைத் தெளிவிப் பதிலும் முதல் ஒன்றிரண்டு மாத காலத்தைக் கழிக்கலாம். இவ்வாண்டின் எஞ்சிய மாதங்களில் பள்ளி நேரத்தில் குழந் தைகள் தெளிவாகவும், திருத்தமாகவும், இயல்பாகவும் பேச ஆசிரியர் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும். தொடக்கத்தில் கொச்சை மொழிகளையும் சிற்சில இடங்களில்மட்டும் சொற்களை ஆளுதல், சொல்லின் ஈற்றொலியை இசையாது விடுதல், தெளி வின்றி இசைத்தல் முதலிய உச்சரிப்புக் குறைபாடுகளுடன் பேசும் பெரு வழக்கினையும் மாற்றுதலில் ஆசிரியர் கருத்தினைச் செலுத்த வேண்டும்.

குழந்தைகளுடன் உரையாடும் பொழுது ஆசிரியர் இன்முகம் காட்டி, அவர்களுடன் அன்புடனும், பரிவுடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டும். வகுப்பறைக் கென்று ஒரு தனி மொழியை மேற் கொள்ளாது இயல்பாகப் பேசும் மொழியைக் கையாள வேண்டும். உரையாடலில் குழந்தைகளுக்கு விருப்பம் உண்டாகும் படிப் பேச வேண்டும். ஆசிரியருடன் உரையாடும் இளம் மாணாக்கர்களுக்கு இவர்களுக்குள்ளேயே உரையாடும் வாய்ப் பினையும் நல்க வேண்டும். உரையாடும் பொழுது குழந்தைகள் வினவுவதை ஆசிரியர் பிரியமாக வரவேற்க வேண்டும்.

ஆசிரியர் உரையாடலை மிகத் திறமையுடனும், தொடர் பாகவும் தொடங்க வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக உணவு, உடைகள்பற்றி இவ்வாறு உரையாடலாம்: சமைத்தல்—வேக வைத்தல், ஆவியில் வேக வைத்தல், சமையல் ஆள், காலை, பகல், இரவு உணவுகள், பான வகைகள், காய்கறிகள், கீரை வகைகள்,

பருப்பு வகைகள், பழ வகைகள், சிற்றுண்டிகள், நெய், தயிர் முதலியன பொருள் தொடர்பாக வருமாறு உரையாடலாம். உடைகள்—நூல், பட்டு, கம்பள ஆடைகள்—அரையில் கால் சட்டையா, வேட்டியா, பெற்றோர் உடன்பிறந்தாரின் உடை வகைகள் — நாள்தோறும் துவைத்தல் உண்டா அல்லது சலவையா—என்பவை போன்ற செய்திகளைத் தொடர்பாக அமைத்து உரையாடலை மேற்கொள்ளலாம்.

முதல் இரண்டு வகுப்புகளில் பாடல்களை உரையாடலில் பயன்படுத்தலாம். மூன்று, நான்கு, ஐந்தாம் வகுப்புகளில் ஒரு சிறு நிகழ்ச்சியை முதலும் முடிவும் தெளிவாய்த் தோன்றுமாறும், பொருத்தமற்ற செய்திகளைப் புகுத்தாமலும் எடுத்துக் கூறுவதில் வாய்மொழிப் பயிற்சி தரலாம். உரையாடல், நாடகப் பகுதி ஆகியவற்றை நடிப்பதிலும், கட்டுரை வேலைக்கு அடிப்படையாக ஒரு கதை அல்லது நிகழ்ச்சியைப்பற்றிய குறிப்புகளை நிரல்பட அமைத்தல், கதையின் தொடக்க வாக்கியத்தை ஆசிரியர் கூறி ஏனையவற்றை மாணாக்கர்களையே ஒவ்வொருவராகக் கூறும்படி செய்து கதையை முடித்தல், ஏற்ற தலைப்புகளைக் கொடுத்து மாணாக்கர்களின் மனோபாவனைப்படி கதையை விரிவாகச் சொல்லச் செய்தல், ஒருவர் சொல்லிய செய்தியைப் பிறரிடம் போய்த் தெரிவிக்கச் செய்தல், பார்த்ததையும் செய்ததையும் விவரிக்கச் செய்தல் போன்றவற்றிலும் உரையாடல் மூலம் வாய் மொழிப் பயிற்சிகளைத் தரலாம்.

நடுநிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் தனிப் படங்கள், தொடர் படங்கள், கிடைப் படங்கள் (**Plans**), வரிவடிவங்கள் முதலிய வற்றின் பொருளை உணரச் செய்து வாய்மொழியாக விளக்கு வதில் பயிற்சிகள் தரலாம். ஒரு கதை அல்லது நாட்டு வரலாறு, இலக்கியப்பகுதி ஆகியவற்றிலிருந்து எடுக்கப்பெற்ற செய்தியை நாடக முறையில் உரையாடச் செய்வதில் வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு வாய்ப்புகள் தரலாம். ஒரு கதை அல்லது நிகழ்ச்சியைச் சந்தர்ப்ப வேறுபாட்டிற்கேற்ப வெவ்வேறு விதமாகச் சொல்வதில் பயிற்சிகள் தரலாம். எடுத்துக்காட்டாக ஒரு மோட்டார் விபத்தை மோட்டார் ஓட்டி ஊர்க் காவல்நிலையத்தில் (**Police-Station**) உரைப்பது போலவும், அதை ஊர்க்காவலன் நீதிமன்றத் தில் தெரிவிப்பது போலவும், மோட்டார் ஓட்டியும் அவன் நண்பனும் அதனை உரையாடுவது போலவும், நிகழ்ச்சியைக் கண்ணுற்ற ஒருவன் தன் நண்பனுக்குக் கடிதம் மூலம் அதனைத் தெரிவிப்பது போலவும், செய்தித்தாள் நிருபர் ஒருவர் அச் செய்தி யைச் செய்தி இதழுக்கு எழுதியனுப்புவது போலவும், இன்னும்

பல மாதிரியாகவும் பெயர்த்து அமைப்பதில் வாய்மொழிப் பயிற்சிகள் தரலாம். படித்த அல்லது கேட்ட கதையைத் திரும்பச் சொல்லுதலிலும், கொடுத்த குறிப்புச் சட்டகத்தைக் (Outlines) கொண்டு முழுக்கதையை அமைத்துக் காட்டுவதிலும் வாய் மொழிப் பயிற்சிக்கு இடம் உண்டு. ஏதாவது ஒரு கதையை நாடக முறையில் உரையாடலாக (Dialogue) அமைத்தும் வாய்மொழிப் பயிற்சி தரலாம்.

உரையாடலின் நன்மைகள் : உரையாடல் நடைபெறும் பொழுது குழந்தைகள் ஒருவரோடொருவரும் ஆசிரியருடனும் மிகவும் நெருங்கிப் பழகுவதால் பள்ளியைக் குழந்தைகள் நன்கு விரும்புவர். குழந்தைகளுக்குள்ளேயே தோழமை அதிகரிக்கும். ஆசிரியரும் குழந்தைகளின் தன்மைகளை கூர்ந்து உணர்ந்து அவர்களை உள்ளன்புடன் நேசிக்கவும் கூடும். இயல்பான முறையில் உரையாடல் நடைபெற்றால் குழந்தையின் இயற்கை ஆற்றல்கள் வளரும்.

2. செவிலிப் பாடல்களும் ஆட்டப் பாடல்களும்

சிறுவர்களுக்கான பாப்பாப் பாட்டு, செவிலிப் பாட்டு, ஆட்டப்பாடல், சிறிய கதைப் பாடல் முதலியவற்றை நெட்டுருச் செய்து ஒப்புவித்தல் வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு உதவக்கூடிய ஒரு சிறந்த வழியாகும். இவற்றை நெட்டுருச் செய்யும்பொழுதும், ஒப்புவிக்கும் பொழுதும் அடிக்கடி சொற்களைக் கூறுவதால் சொற்களின் ஓசை, பாடலின் இனிமை, புதிய சொற்களின் அறிவு முதலியவை உண்டாவதுடன் நல்ல உச்சரிப்பு, குரல் ஏற்றத் தாழ்வு ஆகிய நல்ல மொழிப் பழக்கங்களும் ஏற்படும். குழந்தைகள் அபிநயத்துடன் பாட்டுகளை ஒப்புவிக்கும்பொழுது விளையாட்டு முறையில் கற்றல் நடைபெறுகின்றது.

வீட்டில் தாய்மார் சிறு குழந்தைகளுக்குச் செவிலிப் பாட்டு களைக் கற்பித்தலையும், அவர்கள் உறங்கும்பொழுது தாலாட்டுப் பாடல்களைச் சொல்லித் தாலாட்டி உறங்க வைப்ப தையும் காண்கின்றோம். குழந்தைகள் சந்தத்தாலும் இசையா லும் கவரப்படுகின்றனர். ஆசிரியர்கள் இவ்வுண்மையை அறிந்து தம்மிடம் வரும் சிறார்களுக்குச் சுவையுள்ள பாடல்களைக் கற்பித்தால் குழந்தைகள் படிப்பை விரும்பிக் கற்பர். பாடல் களைப் பன்முறை பயில்வதால் குழந்தைகளுக்கு நல்ல வாய்மொழிப் பயிற்சியும் ஏற்படுகின்றது.

கைவீ சம்மா கைவீசு
கைவீ சம்மா கைவீசு
கடைக்குப் போகலாம் கைவீசு
கண்ணால் பார்க்கலாம் கைவீசு

சொக்காய் வாங்கலாம் கைவீசு
சொகுசாய்ப் போடலாம் கைவீசு
பொம்மை வாங்கலாம் கைவீசு
பொட்டு வைக்கலாம் கைவீசு

வேடிக்கை பார்க்கலாம் கைவீசு
விளையாடப் போகலாம் கைவீசு
கோயிலுக்குப் போகலாம் கைவீசு
கும்பிட்டு வரலாம் கைவீசு

என்ற பாட்டு முதல் வகுப்புக் குழந்தைகளுக்கு ஏற்றது. இதை அபிநயத்துடன் பாடச் செய்தால் குழந்தைகள் விருப்பத் துடன் பாடுவர். கதைப் பாடல்களில் குழந்தைகளுக்கு விருப்பம் அதிகமிருக்கும். தேசிக விநாயகம்பிள்ளை யவர்களின் 'ஊகமுள்ள காகம்', 'அப்பம் திருடிய எலி', 'நெற்பானையும் எலியும்' போன்ற பாட்டுகள் இளஞ்சிறார்களுக்கு இன்பத்தைக் கொடுக்கும்[2]; அவர்களும் உற்சாகத்துடன் அவற்றைக் கற்பர். குழந்தைகளின் வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு இவை பெரிதும் பயன்படும். "**மலரும் மாலையும்**" என்ற கவிதைத் தொகுப்பில் 'மழலை மொழி' என்ற பகுதியில்காணப் பெறும் '**கிளி**' 'காக்காய்', 'பசு', 'கடிகாரம்', 'கோழி', 'நாய்', 'சைக்கிள்' 'பசுவும் கன்றும்' போன்ற பாட்டுகள் இளம் உள்ளங்களுக்குப் பெரு விருந்தாக அமையும். சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார் குழந்தைப் பாட்டுகள் கொண்ட ஒன்றிரண்டு சிறு நூல்களை வெளி யிட்டுள்ளனர். இவற்றைத் தவிர '**சிறுவர் இன்பப் பாடல்கள்**' என்ற தலைப்பில் பசுமலை **வீ பா. கா. சுந்தரம்** என்பவர் ஒரு சில பாடல்களடங்கிய சிறு நூல் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார். '**மலரும்உள்ளம்**' என்ற தலைப்பில் குழந்தைக் கவிஞர் **அழ. வள்ளியப்பா**வின் பாடல்களைப் பாரி நிலையத்தார் வெளி யிட்டுள்ளனர். இந்நூல் மிக அழகாகப் பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது; இந்நூல்களிலுள்ள பாடல்களை ஆசிரியர்கள் நல்ல முறையில் கையாளலாம். அடியிற் காட்டியுள்ள பாடலை இரண்டாம் வகுப்புக் குழந்தைகளுக்கு வாய்மொழிப் பயிற்சியாகத் தரலாம்.

---

2. இவற்றை **மலரும் மாலையும்** என்ற கவிதைத் தொகுதியில் காண்க.

இரண்டு பேருக்கிடையில் இதை வினாவிடை முறையில் பயிற்றுவிக்க வேண்டும்.

பையன் : பாட்டில் வல்ல அவ்வையாரே !—ஏனோ
காட்டில் கடும் வேளை வந்தீரோ ?

அவ்வை : நடந்து நான் களைப்படைந்தேன்—நல்ல
நாவல் பழம் தின்னவே வந்தேன்.

பையன் : சூடுள்ள கனிகள் வேண்டுமா? —அன்றிச்
சூடற்ற கனிகள் வேண்டுமா?

அவ்வை : பழங்கள் சுடுமோ? எண்ணுவாய்!—சுடாப்
பழங்கள் உதிரப் பண்ணுவாய் !

பையன் : ஊதிஊதித் தின்கிறீர் ஏனோ?—தின்னும்
உதடும் சுடுவதால் தானோ?

அவ்வை : வேந்தரையும் வெல்லும் என்னையே—இன்று
வென்றதால் புகழ்வேன் உன்னையே.

பாட்டின் கதைச்சுவையில் ஈடுபடும்பொழுது குழந்தைகள் மகிழ்வெய்துவர். கீழ்க்கண்ட பாடலை மூன்றாம் வகுப்புக் குழந்தைகளுக்கு வாய்மொழிப் பயிற்சியாகப் பயன்படுத்தலாம்.

அத்தை அத்தை நெய் ஊற்று
அன்பாய் அன்பாய் நெய் ஊற்று

அகத்திக் கீரைப் பிண்ணாக்கு
அதிலே கொஞ்சம் நெய் ஊற்று

இந்த உருளைக் கிழங்கினிலே
இன்னும் கொஞ்சம் நெய் ஊற்று

பிஞ்சுக் கத்தரிக் காயினிலே
பின்னும் கொஞ்சம் நெய் ஊற்று

மெதுவாய்க் கொஞ்சம் நெய் ஊற்று
மேலும் கொஞ்சம் நெய் ஊற்று.

இதையும் இளஞ்சிறார்கள் இன்பமாகப் பாடி மகிழ்வர். நான்காம் வகுப்பு மாணாக்கர்களுக்கும் வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு அடியிற் காணும் பாடல் போன்ற பாடல்களைப் பயன் படுத்தலாம்.

மலையும் மலையைச் சார்நாடும்
வலிய குறிஞ்சி நிலமாகும்;

அமைந்த காடுங் கொல்லைகளும்
அழகாம் முல்லை நிலமென்ப;
நீரும் நீரால் விளை வயல்சேர்
நிலமும் மருத நிலமாகும்;
கடலும் கடல்சேர் நிலமெல்லாம்
கால்செய் நெய்தல் நிலமென்ப;
பகுத்த இவற்றி னுட்சேராப்
பாரே பாலை நிலமாமே.

என்ற பாட்டு இவ்வகுப்பு மாணாக்கர்கட்கு உகந்தது. சிறிது மொழியறிவு பெற்றிருக்கும் இவர்கள் இப் பாட்டின் பொருளை நன்கு அறிந்து பாட முடியும்; நல்ல வாய்மொழிப் பயிற்சி யினையும் பெறுதல் இயலும்.

இத்தகைய பாடல்களைக்கொண்டு பிள்ளைகளை ஒருங்கு சேர்த்தும் பேசும் பயிற்சியினை அளிக்கலாம். நல்ல சந்தத்தில் அமைந்த பாடல்கள் இளஞ்சிறார்களின் உள்ளங்களைக் கவ்வி நிற்கும். பாடல்களிலுள்ள சொற்களின் ஓசையும், பொருளின் இனிமையும், சந்தப்பெருக்கும் குழந்தைகளின் மனத்திற்கு இன்பத்தையும் உற்சாகத்தையும் அளிக்கும். இப் பாடல்களின் மூலம் குழந்தைகள் புதிய சொற்களையும் புதிய கருத்துகளையும் கற்றுக்கொள்வர். பிள்ளைகள் சேர்ந்து பாடும்பொழுது தனிப்-பட்டவர்களிடம் காணப்பெறும் ஒரு சில குறைகள் மறைந்து போவதால், எல்லோருமே கூச்சமின்றிச் சேர்ந்து பாடுதலில் பங்குகொள்வர். வகுப்புக்கேற்றபடி பாடல்களைப் பொறுக்கி எடுத்து ஆசிரியர் வாய்மொழிப் பயிற்சி அளித்தால் நல்ல பலனைக் காணலாம். வீடுகளில் பாடப்பெறும் அம்மானை, தாலாட்டு, தெம்மாங்கு, கும்மி, கோலாட்டம் முதலிய பாடல்-களை வகுப்புக்கேற்ற முறையில் தொகுக்கலாம். தொடக்கநிலை வகுப்புகளில் தாலாட்டுப் பாடல்கள், விடுகதைப் பாடல்கள், நாட்டுப் பாடல்கள் ஆகியவற்றைக்கொண்டு மொழிப் பயிற்சிகள் தரலாம்.

3. கதை சொல்லுதல்

கதை சொல்லுதல் வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு ஓர் ஒப்பற்ற வழிமுறையாகும். குழந்தைகளுக்குக் கதையிலிருக்கும் விருப்பம் அளவிட முடியாதது. கதைகள் எல்லா நிலை

மாணாக்கர்கட்கும் இன்பந்தரக் கூடியவை; வளர்ந்தவர்களும் முதியோர்களும்கூட, கதைகளில் மனத்தைப் பறிகொடுப்பர். எனவே, இத்தகைய பற்றுதலைத் தரவல்ல ஒரு வழிமுறையை வாய்மொழிப் பயிற்சியில் மிகத் திறமையான வகையில் கையாண்டால், நிறைந்த பயனை எதிர்பார்க்கலாம்.

குழந்தைகள் கதை சொல்லும் முறை: பிறர் சொன்ன கதைகளைக் குழந்தைகள் சொந்த நடையில் சொல்லும் வாய்ப்புகளைப் பெற்றால் சிறந்த வாய்மொழிப் பயிற்சி உண்டாகும். சொன்னதைத் திரும்பச் சொல்லுவதில் குழந்தைகளுக்கு ஆர்வம் அதிகம் உண்டு; இதுவே இவர்களின் இயல்பும் ஆகும். எனவே, கூறியது கூறல் இவர்கள் வாக்கில் அமையலாம். ஒவ்வொரு கதையையும் தனித் தனியாகவும் சொல்லச் செய்யலாம்; கூட்டு முறையிலும் சொல்லச் செய்யலாம். கூட்டு முறையில் சொல்லும் பொழுது கதையிலுள்ள பல பகுதிகளில் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொருவரும் தொடர்ச்சியாகச் சொல்லவேண்டும். தொடக்க நிலையில் ஆசிரியர் கையாண்ட சொற்களையே குழந்தைகளும் மேற்கொண்டால் மொழிப் பயிற்சி சிறப்புற அமையும். குழந்தைகள் கதை சொல்லும்பொழுது அவர்களுடைய குரல் இடத்திற்கேற்ற ஏற்றத் தாழ்வுகளுடனும், நல்ல உச்சரிப்புடனும், தெளிவுடனும் இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். குழந்தைகள் சொல்லும்பொழுதே இடை இடையே ஆசிரியர் தலையிட்டுத் திருத்துவதை நீக்கவேண்டும்; அவர்கள் சிந்தனைப் போக்கினை அறுத்துவிடக் கூடாது. தொடக்க நிலையில் கதை சொல்லுவதில் இயல்பான தெளிவு, உற்சாகம், உயிரோட்டம் முதலிய பண்புகள்தாம் முக்கியம்; மொழித்திறனை நாளடைவில் உண்டாகும்படி செய்து விடலாம்.

குழந்தைகளைக் கதை சொல்லச் செய்வதில் ஆசிரியர் பல முறைகளைக் கையாளலாம். ஆசிரியர் ஒரு கதையைத் தொடங்கி, சிறிது சொல்லி, குழந்தைகளை அதை முடிக்குமாறு ஏவலாம். தொடக்கத்தில் இது கடினமாக இருக்கக் கூடும்; போகப்போக இஃது எளிதாகும். ஆசிரியர் ஒரு கதையின் தொடக்கத்தையும், இறுதியையும் கரும்பலகையில் எழுதிக் காட்டிக் கதையை நிறைவு செய்யும்படி ஏவலாம். இதைக் குழந்தைகளின் தரமறிந்து படிப்படியாக அமைக்கவேண்டும். சில சமயம் ஆசிரியர் கதையின் இறுதியை மட்டிலும் கூறி, கதையைத் தொடங்கி முடிக்குமாறு ஏவலாம். ஆசிரியர் கதையை ஒரு வாக்கியத்தால் தொடங்கி, மாணாக்கர்கள் ஒவ்வொருவரையும் ஒவ்வொரு வாக்கியமாகச் சொல்லி முடிக்குமாறும் கூறலாம். சில

சமயம் ஆசிரியர் ஒரு கதையின் சட்டகத்தை மட்டிலும் கூறி அதிலிருந்து கதையை வளர்க்கும்படித் தூண்டலாம்.

கதை சொல்லுவதன் நோக்கம்: இளஞ்சிறார்களுக்கு மகிழ்ச்சியையும் உற்சாகத்தையும் அளிப்பதே கதை சொல்லுவதன் முக்கிய நோக்கமாகும். இதனால் குழந்தைகளுக்குப் படிப்பிலும் பள்ளியின்பாலும் ஆர்வம் உண்டாகும். கதைகள் குழந்தைகளின் அறிவினை வளர்க்கும்; ஒழுக்கத்தைச் சீர்படுத்தும்; இறையுணர்ச்சியை ஊட்டும்; முருகுணர்ச்சிகளை எழுப்பி எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கும். குழந்தைகள் கோவையாகப் பேசவும் எழுதவும் பழகுவதற்குக் கதைகள் சிறந்த கருவிகளாக உதவும். சிறு குழந்தைகளிடம் எண்ண வளர்ச்சி, கற்பனை ஆற்றல், நினைவாற்றல் ஆகியவற்றை வளர்க்கக் கதைகள் பெரிதும் பயன்படும். சிறந்த கதைகளைக் கேட்பதனால் குழந்தைகளின் மன உணர்ச்சிகளுக்குப் பயிற்சிகள் உண்டாகும்; இவர்கள் புதிய கற்பனை ஓவியங்களுடன் அறிமுகம் செய்யப் பெறுவர். மனமும் கருத்துகளும் ஒன்றுபட்டுக் கதைப்போக்கில் ஈடுபடுவதனால் குழந்தைகளின் கவனிக்கும் திறன் வளரும்.

புதிய சொற்களைக் கற்பதற்கும், சொல்லறிவைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்கும் கதைகள் சிறந்த கருவிகளாக உதவுகின்றன. கதை சொவ்லுவதைக் குழந்தைகள் ஆர்வத்துடன் விரும்பிக் கேட்பதால் அதை மொழிப் பயிற்சிக்குச் சாதகமாக்கிக் கொள்ளலாம். தாங்கள் கேட்ட கதைகளையே குழந்தைகள் திரும்பவும் தம் வாக்கில் வைத்துச் சொல்வதால் நினைவாற்றல் முதலியவை வளர்வதுடன் தெளிவான பேச்சு, இயல்பான நடை முதலியவைகளும் கைவரப்பெறும். கதைகளின் மூலமாக ஒழுக்கம் வளர்வதற்கும் இடம் உண்டு. கதை சொல்லுதல் இயல்பான ஆசிரியர்-மாணாக்கர் கூட்டுறவை லளர்க்கின்றது. பள்ளி வாழ்க்கைக்கே கதைசொல்லுதல் புத்துயிர் அளிப்பதுடன் கல்வியில் கசப்பும் ஆசிரியர்களிடம் வெறுப்பும் கொண்டுள்ளவர்களை விருப்புடனும் நட்புடனும் இருக்குமாறும் செய்துவிடும் கதைகள் பயனுள்ள பொழுதுபோக்காக உதவுவதுடன் தாய்மொழிப் பற்றையும். நல்லமொழி நடையில் விருப்பத்தையும் ஊட்டத் துணைபுரியும். மக்களிடத்தும் இதர உயிர்ப் பிராணிகளிடத்தும் அன்பும் கருணையும் உண்டாகக் கதைகள் துணைசெய்யும்.

குழந்தைகளுக்குரிய கதைகள்; குழந்தைகளுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பெறும் கதைகள் குழந்தைகளின் வயது, மனவளர்ச்சி, பட்டறிவு, அறிவு முதலியவற்றிற்கு ஏற்றனவாக இருத்தல்

வேண்டும். கதைகள் செயல்களும் நிகழ்ச்சிகளும் மலிந்தும், உரையாடல்களுக் குகந்தவைகளாகவும் இருத்தல் நன்று. கூறியது கூறல், மிகைபடக் கூறல் முதலிய குறைகள் அதிகமாக இருக்கலாம். திடுக்கிடும் நிகழ்ச்சிகள், எதிர்பாராத நிகழ்ச்சிகள் மனிதன் பட்டறிவில் காணமுடியாத உண்மைகள் ஆகியவை கதைகளில் நிறைந்திருக்கலாம். நடை எளிதாகவும், குழந்தைகளின் அறிவு நிலையையொட்டியும் இருக்கவேண்டும். இவர்களின் பருவ நிலையை யொட்டிக் கதைகளின் அளவு அமையவேண்டும். குழந்தைகளின் வாழ்க்கையை யொட்டிய கதைகள்தாம் அவர்கள் மனத்தைக் கவரும்; உற்சாகம் அளிக்கும். பறவைகள், விலங்குகள், மரஞ்செடிகள் முதலியவை பேசுவனபோல் அமைந்துள்ள கட்டுக் கதைகள் குழந்தைகளுக்கு ஏற்றவை. ஈசோப்பின் கதைகள், பஞ்ச தந்திரக் கதைகள் முதலியவை இவ்வினத்தைச் சேர்ந்தவை. சொற்கள் திரும்பத் திரும்ப வரும் குழந்தைக் கதைகளை இளஞ்சிறார் பெரிதும் விரும்புவர். 'அலாவுத்தீனும் அதிசய விளக்கும்' என்றதைப் போன்ற பூதங்கள் வரும் கதைகளும், தேவதைகள் வருவதும் போவதும் வரங்கள் தருவதும் போன்ற நிகழ்ச்சிகளை வருணிக்கும் கதைகளும் குழந்தைகளின் கனவுலகக் காட்சிகளை முற்றுப்பெறச் செய்யும். இராமாயணம், பாரதம், பாகவதம், விவிலியம், பெரியபுராயணம் ஆகியவற்றிலுள்ள புராணக்கதைகள் வயதுவந்த மாணாக்கர்களுக்குப் பொருத்த மானவைகளாக இருக்கும். நாட்டுக் கதைகள் (Folk tales), வரலாற்றுக் கதைகள், வாழ்க்கை வரலாறுகள், தன்வரலாறுகள், (Autobiographies) பிறநாட்டுக் கதைகள், இயற்கைப் பாடக் கதைகள், பயணக்கதைகள், கலிவரின் கடற்பயணம், இராபின்சன் குருசோ, சிந்துபாத்தின் கதைகள் போன்ற துணிகரச் செயல் களைச் சித்திரிக்கும் கதைகள், தெனாலிராமன் கதைகள் போன்ற நகைச்சுவை தரும் கதைகள் ஆகியவை நடுநிலை, உயர் நிலை, மேல்நிலைப் பள்ளி மாணாக்கர்களுக்கு ஏற்றவை. எந்தக் கதைகளாக இருந்தாலும் கதையின் போக்கும், நடையின் தன்மையும் விறுவிறுப்பாக இருக்கவேண்டும். இளம் வயதில் அச்சத்தை ஊட்டக்கூடிய பேய்க் கதைகளையும், துன்பமாக முடிவுறும் கதைகளையும் நீக்கலாம்; நீக்குதல் நன்று.

ஆசிரியரின் ஆயத்தம். கதை சொல்லுவதற்கும் ஆசிரியரின் ஆயத்தம் மிகவும் இன்றியமையாதது. கதை சொல்லும் ஆசிரியர் உற்சாகமாகவும், முகமலர்ச்சியுடனும், மகிழ்ச்சியுடனும் இருக்க வேண்டும். இன்றேல், குழந்தைகளுக்குக் கதைகளை ஊட்ட முடியாது. ஆசிரியர் தம்மை மறந்து கதை சொன்னால்தான்

குழந்தைகள் உற்சாகமாக அவற்றைக் கவனிப்பர். தான் 'ஆசிரியர்' என்ற உணர்ச்சியைவிட்டு வீட்டிலுள்ள பாட்டியின் நிலையிலிருந்துகொண்டு பரிவுடனும் அன்புடனும் கதைகளைச் சொல்லவேண்டும். சொல்லப்போகும் கதை ஆசிரியருக்கு நன்கு தெரிந்திருக்கவேண்டும். கதைகளின் உட்கருத்துகளையும் அமைப்புகளையும் உணராது கதைகளைச் சுவையுடன் சொல்ல இயலாது. கற்பனை ஆற்றல், வருணிக்கும் திறன் பொருந்திய ஆசிரியர்கள்தாம் இப்பணிக்கு எம் முறையிலும் ஏற்றவர்கள். வருணனைகளை விளக்கும்பொழுது அவை உண்மையானவை போலத் தோன்றச் செய்யவேண்டும். கதையிலுள்ள பல நிகழ்ச்சிகள், அவை நடக்கும் களன், அங்குள்ள மக்களின் வாழ்க்கை, அவர்களுடைய பழக்க வழக்கங்கள் முதலிய அனைத்தையும் ஆசிரியர் நன்கு தெரிந்துவைத்துக் கொள்ளவேண்டும். வகுப்புக்கும் குழந்தைகளின் பட்டறிவுக்கும் ஏற்ற கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றை எளிய இனிய நடையில் சொல்லுவதற்கேற்றவாறு ஆயத்தம் செய்துகொள்ள வேண்டும். சில சமயம் சொல்லும் முறையில் எழுதியும் பழகிக்கொள்ள வேண்டிவரும்; தமக்குத்தானே வாய்விட்டுச் சொல்லியும் பழகிக்கொள்ளலாம். நூலிலிருப்பதுபோல் கதைகளை நெட்டுருச் செய்து ஒப்புவித்தலால் பயன் இராது. வேண்டுமானால் சில பகுதிகளை அவற்றின் நயம் கெடாமலிருப்பதற்கு நெட்டுருச் செய்து கொள்ளலாம். எல்லாவற்றையும் மனப்பாடம் செய்து சொல்வதால் கிளிப்பிள்ளை சொல்வதுபோல் அமைந்து கேட்போருக்கு உற்சாகம் இராது. சில சமயம் சிறிய கதைகளைப் பெருக்கியும், பெரிய கதைகளைச் சுருக்கியும் தேவைக்கேற்றவாறு அமைத்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கும். அவசியமான பகுதிகளை விளக்கக் கூடிய படங்களை முன்னரே வரைந்து வைத்துக்கொண்டால் நலம்; தேவையுள்ள இடங்களில் கரும்பலகையில் வண்ணச் சுண்ணக் காம்புகளைக் கொண்டு விரைந்து வரையும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தால் மிகவும் நலம்.

ஆசிரியர் கதை சொல்லும் முறை: கதை சொல்லுவதற்கு முன் ஆசிரியர் குழந்தைகளுடன் உரையாடி கதை கேட்பதற்கு அவர்களது மனத்தைப் பக்குவப்படுத்த வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் குழந்தைகள் கதை கேட்பதற்கு ஆவலாகவும் உற்சாகத்துடனும் இருப்பர். கதையை நூல்களிலிருந்து அப்படியே படிப்பதைவிட சொல்லுவதுதான் நல்லது. குழந்தைகளின் முகத்தைப் பார்த்து உயிர்த்தன்மையுடனும் உற்சாகத்துடனும் வாய்மொழியாகக் கதைகளைச் சொன்னால் அவை நிறைந்த பயனை அளிக்கும். சொல்லும்பொழுது அடிக்கடி நூல்

களைப் பார்க்கும் பழக்கத்தைத் தவிர்க்கவேண்டும். ஒவ்வொரு கதையிலும் சிறப்பாகப் பயன்படுத்த வேண்டிய சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் தெரிந்து கையாளவேண்டும். ஏற்ற இடங்களில், இயல்பான குரலில், எடுத்தும் படுத்தும் நலிந்தும் கதைப் போக்கு அமையவேண்டும்; கதையிலுள்ள நிகழ்ச்சிகள் ஒரு நாடகம்போல் குழந்தைகளின் மனக்கண்முன் தோன்றும்படி சொல்லவேண்டும். சாதாரணக் காட்சிகளை வருணிக்கும் பொழுது நிதானமாகச் சொல்லவேண்டும். அருமையான கட்டங்கள், துணிகரச் செயல்கள், திடுக்கிடும் நிகழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றைச் சொல்லும்பொழுது மிகுந்த உற்சாகத்துடனும் அபிநயத்துடனும் இடத்திற்கேற்ற தொனியுடனும் உரைக்கவேண்டும்; கதை சொல்லுதல் சொற்பொழிவுபோல் இருக்கக்கூடாது. கீழ் வகுப்புகளில் குழந்தைகள் அறிந்த மொழிநடையில் கதையைக் கூறுதல் அவசியம். கதை சொல்லும்பொழுதே கதையின் நீதி வெளிப்பட வேண்டுமேயன்றி, அதைத் தனியாக வெளிப்படையாக எடுத்துக் காட்டி வற்புறுத்தக் கூடாது. நகைச்சுவைக் கதைகளைக் கூறும் பொழுது மாணாக்கர்கட்கு நன்கு துய்க்கும் வாய்ப்புகளை அளிக்க வேண்டும்; அதற்கு ஆசிரியரும் நகைச்சுவையைத் துய்ப்போராக இருந்தால் மிகவும் நலம். கதைகளைச் சொல்லக் கேட்போர்களிடம் பல கதைகளைப் படிக்கவேண்டும் என்ற ஆர்வம் எழுப்பப்பெற்றால் அதுவே கதை சொல்லும் ஆசிரியரின் வெற்றியாகும்.

கதைகளின் வகைகள்: கதைகளில் பலவகைகள் உள. இயற்கைக் கதைகள், நகைச்சுவையுள்ள வேடிக்கைக் கதைகள், மோகினிக் கதைகள், வரலாற்றுக் கதைகள், புராணக் கதைகள் ஆகிய கதைகள் இவற்றுள் சிலவகை. இவை ஒவ்வொன்றைப் பற்றியும் ஆசிரியர்கள் ஓரளவு அறிந்திருத்தல் அவசியம்.

இயற்கைக் கதைகள்: இக் கதைகளைப் பெரும்பாலும் ஆசிரியர்கள் நன்கு அறிவர். மாணிட வாழ்க்கையைத் தவிர, ஏனைய உயிர்ப் பிராணிகளின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் பற்றியும் ஓரளவு நன்கு அறிவதற்கு இவை துணைபுரியும். பட்சிகள், மிருகங்கள், தாவரங்கள் ஆகியவை பேசுவனபோல இக் கதைகள் அமைந்திருக்கும். ஈசோப்புக் கதைகள், பஞ்சதந்திரக் கதைகள் ஆகியவற்றை இப்பிரிவினுள் அடக்கலாம். சாதாரண மனிதன் பலவகையான வாழ்க்கைகளைத் துய்க்க வாய்ப்புகள் இல்லை. பட்டறிவில்லாத வாழ்க்கையில் பட்டறிவு எய்துவது கடினம். இப்பட்டறிவை, நன்கு எழுதப்பெற்ற இக்கதைகளின் மூலம் பெறலாம். கதைகளை வருணிக்கும்பொழுது காட்சிகள் அப்படியே மனக்கண்முன் நன்கு தோன்றவேண்டும். 'அன்ட்

ராகில்ஸூம் சிங்கமும்' என்ற கதையைக் குழந்தைகள் படிக்கும் பொழுது சிங்கத்தின் நன்றியறிவை அறிவர். அக் கதைகள் பல்வேறு உயிர்ப்பிராணிகளின் வாழ்க்கையில் கருணை கொள்ளவும், அவற்றின் வாழ்க்கை நிலையை உணரவும் வாய்ப் புகளை நல்கிக் குழந்தைகளிடம் ஓர் உயர்ந்த பண்பாட்டையும் வளர்க்கின்றன.

நகைச்சுவைக் கதைகள் : இத் தலைப்பில் பலவகையான வேடிக்கைக் கதைகளைச் சேர்க்கலாம். இவற்றைப் படிக்கும் பொழுது குழந்தைகள் உற்சாகம் அடைவர்; மனத்திற்கு மகிழ்ச்சி யூட்டவும் உல்லாச மனப்பான்மையை நல்கவும் இவை பெரிதும் பயன்படுகின்றன. சிரிப்பு மனித இனத்திற்கு மட்டிலும் ஏற்பட்டிருக்கும் ஓர் அற்புதப் பண்பு; நிந்தனையும் விகாரமு மற்ற சிரிப்பு உடலுக்கு நல்லது. **மாக்டுகல்** கருத்துப்படி நாம் சிரிக்காவிட்டால் ஒரு குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சி நம்மை அலைக் கழித்து விடும். ஒரு சமயம் சினத்திற்கும், மற்றொரு சமயம் கருணைக்கும் சிரிப்பு முறிவாக உதவுகின்றது. நகைச்சுவைக் கதைகள் குழந்தைகளுக்குச் சிரிப்பை உண்டாக்கி வாழ்க்கையின் தராதரங்களை உணர்வதற்குத் துணையாக உள்ளன. 'பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்' போன்ற கதைகளில் வரும் சில கதை மாந்தர்களுக்கு நேரிடும் நிகழ்ச்சிகளை இன்று நினைத்தாலும் நாம் வயிறு குலுங்கச் சிரிக்கின்றோம்; தென்னாலிராமன் கதை களில் வரும் பல நிகழ்ச்சிகள் அவற்றை நினைக்கும்பொழுதே நம்மை மகிழ்வடையச் செய்கின்றன. நகைச்சுவைக் கதைகளின் முக்கிய நோக்கம் வேடிக்கையே; இவற்றிலுள்ள நீதிப் பண்பு இரண்டாம் படியே. '**மகிழ்நன்**' எழுதியுள்ள 'கடலும் கடலையும்'' 'யதார்த்தவாதி லோக விரோதி', 'வண்ணாரப் பெரியாண்டி' போன்ற கட்டுரைகளிலுள்ள நகைச்சுவை இலக்கியமணம் கமழச் செய்து அவற்றை ஓர் உயர்ந்த இலக்கிய நிலைக்கு உயர்த்தி விடுகின்றது. 'நகைச்சுவை இன்றேல் வாழ்வு சுவைக் காது' என்று நாட்டின் தந்தை **காந்தியடிகளே** ஓரிடத்தில் சொல்லியுள்ளார். நகைமுகம் கொண்டு வாழும் வாழ்வே நாகரிக வாழ்வு. குழந்தைகளின் வாழ்க்கையில் நகைத்து நிற்கின்ற நிலையே அடிப்படையாக அமையுமாறு அவர்களைப் பழக்குதல் வேண்டும். நகைச்சுவைக் கதைகள் இதற்குத் துணையாக நிற்கின்றன.

மோகினிக் கதைகள் : இவை குழந்தைகளிடம் இலக்கியப் பண்பாட்டை வளர்க்கும் பேராற்றல் வாய்ந்தவை. குழந்தை களின் உள்ளக் கிளர்ச்சிக்கு இவை முக்கியமானவை. குழந்தை

களைப் பாவனை உலகிற்குக் கொண்டு செல்வதற்கு இவை துணையாக உள்ளன. எத்தனையோ குழந்தைகளின் உள்ளங் களைக் களிப்பித்துக்கொண்டு இருப்பதால் இன்று உலகிடையே பல மொழிகளிலும் இத்தகைய மோகினிக் கதைகள் சாவா இலக்கியங்களாக, குழந்தைகளின் குடிவழிச் சொத்துகளாக இருந்து வருகின்றன. இக் கதைகளைக் குழந்தை உலகம் ஆர்வத்துடன் வரவேற்கின்றது. கற்பனைகளின் மூலம் உணர்த்தப்பெறும் பல உண்மைகளைக் குழந்தைகள் இக்கதை களின் வாயிலாக உணர்கின்றனர். வாழ்க்கையின் பல உண் மைகள், அன்றாட வாழ்வில் நேரிடும் அனுபவங்களின் பொதுத் தன்மைகள் முதலியவற்றைக் குழந்தைகள் அறிகின்றனர். மோகினிக் கதைகளைப் பள்ளி வாழ்வின் தொடக்க நிலையில் சொல்லாவிட்டால், குழந்தைகள் தம் பிற்கால வாழ்வில் முதிர்ந்த இலக்கியங்களின் தன்மைகளைச் சரியாக மதிப்பிடும் ஆற்றலைப் பெறமுடியாது என்று கல்வி அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். தொடக்க நிலையில் இத்தகைய வியப்பூட்டும் கதைகளில் மனத் தைப் பறிகொடுத்தவர்களே பிற்காலத்தில் உயர்ந்த பல இலக்கி யங்களைப் படைக்கும் ஆற்றல்களைப் பெறுகின்றனர் என்பதைப் பல அறிஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு காட்டுகின்றது. சங்க இலக்கியங்களையும் கம்பன் போன்ற இலக்கிய மேதைகளின் படைப்புகளையும் படித்து உணராத தமிழர்களின் வாழ்க்கை வறண்ட தன்மை யுடையது; அதுபோலவே மோகினிக் கதை களின் தன்மையை உணராத குழந்தையின் வாழ்வு வறண்ட நிலையையுடையது. நாட்டுக் கதைகளிலும் மோகினிக் கதைகளி லும் காணப்படும் விறுவிறுப்பு, இன்பப்பெருக்கு, கபடமற்ற தன்மை, இலக்கியச் சுவை ஆகிய பண்புகள் பிற்காலத்தில் அமையவேண்டிய இலக்கிய வாழ்விற்கு அடிப்படையாக உள்ளன. எனவே, இக் கதைகளை ஒருவித கட்டுப்பாடின்றிப் பயன் படுத்தலாம்.

வரலாற்றுக் கதைகள்: இவை நம் மூதாதையரின் வாழ்க் கையைப் பற்றியவை. ஒரு சிறந்த வரலாற்றுக் கதை பண்டைய நிகழ்ச்சிகளுக்கு உயிர் கொடுத்து வடிவம் அமைக்கின்றது. அந்தந்த நாட்டுக் கதைகளைப் பொறுத்த மட்டிலும் இது முற்றிலும் உண்மையாகும். ஒரு நாட்டு மக்களின் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தி மக்களிடம் நாட்டுப் பற்றை வளர்ப்பதற்கு இக் கதைகள் பெருந் துணை புரிகின்றன. ஒவ்வொரு நாட்டு வரலாற்றிலும் தலை சிறந்த பல பெரியார்கள் இருந்திருக்கின்றனர். இவர்களிடம் பக்தி கொள்வது இளஞ்சிறார்களின் இயல்பாகும். செயற்கருஞ் செயல் களைப் புரிந்தவர்கள், முடிவான தீர்மானம் உள்ளவர்கள்,

பொறுமையையே அணிகலனாகக் கொண்டவர்கள் ஆகியோர் உலக வரலாற்றில் பலர் காணப்படுகின்றனர். இவர்களின் செயல்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கதையாகும். தமிழ் நாட்டிலிருந்த சங்ககால வள்ளல்கள், புரவலர்கள், பெரும்புலவர்கள் ஆகியோரின் வரலாறுகள் இளம் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொள்பவை. பண்டைய வாழ்வை இன்றைய வாழ்வுடன் இணைத்துக் காட்டுவதற்கு இவ்வரலாற்றுக் கதைகள் பெருந்துணை புரிபவை. முல்லைக்குத் தேரும், மயிலுக்குப் போர்வையும் ஈந்த பண்டைய வள்ளல்களின் வாழ்வையும், தாம் குடியிருந்த வீட்டையே காங்கிரஸ் அலுவலகத்திற்கும் மகளிர்க் கல்லூரிக்கும் ஈந்த இக்கால வள்ளல்களின்[2] வாழ்வையும் இணைத்துக் காட்டும் பொழுது மாணாக்கர்கள் வாழ்க்கையின் உண்மைகளையும், 'கொடை மடத்தையும்' ஓரளவு தெளிவாக உணர்வர். சிவாஜியின் துணிகரச் செயல்களையும் கட்டபொம்மனின் வீரச் செயல்களையும் முறையே விநாயக தாமோதர சாவர்க்காரின் துணிகரச் செயல்களோடும் நேதாஜியின் வீரச் செயல்களோடும் ஒப்பிட்டுக் கற்கும்பொழுது உண்மையிலேயே இவை இளம் மாணாக்கர்களின் உள்ளங்களில் நாட்டுப் பற்றுக் கனலைத் தோற்றுவிக்கும். இவற்றின் மூலம் நாட்டுப் பணியில் ஈடுபட வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் எழும்.

புராணக் கதைகள்: இவை நம் நாட்டின் சிந்தனைக் கருவூலங்கள். வளர்ந்தவர்கட்கும் வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டவர்கட்கும் வழிகாட்டிகளாக உதவுபவை. உபநிடத கருத்துகள் பல கதை வடிவம் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. நம் பண்டைப் பெரியோர்கள் எத்தனையோ உண்மைகளைக் கதைகளின் மூலம் விளக்கியுள்ளனர். இக்கால மாணாக்கர்களுக்கு இவற்றைக் கற்பிக்கும் பொழுது அறிவியல் மனப்பான்மையில் கதையின் போக்கை ஆராயவேண்டும். கதைகளில் பொதிந்துள்ள உண்மைப் பொருள்களைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டினால் கட்டாயம் அவற்றை மாணாக்கர்கள் விரும்புவர். இராமாயணம், மகாபாரதம், பாகவதம் போன்ற இதிகாசங்களில் காணப்பெறும் நிகழ்ச்சிகளும், அங்குள்ள இதிகாச மாந்தர்களின் வரலாறுகளும் மானிட வாழ்க்கையை வளமுற அமைத்துக் கொண்டு வாழ என்றும் இணையற்ற வழிகாட்டிகளாக இருப்பவை. இராமன், அரிச்சந்திரன், நளன், தருமன் போன்றவர்களின் வரலாறுகள் எத்தனையோ அறிஞர்களின் வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்தியுள்ளன.

---

[2] முறையே பண்டித மோதிலால் நேரு, டாக்டர் அழகப்பச் செட்டியார் ஆகியோர்.

கதைகளின் பண்டைப் பெருமை: பண்டிருந்தே கதைகள் மானிட வாழ்க்கையில் ஒரு சிறந்த இடத்தைப்பெற்றுள்ளன. எல்லாப் பருவங்களிலும் கதைகள் மனிதனின் இதயத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் தன்மையைப் பெற்று வந்துள்ளன. நமது நாட்டில் கதை சொல்லுவது ஒரு கலையாகவே மதிக்கப்பெற்று வந்துள்ளது. சிறுகுழந்தையாக இருந்தபொழுது சிவாஜி அன்னையின் மடியிலிருந்துகொண்டே பல கதைகளைக் கேட்டதாக வரலாற்றுமூலம் அறிகின்றோம். திருவிழாக் காலங்களிலும் பிற சமயங்களிலும் கோயில்களிலும் மடங்களிலும் புராணச் சொற்பொழிவுகள் செய்யப்பெற்று வருவதை இன்றும் காணலாம். 'கதா காலட்சேபங்கள்' செய்வது இன்றும் ஒரு சிறந்த கலையாகப் போற்றப்படுகின்றது.[3] பாமர மக்களுக்கு உயர்ந்த சமய உண்மைகளையும், வாழ்க்கைத் தத்துவங்களையும் கற்பிப்பதற்கு இக்கதைகள் பெரிதும் உதவுகின்றன. எத்தனையோ பேர் இக்கதைகளைக் கேட்டு உள்ளத்தெளிவு அடைந்துள்ளனர்; அடைந்தும் வருகின்றனர். இதிகாசத்திலும் பலர் இவ்வாறு தெளிவு பெற்றதைக் காண்கின்றோம். இராமாயணத்தில் குசனும் லவனும் வால்மீகரிடமிருந்து கதைகள்மூலம் கல்வி பெற்றதையும், விசுவாமித்திரர்மூலம் இராம இலக்குமணர் பல கதைகளைக் கேட்டதையும், பாண்டவர்கள் பன்னிரண்டு ஆண்டு வனத்தில் வாழ்ந்தபொழுது பல முனிவர்கள் அவர்கட்குப் பல உண்மைகளைக் கதைகளின் மூலம் உணர்த்தியதையும் நாம் அறிகின்றோம். எனவே, மக்களுக்கு இயல்பாக உள்ள கதை ஆர்வத்தைச் சிறு குழந்தைகளின் மொழிப் பயிற்சியில் திருப்பிவிட்டால் நிறைந்த பயனை அடையலாம் என்பதை மொழியாசிரியர்கள் அறிய வேண்டும்.

4. நடிப்பு

நடிப்பதையும் வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு நன்கு பயன்படுத்தலாம். குழந்தைகளுக்கு நடிப்பதில் ஆவல் அதிகம். நடித்தல் இவர்களுக்கு இயற்கையாக அமைந்துள்ளது. நடிப்பிற்கேற்ற சிறு பாடல்களையும் கதைகளையும் தேர்ந்தெடுத்து நடிக்கக் கற்பிக்கலாம். குழந்தைகள் நடிக்க வேண்டிய பகுதியின் கருத்தை

---

3. அண்மைக்காலத்தில் 'கதா காலட்சேபம்' செய்வதில் பயிற்சி தருவதற்கென ஒரு பள்ளியையும் தமிழக அரசு தஞ்சையில் தொடங்கியுள்ளது. திருமலை-திருப்பதி தேவஸ்தான இசைக்கல்லூரியிலும் இத்தகைய பயிற்சி அளிப்பதற்கு வசதிகள் செய்யப்பெற்றுள்ளன.

யுணர்ந்து நடித்தால் நல்ல பயன் விளையும். எனவே, சிறு குழந்தைகளின் பட்டறிவிற்கு அப்பாற்பட்டவற்றை நடிக்கும் பகுதிகளாகத் தேர்ந்தெடுத்தல் கூடாது. சிறு நிகழ்ச்சிகள், தொழில்கள், பிராணிகள், பயணங்கள் ஆகியவை நடிப்பதற் கேற்ற சிறந்த பகுதிகள் அடியிற் கண்ட பாடலைத் தொடக்கநிலைப் பள்ளியில் இரண்டாம் வகுப்பு மாணாக்கர் களைக் கொண்டு நடிக்கச் செய்யலாம். இந்த ஆட்டத்தை முதலில் ஆசிரியர் மாணாக்கர்களுக்கு விளக்கியபின் ஆட்டத்தைத் தொடங்கவேண்டும். முதலில் வகுப்பிலுள்ள மாணாக்கர்களை ஆறு சிறு குழுக்களாகப் பிரித்துக்கொள்ள வேண்டும். ஆறு குழுக் களுக்கும் தலைவனாக ஒருவனைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

எல்லோரும்: முத்து செய்த **பெட்டி**
இதுதான், இதுதான்.

தலைவன்: இந்த ரொட்டி தெரியுமா?

முதற் குழு: முத்து செய்த பெட்டியில்
வைத்த நல்ல **ரொட்டியும்**
இதுதான், இதுதான்.

தலைவன் : இந்த எலி தெரியுமா?

இரண்டாம் குழு: முத்து செய்த பெட்டியில்
வைத்த நல்ல ரொட்டியைத்
தினம் தின்ற **எலியும்**
இதுதான், இதுதான்.

தலைவன்: இந்தப் பூனை தெரியுமா?

மூன்றாம் குழு: முத்து செய்த பெட்டியில்
வைத்த நல்ல ரொட்டியைத்
தினம் தின்ற எலியைக்
கொன்று தின்ற **பூனையும்**
இதுதான், இதுதான்.

தலைவன் : இந்த நாய் தெரியுமா?

நான்காம் குழு: முத்து செய்த பெட்டியில்
வைத்த நல்ல ரொட்டியைத்
தினம் தின்ற எலியைக்
கொன்று தின்ற பூனையைக்

குலைத்திட்ட **நாயும்**
இதுதான், இதுதான்.

தலைவன்: இந்தப் பசு தெரியுமா?

ஐந்தாம்குழு:
முத்து செய்த பெட்டியில்
வைத்த நல்ல ரொட்டியைத்
தினம் தின்ற எலியைக்
கொன்று தின்ற பூனையைக்
குலைத்திட்ட நாயை
உதைத்திட்ட **பசுவும்**
இதுதான், இதுதான்.

தலைவன்: இந்தக் கோனார் தெரியுமா?

ஆறாம் குழு:
முத்து செய்த பெட்டியில்
வைத்த நல்ல ரொட்டியைத்
தினம் தின்ற எலியைக்
கொன்று தின்ற பூனையைக்
குலைத்திட்ட நாயை
உதைத்திட்ட பசுவைக்
கறந்திட்ட **கோனார்**
இவர்தான், இவர்தான்.

இந்த ஆட்டத்திற்குப் பெட்டி, எலி, பூனை, நாய், பசு, கோனார் ஆகிய படங்கள் வேண்டும். இந்த ஆட்டத்தையே ஆசிரியர் கற்பனைக்கு ஏற்றவாறு வெவ்வேறு விதமாக நடத்திக் காட்டலாம். இதனால் குழந்தைகளுக்குத் தொடர்ச்சியாக ஒரு பொருளைக் குறித்துப் பேசும் பழக்கம் கைவரப்பெறும்.

இவ்வித ஆட்டங்களை நடிக்கும்பொழுது பாடல்களையும் தகுந்த அபிநயத்துடன் பாடலாம். இளஞ்சிறார்களுக்குச் சிறு நாடகங்களும் நடிப்பதற்கு ஏற்றவை. நடிப்பதில் தொடக்கத்தில் நல்ல தேர்ச்சியை எதிர்பார்க்க முடியாது. நாளடைவில் படிப்படியாக நல்ல தேர்ச்சியை எதிர்பார்க்கலாம். முதலில் சிறு கதைகளை 'நரியும் காக்கையும்' போன்றவை—நடிப்பதன்மூலம் மாணாக்கர்களுக்குப் பயிற்சி தரலாம். கீழ் வகுப்புகளில் நடிப்பு மட்டும் முக்கியமன்று. இயற்கையான சொல்வன்மையில் நல்ல வளர்ச்சி ஏற்படுவதே முக்கியமாகும். நடிக்கும்பொழுது உணர்ச்சி ததும்ப நடிக்கும்படிப் பயிற்சி தர வேண்டும்.

மேல் வகுப்புகளிலும் நடிப்பு வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு நல்ல வாய்ப்பினை நல்குகின்றது. இங்கு முன்-ஆயத்த மில்லா நடிப்பு, பயிற்சி பெற்றபின் நடிப்பு என இருவகை யாக நடிப்பைக் கையாளலாம். இவைபற்றிய விவரங்களை "நடிப்பு முறை" என்ற தலைப்பில் பிறிதோரிடத்தில் காண்க. இளம் மாணாக்கர்கள் கதைகளை நாடகமாக நடித்தல் அவர்களுக்கு அதிக மகிழ்ச்சியை விளைவிக்கும். இவற்றை நடிக்கும்பொழுது அவர்களின் உணர்ச்சிகள் கொப்புளித்து நிற்கும். புதிய சொற்களையும், சொற்றொடர் களையும் தாமாகவே அமைத்துப் பேசும் வாய்ப்புகள் அவர் கட்குக் கிட்டும். நடிக்கும்பொழுது அவர்கள் முழு மன ஆற்ற லைப் பயன்படுத்திக் குரல்மாற்றம், குரலின் ஏற்றத் தாழ்வுகள், இடத்திற்கேற்ற சைகைகள் முதலியவற்றை மேற்கொள்வர். இவ்வாறு செய்வதில் ஆசிரியர் அவ்வப்பொழுது அவர்களுக்கு வேண்டிய உதவியைச் செய்யலாம்.

எல்லாக் கதைகளும் நடிக்கும் முறையில் இரா. நடித்தற்குரிய நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்ட கதைகளை ஆசிரியர் இரண்டு மூன்று காட்சிகளாக வகுத்து நாடக முறையில் அமைத்துக்கொடுத்து அவற்றை நடிக்கும்படி செய்யலாம். இடத்திற்கேற்றாற்போல் ஒரு சில பாட்டுகளையும் இடை இடையே சேர்த்துக் கொள்ள லாம். குழந்தைகளின் விருப்பப்படி நடிக்கப்பெறவேண்டிய பகுதி களைப் பிரித்துக்கொடுக்க வேண்டும். இந் நடிப்புகளில் அதிக அழகான ஆடைகளையும் ஒப்பனைகளையும் எதிர்பார்த்தலா காது. பிள்ளைகளின் மனப்போக்கை யொட்டி நடிக்கச் செய்வதே கீழ்வகுப்புகளில் முக்கியமானது. சிறு குழந்தைகளை எளிதாகப் பாவனை உலகத்திற்குக் (Make-believe world) கூட்டிச் செல்ல முடியும். அவர்களும் எதையும் கற்பனையில் நிறைவு செய்து கொள்வர். பள்ளி ஆண்டு விழா, பெற்றோர் நாள் போன்ற சிறப்பான நாட்களில் மட்டும் உரிய உடைகளுடனும் ஒப்பனை களுடனும் நடிக்கச் செய்தால் போதுமானது.

5. படங்கள்

வாய்மொழிப் பயிற்சியை அளிப்பதற்குப் படங்கள் பெரிதும் துணையாக உள்ளன. படங்களைப் பார்த்து மகிழ்வதில் இளஞ் சிறார்களுக்கு ஆர்வம் அதிகம். எல்லா நிலையிலும் படங்கள் மொழி கற்பித்தலுக்குப் பயன்படும். படங்களை உற்று நோக்குவதன் மூலம் கூர்ந்து நோக்குந் திறன், கற்பனை

ஆற்றல், ஓவியக்கலையில் ஆர்வம், அழகுணர்ச்சி ஆகியவை ஏற்படும். படங்களில் காணும் செய்திகள் மனத்தில் நன்கு பதியும். இளஞ்சிறார்களின் மனம் எல்லாச் செய்திகளையும் சொற்களின் மூலம் ஏற்றுக் கொள்வதில் நன்கு பயிற்சி பெற்றிருக்காது. சொற்களைக் கொண்டே கற்பனையை வளர்த்துப் பொருள்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல் கடினம். வேண்டுமானால் ஒரு சிலர் புரிந்து கொள்ளக்கூடும். பலர் கட்டாயம் புரிந்து கொள்ள முடியாது. சொற்களைக் கொண்டு சொற்களை விளக்குவதைவிட அச்சொற்கள் குறிக்கும் படங்களைக் கொண்டு இவற்றை விளக்கினால் குழந்தைகள் நல்ல விளக்கம் பெறுவர். ஒரு சிலர் படங்களைக் காட்டுவதைவிட அப்படங்கள் குறிக்கும் பொருள்களையே காட்டிவிடலாமே என்று கூறலாம் உண்மை தான்; ஆனால் எல்லாப் பொருள்களையும் வகுப்பறைக்குக் கொண்டு வருதல் என்பது இயலாத செயல். எல்லாப் பொருள் களையும் கொண்டுவரவும் தேவையில்லை. பெரும்பான்மையான குழந்தைகள் அடிக்கடிப் பார்க்காதவற்றைப் பார்ப்பதற்குக் குழந்தைகளை அப்பொருள்கள் உள்ள இடத்திற்கு அழைத்துச் சென்று விளக்கலாம். எடுத்துக்காட்டாக ஓர் இரயில் வண்டிப் பொறியை (Engine) இவ்வாறு விளக்கலாம். ஆனால், ஒரு குடிசையை விளக்க மாணாக்கர்களை வெளியே கூட்டிச் செல்ல வேண்டியதில்லை. குடிசைப் படம் இதற்குப் போதுமானது. மாணாக்கர்கள் தாம் அடிக்கடி பார்த்த குடிசையைப்பற்றிப் படத்தைக் கொண்டே நல்ல விளக்கம் பெறமுடியும்.

பயன் படுத்தும் முறை: படங்களை இவ்வாறு பயன்படுத்தலாம்: படங்களில் காணும் செய்திகளைப் பற்றிக் குழந்தைகளை வினவத் தூண்டலாம். படங்களின்மூலம் கதைகளை விளக்கலாம். படங்களை வருணித்துப் பேசலாம். படங்களின் மூலம் படிப்பு கற்பிக்கலாம்; படங்களைக் கொண்டு சில பாடங்களையும் விளக்கக்கூடும். படங்களில் காணப்படும் பெயர்களைக் கற்பித்து குழந்தைகளின் சொற்களஞ்சியத்தைப் பெருக்கலாம். இவ்வாறு கற்பித்தலில் படங்கள் எத்தனையோ வகைகளில் துணையாக உள்ளன.

படங்களைப்பற்றி உரையாடலாம். மாணாக்கர்கள் படத்தைப் பார்த்துப் படிக்கும்பொழுது முதலில் சொற்களாகவும் பிறகு சொற்றொடர்களாகவும் கடைசியில் படத்திலுள்ள செய்திகளை ஒரு கதையாகவும்—இம் மாதிரி படிப்படியாகச் சொல்லப் பழக்கலாம். கதை கேட்பதுபோல படங்களைக் காண்பதிலும் குழந்தைகளுக்கு விருப்பம் உண்டு. ஆகையால் அச்சம்,

கூச்சம் ஆகியவற்றை நீக்கிப் பேசப் பழகுவதற்குப் படங்கள் நன்கு பயன்படும். முதல் இரண்டு வகுப்புகளுக்கு இம்மாதிரியான பயிற்சிகளைத் தரலாம்.

பலவகைப் படங்கள்: இக்காலத்தில் வண்ணந்தீட்டப் பெற்ற படங்களும் தீட்டப்பெறாத படங்களும் ஏராளமாக அச்சிடப் பெற்று மலிவாகக் கிடைக்கின்றன. அவற்றைத் தாய்மொழி யாசிரியர்கள் நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

பாடநூல்களைப் படிக்கத் தொடங்குவதற்குமுன் சிறு குழந்தைகளுக்கென்றே ஆயத்தம் செய்து வெளியிடப் பெற்றுள்ள படநூல்களை வாங்கிக் கொடுத்து இவற்றைப் பார்த்து மகிழச் செய்தால் இளஞ்சிறார்களுக்குப் படிப்பில் சுவை உண்டாகும். இப் படநூல்கள் பாடநூல்களுக்கு அடிப்படையாக அமையும். படங்களும் சொற்களும் அச்சிட்ட அட்டைகள் புதுமுறைப்படி படிப்பு கற்பிப்பதில் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. இன்று **'அம்பிகா வாசகம்'** போன்ற பாடநூல்களில் அழகான வண்ணப் படங்கள் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன.[4] இத்தகைய படங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது வீண் பொழுதுபோக்கு என்று ஆசிரியர்கள் சிலரும் பெற்றோர்கள் பலரும் எண்ணுகின்றனர். இது தவறான கருத்தாகும். இப்படங்களைப்பற்றி உரையாடிப் பாடத்திற்கு அடிப்படையாக இவற்றைப் பயன்படுத்தலாம். பாடத்தில் வரும் கடின சொற்களையும் செய்திகளையும் விளக்க இவை பயன்படும். கண்ணினால் காணும் படங்கள் கருத்துகளை மனத்தில் ஆழப் பதிக்கத் துணைசெய்யும். பெரிய இயற்கைப் பொருட்படங்கள், கதைப் படங்கள், தொழில்முறை விளக்கப் படங்கள் ஆகியவை தனியாக அச்சிடப் பெற்று விலைக்குக் கிடைக்கின்றன. இவற்றை மொழிக் கட்டுரைப் பாடங்களில் பயன்படுத்தலாம். இரயில் நிலையம், படக்காட்சிக் கொட்டகைகள், கடைவீதி ஆகிய இடங்களில் காணப்பெறும் விளம்பரப் படங்களைக் கவனிக்கவும், அப்படங்களில் அச்சிட்டுள்ளன வற்றைப் படித்து வரவும் குழந்தைகளைத் தூண்டலாம். செய்தித் தாள்களிலும் இதர வெளியீடுகளிலும் காணப்பெறும் படங்களைக் கத்திரித்துப் படத்தொகுப்பொட்டிகளில் (Picture album) சேகரித்து வைத்திருந்தால் அவற்றை மொழி கற்பித்தலில் பயன்படுத்தலாம். இவற்றைத் தவிர புராணக் கதைகளை விளக்கவும், தெய்வ பக்தியை ஊட்டவும், அழகுணர்ச்சிகளை எழுப்பவும்

---

[4] இம் முறையில் தமிழக அரசினரும் வெளியிட்டுள்ளமை பாராட்டத் தக்கது.

வல்ல இரவிவர்மா படங்கள் போன்ற ஓவியச் சிறப்பு வாய்ந்த படங்கள் பள்ளியில் இருக்க வேண்டியது மிகவும் இன்றியமை யாதது. மேற்கூறிய பலவகைப் படங்களையும் வகுப்பறைகளில் சுவரில் தொங்கவிட்டு வைக்கலாம். அதிக உயரத்தில் இராமல் குழந்தைகள் பார்த்துப் படிக்கக்கூடிய உயரத்தில் இவற்றைத் தொங்க விடவேண்டும். வாரத்துக்கு வாரம் இவை இடம் மாறித் தொங்கவிடப் பெற்றால் குழந்தைகள் இவற்றைக் கூர்ந்து நோக்க வாய்ப்புகள் உண்டாகும்.

6. சிறு சொற்பொழிவுகள்

தொடக்க நிலை பள்ளிகளில் மாணாக்கர்கள் அவர்களறிந்த பொருள்களைப் பற்றி நன்றாகவும் தெளிவாகவும் உரை யாடலில் ஆற்றல் கைவரப் பெற்றிருப்பதால் அவர்கள் நடு நிலைப்பள்ளி வகுப்புகளுக்கு வரும் பொழுது அவர்களறிந்த பொருளில் தொடர்ச்சியாகப் பேசுவதில் பயிற்சிகள் தரலாம். **கால்டுவெல் குக்** என்பவர் இவ்வாறு தொடர்ந்து பேசு வதைச் "சிறு சொற்பொழிவுகள்" (Littleman lectures) என்று குறிப்பிடுவர்.[5] இப்பேச்சுகள் தொடக்க நிலையில் ஒருவிதக் கட்டுப்பாடின்றி இருக்கலாம்; நாளடைவில் படிப்படி யாகக் கட்டுப்பாடான நிலைக்கு வர வேண்டும். மாணாக்கர்கள் விரும்பும் பொருள்களைப்பற்றி, சிறு சொற்பொழிவுகள் செய்வ தற்கு ஆயத்தம் செய்து வருமாறு சொல்லி, கூட்டத்திற்கு ஒரு மாணாக்கர்த் தலைவனைத் தேர்ந்தெடுத்து இக்கூட்டத்தை நடத்த வேண்டும். சொற்பொழிவு முடிந்ததும் சொற்பொழி வைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாணாக்கர்கள் பேசப்பட்ட பொருளைப்பற்றி வினாக்கள் விடுக்கலாம்; வேறு விதமாகவும் பேச்சைத் திறனாயலாம். பொதுவாகப் பேசப்பெற்ற பொரு ளைக் குறித்துக் கலந்து ஆய்தல் நடைபெறும். சொற்பொழி வாளர் தன் பேச்சைப் படங்களாலும் பிற துணைக்கருவி களாலும் விளக்கலாம். வேண்டுமானால் ஒரு சில வகுப்புத் தோழர்களைத் துணையாகக் கொண்டு மேற்கோள் நூல்களி லிருந்து மேற்கோள்களைக் காட்டலாம்.

இத்தகைய சொற்பொழிவுகள் மிக நீளமாக அமைய வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை இன்ன பொருளைப் பற்றித்தான் பேசவேண்டும் என்ற கட்டாயமும் இங்குக் கூடாது. மேல் வகுப்புகளுக்குப் போகப்போக இச் சொற்பொழிவுகளும்

---

5. Caldwell Cook, H: *The Play Way*.

சிறிது சிறிதாக நீளலாம். இத்தகைய பொழிவுகளால் மாணாக்கர்களின் பொருளறிவு வளர்ச்சி பெறும். கூட்டத்தை நடத்தும் பொறுப்புகள் யாவும் மாணாக்கர்களிடமே விடப் பெறுதல் வேண்டும். குடிமைப் பயிற்சித் திட்டம் பள்ளி நடைமுறையில் இருக்கும் இக்காலத்தில் இக்கூட்டங்களை மிகத்திறமையாக நடைபெறும்படி செய்யலாம்; செய்யவும் வாய்ப்பு உண்டு.

கூட்டம் நடைபெறும்பொழுது ஆசிரியர் அடிக்கடி அதில் தலையிடக்கூடாது; அவரும் ஒரு பார்வையாளர் நிலையில்தான் இருக்க வேண்டும். பேச்சில் காணும் பொருட் குறை, சொற் போக்கில் காணும் குறை முதலியவற்றைக் கவனித்துக் குறிப்புகள் எடுக்க வேண்டும். ஆசிரியர் இவ்வாறு செய்வதை மாணாக்கர்கள் அறியக்கூடாது. எவ்விதத்திலும் மாணாக்கர்கள் பேசும்பொழுது தாம் தேறும் முறையில் கவனிக்கப்பெறுவதாக எண்ணம் கூடாது; இதற்கு ஆசிரியர் வாய்ப்பே தரக் கூடாது. சொற்பொழிவின் இறுதியில் பிற மாணாக்கர்களைப் போலவே ஆசிரியரும் பேசப்பட்ட பொருளைக் குறித்து வினாக்கள் விடுக்கலாம். தொடக்கத்தில் ஒரு பாட வேளையில் (Period) ஒரு பொருளைக் குறித்துதான் சொற்பொழிவு நடைபெறும்; எஞ்சும்நேரம் வினாக்கள் விடுப்பதிலேயே கழிந்துவிடும். ஆனால் பாட வேளை முடிகின்றதே என்று வினாக்கள் விடுப்பதைக் குறைத்துக்கொள்ளக் கூடாது. எனவே, சொற்பொழிவுக்குரிய பாட வேளை ஒருநாளின் இறுதிப் பாட வேளையாக அமைத்துக் கொள்ளப் பெற்றால் சொற்பொழிவைத் தொடர்ந்து நடத்தவும் வசதியாக இருக்கும்.

இந்தப் பாட வேளையில் சொற்பொழிவுக்குப் பதிலாக நூல் மதிப்புரைகளையும் (Reviews) செய்யும்படி ஏற்பாடு செய்யலாம். ஒரு மாணாக்கன் தான் படித்த ஒரு நூலைப்பற்றி வகுப்பு மாணாக்கர்கட்கு எடுத்துக் கூறலாம். இப்பொழுது நூல் பேச்சுப் பொருளாக அமைகின்றது. நூலின் மதிப்புரை தரும் மாணாக்கன்தான் அந்நூலை விரும்புவதற்கும் அல்லது விரும்பாததற்கும் உரிய காரணங்களை எடுத்து விளக்க வேண்டும். இந்நூலிலிருந்து சில அழகான பகுதிகளைப்படித்தும் காட்டலாம். இந்நூலைப்பற்றி வினவப்பெறும் வினாக்களுக்கு விடையிறுக்க அவன் தயாராக இருக்க வேண்டும். நூலிற்கு மதிப்புரை தருவதை ஐந்தாம் வகுப்பிலிருந்தே ஆசிரியர் தொடங் கலாம். தொடக்கத்தில் நூலில் படித்த ஒரு கதையைக் கூறுமாறு இவ்வேலையைத் தொடங்கலாம். படிப்படியாக இதன் தரத்தை உயர்த்திக் கொண்டே போக வேண்டும்.

7. கலந்து ஆய்தல்

கலந்து ஆய்தலையும் (Discussion) வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். செயல்திட்ட முறையில் இதற்குப் பல வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். தவிர, ஏதாவது ஒரு சுற்றுலாவிற்கு (Excursion) ஆயத்தம் செய்யும்பொழுது செல்ல வேண்டிய இடங்கள், ஆங்காங்கு தங்கும் வசதிகள், உணவு முறைகள், பயண வசதிகள், பல இடங்களிலும் பார்க்க வேண்டிய பொருள்கள் முதலியவற்றைப்பற்றி ஆராய்ந்து தெளியலாம். பள்ளி ஆண்டு விழா, விளையாட்டுப் போட்டி, இலக்கியக் கழக ஆண்டு விழா, பெரியோர்களின் திருநாட்களைக் கொண்டாடுதல் ஆகியவற்றை எவ்வாறு சிறப்புற நடத்தலாம் என்பதைப்பற்றி ஆராயலாம். வகுப்புக் கையெழுத்துத் திங்கள் இதழ், பள்ளி ஆண்டு மலர் ஆகியவற்றை எவ்வாறு வெளியிடுவது என்பதுபற்றி ஆராயலாம். இவற்றைத் தவிர வகுப்பிலேயே கலந்து ஆய்தலுக்குப் பல வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். ஏதாவது ஒரு பெரிய பாடப் பகுதியைக் கற்பித்து முடிந்ததும் மாணாக்கர்கள் சரியாக விளக்கம் பெறாத இடங்களை விளக்குமாறு ஆசிரியரை வினவலாம். இப்பொழுது ஆசிரியர் விளக்கம் பெற்ற ஒரு சில மாணக்கர்களை அவற்றிற்கு விளக்கம் தருமாறு ஏவலாம். அவற்றிற்குப் புதிய கருத்துகளைத் தர முடிந்தால் தருமாறும் தூண்டலாம். எல்லாப் பாடங்களிலும் (Subjects) இவ்வித வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு இடம் உண்டு. பிற பாடங்களைக் கற்பிக்கும்பொழுதும், மொழியுணர்ச்சியுடன் பணியாற்ற வேண்டும். பள்ளிக்கே பொதுவாக உள்ள சில பிரச்சினைகளைக் குழு ஆய்வாக (Panel discussion) நடத்தலாம். குழு ஆய்வு என்பது ஒரு குழு ஆராயும் செய்திகளைப் பலர் அறியுமாறு நடத்துவதாகும். எடுத்துக்காட்டாக, பள்ளி இலக்கியக் கழக ஆண்டு விழா நடத்துவதுபற்றி இவ்வாறு ஆராயப்பெறும்: பள்ளி மாணாக்கரின் அமைச்சரவை (School cabinet) பள்ளிப் பொது மண்டப மேடையில் வந்து கூடும். பள்ளி மாணாக்கர்கள் யாவரும் வகுப்பு வரிசையில் பார்வையாளராக வந்து மண்டபத்தில் கூடுவர். பள்ளி ஆசிரியர்கள் ஒரு புறத்தில் அமர்ந்திருப்பர். அமைச்சரவை பொருளை எடுத்து ஆராயும்; அவர்கள் ஆராய்ச்சியை எல்லோரும் கேட்பர். பார்வையாளர்களுக்கு ஆராய்ச்சியில் கலந்துகொள்ளும் உரிமை இல்லை. தாம் சொல்ல வேண்டியவற்றை யெல்லாம் முன்னரே வகுப்பு மாணாக்கர்த் தலைவன் மூலமாக அமைச்சரவைக்குத் தெரிவித்து விட வேண்டும். ஆண்டுவிழா நடத்துவதில் பொது மண்டபத்தை அணி செய்தல், இருக்கை அமைப்பு, நடிக்க வேண்டிய நாடகம்,

பரிசளிப்பு, அழைப்பிதழ் அச்சிடல், அழைப்பிதழ்களை வெளியார்களுக்கு அனுப்புதல், ஆண்டு அறிக்கை தயாரித்தல் போன்ற செய்திகள் ஒவ்வொன்றும் விரிவாக ஆராயப்பெறும். ஒவ்வொரு அமைச்சருக்கும் விழா வேலை பிரித்துக் கொடுக்கப் பெறும். பள்ளியின் ஒவ்வொரு வகுப்பிலுமுள்ள மாணக்கர் குழுக்களின் ஒத்துழைப்பால் ஒவ்வொரு அமைச்சரும் தத்தம் கடமையைத் திறமையாக நிறைவேற்றுவர். இம்மாதிரியாகப் பலரும் அறியும்படி செய்திகளை ஆராய்ந்தால் எல்லோரும் ஆண்டு விழாவைக்குறித்துச் சிந்திக்க வாய்ப்பு கிடைக்கின்றது; ஆராயும் முறையை எல்லோரும் அறியவும் முடிகின்றது.

8. சொற்போர்

உயர்நிலை, மேல்நிலைப் பள்ளி மாணாக்கர்களுக்கும் கல்லூரி மாணாக்கர்களுக்கும் வாய்மொழிப் பயிற்சி பெறுவதற்குச் சொற்போர் (Debate) சிறந்ததோர் உத்தியாக அமைகின்றது. பல பொருள்களைக் குறித்துச் சொற்போர் நடைபெறும்பொழுது மாணாக்கர்கள் இரு பிரிவாகப் பிரிந்து பொருளை ஒட்டியும் வெட்டியும் பேசுவர். இன்றைய பள்ளி நடைமுறையில். குடிமைப்பயிற்சி ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. இதன் ஆதரவில் பள்ளியில் அமைக்கப் பெற்றுள்ள 'பள்ளி நாடாளும் மன்றம்' பல சொற்போர்களுக்கு வாய்ப்பினை நல்கும்.

9. சொற்பொழிவுகள்

பல பொருள்களைக் குறித்து நீண்ட சொற்பொழிவுகள் ஆற்றுவதாலும் வாய்மொழிப் பயிற்சியை நன்கு பெற முடிகின்றது. ஒரு பொருளைக்குறித்துத் தொடர்ந்தாற்போல் பேசுவதற்குப் பொருளறிவும் பட்டறிவும் மொழியறிவும் மிகவும் இன்றியமையாதது. கீழ்வகுப்பு மாணாக்கர்களிடம் இவற்றைக் காண்பது அரிது. உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளி மாணாக்கர்கட்கும் கல்லூரி மாணாக்கர்கட்கும் மட்டிலுந்தான் நீண்ட பேச்சுகள் (Long speeches) ஏற்றவை.

இறுதியாகக் கூறப்பெற்ற சொற்போர்களையும் சொற்பொழிவுகளையும் பள்ளி மாணாக்கர் இலக்கியக் கழகத்தின் மூலமும் கிட்டும்படிச் செய்யலாம். எனவே, இலக்கியக் கழகங்கள் மொழிப் பயிற்சிக்குப் பெரிதும் துணையாக இருப்பதை நாம்

அறிகின்றோம். ஆகவே, இத்தகைய கழகங்களைப்பற்றி ஈண்டு ஒரு சிறிது நோக்குவோம்

மாணாக்கர் இலக்கியக் கழகங்கள்: தாய்மொழிக்கு முதலிடம் அளிக்கப்பெற்ற பிறகு பள்ளி வாழ்க்கையில் ஒரு புதிய உயிர் நாடியைக் காணலாம். மக்களாட்சி ஏற்பட்ட பிறகு எங்கும் அரசியல் வாதிகளும் பிறரும் தாய்மொழியில் பேசுவதைக் கேட்கும் மாணாக்கர்கள் தாமும் அவ்வாறு பேசிப் பழக வேண்டும் என்று எண்ணுதல் இயற்கை. தாய்மொழியில் பல செய்தித் தாள்களும் பருவ வெளியீடுகளும் (Periodicals) அதிக எண்ணிக்கையில் தோன்றியுள்ளனவாதலால் அவற்றைப்படித்துப் பல செய்திகளை அறிந்து கொண்ட பிறகு அவற்றைப்பற்றிப் பேசவேண்டும் என்ற துடிப்பு மாணாக்கர்களிடம் அதிகமாகத் தோன்றுவதை ஆசிரியர்கள் அறிவர். இத் துடிப்புக்கேற்ற வாய்ப்புகளையும் மேடையையும் பள்ளிகளில் மாணாக்கர் இலக்கியக் கழகமும் ஏனைய கழகங்களும் அளிக்கின்றன. சாதாரணமாக இன்று பள்ளிகளில் அறிவியல் கழகம், சமூக இயல் கழகம், கணிதக் கழகம் போன்ற பல்வேறு கழகங்கள் தோன்றிக் கொண்டு வருவதைக் காணலாம்.

உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளிகளில் பெரும்பாலும் இக் கழகங்களின் நடைமுறைகள் யாவும் தமிழில்தான் நடைபெற்று வருகின்றன. பெரும்பான்மையான மாணாக்கர்கள் தமிழில்தான் பேசுகின்றனர். மாணாக்கர்கள் தமது கருத்துகளைப் பலர்க்குத் தெரிவிக்கவும், பல பொருள்களைப்பற்றி ஆராயவும், சொற் போர் புரியவும் இக்கழகங்கள் இடம் அளிக்கின்றன. தாய் மொழியாசிரியர்களும் பிறபாட ஆசிரியர்களும் ஒத்துழைத்தால் இக்கழகங்களின் வாயிலாக மாணாக்கர்களிடம் நல்ல தாய் மொழியறிவை வளர்க்கலாம். இக் கழகங்களில் பேசியும் வெளி யார்களை வரவழைத்துப் பேசச் செய்தும் மாணாக்கர்களுக்குப் பேசும் முறைகளைக் காட்டலாம். எப்பொழுது பேசினாலும் எப்பொருளைப்பற்றிப் பேசினாலும் நல்ல நடையில் பிழை களின்றிப் பேச வேண்டும் என்று வற்புறுத்த வேண்டும். நடுநிலை வகுப்பு மாணாக்கர்களும் உயர்நிலை மேல்நிலை வகுப்பு மாணாக்கர்களும் மட்டிலுந்தான் சாதாரணமாக இக் கழகங் களின் நடவடிக்கைகளில் கலந்து கொள்ளுவர். முதலில் பேசு பவர்களிடம் அவைக் கூச்சம், உடல் நடுக்கம், தடுமாற்றப் பேச்சு ஆகிய கூறுகளில் மட்டிலும் கவனத்தைச் செலுத்தி நாளடைவில் கருத்தோட்டம், செய்திகளைக் கோவைப் படுத்துதல், தெளி வான பேச்சு, நல்ல உச்சரிப்பு, இனிய எளிய நடை முதலிய

கூறுகளில் கவனத்தைச் செலுத்தலாம். பேச்சுகளிலேயே இத் தகைய குறைகளை நீக்கிவிட்டால், அவர்கள் எழுதும்பொழுது பிழைகள் குறையும். பேச்சுத் திருத்தம் எழுத்துத் திருத்தத்தின் அடிப்படை என்ற உண்மையை ஆசிரியர்கள் அறிய வேண்டும்.

இக் கழகங்களில் பல்வேறு பொருள்களைப்பற்றிப் பேச வாய்ப்புகள் அளிக்கலாம். 'நான் கண்ட கம்பன்', 'நான் கண்ட வள்ளுவன்', 'என் மனத்தைக் கவர்ந்த நூல்', 'நான் சென்ற முக்கிய இடம்,' 'காப்பியப் பெண்மணிகள்', 'காப்பியத் தலைவர்கள்' என்ற பேச்சு வரிசையில் பேச்சுகளை அமைத்துப் பேசச் செய்யலாம். அறிவியல் கழகத்தில் 'மின்சாரத்தின் வளர்ச்சி', 'வானவூர்தியின் வரலாறு', 'மிதிவண்டியின் வரலாறு', 'தொத்து நோய்களை நீக்க வழி கண்ட பெரியார்கள்', 'விண் வெளிச் செலவு' என்பன போன்ற தலைப்புகளில் பேசும் வாய்ப்பு களைத் தரலாம். சமூக இயல் கழகத்தில் 'சமயப் பெரியார்கள்', 'விடுதலை நல்கிய வீரர்கள்,' 'வரலாற்றுச் சான்றுள்ள இடங்கள்', 'நடைமுறை அரசியல் பிரச்சினைகள்' முதலிய தலைப்புகளில் பேச இடந் தரலாம்.

தாய்மொழிக்கு முதலிடம் அளித்த பிறகு ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் ஒவ்வொரு இலக்கியக் கழகமும், பள்ளிக்கென ஒரு பொது இலக்கியக் கழகமும் இருத்தல் இன்றியமையாதது. ஏனைய பாடங்களிலிருக்கும் விருப்பத்தை விட இலக்கியத்தி லுள்ள விருப்பம் எல்லோருடைய மனத்தையும் ஈர்க்கும் ஆற்றலுடையதால் இலக்கியத்திற்குத் தனிச் சலுகை காட்டுதல் தவறாகாது. அதிகமான மாணாக்கர்களும் இதில் பங்கு கொள்வர். பாட-வேளைப் பட்டியிலும் இக்கழகத்திற்கென ஒரு பாட - வேளையைக் கட்டாயம் ஒதுக்கித் தரவேண்டும். பொது இலக்கியக கழகத்தில் எல்லா மாணாக்கர்களுக்கும் பேசவேண்டிய பொருளைக் குறைந்தது பத்து நாட்களுக்கு முன்னரே அறிவித்து விடல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வகுப்பு ஆசிரியரும் தத்தம் வகுப்பில் பேச முன்வரும் மாணாக்கர்களுக்குப் பொருளைக் கோவைப்படுத்திப் பேசுவதிலும், தெளிவாகப் பேசுவதிலும், பேசும் பொருளைப்பற்றிய செய்திகளை மேற்கோள் நூல்கள், தகவல் நூல்கள், பிற நூல்களிலிருந்து திரட்டுவதிலும் துணை யாக இருந்து பயிற்சி அளிக்க வேண்டும். இவ்வாறு பயிற்சி பெற்ற மாணாக்கர்களுக்கு மட்டிலும் பொது இலக்கியக் கழகத்தில் எல்லோர் முன்னிலையிலும் பேசும் வாய்ப்புகள் அளிக்கப் பெறும். பதினைந்து நாட்களுக்கொருமுறை பொது இலக்கியக்

கழகம் கூடினால் போதும். பதினைந்து நாட்களுக்கொருமுறை வகுப்புகளில் பேசும் பயிற்சி அளிக்கப் பெறும். பேசும் பொருள்களைப் பற்றிய தகவல்களை அறிய நூலகத்தை நல்ல முறையில் பயன்படுத்தலாம். எல்லோருக்கும் பொதுவான பொருள்கள் பேசப்படும்பொழுதும், வெளியிலிருந்து பெரியோர்கள் வந்து பேசும்பொழுதும் இலக்கியக் கழக மேடையைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

இந்தக் கழகங்களில் நடைமுறையில் மாணாக்கர்களுக்குப் பொறுப்புகள் தரப்பெறுதல் வேண்டும். நல்ல செயலாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துவிட்டால் கழகங்கள் நன்கு செயற்படும். தாய்மொழிப் பயிற்றுமொழியாக வந்த பிறகு எல்லா ஆசிரியர்களும் தாய்மொழியாசிரியர்களே என்ற பெரு நோக்கத்துடன் ஒத்துழைத்தால் இக் கழகங்கள் தாய்மொழி வளர்ச்சிக்குப் பல்லாற்றானும் மிகத் திறமையுடன் பணியாற்றும்.

10. திருந்திய பேச்சு

ஒருவர் உள்ளத்தில் தோன்றிய கருத்துகளைப் பிறருக்கு எடுத்துக் கூறும் நோக்கத்துடனேயே மொழி மக்களால் படைத்துக்கொள்ளப் பெற்றது. மக்களது மனத்தில் எழும் கருத்துகளை வெளியிடுவதற்குக் குறியீடுகளாகக் கொண்ட சொற்களின் தொகுதியே மொழி என்று கூறலாம். பேசுவோரின் மொழி திருத்தமாக இருந்தால்தான் கேட்போருடைய உள்ளத்தில் பேசுவோரின் கருத்துகள் தெளிவாகப் புலனாகும்.

தெளிவான ஒலிப்பு, திருத்தமான உச்சரிப்பு, இடத்திற்கேற்ற குரல் எடுப்பு ஆகியவை திருந்திய பேச்சின் நல்லியல்புகளாகும். பேசும்பொழுது விரைவு, அச்சம், கூச்சம், படபடப்பு முதலியனவையின்றித் தன்னம்பிக்கையுடனும் உணர்ச்சி ததும்பவும் பேசினால் பேச்சு சிறக்கும். தெள்ளிய தீந்தமிழ்ச் சொற்களைக்கொண்ட சிறுசிறு வாக்கியங்கள் பேச்சில் அமைதல் மிகவும் வேண்டற்பாலது பேசுங்கால் உடலாட்டம், உறுப்பசைவு முதலியவை கூடா. திக்கல், திணரல், ஊடே ஆ ஊ என ஓசையிடல் போன்றவற்றைத் தவிர்க்கவேண்டும். பேசுவோரின் பேச்சில் கூறியது கூறல், மாறுபடக் கூறல், குன்றக் கூறல், மிகைபடக்கூறல், வெற்றெனத் தொடுத்தல், சென்று தேய்ந்திறுதல், மற்ருென்று விரித்தல் முதலிய குற்றங்களை நீக்கி, சுருங்கச் சொல்லல், விளங்கவைத்தல், நவின்றோர்க்கினிமை, ஆழ

முடைத்தாதல் முதலிய இலக்கண நூலார் கூறும் அழகுகளை அமைத்துப் பேசினால் பேச்சில் கருத்தொழுங்கு அமையும். 'இனிய உளவாக இன்னாத கூறலால்' நேரிடும் விளைவுகளை ஓர்ந்து விநயமாய் விளம்பி வெற்றி காணும் பண்போடு பேச வேண்டும். இவ்வாறு எளிய, இனிய, தூய நடையில் இலக்கணப் பிழையின்றித் துடிப்பும் ஆற்றலும் ததும்பப் பேசினால் 'கேட்டார் பிணிப்பக் கேளாதாரும் வேட்கும்' முறையில் பேச்சு அமையும்.

திருத்தமற்ற பேச்சின் குறைகளைக் களையும் முறைகள் : பள்ளிக்கு வரும் இளம் மாணாக்கர்களின் பேச்சில் பலவிதமான குறைகளிருக்கும். இவற்றை ஆசிரியர்கள் தொடக்கத்திலிருந்தே களைவதற்கு முனைய வேண்டும். இதற்கு ஆசிரியர் சில முறைகளை மேற்கொள்ளலாம்.

குழந்தைகளின் பேச்சு திருத்தமாகவும் தெளிவாகவும் அமைவதற்கு முதல் துணை ஆசிரியரது பேச்சாகும். இளஞ்சிறார்கள் போலச் செய்தலால்தான் (Imitation) அதிகம் கற்கின்றனர் என்பது உளவியல் காட்டும் உண்மையாகும். எனவே, ஆசிரியரது பேச்சு தெளிவாகவும் திருத்தமாகவும் இருக்க வேண்டும். முதன்முதலாக ஆசிரியர் தம்மிடம் வரும் குழந்தைகளிடம் தோழமை உண்டாக்கிக் கொள்வதற்குக் கொச்சை மொழியைக் கையாண்டாலும் விரைவில் அதை நீக்கி விட்டு, தாம் அவர்கட்கு வழிகாட்டி என்ற எண்ணத்துடன் நல்ல முறையில் பேசத் துணிய வேண்டும். வீட்டில் நல்ல பேச்சுகளைக் கேட்க வாய்ப்பில்லாத குழந்தைகளுக்கு ஆசிரியரின் பேச்சுதான் சிறந்த வழிகாட்டியாக அமையும். எனவே, ஆசிரியரின் பேச்சு மாணாக்கர் பின்பற்றுவதற்கு ஏற்றதோர் எடுத்துக்காட்டாக அமைதல் வேண்டும். அவரது பேச்சு திருந்திய பேச்சின் தகுதிகளைக் கொண்டு அமைதல் வேண்டும்.

பெற்றோர்களின் பேச்சும் மற்றோர்களின் பேச்சும் வீட்டில் குழந்தைகள் பின்பற்றுவதற்கு ஏற்றவாறு அமைய வேண்டும். அடிக்கடி ஆசிரியர்கள் குழந்தைகளின் பெற்றோர்களுடைய தொடர்பு பெற்றுக் குழந்தைகளின் திருத்தமான பேச்சில் அவர்களின் ஒத்துழைப்பை நாடல் வேண்டும். சில குழந்தைகள் மூக்கடைச் சதை (Adenoid) தொண்டைச்சதை (Tonsil) ஆகியவற்றின் காரணமாகச் சரியாக உச்சரிக்காதிருத்தல் கூடும். இவற்றைத் தக்க அறுவை முறை சிகிச்சையால் போக்குமாறு பெற்றோர்களுக்கு யோசனை கூறுதல் வேண்டும். இயல்பாகச் சில குழந்தைகளிடம் காணப்பெறும் சோர்வு, நரம்புமிகு

கிளர்ச்சி, நரம்புத்தளர்ச்சி முதலியவற்றை ஏற்ற மருந்துகளாலும் ஓய்வு கொடுத்தலாலும் நீக்க வேண்டும். வேறு காரணங்கள் இருந்தால் அவற்றையும் போக்க வேண்டும்.

சில இடையூறுகளால் சரியாக உச்சரித்துப் பேச இயலாத குழந்தைகளின் மனம் புண்படும் வகையில் குறைகளை எடுத்துக் காட்டி ஏளனம் செய்தலாகாது. பிழை செய்பவர்களைச் சுட்டிக் காட்டாமல் பிழைகளைப் பொதுவாக வகுப்புக்கு எடுத்துக்காட்டி அவற்றைத் திருத்தலாம். நரம்புத் தளர்ச்சியுள்ள ஒரு குழந்தையின் குறைகளை நீக்குவதற்கு வகுப்பு மாணாக்கர்களில் ஒரு சிலருக்கு உச்சரிப்புப் பயிற்சிகளைக் கொடுத்து அவர்கள் பெறும் பயிற்சியினைக் காணச் செய்தல் வேண்டும். எக்காரணத்தாலும் நரம்புத் தளர்ச்சியுள்ள குழந்தையின் குறைகளைத் தனியாக எடுத்துக்காட்டலாகாது. இத்தகையக் குழந்தைகளைக் கை வேலை, வரைதல், ஓவியம், எழுத்துவேலை போன்ற துறைகளில் அமர்த்தி மொழி வாயிலாக வெளிப்படுத்த இயலாத எண்ணங்களை இச்செயல்களின்மூலம் வெளிப்படுத்தலாம்.

வீட்டிலும் பள்ளியிலும் குழந்தைகளை அதிகமாகக் கடிந்து பயமுறுத்துவதால் அவர்கள் மனம்விட்டுத் தாராளமாகப் பேசுவதில்லை. துணிவாகவும் தாராளமாகவும் பேசாத குழந்தைகளிடம்தான் சொல்லின் இறுதியை விழுங்குதல், சிலவற்றை இசையாது விடுத்தல் போன்ற குறைகள் காணப்படும். தெற்றுவாய் (Stuttering) அச்சத்தினால்தான் விளைகின்றது என்று உளவியல் அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். வகுப்பில் குழந்தைகள் ஒருவரோடொருவர் சுயேச்சையாகப் பழகவும், ஆசிரியர்களுடன் துணிவாகப் பழகி வினாக்களை விடுக்கவும் வாய்ப்புகள் அளிக்கப்பெறுதல் வேண்டும். வகுப்பில் குழந்தைகளுக்கு வாய்ப்பூட்டு போடக் கூடாது. கூச்சத்தினால் பேசத் தயங்கும் குழந்தைகளைத் துணிவாகப் பேசத் தூண்ட வேண்டும்.

பெரும்பாலும் மாணாக்கர்களிடம் ல, ழ, ள, ர, ற, ந, ண, ன ஆகிய எழுத்துகளைக் கொண்ட சொற்களை உச்சரிப்பதில்தான் தவறுகள் ஏற்படும். இவற்றை நாநெகிழ் பயிற்சிகளைக் கொடுத்துப் போக்கலாம். நாவின் நுனி மேலும் கீழும் அசையுமாறுள்ள ஒலிகளைப் பன்முறை உச்சரிக்கச் செய்வதால் நாக்கு திருந்தும்.

ல, ல, ல, ல, லா; லி, லி, லி, லி, லீ; லெ, லெ, லெ, லெ, லே;
ழ, ழ, ழ, ழ, ழா; ழி, ழி, ழி, ழி, ழீ; ழெ, ழெ, ழெ, ழெ, ழே;
ள, ள, ள, ள, ளா; ளி, ளி, ளி, ளி, ளீ; ளெ, ளெ, ளெ, ளெ, ளே

ர, ர ர, ர, ரா; ரி ரி ரி ரி ரீ; ரெ, ரெ, ரெ, ரெ, ரே;
ற, ற, ற, ற, றா; றி, றி, றி, றி, றீ; றெ, றெ, றெ, றெ றே;
ந, ந, ந, ந, நா; நி, நி, நி, நி, நீ; நெ, நெ, நெ, நெ, நே;
ன, ன, ன, ன, னா; னி, னி, னி, னி, னீ; னெ; னெ, னெ,
[னெ, னே,
ண, ண, ண, ண, ணா; ணி, ணி, ணி, ணி, ணீ; ணெ, ணெ;
[ணெ ணெ ணே;

என்ற முறையில் அரிய ஒலிகளைப் பன்முறை பயின்றால் நாக்கு திருந்தும்.

நாக்கு சரியாகப் பிறழ்வதற்கேற்ற பயிற்சிகளையும் தரலாம். ஒத்த ஓசைகள் பயிலும் சொற்களை அமைத்துப் பன்முறைப் பயிற்சி தந்தால் நாக்கு திருந்தும்.

''கடலிலே மரவுரல் உருளுது பிறழுது.''

''தேர் உருள தேங்காய் உருள
தேரடி மணி நுனி உருள''

''மலைமேல் மழை பெய்தது''

''அவள் அவல் தின்றாள்''

"அடடா! நரி காடேறுது
ஓடும் நரிகளில் ஒருநரி கிழநரி
கிழநரி முதுகினில் ஒருபிடி நரைமயிர்''

"அடடா! கடலாடி வெள்ளைக்கோழி;
கிழடல்ல; மலடல்லவே!

என்பன போன்ற சொற்றொடர்களை ஆயத்தம் செய்து பன் முறைப்பயிற்சி தந்தால் நாக்கு திருந்தும்.

ஒலி பிறப்பியல் அறிவைக் கையாண்டும் இக்குறைகளைப் போக்கலாம். ஒலி பிறப்பியலை அறியாத ஆசிரியர் உடற் கூற்றியலை அறியாத மருத்துவருக்கு ஒப்பாவர். அரிய ஒலிகளை ஒலித்து ஒலி உறுப்புகளின் நிலையைத் தம் வாயினால் காட்ட லாம்; தக்க படங்களை வரைந்தும் விளக்கலாம்; குழந்தைகளைப் பெரிய நிலைக் கண்ணாடிக்கு முன் நிறுத்தி அவரவர் வாயிலும் கண்டு உணரச் செய்யலாம். ந, ண, ன; ர, ற; ல, ழ, ள; போன்ற ஒலிகளை உச்சரிக்கப் பயிற்றும்பொழுது இம்முறைகளைக் கையாளலாம். இதற்கு ஆசிரியர் ஒலிபிறப்பியலை நன்கு அறிந்தவராக இருத்தல் வேண்டும்.

பெரும்பாலான குறைகள் ஆசிரியர் கூறுவதை மாணாக்கர்கள் சரியாகக் கேட்காததால் நேரிடுகின்றன. தக்க கேள்விப் பயிற்சிகளால் அவற்றைப் போக்கலாம். உச்சரித்தற்கு அரிய ஒலிகளை ஆசிரியர் உச்சரித்துக்காட்ட, மாணாக்கர்கள் அவரைப் பின்பற்றி உச்சரித்தலே கேள்விப் பயிற்சியாகும். முதலில் அவை பயின்று வரும் முழுச் சொற்களையும் பின்னர் தனி ஒலிகளையும் உச்சரித்துக் காட்டலாம்.

உச்சரிப்பதற்கு அருமையாகவுள்ள சில ஒலிகள் அடங்கிய பெயர்களில் அவ்வொலிகள் முறையே முதல் இடை கடைகளில் பயின்று வருமாறு அமைத்து அவை குறிக்கும் படங்களைக் காட்டிப் படித்துப் பயிலச் செய்து உச்சரிப்பின் குறைகளைக் களையலாம். ஒலித்தற்குரிய ஒலிகள் அடிக்கடி பயின்றுவரும் சிறு பாடல்களை மனப்பாடம் செய்யத் தூண்டி ஒப்புவிக்கச் செய்தும் இக்குறைகளை அகற்றலாம்.

நாளொன்றுக்கு ஓரிரண்டு தடவைகளாவது மூச்சுப் பயிற்சிகள் கொடுத்து ஒலியுறுப்புகளுக்கு வலிமை அளிக்கலாம்.

11. ஒலி பிறப்பியல்

இளம் மாணாக்கர்களிடம் திருந்திய பேச்சைப் பயிற்று விக்கும் ஆசிரியர் ஒலிபிறப்பியல் அறிவு பெற்றிருக்க வேண்டும். அதற்கு அவர் பல ஒலிபிறப்பியல் நூல்களைப் பயின்றிருக்க வேண்டும். ஒலிப்பிறப்பியல்பற்றிய ஒருசில செய்திகளை மட்டிலும் ஈண்டுத் தருவோம்.

'மொழிமுதற் காரணமாம் அணுத்திரள் ஒலி' எழுத்தாகும். இவ்வெழுத்துகளின் பிறப்பு பற்றியும் இலக்கணம் பற்றியும் தெரி விக்கும் பகுதியே ஒலிபிறப்பியலாகும்; மொழியியலில் இஃது ஒரு முக்கிய பகுதியாகும். இவ்வியலை நன்கு அறிந்திருந்தால் தான் தமிழ்மொழியாசிரியர்கள் எழுத்து, சொல் ஆகியவற்றின் சரியான உச்சரிப்பை நன்கு அறிந்து ஒலிக்க முடியும். மாணாக் கரின் உச்சரிப்பில் நிகழும் பிழைகளைத் திருத்தவும், அவர் களுக்குச் சரியான உச்சரிப்பைக் கற்பிக்கவும் கூடும். இவ்வெழுத் துகள் தோன்றி வெளிப்படுத்துவதற்கு நுரையீரல், காற்றுக் குழல், தொண்டை, வாய் ஆகிய உறுப்புகள் இன்றியமை யாதவை. ஒலித்தலுக்கு மிகவும் இன்றியமையாத கருவியாகிய வாயை ஒலி பிறப்பியல் நூலார் "இசையறை" என்று சிறப்பித்துப் பேசுவர்.

எழுத்துகளின் குறியீடுகள்: தமிழ் எழுத்துகளை இலக்கண நூலார் உயிரெழுத்து என்றும், மெய்யெழுத்து என்றும் பெயரிட்டு வழங்குவர். இப்பெயர்கள் சிறந்ததொரு காரணம்பற்றியே இடப்பெற்றுள்ளன. தனித்தியங்கும் ஆற்றலையுடைய எழுத்துகள் உயிர் எழுத்துகள் எனப்பட்டன; உயிருடன் கூடியே இயங்கவல்ல எழுத்துகள் மெய்யெழுத்துகள் எனப் பெயரிடப் பெற்றன. மெய்யெழுத்து-வல்லெழுத்து, மெல்லெழுத்து, இடையெழுத்து என மூவகைப்படும். உடலும் உயிரும்போல சேர்ந்து இயங்கும் எழுத்துகளை உயிர்மெய் எழுத்துகள் என்று குறியீடு செய்துள்ளனர். உயிரும் மெய்யும் முதலெழுத்து எனப்படும். தனித்ததொரு தன்மையின்றிச் சார்ந்து வருதலே தமக்கு இயல்பாகவுடைய எழுத்துகள் மூன்றனைச் சார்பெழுத்து என்பர் தொல்காப்பியர்.[6] அவை குற்றிய லிகரம், குற்றியலுகரம், ஆய்தம் என்பன. நன்னூலார் சார்பெழுத்துகளை உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரக் குறுக்கம், ஔகாரக் குறுக்கம், மகரக் குறுக்கம், ஆய்தக் குறுக்கம் என்று பத்துவகையாகப் பாகுபாடு செய்து பேசுவர்.[7] இவ்வாறு எழுத்துகள் பாகுபாடு செய்யப்பட்டிருப்பதன் காரணத்தை ஒரு சிறிது ஆராய்வோம்.

பிறப்பும் பாகுபாடும்: நமது உடலில் கழுத்தினுள் இரண்டு குழல்கள் உள்ளன. ஒன்று, உணவுக் குழல்; மற்றொன்று, காற்றுக் குழல். காற்றுக்குழல் மார்பினுள் உள்ள காற்றுப்பையுடன் சேர்கின்றது. காற்றுப் பையிலிருந்தே காற்று வெளிப்படுகின்றது. மொழிக்கு உறுப்பாகாமல் வெளிப்படும் காற்று 'ஓசை' என்றும், மொழிக்கு உறுப்பாகி வெளிப்படும் காற்று 'ஒலி' என்றும் பெயர் பெறும் காற்றுப்பையினின்று புறப்படுங் காற்று, குரல்வளையையடைந்து கண்டம், தாலு (வாயினுள் இருபக்கம்), மேல்வாய் முதலிய இடங்களில் பட்டு வெளிச் செல்கின்றது. இவ்வாறு செல்லும்பொழுது நிகழும் சில செய்கைகளால் ஒலி வேறுபடுகின்றது. இவ் வேறுபாட்டின் காரணமாகவே பலவித எழுத்துகள்

---

6. அவை தாம்,
குற்றிய லுகரம் குற்றிய லிகரம்
ஆய்தம் என்ற
முப்பாற் புள்ளியும் எழுத்தோ ரன்ன. — தொல்-எழுத். 2.

7. உயிர்மெய் யாய்தம் உயிரள பொற்றள
பஃகிய இஉ ஐஔ மஃகான்
தனிநிலை பத்தும் சார்பெழுத் தாகும்.
— நன். நூற்—60

பிறக்கின்றன. உள்ளிருந்தெழும் காற்று மிடற்றின் முயற்சியால் வாயின் வழியாகத் தடையின்றி வெளிப்படும்பொழுது உயி ரெழுத்துகளும், அது வாயில் தடைப்படும்பொழுது மெய்யெழுத் துகளும் பிறக்கும் என்று ஒலி பிறப்பியல் நூலார் கூறுவர்.

எழுத்துகள் பிறப்பதில் நிகழும் செயல்கள்: நமது குரல்வளை யினுள் இரு பக்கத்தும் புரைபோன்ற சவ்வுகள் உள்ளன. இவற்றைக் குரல் நாண்கள் (Vocal cords) என வழங்குவர். நாம் சில எழுத்துகளை ஒலிக்கும்பொழுது இவை இருபக்கத்தும் பிரிந் திருக்கும்; சில எழுத்துகளை ஒலிக்கும்பொழுது சேர்ந்திருக்கும். குரல் நாண்கள் பிரிந்து நிற்கும்பொழுது நிகழும் காரியத்திற்குச் சுவாசம் (Breathed) என்று பெயர்; இவை சேர்ந்திருக்கும் பொழுது நிகழும் காரியத்திற்கு நாதம் (Voiced) என்று பெயர். வல்லெழுத்துகள் மட்டிலும் சுவாச காரியத்தால் பிறப்பன. மற்ற எல்லா எழுத்துகளும் நாதகாரியத்தால் பிறப்பன. இவற்றால் வல்லெழுத்துத் தனியினமானதன் காரணம் அறியப்படும்.

நமது மார்பினுள் உள்ள காற்றுப்பையினின்று புறப்படும் காற்று கண்டத்தை அடைந்தபின் வெளிப்படுவதற்கு இரண்டு வழிகள் உள. ஒன்று, வாய்; மற்றொன்று, மூக்கு. மேற்கூறிய நாதத்தை மூக்கின் வழியாக வெளிவிட்டால் மெல்லெழுத்துகள் தோன்றும். அதனை வாயின் வழியாக வெளிவிட்டால் இடை யெழுத்தும், உயிரெழுத்தும் தோன்றும். இவற்றால் மெல் லெழுத்துத் தனியினமானதன் காரணம் அறியப்படும்.

காற்றை வெளிவிடுவதில் முறை வேறுபாடும் உண்டு. இதனை **'உள் முயற்சி'** என்பர். காற்றை நாவினது நுனி, இடை, அடி, பக்கம் இவற்றுள் ஒன்றினால் கண்டம், தாலு முதலிய இடங் களில் தடுத்துப் பின்பு வெளிவிடுதல் கூடும்; இவ்வாறு தடுக்கா மலும் வெளிவிடுதல் கூடும். தடுக்கும்பொழுது முழுவதும் தடுக்கலாம்; சிறிதும் தடுக்கலாம். நாவினால் தடுக்காமல் வெளியே விடும் காற்றினால் உயிரெழுத்துகள் தோன்றுகின்றன. உயிரெழுத்துகளை ஒலிக்கையில் தாலு, மேல் வாய் முதலிய இடங் களை நாக்குத் தொடினும் காற்றினைத் தடுத்தல் இல்லை. வல்லெழுத்துகளையும் மெல்லெழுத்துகளையும் ஒலிக்கையில் கண்டம் முதலிய இடங்களில் நாக்கின் அடி முதலியவற்றால் காற்றை முழுதும் தடுக்கின்றோம். தடையை நீக்கும்பொழுது உண்டாகும் ஒலியே வல்லெழுத்து, மெல்லெழுத்துகளாய் வெளிப் படுகின்றது. இடையெழுத்துகளை ஒலிக்கையில், நாக்கினால் காற்றைச் சிறிது தடுத்து வெளிவிடுகின்றோம்.

மேற்கூறியவாறு, காற்று தடையின்றி வெளிவருதலின், உயி ரெழுத்துகள் தாமே ஒலிக்க இயல்கின்றன. தடைப்பட்டு வருதலின் வல்லெழுத்து மெல்லெழுத்துகள் தாமே ஒலிக்க இயல்வன அல்ல. சிறிது தடைப்படுதலின் இடையெழுத்துகள் ஒராற்றால் தாமே ஒலிக்க இயலுதலும் கூடும். ஒலிக்குந்திறத்தில் உயிரெழுத்துகட்கும் இனவெழுத்துகளாகிய வல்லின மெல்லின வெழுத்துகட்கும் இடைப்பட்டிருத்தலின், இவை இடையெழுத்து எனப்பட்டன. இவற்றை **அரையுயிர்** (**Semi-vowels**) என்று ஆங்கிலத்தில் வழங்குதல் அறியத்தகும்.

மேற்கூறியவற்றால், உள்ளிருந்து வெளிப்படும் காற்றை நாவினால் தடுக்காது விட்டால் உயிரெழுத்துகளும், சிறிது தடுத்து விட்டால் இடையெழுத்துகளும், முழுதும் தடுத்துவிட்டால் வல்லெழுத்துகளும், முழுதும் தடுத்து மூக்கின் வழியேவிட்டால் மெல்லெழுத்துகளும் ஒலிக்கும் என்பது போதரும்.

காற்றுப்பையிலிருந்து கண்டம்வரை வந்த காற்றினை நாவின் நுனி, இடை முதலியவற்றால் வாயினுள் ஓரோரிடத்துத் தடுத்தும் தடுக்காமலும் வெளிவிடுவதை மேலே கண்டோம். இவற்றால், காற்றுத் தடைப்படும் இடங்களும் தடைப்படாது உற்றுச் செல்லும் இடங்களும், எழுத்துகளின் பிறப்பிடமாகும். இவை அடியண்ணம், இடையண்ணம், நுனியண்ணம், நுனி யண்ணத்தை யடுத்த இடம், பல்லும் பல்லின் மேலிடமும், உதடு என்னும் ஆறிடங்களையும் ஒலி பிறப்பியலார் பிறப்பிடங்களாகக் கொள்ளுவர். இவற்றோடு, காற்றுப்பையுள்ள மார்பினையும் மெல்லெழுத்தின் ஒலிவருகின்ற மூக்கினையும் சேர்த்து எட்டு என்று கூறுவோரும் உளர். இந்த ஆறு இடங்களில், அடியிற் கண்டவாறு எழுத்துகள் பிறக்கும்:

1. அடியண்ணத்தில் பிறக்கும் எழுத்துகள்	அ, ஆ; க, ங.
2. இடையண்ணத்தில் பிறக்கும் எழுத்துகள்	இ, ஈ, எ, ஏ, ஐ; ச, ஞ, ய.
3. நுனியண்ணத்தில் பிறக்கும் எழுத்துகள்	ட, ண.
4 நுனியண்ணத்தை யடுத்த இடத்தில் பிறக்கும் எழுத்துகள்	ற, ன, ர, ழ.

5. பல்லினடியில் பிறக்கும் எழுத்துகள்	த, ந; ல, ள.
6. உதட்டில் பிறக்கும் எழுத்துகள்	உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ; ப, ம, வ.

இப் பிறப்பிடம் நோக்கி எழுத்துகள் நெடுங் கணக்கில் நிறுத்தப் பெற்றன. சார்பெழுத்துகளுள் ஆய்தம் ஒழிந்த எழுத்துகளெல்லாம் தத்தம் முதலெழுத்தின் பிறப்பிடத்தையே பிறப்பிடமாக உடையன. ஆய்தம், தன்முன் நிற்கும் வல்லெழுத்தின் பிறப்பிடத்தையே தனக்குப் பிறப்பிடமாகக் கொள்ளும். ஒலி பிறப்பியல்பற்றிய முழு விவரங்களை அத்துறை நூல்களில் கண்டு கொள்க; அவற்றைத் தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய நூல்களிலுள்ள எழுத்துகளின் பிறப்பைப்பற்றிக் கூறும் நூற்பாக்களின் கருத்துகளுடன் ஒப்பிட்டு உணர்க.

தமிழ் நெடுங்கணக்கில் அகரமுதல் னகர விறுவாய்க்கிடக்கை முறையினைச் **சிவஞான முனிவர்** விளக்கிக் கூறும் காரணத்தையும் ஈண்டு[8] அறிதல் சாலப் பயன்தரும்.

---

8. சிவஞான முனிவர்: நன்னூல் விருத்தியுரை—நூற் 73-இன் உரை.

படிப்பு

தாய்மொழிப் படிப்பில் வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு அடுத்த முக்கியமான பிரிவு படிப்பாகும். 'ஓதுவதொழியேல்' என்ற பாட்டியின் வாக்கை எண்ணி உணர்க. ஓதுவது-படிப்பது. கையெழுத்தில் அல்லது அச்செழுத்தில் உள்ளதைக் கண்ணால் பார்த்து வாயால் உச்சரித்துச் சொல்லிப் பொருள் உணர்வதைப் படிப்பு (Reading) என்கின்றோம். படிப்பு என்பது எளிதான செயல் அன்று. வரிவடிவத்திலுள்ள சொற்களை ஒலிவடிவமாக மாற்றி உச்சரிக்கும் உறுப்புகளும், சொற்களை நோக்கும் கண் களும் ஒத்துழைத்தால்தான் படிப்பு சரியாக நடைபெறும். எனவே படித்தலில் சொற்களைக் காணல், உச்சரித்தல், பொருளு ணர்தல் என்ற முக்கூறுகள் உள்ளன. படிக்கும் பழக்கத்தை முதல் வகுப்பிலிருந்தே தொடங்கவேண்டும்.

நோக்கம்: கீழ் வகுப்புகளில் படிப்பதில் திறமையான பழக் கங்கள் ஏற்பட்ட பின்னர், தானாகப் படிக்கும் பழக்கத்தை உண்டாக்கவேண்டும். மேல் வகுப்புகளில் இப்பழக்கம் இன்னும் நன்கு உறுதியடையும். மேல் வகுப்பில் படிக்கும் நோக்கங்களை நான்கு வகையாகப் பகுக்கலாம். அவை கருத்துணர்தல், இலக்கிய இன்பம் நுகர்தல், கற்பனை ஆற்றலை வளர்த்தல், மொழித்திறம் அடைதல் என்பவை. இந்த நான்கு நோக்கங்களும் கைவரப் பெறுவதற்கு வேண்டிய பயிற்சி முறைகளை ஆசிரியர்கள் கையாளவேண்டும்.

பெரும்பாலும் நாம் கருத்துணர்வதற்காகவே படிக் கின்றோம். பல நூல்களைப் படிப்பதால் பல்வேறு செய்திகளை அறிய முடிகின்றது. அன்றாட வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய செய்தி கள், சுற்றுப்புறத்தில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகள், அறிவியல் உண்மை கள், நவீன பொறிநுட்ப சாதனங்களைப் பற்றிய செய்திகள் போன்றவற்றை அறிவதற்காகப் பல நூல்களையும், நாள், வார, மாத இதழ்களையும் மாணாக்கர்கள் படிக்கின்றனர். இது கருத்து ணர்தல் நோக்கம் கைவரப் பெறுவதற்குப் படிப்பதாகும். படிப் பதில் நல்ல பழக்கம் ஏற்பட்டுப் பல நூல்களைப் படிப்பதால்

இலக்கியச்சுவைபெருகும்; செஞ்சொற் கவி இன்பத்திலும் திளைக்கலாம். நூலினால் பெறும் சுவை தெவிட்டாத தெள்ளமுதமாய் மேலும் மேலும் வளர்ந்து நினையுந்தோறும் புதிய இன்பத்தைத் தரும். மாணாக்கர்கள் தத்தமக்கு வேண்டிய கதை நூல்கள், தன்-வரலாறுகள், வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள், காவியங்கள் ஆகியவற்றைப் படிப்பதால் இலக்கிய இன்பம் பெருகும். கற்பனை ஆற்றல் இன்றியமையாத பண்புகளில் ஒன்று; இளம் மாணாக்கர்களிடையே இவ்வாற்றல் தோன்றுதல் மிகவும் இன்றியமையாததாகும். கவிதை இலக்கியங்கள், புதினங்கள் (Novels), சிறந்த சிறுகதைச் செல்வங்கள், உயர்ந்த நாடகங்கள் முதலியவை இக் கற்பனை ஆற்றலை நன்கு வளர்க்கும். உள்ளத்தில் உண்மை ஒளி உண்டானால் வாக்கினில் ஒளி தானாகத் தோன்றும். படித்தலில் நான்காவதாகக் கைவரப்பெறுவது மொழித்திறம் அடைதல்; பல நூல்களைப் படிப்பாதல் மாணாக்கர்களின் சொல்வளம் பெருகும்; பல புதிய சொற்களை அறிவர். மாணாக்கர்கள் சிந்தையில் ஒன்றனுள் ஒன்றாக உள்ள மூன்று கற்பனை வட்டங்களினுள் அவர்களுடைய சொற்களை அடக்கலாம். உள் வட்டத்திலுள்ள சொற்கள் அவர்களின் நெருங்கிய 'சொல் நண்பர்கள்'; தேவைப்படும்பொழுது அவர்கள் பயன்படுவர். மாணாக்கர்கள் விருப்பப்படி அச்சொல் நண்பர்கள் இயங்குவர். உள் வட்டத்திற்கு அடுத்துள்ள வெளி வட்டத்திலுள்ள சொற்கள் மாணாக்கர்களுக்கு 'அறிமுகமானவர்கள்'; கொஞ்சம் பழக்கம்தான் அவர்களிடம் உண்டு. பல நூல்களைப் படிக்குந்தோறும் பழக்கப்பட்ட இச்சொற்கள் ஒவ்வொன்றாக நண்பர்களாகி உள் வட்டத்திற்கு வரக்கூடும். மூன்றாவதாக வெளிவட்டத்திலுள்ள சொற்கள் மாணாக்கர்களுக்குப் 'புதியவர்கள்'. இவர்களைப் பற்றி மாணாக்கர்கள் அதிகக் கவலை கொள்ளுவதில்லை; இவர்களைச் சந்திப்பதற்கும் சிரத்தை எடுத்துக்கொள்வதில்லை. ஆழ்ந்த படிப்பின்பொழுது இப்புதியவர்களுள் எவரையாவது சந்திக்க நேர்ந்தால் ஆசிரியர்கள் இவரை மாணாக்கர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைப்பார்; நண்பர்களாகவும் செய்துவிடுவதுண்டு. அஃதெல்லாம் இவர்களைச் சந்திக்கும் இடத்தையும் காலத்தையும் பொறுத்தது. அகன்ற படிப்பின்பொழுது (Extensive reading) எத்தனையோ அறிமுகமானவர்கள் நண்பர்களாகவும், புதியவர்கள் அறிமுகமானவர்களாகவும் ஆதல் கூடும் எனவே, என்றும் சொல்லுலகத்தில் மாணாக்கர்களிடம் நண்பர்களும் இருப்பர்; அறிமுகப்பட்டவர்களும் இருப்பர்; புதியவர்களும் இருப்பர்.

1. படிப்பின் வகைகள்

குறிக்கோளைத் தெளிவாகக் கொண்டால்தான் எந்தச் செயலையும் வெற்றியுடன் கொண்டுசெலுத்த இயலும். ஆசிரியர்களும் படிப்பின் நோக்கங்களைத் தெளிவாகச் சிந்தையிற் கொண்டால்தான் பயிற்று முறைகளைத் திட்டமாக அமைத்து வெற்றியுடன் கொண்டு செலுத்தலாம். நோக்கங்களின் அடிப்படையில் படிப்பை மூன்று வகையாகப் பிரித்துள்ளனர் அறிஞர்கள்.

திறன்களை வளர்க்கும் படிப்பு (Developmental reading) : படித்தலில் உள்ள பல்வேறு திறன்களையும் அடைவதற்கு மேற்கொள்ளும் முறையையே இப்பெயரால் குறிப்பர். கண்நகர்ச்சி, கண்பாய்ச்சல், கண்பார்வை முதலிய திறன்களை வளர்த்து, படிப்பில் விரைவை உண்டாக்கல், கருத்துணர்தல், சொற்களஞ்சியத்தைப் பெருக்குதல், நினைவாற்றலை வளர்த்தல், வாய்விட்டுப் படித்தலிலுள்ள பல்வேறு கூறுகளிலும் பயிற்சி பெறுதல் முதலியவற்றைப் படிப்பிலுள்ள திறன்களாகக் கருதலாம்.

பொழுது போக்குப் படிப்பு (Recreational reading) : இலக்கிய இன்பங் கருதியும், ஓய்வு நேரங்களைக் கழிக்கக் கருதியும், வாய்விட்டுப் படித்துப் பிறருக்கு மகிழ்ச்சி யூட்டக் கருதியும் படிப்பதை இப்பெயரால் குறிப்பிடலாம்.

பயன்கருதிய படிப்பு (Functional reading) : பயன் கருதிப் படிக்கும் எல்லாப் படிப்பும் இத்தலைப்பில் அடங்கும். தொலைபேசியின் எண்ணைக் கண்டறிவது, இரயில் வண்டி செல்லும் நேரத்தைக் காண்பது, பஞ்சாங்கக் குறிப்புகளைக் கண்டறிவது போன்ற செயல்களிலிருந்து கருத்துடன் பாட நூல்களைப் பயில்வது வரையிலுமுள்ள எல்லாவிதமான படிப்பையும் இதனுள் அடக்கலாம்.

இந்த மூவகைப் படிப்பும் தனித்தனியாகவே இருக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. ஒன்றை நோக்கமாகக்கொண்டு படித்தாலும் ஏனைய இரண்டும் கைவரப்பெறும். படிப்பின் திறன்களை வளர்க்கும் நோக்கத்துடன் படிக்கும்பொழுது குழந்தைகள் பொழுது போக்கிற்காகப் படித்தற்கும், பயன் கருதிப் படித்தற்கும் உரிய பகுதிகளைப் படித்தல் கூடும். பொழுது போக்கிற்காகப் படிக்கப்பெறும் கதையே படிக்கும் திறன்களை வளர்க்கும் நோக்கத்திற்காகப் படிக்கப் பெறலாம்; திறன்களை வளர்க்கும்

பாடத்திட்டமே அறிவியல்களைப் பற்றிய செய்திகளை அறியவும் பயன்படலாம். என்றாலும், ஒவ்வொருவித படிப்பின் நோக்கமும் ஆசிரியரின் கருத்தில் தெளிவாக நிலவ வேண்டும்.

ஈண்டுக் குறிப்பிடப்பெற்ற மூன்று படிப்பு வகைகளும் எல்லா நிலையிலும் படிப்பைக் கற்பிக்கத் துணையாக இருக்கும்; இவற்றை அடிப்படை நோக்கங்களாகக் கொண்டால்தான் எல்லா நிலைகளிலும் படிப்பைச் சரியான முறையில் கொண்டு செலுத்தலாம்.

2. படிப்பு தொடங்க வேண்டிய நிலை

குழந்தைகள் தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் சேர்ந்தவுடனே சில ஆசிரியர்கள் படிப்பைத் தொடங்கி விடுகின்றனர். படிப்பின் தன்மையையும் நோக்கத்தையும் கவனித்தால் இது தவறு என்பது தெரியவரும். அச்சில் காணும் சொற்களை அறிய வேண்டுமானால், குழந்தைகளின் சொற் களஞ்சியம் (Vocabulary) பெருகியிருத்தல் வேண்டும். அவர்கள் தெளிவான வாக்கு வன்மையையும் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். சுற்றுப் புறங்களையும் பல இயற்கை நிகழ்ச்சிகளையும் நேரில் பார்த்துப் போதுமான பட்டறிவு பெறாத குழந்தைகள் சொற்கள் உணர்த்தும் பொருள் களை அறிய இயலாது. தம் பட்டறிவில் பார்த்தும் கேட்டும் துய்த்து வரும் பொருள்களைக் குறிக்கும் சொற்களை முதலில் படித்தல் வேண்டும். நேரில் கண்ட நிகழ்ச்சிகள்தாம் குழந்தை களுக்கு உற்சாகத்தை அளிக்கும். ஆசிரியர்களோ பெற்றோர் களோ பல இடங்களையும் காட்சிகளையும் நேரில் காண்பதற்குக் குழந்தைகளை அழைத்துச் செல்லல் வேண்டும். வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு அனுகூலமாயிருக்கும் கதைகள், உரையாடல்கள், பாடங்கள், படங்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்திச் சொற்கள் சொற்றொடர்கள் ஆகியவற்றின் கருத்தை அவர்கட்கு நன்கு விளக்க வேண்டும். இவ்வாறு தரும் பயிற்சிகளினால் குழந்தை களின் மனம் பக்குவப்பட்டு அவர்களிடம் கருத்துணரும் ஆற்றல் சிறிது சிறிதாக வளரத் தொடங்கும். ஆசிரியர்களும் பெற்றோர் களும் பிறரும் நூல்களைப் பார்ப்பதையும் படிப்பதையும் குழந்தைகள் கண்ணுறும் பொழுது படிப்பில் அவர்களுக்கு ஆர்வம் எழுதல் கூடும். இவ்வாறு ஆர்வம் எழும் காலந்தான் குழந்தைகளுக்குப் படிப்பைத் தொடங்குவதற்கு ஏற்ற காலமாகும்.

ஐம்பது ஆண்டுகட்கு முன்னிருந்த **ஜான் ட்யூயி** என்னும் பேராசிரியர் எட்டு ஆண்டுகள் நிறை வெய்திய குழந்தைகளுக்குத் தான் படிப்பு தொடங்கப் பெறவேண்டும் என்று கூறினார். உளவியற்கலை ஓரளவு நன்கு விளக்கம் பெற்றிருக்கும் இன்று உடல் வயதைவிட மனவயதைக் கொண்டுதான் இதை அறுதியிடல் வேண்டும் என்பதை அறிகின்றோம். குழந்தைகள் படிக்கும் ஆற்றலை அடைவது அவர்கள் வளரும் சூழ்நிலையையும் அவர்கள் மனப்பக்குவம் அடைந்திருப்பதையும் பொறுத்தது. அமெரிக்கக் கல்விப் பரிசீலனைக் குழு ஒன்று ஆறரை வயது முடிந்த பிறகுதான் குழந்தைகளுக்குப் படிப்பு தொடங்க வேண்டும் என்று சோதனைகளால் முடிவு செய்துள்ளது.[1] குழந்தைகளின் அறிவு நிலை, அவர்கள் வாழும் சூழ்நிலை ஆகிய இரண்டு கூறுகளையும் நீக்கித்தான் இம்முடிவை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும். ஆறரை வயது நிறைவெய்திய குழந்தைகளும் படிக்கக்கூடிய மனவயதை (Mental age) எய்தாமலிருக்கலாம்; படிக்கும் மனவயதை அடைந்தாலும் வாழும் சூழ்நிலையின் காரணமாக இவர்களுக்குப் படிப்பில் ஆர்வம் எழாமலும் இருக்கலாம். சூழ்நிலை வசதியாக இருந்து பாப்பாப் பாட்டுகள், செவிலிப் பாட்டுகள், கதைகள், பழமொழிகள் முதலியவைகளை அடிக்கடிக் கேட்கும் வாய்ப்புகளும், சற்று விரைவாகவும் நன்றாகவும் பேசும் வாய்ப்புகளும் பெற்றுள்ள குழந்தைகள் ஆறரை வயது நிறைவதற்கு முன்பே படிப்பில் ஆர்வத்தைக் காட்டக்கூடும். எனவே, குழந்தைகள் படிப்பதற்கு ஆர்வங் காட்டும் வயது அவர்களின் அறிவு, அவர்கள் வாழும் சூழ்நிலை, அவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் ஆகிய கூறுகளைப் பொறுத்துள்ளது என்பதை அறிதல் வேண்டும்.

கற்றோர்களும் படிக்கும் சூழ்நிலைகளும் அமைந்த இல்லங்களினின்றும் வரும் அறிதிறன் மிக்க குழந்தைகள் படிப்பை எந்த முறையில் கற்றுக்கொடுத்தாலும் அதை விரைவாகப் பற்றிக் கொள்ளுவர்; அவர்களுக்கு எந்த முறையும் தேவையில்லை என்றுகூடக் கூறிவிடலாம். மொழி வளம் (Linguistic resources) இல்லாத அல்லது குறைவாயுள்ள இல்லங்களினின்றும் வரும் அறிதிறன் மிக்க குழந்தைகள் படிப்பின் இன்றியமையாமையை உணரத் தொடங்கியதும் படிப்பில் ஆர்வங் காட்டிப் படிக்கத் தொடங்கிவிடுவர். நல்ல சூழ்நிலையுள்ள பள்ளிகளில் இதனை எளிதில் எய்துவிக்கலாம். நல்ல

---

1. The Board of Education Consultative Committee's Report: Infant and Nursary Schools p. 133-5.

சூழ்நிலையில் வாழும் குறைமதியுள்ள குழந்தைகள் பல்வேறு வகைத் தூண்டுதல்களால் விரைவாகவோ மெதுவாகவோ படிப்பில் ஆர்வத்தைக் காட்டுதல் கூடும்; படித்தால்தான் மதிப்புடன் வாழலாம், படிக்காவிட்டால் பிறர் தம்மைக் குறைவாக மதிப்பர் என்ற உண்மை **எப்பொழுதாவது** புலனாகிப் படிப்பதில் ஆர்வத்தைக் காட்டலாம். நல்ல சூழ்நிலையில் வாழ வசதியற்ற குறைமதியுள்ள குழந்தைகள்தாம் ஆசிரியர்களுக்குச் சதா ஏதாவது பிரச்சினைகளைத் தந்து கொண்டேயிருப்பர். கற்பிக்கும் துறையில் புதிய நூல்கள் தோன்றுவதற்கும், புதிய முறைகள் எழுவதற்கும் இவர்களே காரணமாக உள்ளனர். இவர்களின் மனநிலையையும் வாழும் சூழ்நிலையையும் அறியாது அவர்களுக்குச் சாதாரண முறையில் படிப்பைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பயன் காண முடியாது அடிப்படையாகச் செய்ய வேண்டிய சிலவற்றைச் செய்தபிறகு கற்பித்தால்தான் ஓரளவு பயனைக் காணலாம்.

படிப்பில் குழந்தைகளின் ஆர்வம்: பட்டறிவு முதிர்ந்த எவரும் குழந்தைகள் படிப்பதற்கு எப்பொழுது ஆயத்தமாக உள்ளனர் என்பதைக் கூறிவிடுவர். நல்ல சூழ்நிலையில் ஐந்தரையிலிருந்து ஆறு மன வயது முடிவதற்குள் படிக்கும் ஆர்வம் குழந்தைகளிடம் நன்கு தலை காட்டும். அப்பொழுது குழந்தைகள் கதைகளைக் கேட்பதில் அதிக ஆர்வங்காட்டுவர்; படங்களுள்ள நூல்களைப் புரட்டுவதிலும் மிகுவிருப்பங் காட்டுவர். நூல்களில் பார்க்கும் ஒருசில சொற்களைக் காட்டி 'இஃது என்ன? அஃது என்ன?' என்று வினவுவர். சில குழந்தைகள் தமக்குப் படிக்கத் தெரியும் என்று பாசாங்கு செய்வது முண்டு; இன்னும் சில குழந்தைகள் தம்மருகேவுள்ள நூல் அல்லது செய்தித்தாளைத் தலைகீழாகப் பிடித்துக் கொண்டு நினைவிலிருந்து முன் கேட்டனவற்றைத் தாறுமாறாக உளறுவர்; இந்தச் செயல்களை ஆசிரியர் பயனுறும் வழிகளில் திருப்பிவிடுதல் வேண்டும்.

வளர்த்தவர்கள் படித்தலினால் பயன் பெறுவதைக் கண்டு குழந்தைகளும் படிப்பதில் விருப்பங் காட்டுவர்; தமது நண்பர்கள் படிப்பதைக் கண்டு தாமும் அவ்வாறு படிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவர். படங்களின்கீழ் எழுதப் பெற்றிருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டால் அப்படங்கள் எவற்றை உணர்த்துகின்றன என்று அறியலாம் என்பதைக் குழந்தைகள் அறியும்பொழுது அவர்களும் அச்சொற்களைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புவர். தாம் கேட்கும் கதைகள் நூலிலுள்ளவை என்பதை அறிந்தால், அந்நூல்களைப் படிக்க ஆவல் தூண்டப் பெறுவர். பொது இடங்

களில் வைக்கப்பெறும் விளம்பரங்களாலும் அறிவிப்புகளாலும் உள்ள பயன்களை அறியும்பொழுது தாமும் அவற்றைப் படித்துத் தெரிந்துகொள்ள அவாக்கொள்ளுவர். எனவே, அச்சிட்ட சொற்களை அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற தேவையை அவர்களே உணர்ந்து கொண்டால்தான் படிப்பதில் இயல்பாக ஆர்வம் எழும். சொல்வதைக் கவனத்துடன் கேட்க இயலாத குழந்தைகளிடமும், கேட்கும் ஒருசில சொற்களைத் திரும்பக் கூற இயலாத குழந்தைகளிடமும் அச்செழுத்து உணர்த்தும் பொருளை உணரும் ஆற்றல் வளர இடம் இல்லை.

3. படிப்பில் ஊக்குவித்தல்

குழந்தைகளாயினும் இளைஞர்களாயினும், அவர்களிடம் படிப்பில் ஊக்கத்தை ஊட்டிவிட்டால் கற்றல் எளிதில் நடைபெறும் என்பது பட்டறிவில் காணும் உண்மை. தொடக்க நிலைப் பள்ளிகளில் முதன் முதலாகப் படிப்பைத் தொடங்கும் பொழுது அதை ஒரு விளையாட்டாகக் கருதும் முறையில் தொடங்க வேண்டும். படிப்பதால் பெறக்கூடிய இன்பத்தையும் குழந்தைகளை உணரச் செய்வதால் அவர்கள் அதில் பற்று வைப்பர்; படிக்கும் ஆர்வமும் இயல்பாக அவர்களிடம் எழும். உளவியலுக்கு ஒத்த சில முறைகளைக் கையாள வேண்டுமேயன்றி காரணகாரிய முறைக்கு ஏற்றவையென்று கருதி, உளவியல் முறைக்கு மாறாகவுள்ள முறைகளைக் கையாளுதல் சரியன்று. இன்று பெரும்பாலும் கல்வித் துறையில் பணியாற்றுவோர் கற்பிக்க வேண்டிய பொருள்களில் கருத்தினைச் செலுத்திக் குழந்தைகளை அறவே மறந்துவிடுகின்றனர்; இது தவறு. இவர்கள் கவனமெல்லாம் குழந்தைகளைப்பற்றியே இருத்தல் வேண்டும். அடியிற் கண்டவற்றைச் சிறு குழந்தைகளைப் படிப்பில் ஊக்குவிக்கும் முறைகளாகக் கருதலாம்.

(i) படங்களைப் பார்க்க விரும்பாத குழந்தைகளே இரார். வண்ணந்தீட்டிய படங்கள் இளம் உள்ளங்களை எளிதில் கவரவல்லவை. எனவே, கண்கவர் படங்களின வாயிலாகப் படிப்பை வளர்க்கலாம். இத்தகைய படங்களின்கீழ் அவற்றிற்கு விளக்கம் தரும் முறையில் சில சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் எழுதிப் படங்களை வகுப்பறையில் தொங்க விட்டிருந்தால், இவற்றைக் கண்ணுறும் குழந்தைகள் இன்பம் அடைவர். கண்ணாற் பெறும் இன்பம் கருத்தினாற்

பெறும் இன்பத்திற்குத் தூண்டுகோலாக அமைந்து அப்படங்களின்கீழ் எழுதப்பெற்றுள்ளவற்றைத் தெரிந்துகொள்ள இவர்கள் விழைவர். குழந்தைகளுக்கென்று தயாரித்து அழகாக அச்சிட்ட வண்ணப்படங்களுள்ள நூல்களை வாங்கிக் கொடுத்து அவற்றிலுள்ள படங்களைப்பற்றிப் பேசச் செய்யலாம்.[2]

(ii) வகுப்பறைகளிலும் பள்ளித்தோட்டங்களிலும் ஆடுகளங்களிலும் சில கட்டளை அல்லது வேண்டுகோள் அட்டைகளைத் தொங்கவிடலாம். கட்டளைகளின்படி குழந்தைகள் செய்யத் தவறினால் அவர்களை அழைத்து அக்கட்டளை அல்லது வேண்டுகோள் தொடர்களை உரக்கப்படித்து அவற்றின்படி நடக்கத் தூண்டலாம். 'வரிசையாகப் போ', 'எச்சில் துப்பாதே', 'காலைக் கழுவியபின் உள்ளே வா', 'சத்தம் செய்யாதே' என்பன போன்ற சொற்றொடர்களை எடுத்துக்காட்டுகளாகக் கொள்ளலாம்.

(iii) பள்ளியிலுள்ள பொருள்களின் பெயர்களையும், பள்ளித்தோட்டத்திலுள்ள மரம், செடி, கொடிகளின் பெயர்களையும் பெரிய எழுத்துகளால் அட்டை அல்லது தகரத்தில் எழுதி அப்பொருள்களின்மீது தொங்கவிடலாம். பொருள்களைப் பார்க்கும்பொழுது அவற்றைக் குறிப்பிடும் சொற்களையும் குழந்தைகள் அறிவர். (எ-டு) சன்னல், கதவு, முதல் வகுப்பு, இரண்டாம் வகுப்பு, தலைமையாசிரியர் அறை, ஆசிரியர்கள் அறை முதலியவை; தென்னை மரம், வாழை மரம், பலா மரம், பாக்கு மரம், வேப்ப மரம், மல்லிகைச் செடி, ரோஜாச் செடி, முல்லைக் கொடி, அவரைக் கொடி முதலியவை.

(iv) அறமொழி அட்டைகளையும் பழமொழி அட்டைகளையும் ஆங்காங்குத் தொங்கவிட்டுப் படிக்கத் தூண்டலாம். சில குறிப்பிட்ட இடங்களில் நிரந்தரமாக இருக்கும்படி சில பழமொழிகளையும் நீதி மொழிகளையும் அழகாக எழுதிவிடலாம். வேறு இடங்களில் அடிக்கடி மாற்றி மாற்றி வைக்கக் கூடியவாறு அட்டைகளிலோ தகரங்களிலோ அழகாக எழுதிவைக்கலாம்.

(v) பள்ளி அறிவிப்புப் பலகையில் சில பொருள்களை எழுதி வைத்து அவற்றைப் படிக்கத் தூண்டலாம். (எ-டு) 'நாளை பொங்கல் பண்டிகை; பள்ளிக்கூடம் இல்லை', 'ஞாயிற்றுக்

---

2. இன்று பல **'சிறுவர் நூல்கள்'** மிக அழகான முறையில் வண்ணப் படங்களுடன் வெளிவந்துள்ளன.

கிழமை பள்ளி ஆண்டு விழா' என்பன போன்றவை. ஒரு வாரத்திற்கு ஒரு பழமொழி அல்லது நீதிமொழியைப் பள்ளி அறிவிப்புப் பலகையில் எழுதி வைக்கலாம். புதிதாக விளையாடும் விளையாட்டுகள், ஆட்டப் போட்டிகள் சம்பந்தமான செய்திகளை எழுதி விளம்பரம் செய்யலாம்.

(vi) செய்தித் தாள்கள், துண்டுப் பிரசுரங்கள், படக் காட்சிகள், விலைப்பட்டிகள் முதலியவற்றைப் படிக்கச் செய்யலாம். குழந்தைகளை வெளியில் கூட்டிச் செல்லும்பொழுது தெருக்கள், கடைகள், சிற்றுண்டிச் சாலைகள், பூம்பொழில்கள், இரயில் வண்டி நிலையம், படக்காட்சி விளம்பரம் முதலியவற்றின் பெயர்களைப் படிக்கத் தூண்டலாம். இவற்றில் ஒரு சுவையை உண்டாக்கிவிட்டால் குழந்தைகள் தாம் காண்பனவற்றையெல்லாம் படித்து அறிந்துகொள்ளும் பழக்கத்தை மேற்கொள்ளுவர்.

(vii) சிறிய கதைப் பாடல்கள், பாப்பாப் பாடல்கள், செவிலிப் பாடல்கள், ஆட்டப் பாடல்கள் முதலியவற்றை இசையுடன் படித்துக் காட்டிப் படிக்கத் தூண்டலாம். 'கண்ணன்', 'பூஞ்சோலை', 'கண்கண்டு', 'அம்புலிமாமா' போன்ற குழந்தைகளின் பருவ வெளியீடுகளை இதற்கு ஓரளவு பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். ஆசிரியர்களே பாட்டுகளை இயற்றி நல்ல தாளில் பெரிய எழுத்துகளில் அழகாக எழுதிக் குழந்தைகளின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரலாம்.

(viii) கதைகள் குழந்தைகளின் கருத்தை ஈர்க்கக் கூடியவை. நூல்களிலிருந்து சிறிய கதைகளை குழந்தைகளுக்கு அடிக்கடிப் படித்துக்காட்டிக் கதைகளில் அவர்களுக்கு ஆர்வத்தை ஊட்டி அவைபோன்ற பல கதைகளை அவர்களையே படிக்குமாறு தூண்டலாம். ஒரு கதையின் பாதியைச் சொல்லி, ஏனைய பாதியைப் படிக்கும்படி தூண்டல், சில கதைகளைக் கூறி அவை போன்றவை கொண்ட நூலைக் காட்டல் போன்ற முறைகளைக் கையாளலாம்.

இம்முறைகளையெல்லாம் மேற்கொள்ளுவதற்கு முன்னர் குழந்தைகள் தெளிவாகப் பேசவும், கருத்துணரவும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். படிப்பதை அறிவதற்கும் படிப்பில் சுவை உண்டாவதற்கும் பயிற்சியை அளிப்பதற்கு முன்னர் ஓரளவு பட்டறிவும் பெற்று அப் பட்டறிவில் கண்டவற்றைப்பற்றிய சொற்களையும் குழந்தைகள் அறிந்திருத்தல்

வேண்டும். பிறந்தது முதல் வீட்டிலேயே பலவித பட்டறிவும் பேச்சுப் பழக்கமும் சுமார் 300 சொற்களின் அறிவும் சாதாரணமாக ஐந்தாண்டு நிரம்பிய குழந்தைகள் பெற்றிருப்பர். ஆசிரியர்கள் முதன்முதலாகத் தம்மிடம் வரும் குழந்தைகளை அவர்கள் வீட்டிலும் பள்ளியிலும் கண்டறிந்திருக்கும் பொருள்களைப்பற்றியும் பட்டறிந்திருக்கும் நிகழ்ச்சிகள்பற்றியும் வினவி அவற்றிற்கு விடையிறுக்கச் செய்தல் வேண்டும். குழந்தைகள் கூச்சத்தைவிட்டு உரையாடத் தொடங்கிய பிறகு படிப்பைத் தொடங்குதல் சிறந்தது.

4. படிப்பு பயிற்றும் முறைகள்

உயர்நிலை, மேல்நிலைப் பள்ளிகளில் பணியாற்றும் தாய்மொழியாசிரியர்கள் தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்கும் முறைகளைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அடிப்படை எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை அறியாது தம் பணியைத் திறமையாக ஆற்ற இயலாது. இம்முறைகளைக் கையாளுவதில் திறமையுடையவர்களாக ஆகாவிடினும், இம்முறைகளின் நெறியைத் (Principle) தெரிந்து அவை எவ்வாறு கையாளப் பெறுகின்றன என்பதைப்பற்றிய மேம்போக்கான அறிவை யாவது பெற்றிருத்தல் இன்றியமையாதது. கீழ் வகுப்புகளில் பயிற்றல் நன்னிலையிலிருந்தால்தான் ஆசிரியர்கட்கு எவ்வாறு நல்ல முறையில் தம் வேலையைத் தொடங்கலாம் என்ற கருத்துகள் தோன்றும்; பயிற்றல் சரியற்றதாக இருப்பின் அங்குப் படித்து வெளிவரும் குழந்தைகளின் தேவையையறிந்து அவர்கள் தம் முறைகளை மாற்றியமைத்துக் கொள்ளலாம். இம்மாதிரியே ஒவ்வொரு வகுப்பு ஆசிரியரும் கீழ் வகுப்புகளில் கையாளப் பெறும் முறைகளையும் மேல்வகுப்புகளில் கையாள வேண்டிய முறைகளையும் கருத்தில் அமைத்துக்கொண்டு பணியாற்றினால், படிப்பு நல்ல முறையில் செல்லும். படிப்பு, தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டியதொன்றாதலால், ஆசிரியர்கள் இதை உளங்கொண்டு பணியாற்றவேண்டும்.

இன்று ஒவ்வொரு நிலைப் பள்ளிகளிலும் பணியாற்றி வரும் ஆசிரியர்கள் தொழில் முறையில் உறவுகொள்ளாது உள்ளனர். உயர்நிலை, மேல்நிலைப் பள்ளிகளில் வேலை செய்பவர்கள் தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் பணியாற்றுபவர்களைவிடத் தம்மை அறிவிலும் பிறவற்றிலும்உயர்ந்தவர்களாகக் கருதிக் கொள்ளுகின்றனர். கல்லூரிகளில் பணியாற்றுவோரோ தம்மை உயர்ந்த சாதி

யினராகக் கருதிக் கொண்டு இந்த நான்கு நிலைப் பள்ளியாசிரியர் களுடன் சாதாரணமாகக்கூடக் கலந்து பழகுவதில்லை. இவர்கள் பிறவிலேயே ஆசிரியராதற்குரிய தகுதிகளனைத்தும் பெற்றுவிட்ட தாகக் கருதிக் கொண்டிருப்பவர்கள். இவர்கட்கு ஆசிரியப் பயிற்சி இன்றியமையாதது என்று கல்வி அறிஞர்கள் வற்புறுத்தாமையே இதற்குக்காரணம் என்று கருதலாம். தொழில் துறையில் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் பிரச்சினைகளைப் பொது மேடைக்குக் கொண்டு வந்து ஆராய்ந்தால்தான் தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்ளவும், ஒருவர் கையாண்டு வெற்றி கண்ட புதிய முறையைப் பிறர் கையாளவும் வாய்ப்புகள் ஏற்படும். அரசினரும் இப்பிளவை அதிகரித்து விட்டனர் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். ஆசிரியர் தொகுதிக்கு வாக்களிப்பவர்களில் தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் பணியாற்றுபவர்களைச் சேர்க்கவில்லை.[3] எல்லா நிலை ஆசிரியர் களும், தொழில்முறையில் ஒன்றுசேர்ந்து தத்தம் பிரச்சினைகளை ஆராயும் நாள் விரைவில் ஏற்பட வேண்டும். அது கிடக்க,

ஆதி மனிதன் மொழி கற்ற வரலாற்றிலிருந்து சிறு குழந்தை களுக்குப் படிப்பு கற்பிக்கும் முறையை ஒருவாறு அறுதியிடலாம். மனித சமூகம் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக வளர்த்துப் பண்படுத்திய மொழியை ஒரு குழந்தை சில ஆண்டுகளில் கற்றுக்கொள்ளு கின்றது. கற்றலில் நமது முதாதையர் அடைந்த பட்டறிவைப் பயன்படுத்தி நமது முறையை அறுதியிடுகின்றோம். ஆதி மனிதன் முதலில் வாய்ப்பேச்சினை மட்டிலும் கற்றான்; பிறகு ஓவியங் களை எழுதித் தன் கருத்துகளைப் பிறருக்கு அறிவித்தான். நாளடைவில் ஓவியங்களுக்குப் பதிலாகச் சொற்களைக் கையாளும் திறமையைப் பெற்றான். பிறகு தனித்தனி எழுத்துகளைக் கண்டு மொழியின் நெடுங் கணக்கை வரையறை செய்தான். இந்த முறையிலேயே குழந்தைகளுக்குப் படிக்கும் பழக்கத்தை உண்டாக்கினால் சாலப் பயன்தரும். இவ்விடத்தில் ஒவ்வொரு மொழியாசிரியரும் மொழி வரலாற்றைப்பற்றி ஓரளவு தெரிந்து கொள்வது இன்றியமையாதது என்று கூறின் அது மிகையன்று.

இன்று குழந்தைகளுக்குப் படிப்பு கற்பிப்பதில் பல முறைகள் கையாளப்பெற்று வருகின்றன. இவை எழுத்து முறை, சொல் முறை, பார்த்துச் சொல்லும் முறை, சொற்றொடர் முறை, கதை முறை எனப் பலவாகும். வனிதையர் ஆடையில் நாகரிகம் அடிக்கடி மாறுவதைப்போல், கல்வித்துறையில் கற்பிக்கும்

---

3. இன்று இந்நிலை மாறிவிட்டது. வாக்களிக்கும் தகுதி பெற்றுவிட்டனர்.

முறைகள் அடிக்கடி மாறுவதில்லை. ஆனால், குழந்தைகளுக்குப் படிப்பு கற்பிக்கும் முறைகளின் வரலாற்றைக் கவனித்தால் புரட்சிகரமான முறை என்று கருதக் கூடியதும் சிறிது காலத் திற்குத்தான் செல்வாக்குடன் திகழ்கின்றது; அது நீக்கப்பெற்றுப் புதிய முறை கையாளப் பெறுகின்றது. குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்கும் முறைகளில் எது சிறந்தது என்று இன்னும் கல்வி அறிஞர்கள் துணிந்த பாடில்லை. சிறந்த முறையைத் துணிவது எளிதான செயலும் அன்று. அதற்கு நான்கு காரணங்கள் உள. **முதலாவது :** ஒரு நல்ல ஆசிரியர் ஓர் எளிய செல்வாக்கற்ற முறையைக் கையாண்டும் நல்ல பலனை அடைதல் கூடும்; சாதாரண ஆசிரியர் ஒருவர் மிக நல்ல முறைகளைக் கையாண்டு பெறும் பயனைவிட அதிகமாகவே இவர் பெறக்கூடும். வகுப்புகளில் எத்தனையோ எதிர்பாராத சந்தர்ப்பங்கள் எழுகின்றன. குழந்தைகளிடம் உற்சாகத்தை எழுப்பி அவர்களைத் தொடர்ந்து படிக்க வைக்கும் கூறு எந்த முறை யிலும் இல்லை. **இரண்டாவது :** படிப்பு கற்பிக்கக் கையாளப் பெறும் முறை பள்ளி நடைமுறையை ஒட்டியிருத்தல் வேண்டும். இஃதும் எளிதான செயலன்று. முறைகளுக்கு வேண்டும் தேவை களை முற்றுவிக்கப் பள்ளியின் நடைமுறை ஒரு பெருந்தடை யாகவே இருக்கும். இருபது யாண்டுகட்கு முன்னர் வகுப்பறைச் சூழ்நிலையில் கையாளப் பெற்ற முறைகள் யாவும் இன்றைய வகுப்பறைச் சூழலுக்குச் சரியானவையாக இரா. **மூன்றாவது:** பள்ளியிருக்கும் இடத்தை யொட்டி முறைகளின் செல்வாக்கும் மாறும். நாட்டுப் புறத்தில் ஒரே அறையில் பணியாற்றும் ஆசிரியர் நகர்ப்புறத்தில் பல வசதிகளுடன் பணியாற்றும் ஆசிரியரைப்போல் திறமையுடன் பணியாற்ற இயலாது. செல்வர் வாழும் பகுதிப் பள்ளிகளில் நல்ல செல்வாக்குப் பெற்றிருக்கும் முறைகள் வறியர் வாழும் பகுதிப் பள்ளிகளுக்கு ஒத்துவரா. **நான்காவது:** சோதனைகளால் முறைகளின் உயர்வு தாழ்வுகளை அறுதியிடுதலும் எளிதன்று. இத்தகைய சோதனைகள் செய்யப் பெறும்பொழுது சூழ்நிலை, இதர சாதனங்கள் முதலியவை ஒரே மாதிரியாக இருத்தல் முடியாது.

இனி, படிப்பு கற்பித்தற்கு நடை முறையில் கையாளப் பெறும் ஒரு சில முறைகளை ஆராய்வோம்:

(i) எழுத்து முறை: இது மிகப் பழைய முறை. பண்டைக் காலத்திலிருந்து உலகில் எல்லா நாடுகளிலும் இம்முறை வழக்கி லிருந்து வருகின்றது. பழங்காலத்தில் ஃபோனீஷியர்கள், கிரேக்கர்கள், உரோமானியர்கள் ஆகியோர் இந்த முறையை

மேற்கொண்டனர். இன்றும் நமது நாட்டில் எல்லாப் பகுதிகளிலும் தொடக்க நிலைப் பள்ளிகளில் இம்முறை மேற்கொள்ளப் பெற்று வருகின்றது. செட்டிமார் நாட்டிலுள்ள "ஏட்டுப் பள்ளிக் கூடங்களில்," இம்முறையின் செல்வாக்கை இன்றும் காணலாம். இம்முறைப்படி தமிழ் நெடுங்கணக்கு வரிசை முறை தவறாது எண்களைப் போல் கற்பிக்கப் பெறுகின்றது. எழுத்துகளை முதலில் கற்பித்து அதன் பிறகு படிக்கக் கற்பிப்பதால் இஃது **'எழுத்துமுறை'** எனப் பெயர்பெற்றது. எழுத்துகள் முழுவதையும் கற்பதற்குப் பல திங்கள்கள் ஆகின்றன. பின்னர் சொற்கள் கற்பிக்கப்பெறுகின்றன. முதலில் ஈரெழுத்துச் சொற்களையும் பிறகு மூன்று, நான்கு எழுத்துச் சொற்களையும், அதன் பிறகு சொற்றொடர்களையும் கற்பிக்கின்றனர்.

முறைவல்லார் இம்முறையில் பல குறைகளைக் காட்டுகின்றனர். இம்முறை காரணகாரிய முறைக்குப் பொருந்துவதாக இருந்தாலும், உளவியல் உண்மைக்குச் சிறிதும் பொருந்தாது. குழந்தைகளை உற்று நோக்கினால், அவர்கள் சொற்களையும் பொருள்களையும் முழு வடிவத்தில் தொகுத்துப் பார்ப்பது தெரியவரும்; பின்னர்தான் தனித்தனிப் பகுதிக்குப் போய் வகுத்துப் பார்க்கின்றனர். வீட்டில் குழந்தைகள் சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் பேசுகின்றனர். அதை ஒட்டிச் செல்லாமல் தனித்தனி எழுத்துகளைக் கற்பித்தல் இயற்கைக்கு மாறான செயலாகும். இம் முறை 'தெரிந்தவற்றிலிருந்து தெரியாதவற்றிற்குப் போதல்' என்ற உண்மைக்கு முரணாகவும் உள்ளது. அன்றியும், இம்முறை மொழி வளர்ச்சியடைந்த முறைக்கும் மாறானதாகும். தமிழ் மொழியிலுள்ள 247 எழுத்துக்களை எழுதப்படிக்கக் கற்றுக்கொள்வதற்கு அதிக காலம் ஆகும்; முதலில் பொருளற்ற எழுத்துகளைக் கற்பிப்பதில் காலம் வீணாகக் கழிகின்றது. பள்ளியில் பிறர் படிப்பதைக் கண்ணுற்றுத் தானும் அவர்களைப்போல் படிக்கவேண்டும் என்ற ஆர்வம் மிக்குள்ள குழந்தைக்கு இம்முறை மிக்க ஏமாற்றத்தைக் கொடுப்பதுடன் படிப்பிலுள்ள ஆவலையும் குறைத்தல் கூடும்; படிப்பிலும் வெறுப்பையும் சலிப்பையும் மன நிறைவின்மையையும் தருதல் கூடும். எழுத்துக் கூட்டிப் படிப்பதில் முழுக்கவனமும் செலுத்தப் பெறுவதால், படிக்கும் பகுதியின் கருத்தை நன்கு உணரமுடியாது; இதனால் கருத்துணராமல் படிக்கும் பழக்கம் வளர்ந்து படிப்பின் நோக்கத்தையே கைகூடாமற் செய்துவிடவும் கூடும். குழந்தைகள் எழுத்து, உச்சரிப்பு, சொல் ஆகிய மூன்றையும் ஒரே சமயத்தில் கற்கவேண்டியிருப்பதால், கற்றல் கடினமானதாக இருக்கும். தமிழ் நெடுங்கணக்கிலுள்ள எல்லா எழுத்து

களையும் இப்படிப் படிப்பது வீணே. சில தமிழ் எழுத்துகள் சாதாரண வழக்குச் சொற்களில் வருவதில்லை. ஆர்வத்துடன் படிக்கத் தொடங்கும்பொழுது யௌ, பௌ, ங வரிசை ஞ வரிசை முதலியவைகளை ஒப்புவிப்பதாலும், எழுதுவதாலும் படிப்பதிலுள்ள ஆர்வம் குன்றுகின்றது; படிக்கத் துடிக்கும் குழந்தை மந்த நிலையை யடைந்து விடுகின்றது. எல்லாவற்றை யும்விட இம்முறையில் கவர்ச்சியும் உற்சாகமும் இல்லை. ஆனால், குழந்தைகளின் கவனத்தை ஈர்த்து அவர்களுக்கு உற்சாகமூட்டச் சில உத்திகள் கையாளப் பெறுகின்றன. ஒவ்வொரு எழுத்தையும் இம்முறையில் கற்பிக்கும்பொழுது அவ்வெழுத்தைக் கொண்டு தொடங்கும் பெயரோடு கூடிய ஒரு பொருளின் படத்தையும் அதன் கீழ் அவ்வெழுத்தையும் அச்சிடுவர். சில சமயம் படத்தின் பெயரிலுள்ள முதல் எழுத்து வேறு நிறத்தால் காட்டப்பெறுவது முண்டு. குழந்தைகள் படங்களைப் பார்த்து எழுத்துகளின் வரி வடிவங்களையும் ஒலிகளையும் உற்சாகமாகக் கற்பர். பின்னர் எழுத்துகளைக் கூட்டிச் சொற்களைக் கற்பர். படங்களைப் பார்க்கும்வரையில்தான் உற்சாகம் இருக்கும்; எழுத்துகளைக் கூட்டிப் படிக்கும்பொழுது உற்சாகம் குன்றிவிடும்.

இம்முறையில் நிறைகளே இல்லை என்று சொல்லிவிடவும் முடியாது. ஆங்கிலம் போலன்றி, தமிழ் மொழியில் உச்சரிப்பது போலவே எழுதுகின்றோம். ஓர் ஒலி ஒரே எழுத்தால்தான் குறிக்கப்பெறுகின்றது; ஓர் எழுத்து ஓர் ஒலிக்கே அறிகுறியாகவும் உள்ளது. ஆதலால் இம்முறை தமிழ் எழுத்துகளை எளிதாகக் கற்பதற்கு நன்கு துணை செய்கின்றது. குழந்தைகள் எழுத்து களின் சரியான உச்சரிப்பைத் தெரிந்து கொள்வதால், எழுத்துப் பிழையில்லாமல் படிக்கவும் எழுதவும் கற்க இடமுண்டு. எழுத்து களின் பிறப்பு முறைப்படி உயிர், மெய், உயிர்மெய் என்ற வரி சையில் படிப்பதால், எழுத்து வரிசைமுறையை அறிவதற்கும், பிற்காலத்தில் ஒலிபிறப்பியலை அறிவதற்கும் எளிதாக இருக்கும்.

(ii) **சொல் முறை**: நானூறு யாண்டுகட்கு முன்னதாக **காமெனியஸ்** (Comenius) என்பார் சொல்முறையைக் கண்டறிந்த தாகக் கூறுவர். இன்று இம்முறை படிப்புத் திட்டங்களில் மிகவும் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளது. சொல் என்பது எழுத்துகளின் தொகுதியன்று. அதற்கெனத் தனி மதிப்புஉண்டு என்ற உளவியல் உண்மையின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது இம்முறை. குழந் தைகள் பசுவைக் காணும்பொழுது தலையை வேறாகவும் உடலை வேறாகவும், வாலை வேறாகவும், நான்கு கால்களை வேறு வேறாகவும் காண்பதில்லை; அதை ஒரு தனிப்பட்ட முழுப்

பிராணியாகவே காண்கின்றனர். இம்மாதிரியே சொற்களும் குழந்தைகளுக்குத் தனிப்பட்ட பொருள்களை உணர்த்தும். ஒரு தனி எழுத்தைக் கற்றறிதல் போலவே ஒரு முழுச் சொல்லையும் குழந்தைகள் எளிதாகக் கற்றுக் கொள்வர். சொல்லைப் பொருளுணர்த்தும் அளவாகக் கொண்டு கற்பிப்பதால் இதற்குச் **'சொல் முறை'** என்று பெயர் ஏற்பட்டது.

இம்முறைப்படி ஆசிரியர் ஒரு சொல்லைக் கரும்பலகையில் எழுதி, வகுப்பிலுள்ள குழந்தைகளுக்கு உச்சரித்துக்காட்டுவார். பிறகு குழந்தைகளை ஒவ்வொருவராக உச்சரிக்கச் செய்வார். இவ்வாறு சில சொற்களைக் கற்பித்த பிறகு, இவற்றைச் சிறு சொற்றொடர்களாக இணைத்துக் கற்பிப்பார். சொற்கள் எழுதப்பெற்ற மின்னட்டைகளைக் கொண்டு இவற்றை விரைவாகவும் பிழையின்றியும் படிக்கும் திறமையை வளர்க்கலாம். இன்னொரு விதமாகவும் ஆசிரியர் இம்முறையைக் கையாளுவதுண்டு. ஒரு படத்தைக் காட்டி அதைக் குறிக்கும் சொல்லைக் கரும்பலகையில் எழுதி உச்சரித்துக் காட்டிக் குழந்தைகளையும் உச்சரிக்கும்படி செய்வார். படங்களை மட்டிலும் தனித்தனியாகக் கொண்ட மின்னட்டைகள், இவற்றைக் குறிக்கும் சொற்களை மட்டிலும் தனித்தனியாகக் கொண்ட மின்னட்டைகள் ஆகியவற்றைக்கொண்டு விளையாட்டு முறைகளில் இணைக்கச் செய்து படிக்கும் திறமையை வளர்க்கலாம். நல்ல படிப்புத் தாள்கள் வசதியுள்ள இடங்களில் இம் முறையை வெற்றிகரமாகக் கையாளலாம்.

இம் முறையினால் பல நிறைகள் உண்டாகின்றன. நாம் பேசும்பொழுது தனி எழுத்துகளாகப் பேசுவதில்லை; சொற்களாகவே பேசுகின்றோம். ஆதிமனிதன், முழுச் சொற்களைப் பயன்படுத்தியே தான் கருதிய பொருள்களை வெளியிட்டான். குழந்தைகளும் பேசத் தொடங்கும் பொழுது முழுச் சொற்களாகவே பேசுகின்றனர். ஆகவே, முழுச் சொற்களைக் கற்பித்தல் இயற்கையானதும் உளவியல் முறைக்கு ஏற்றதுமாகும். ஒரு பொருளை அதன் ஓவியத்தைக் கொண்டு எவ்வாறு அறிகின்றோமோ அதுபோல அவ்வோவியத்தை அதன் சொல்லோவியமாகிய எழுத்துகளாலான சொல்லைக் கொண்டு அறிய முடிகின்றது. முழுச் சொற்களைக் கற்றபின்னர் அவற்றிலுள்ள எழுத்துகளைக் குழந்தைகள் எளிதில் கற்கின்றனர். சொற்களின் வடிவத்தையும் கருத்தையும் உச்சரிப்பையும் தெளிவாக அறிந்து கொள்வதற்கு இம் முறை துணைபுரிகின்றது. சொற்களின் கருத்தை அறிந்து படிப்பதால், குருட்டுப் பாடமின்றிப்

படிப்பதற்கும், படிப்பில் உற்சாகம் ஏற்படுவதற்கும் இடம் உண்டு. குழந்தைகள் பள்ளிக்கு வரும் பொழுது ஐந்து வயதிற்குள் பல சொற்களை அறிந்தவர்களாகவும் பல கருத்துகளைத் தெரிந் தவர்களாகவும், சில சொற்றொடர்களை அமைக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர்களாகவும் விளங்குகின்றனர். இம் முறையில் இவர் களுக்கு அறிமுகமான சொற்களை மேலே விவரித்தவாறு கற்பித்து, பிறகு எழுத்துகளைக் கற்பித்தால் படிப்பு எளிதாகப் போகும். இதனால் தெரிந்தவற்றிலிருந்து தெரியாதவற்றிற்குப் போதல், முழுதிலிருந்து பகுதிக்குப் போதல் என்ற உளவியல் கொள்கைகளையும் செயற்படுத்த முடிகின்றது.

இம்முறையில் சில குறைகளும் இல்லாமல் இல்லை. எனினும் இவற்றை எளிதில் சமாளித்துக் கொள்ளலாம். எழுத்துக் கூட்டிப் படிக்கும் பழக்கம் இல்லாததால் புதிய சொற்களைப் படிக்கும் பொழுதும், பார்க்காமல் எழுதும் பொழுதும் எழுத்துப் பிழைகள் உண்டாகும் என்று கூறுவர். தெரிந்த சொற்களில் பெற்ற பயிற்சிகளைப் போலவே, புதிய சொற்களைப் பயிலும் பொழுதும் சொற்களைப் பன்முறை உச்சரித்தல், எழுத்துக் கூட்டுதல், எழுதுதல், அடிக்கடி முழுச் சொற்களாகவே உற்று நோக்குதல் முதலிய பயிற்சிகளால் இப் பிழைகள் ஏற்படாமல் செய்யலாம். சொற்களை முழுமையாக உச்சரித்துப் படித்துக் கருத்துணர்ந்தபின் அவற்றின் உட்பகுதிகளையும் தனித்தனியாக உச்சரித்து எழுத்துக் கூட்டிக் கற்பித்தால் இக்குறையே நேரிடாது. ஆங்கிலத்தில் குறை ஏற்படலாம்; உச்சரிக்கின்றபடியே எழுதும் தமிழ் மொழியில் இக்குறைக்கு இடமே இல்லை என்று துணிந்து கூறலாம். குருட்டுப் பாடமாகச் சொற்களின் வரிசையைப் படங் களிலிருந்து கற்றுக்கொள்வர் என்றும், அவற்றைக் கருத்துண ராமலும் பாராமலும் விரைவாகப் படித்துக்கொள்வர் என்றும் மற்றொரு குறை கூறப்படுகின்றது. இக்குறையையும் எளிதில் நீக்கலாம். உச்சரிக்கும்பொழுது சொற்களின்மீது விரல்களை வைத்துக்கொண்டு வரச்செய்தல், தனிச்சொற்களை உச்சரிக்கும் படி அடிக்கடிக் கேட்டல், பாடத்தில் வரும் சொற்களை முறை மாற்றி எழுதிப் படிக்கச் செய்தல் முதலியவற்றால் இக்குறை நீங்கும். மணல், சணல், தணல்; மரம், வரம், சரம்; பாக்கு, நாக்கு, சாக்கு; ஏர், வேர், கார் போன்ற ஏறக்குறைய ஓர் ஓசைச் சொற்கள் அடுத்து வரும்பொழுது மாற்றிப் படிப்பர் என்று இன்னொரு குறையும் கூறப்படுகின்றது. இத்தகைய சொற்களின் நடுவில் மாற்றோசைச் சொற்களை அமைத்து இக்குறையை நீக்க லாம். இம்முறையால் படிப்பு விரைவாக வளர்ந்தாலும், எழுத்துகளை உடனுக்குடன் கற்றுக்கொள்ள இயலாது என்ற

குறை காட்டப்படுகின்றது. இஃது உண்மைதான்; படிக்கக் கற்றுக்கொண்ட பின்னரே எழுத்துகள் கற்பிக்கப்படவேண்டும். தமிழ் நெடுங்கணக்கில் எல்லா எழுத்துகளையும் தொடக்கத்தி லேயே கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற நிபந்தனை ஒன்றும் இல்லை. மூன்றாம் வகுப்பில் நெடுங்கணக்கைச் சரியாக அறிந்தால் போதுமானது.

(iii) **கண்டு சொல்லும் முறை**: எழுத்துகளைக் கூட்டாமல் சொற்களையோ சொற்றொடர்களையோ பார்த்ததுமே முழுமை யாக அப்படியே உச்சரித்துப் படிப்பதைக் '**கண்டு சொல்லும் முறை**' என்று கூறுகின்றனர். இம்முறையால் முழுச்சொற்கள் குழந்தைகளுக்கு அறிமுகம் செய்யப்பெறுகின்றன. சொல்முறை யில் கையாளப்படும் படங்களை இம்முறையில் பயன்படுத்துவ தில்லை. ஆனால் கற்றுக் கொண்ட சொற்களைத் தொகுத்து சொற்றொடர்களாகக் கற்பிப்பர். இம் முறையால் குழந்தை களுக்கு படிப்பில் உற்சாகம் குறையும். தொடக்கநிலையில் படங்களின்றிச் சொற்களின் கருத்துகளை அறிந்துகொள்வது அரிது. இம்முறையில் சொற்கள் ஒலி அளவிலேயே நின்றுவிடக் கூடும் சொல்முறையை இம்முறையுடன் கலந்து கையாண்டால் நல்ல பயனைக் காணலாம்.

(iv) **சொற்றொடர் முறை**: கருத்துணர்ந்து படிப்பதில் வற்புறுத்துவதற்காகக் கண்டறிந்த புதிய முறை இது. சொற்றொடரையே கருத்தினைத் தெரிவிக்கும் அளவுகோலாகக் கொண்டுள்ளதால் இம்முறைக்குச் '**சொற்றொடர் முறை**' என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. இம்முறைப்படி குழந்தைகள் முதன் முதலாகச் சொற்றொடர்களையே கற்கின்றனர். சொற்றொடர் களைப் படிக்கப் பழகிய பிறகு அத்தொடர்களிலுள்ள சொற் களையும் எழுத்துகளையும் கற்கின்றனர். இம்முறை கண்டு சொல்லும் முறையின் விதியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. நாம் பேசுவதில் சில பல சொற்களடங்கிய தொடர்களையே மேற்கொள்ளுகின்றோம். சொற்றொடர் ஒரு முழுக் கருத்தைத் தெரிவிப்பதால் அதுவே மொழியின் முக்கிய உறுப்பாகும். குழந்தைகளும் சொற்றொடர்களாலேயே தம் கருத்துகளைத் தெரிவிக்கின்றனர். எனவே, இம்முறை குழந்தைகளுக்கு இயல் பானதும் உளவியல் உண்மைக்கு ஏற்றதும் ஆகும். ஒரு சிறிய கதை யைச் சிறிய சொற்றொடர்களால் அமைத்துக் கற்பித்தால் அஃது உளவியல் உண்மைக்கும் குழந்தைக்கும் ஏற்றதாய் அமைந்து நிறைந்த பயனையும் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இம்முறையில் கற்பித்தல் இவ்வாறு தொடங்கப்பெறும்:

வகுப்பறையிலோ பள்ளியிலோ உள்ள ஏதாவது ஒரு பொருளைப் பற்றியாவது, குழந்தைகளுக்குச் சொந்தமான ஏதாவது ஒரு பொருளைப் பற்றியாவது படிப்பைத் தொடங்கலாம். இப் பொருளைப்பற்றி, குழந்தைகளிடமிருந்து சில சொற்றொடர் களை வருவித்துச் சுவடிகளாகவும் தொகுக்கலாம். பெரிய தாள் களில் மேலே படம் போடுவதற்கு இடம்விட்டுச் சில பொருள் களைப்பற்றித் தனித்தனியாகச் சொற்றொடர்களை எழுதலாம். இத்தாள்களில் மேல் வகுப்பு மாணாக்கர்களைக் கொண்டோ ஆசிரியரோ படங்களை வரையலாம். ஒவ்வொரு நாளும் குழந்தைகளிடமிருந்து வருவிக்கும் சொற்களைச் சுவடிகளாகவும் படத்தாள்களாகவும் தொகுக்கலாம். அடிக்கடிக் குழந்தைகளின் பட்டறிவிலுள்ள சொற்களும் சொற்றொடர்களும் இவற்றில் அமைதல் வேண்டும். முதற் சுவடியில் 50-லிருந்து 150 வரை சொற்களின் எண்ணிக்கையிருக்கலாம். ஒவ்வொரு சொல்லையும் ஏழிலிருந்து இருபது தடவை வரை மீண்டும் மீண்டும் கையாள லாம். இவ்வாறு கையாண்டால்தான் அச்சொற்கள், காண்பதா லேயே மனத்தில் நன்கு பதியும். இவ்வாறு தேவையான சுவடி களையும் படத்தாள்களையும் தயாரித்த பின்னர் குழந்தை களுக்கு இச்சொற்றொடர்களைக் கற்பிக்கலாம். இதனால் சொற்றொடர்களிலுள்ள சொற்களையும், பின்னர் சொற்களின் உச்சரிப்பையும், எழுத்துகளின் வேறுபாட்டையும் குழந்தைகள் கற்பர்.

வகுப்பறை, பள்ளித்தோட்டம், விளையாடும் திடல் ஆகிய இடங்களில் சில செயல்களைச் செய்யும்படி தூண்டும் கட்டளைகளைப் பெரிய எழுத்துகளால் அட்டையில் எழுதி மாட்டி வைக்கலாம். 'கதவைத் திற', 'சன்னலை மூடு', 'கால் கழுவு', 'தலை வாரு', 'வரிசையாகப் போ' என்பன போன்ற வற்றை எழுதலாம். அவற்றின்படி குழந்தைகள் நடக்கா விட்டால், அவற்றை அவர்களுக்குப் படித்துக் காட்டலாம்; பிறகு படிக்கச் செய்யலாம். படிப்பதற்கு ஆவல் ஊட்டக் கூடிய சாதனங்கள் வகுப்பறையில் இருத்தல் வேண்டும். சிறிய கதைகள், விளையாட்டுகள், பாப்பாப் பாடல்கள், செயல் முறைகள் ஆகிய வற்றைப் படங்களால் விளக்கிப் பெரிய எழுத்துகளால் எழுதி வகுப்பறைகளில் தொங்கவிடலாம்.

இம்முறை இயற்கையானது; இது குழந்தைகள் உற்சாகத் துடன் படிப்பதற்குத் துணைபுரிகின்றது. குழந்தைகள் தங்களுக்கு விளங்கக்கூடியவற்றையும் தாங்கள் விரும்புவனவற்றையும் கற்ப தால், கற்றலில் அவர்களுக்கு நல்ல பற்று உண்டாகின்றது. முழுப்

பொருளைக் குழந்தைகள் தம் புலனுணர்ச்சிகளால் அறிந்து அதன் பகுதிகளைக் கற்பது போலவே,முழுச் சொற்றொடர்களை முதலில் கற்று, பிறகு சொற்களைக் கற்கின்றனர். ஆதலால் இது குழந்தையின் உள்ளத்திற்கு ஏற்ற முறை என்பதற்குத் தடையில்லை. இம்முறையில் படிக்கப் பழகினால், பார்வையையொட்டிப் பழகும் காரணத்தால் பல சொற்கள் குழந்தைகளின் மனத்தில் நன்கு பதியும்; தெளிவுடன் கருத்துணர்ந்து படிக்கும் திறமையும் இவர்களுக்கு ஏற்படும்.

இம்முறையில் பாட நூல்களை எழுதிக் கற்பித்தலில் ஒழுங்கில்லை யென்றும், சொற்களஞ்சியத்தைப் படிப்படியாக எளிமையிலிருந்து அருமைக்குப் பெருக்கிக்கொண்டுபோக வழியில்லை யென்றும், ஒரு திட்டமான முறைப்படி அச்சிட்ட பாட நூலைப் படிப்பதற்கு இஃது ஈடாகாது என்றும் சில குறைகளும் காட்டப் பெறும். இவை ஓரளவு உண்மையேயாயினும், குழந்தைகள் படிப்பில் காட்டும் உற்சாகம் காரணமாக இக் குறைகள் நீங்கும். இவர்கள் எளிதில் படிக்கும் திறமையையும் அடைவர். இம் முறையைக் கவனத்துடன் கையாண்டால் ஆண்டின் இறுதிக்குள் முதல் வகுப்புக் குழந்தைகள் கற்கவேண்டிய சொற்களை யெல்லாம் நன்றாகக் கற்பித்து விடலாம் என்பதில் தடையொன்றுமில்லை.

இம்முறையில் கற்பிக்கப்பெறும் குழந்தைகள் பாட நூல்களிற் கண்ட சொற்றொடர்களை அப்படியே நெட்டுருச்செய்து குருட்டுப் பாடமாக ஒப்புவிப்பர் என்றும், வேறு புதிய சொற்றொடர்களை அறிய வாய்ப்பிராது போகும் என்றும், தனித் தனிச் சொற்களையும் எழுத்துகளையும் அறிய இயலாது போகும் என்றும் கூறப்படுகின்றது. மேல் வகுப்பு மாணாக்கர்களைக் கொண்டும் தாமாகவும் ஆசிரியர் பல புதிய நூல்களைத் தயாரித்துக் கிளிப்பிள்ளைபோல் ஒப்புவிக்கும் பழக்கத்தைத் தடுக்க இம்முறை உதவுகின்றது. தவிர, எல்லாக் குழந்தைகளும் குருட்டுப்பாடமாக ஒப்புவிக்கின்றனர் என்றும், அவர்கள் தனிச் சொற்களை அறியார் என்றும் கூறுவதற்கில்லை. ஆசிரியர்கள் சொற்றொடர்களைக் கற்பித்த பிறகு தனிச் சொற்களின் உச்சரிப்பு, தனிச் சொற்களின் எழுத்துக் கூட்டல், எழுத்துகளின் உச்சரிப்பு என்ற முறையில் கற்பித்தால் ஒருவித குறையும் நேரிடாது. எங்கோ ஓரிரண்டு இடங்களில் இக்குறை நேர்ந்தால், அஃது இம் முறையைச் சரியாகக் கையாளாத ஆசிரியர்களின் குறையேயன்றி முறையின் குறையன்று. தமிழில் இக் குறையே நேரிடாது என்று துணிந்து கூறலாம்.

சொற்றொடர் முறையில் படிக்கக் கற்றுக்கொண்ட குழந்தைகள் எழுத்துக் கூட்டலில் திறமையற்றவர்களாக இருப்பர் என்று இன்னொரு குறையும் கூறப்படுகின்றது. ஒரோவழி இஃது உண்மையாகவும் இருக்கலாம். ஆனால், அதுவும் முறையின் குறையால் நேரிடுவதன்று; அஃது இம்முறையை முற்றும் முடியக் கொண்டுசெலுத்திச் சரிவர நடத்திக் காட்டாத ஆசிரியரின் குறையென்றே சொல்லவேண்டும். இம் முறையில் இறுதிநிலை வரையிலும் விடாது பயின்ற குழந்தைகளும் எழுத்துக் கூட்டுதலில் திறமையற்றவர்களாக இருப்பர் என்று சொல்லுவதற்கில்லை. ஒரோவழிச் சில குழந்தைகளிடம் அக்குறை காணப்பட்டால் அவர்களிடம் தனிக் கவனம் செலுத்தி ஆசிரியர் அதனைக் களையலாம். ஒலிபிறப்பியலுக்கு ஒத்த எழுத்துகளில்லாத ஆங்கில மொழியில் இக்குறை எழ இடமுண்டு; தமிழ் மொழியில் இதற்குச் சிறிதும் இடமே இல்லை.

பல சொற்களைத் தொடர்ந்து ஒரே காலத்தில் உச்சரித்துக் கருத்துணர்ந்து படிக்கக் கற்றுக்கொள்வது குழந்தைகளுக்கு எளிதன்று என்று பிறிதொரு குறையும் காட்டப்பெறுகின்றது. ஆனால், முழுச் சொற்றொடர்களாகப் பேசுவதே இயல்பான முறை; உளவியல் உண்மைக்கும் ஏற்றது. அன்றியும், குழந்தைகளின் அறிவுக்கும் ஆற்றலுக்கும் பட்டறிவுக்கும் உட்பட்ட பொருள்கள் பற்றியே பாடங்கள் அமைவதால் அவற்றைப் படித்துக் கருத்துணர்தல் அருமையாக இராது.

(v) **கதை முறை** : கதைகளின் வாயிலாகப் படிப்பு கற்பிப்பதைக் '**கதை முறை**' என்று சொல்லுகின்றோம். இது சொற்றொடர் முறையின் விரிவேயாகும். சொற்றொடர் முறையில் கதையைக் கற்பிப்பதுதான் கதைமுறை. ஒரு கதையைப் பல சிறு சொற்றொடர்களால் அமைத்துத் தொடர்ச்சியாகக் கற்பிக்கலாம் கதையை ஓரளவு முன்னதாகவே அறிந்துள்ள குழந்தைகள் சொற்றொடர்களைத் தெரிந்து கற்பர். சொற்றொடர்களை அறிந்த பிறகு, பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் சொற்களை அறியத் துணிவர்; சொற்களை யறிந்த பிறகு எழுத்துகளை அறியத் தொடங்குவர். எனவே, கதை முறை என்பது சொற்றொடர் முறை, சொல் முறை, எழுத்து முறை ஆகியவற்றை உறுப்புகளாகக் கொண்ட ஒரு முறையே என்பது அறியப்படும்.

மேற்கூறப்பெற்ற முறைகளின் குறைகளும் நிறைகளும் இம்முறைக்குப் பொருந்துவதால் அவற்றை ஈண்டு மீண்டும் குறிப்பிடத் தேவையில்லை. ஆனால், கதை முறை குழந்தைகளின் இயற்கை ஆவலைத் தூண்டிப் படிப்பிற்கு ஒரு தேவையை அளிக்

கின்றது; வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கும் சிறந்த வாய்ப்புகளை நல்கு கின்றது. இம் முறையில் பல கோவையான சொற்றொடர்களைக் கற்பதில் வெறுப்பு தோன்றலாமெனினும் அவை கதையை விளக்குவதால் படிப்பதில் ஆவலை ஊட்டி வெறுப்பைப் போக்கி விடும்.

ஆசிரியருக்குக் குறிப்பு : எல்லா முறைகளின் நல்ல கூறு களைத் தொகுத்ததொரு கலவை முறையே சிறந்தது. பட்ட றிவும் கற்பிக்கும் ஆற்றலும் கைவரப்பெற்ற ஆசிரியர்கள் தம் அறிவுத்திறமையால் ஒவ்வொரு முறையிலுமுள்ள நல்ல கூறு களைத் தக்க அளவிலும் வகையிலும் சேர்த்துக் குழந்தைகளின் மனநிலைக்கு ஏற்றவாறு கையாண்டால் படிக்கும் பழக்கம் குழந்தைகளுக்கு எளிதில் கிட்டும்; குழந்தைகளும் குறைந்த காலத்தில் நிறைந்த பயனை அடைவர்.

5. படிப்பில் பயிற்சி தரவல்ல துணைக்கருவிகள்

குழந்தைகளுக்குப் படிப்பில் பயிற்சி தரக்கூடிய துணைக் கருவிகள் குழந்தைகளின் மனநிலை, பட்டறிவு, அறிவு, ஆற்றல் ஆகியவற்றிற்கு எட்டக்கூடியவையாக இருத்தல் வேண்டும். குழந்தைகள் விரும்பும் பொருள்கள், ஆசிரியர்கள் இவர்களுக்கு ஏற்றனவாகக் கருதும் பொருள்கள், கதைப் பாடல்கள், பாப்பாப் பாடல்கள், ஆட்டப்பாடல்கள், செவிலிப் பாடல்கள் முதலிய வற்றை ஆசிரியர்களே ஏற்ற விளக்கப்படங்களோடு வேறுபட்ட பலவகைப் படிப்புத்தாள்களில் எழுதி ஆண்டு முழுவதற்கும் வேண்டிய அளவில் தொகுத்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

படிப்புத் தாள்களை உண்டாக்க வேண்டும் என்ற ஆவலைக் குழந்தைகளிடம் எழுப்பி, எதைப்பற்றி எழுதலாம் என்பதை வினாக்கள் மூலம் அவர்களிடமிருந்து வருவித்து வேலையைத் தொடங்கலாம். அவர்கள் குறிப்பிடும் பொருள்களைப்பற்றிப் பழுப்பு அல்லது மஞ்சள் தாள்களில் கறுப்பு அல்லது நீலநிறத்தில் பெரிய எழுத்தில் சில சிறிய சொற்றொடர்களை எழுதவேண்டும்; படம் தீட்டுவதற்கு மேலே இடம் விட்டு இவற்றை எழுத வேண்டும். இதைப்போல் சிறுகதைகள், கதைப் பாடல்கள் முதலியவற்றையும் படிப்புத்-தாள்களாக அமைக்கலாம். சிறிய அளவில் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் வேண்டிய படிகளாகவும் ஆயத்தம் செய்யலாம்; அல்லது வகுப்பில் ஒவ்வொரு சிறு பிரிவுக்கும் ஒரு படியாக எழுதலாம். இதுபோல் நான்கு அல்லது ஐந்து தாள்களை ஓராண்டுப் படிப்புக்கு வேண்டிய அளவில்

ஆயத்தம் செய்து வைத்துக் கொள்ளலாம். அச்சாகி வெளிவரும் நூல்களைவிட இவை குழந்தைகளின் கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

இவற்றைத் தவிர வேறு துணைக்கருவிகளையும் ஆசிரியர் ஆயத்தம் செய்து வைத்துக்கொள்ளலாம். குழந்தைகள் வாழும் சூழ்நிலைகளிலுள்ள பொருள்களின் பெயர்கள், செய்கைச் சொற்கள், அறிமுகமான சொற்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி இவற்றைத் தயாரித்தல் வேண்டும். கீழ்க்கண்டவற்றை ஏற்ற சாதனங்களாகக் கருதலாம் :

(i) **படங்களும் சொற்களும் உள்ள அட்டைகள்** : உறவினர், வீட்டுப் பிராணிகள், பறவைகள், விளையாட்டுப் பொருள்கள். மரம் செடி கொடிகள், வீட்டுப் பொருள்கள், பள்ளிப் பொருள்கள், ஊர்திவகைகள், உடலுறுப்புகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிக் குழந்தைகளுக்குத் தெரிந்துள்ளவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து ஒவ்வொன்றையும் விளக்கும் படங்களைத் தனித்தனியாக வரைந்து ஒவ்வொன்றின் கீழும் அதனதன் பெயரைப் பெரிய எழுத்துகளில் எழுதி அட்டைகளை ஆயத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும். படங்களின்றிச் சொற்கள் மட்டும் எழுதப்பெற்ற அட்டைகளையும் ஆயத்தம் செய்து கொள்ளவேண்டும். தொடக்கநிலைப் பள்ளிக்கு வந்து சேர்ந்த குழந்தைகளுடன் ஆசிரியர்கள் அளவளாவி உணர்வொற்றுமை ஏற்படுத்திக் கொண்டபிறகு இந்த அட்டைகளைக் குழந்தைகளிடம் கொடுத்துப் படிக்கும் பயிற்சியைத் தரலாம்; ஒருமாத காலம் இப் பயிற்சியை நீட்டிக்கலாம். முதலில் படமும் சொல்லும் சேர்ந்துள்ள அட்டையைக்கொண்டு சொல்லைப் படிக்கச் செய்தும், பிறகு சொல்மாத்திரம் எழுதப்பெற்றுள்ள அட்டையைக் கொண்டு சொல்லை மாத்திரம் நினைவு படுத்திப் படிக்குமாறும் குழந்தைகட்குப் பயிற்சி தரவேண்டும். இவற்றில் நல்ல பயிற்சி ஏற்பட்ட பிறகுதான் அச்சு நூல்களைக் கொடுக்க வேண்டும்.

(ii) **படங்களையும் பெயர்களையும் இணைத்தல்** : குழந்தைகளின் பட்டறிவுக்குட்பட்ட பொருள்களின் படங்களும் அவற்றின் பெயர்களும் தனித்தனியாக எழுதப்பெற்றுள்ள அட்டைகளைத் தயார் செய்தல்வேண்டும். இந்த அட்டைகளைக் குழந்தைகளிடம் கொடுத்துப் படத்திற்குப் பொருத்தமான பெயரைப் பொறுக்கச் செய்தல் வேண்டும்; பெயருக்குப் பொருத்தமான படத்தைப் பொறுக்கவும் தக்க பயிற்சிகளைக் கொடுக்கலாம்.

(iii) **முகவரிச் சீட்டுகள்** : வகுப்பிலுள்ள குழந்தைகளின் பெயர்களைத் தனித்தனியாக அட்டைகளில் எழுதித் தயாரித்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த அட்டைத்துண்டுகளை ஒவ்வொரு குழந்தையிடமும் கொடுத்து அவற்றை உரியவரிடம் கொடுக்கச் செய்யலாம். இதைத் 'தபால்காரன் விளையாட்டு' என்றும் வழங்குவர்.

(iv) **சொற்றொடர் அட்டைகள்** : சொற்றொடர் முறைப்படி படிப்பதற்குப் படங்களும் சொற்றொடர்களும் கொண்ட அட்டைகளைத் தயாரிக்கலாம். எடுத்துக்காட்டாக 'குதிரை ஓடுகின்றது', 'பசு மேய்கின்றது', 'வாத்து நீந்துகின்றது' என்பன போன்றவற்றை இதற்குப் பயன்படுத்தலாம்; படங்களைச் சற்று மாற்றி எழுதிப் பன்மைச் சொற்றொடர்களாகவும் பயன்படுத்தலாம். 'முருகன் படிக்கின்றான்', 'கோவிந்தன் பந்து ஆடுகின்றான்', 'சீதை கும்மி அடிக்கின்றாள்' என்பனபோன்ற தொடர்களையும் படங்கள் எழுதப் பயன்படுத்தலாம்.

(v) **கட்டளை அட்டைகள்**: குழந்தைகள் அன்றாடம் செய்யக்கூடிய சில சிறிய செயல்களைக்கொண்ட கட்டளைத் தொடர்களை அட்டையில் பெரிய எழுத்துகளில் எழுதி அச் செயல்களை நிறைவேற்றச் செய்யலாம். 'எழுந்திரு', 'உட்கார்ந்து கொள்', 'வலப் புறம் திரும்பு', 'நேரே செல்', 'வரிசையாகப் போ' என்பனபோன்ற தொடர்களைக் கொண்ட அட்டைகளைத் தயாரித்து அவற்றைக் குழந்தைகளிடம் மின்னட்டைகளைப் போல் காட்டி அச்செயல்களை நிறைவேற்றச் செய்யலாம்.

(vi) வகுப்பிலுள்ள பொருள்கள், பள்ளியிலுள்ள பொருள்கள், பள்ளித்தோட்டம், விளையாடுமிடம் ஆகியவற்றிலுள்ள பொருள்களின் பெயர்களைப் பெரிய எழுத்துகளில் அட்டையில் அல்லது தகரத்தில் எழுதி அப்பொருள்களில் தொங்கவிட வேண்டும். குழந்தைகள் அப்பொருள்களைக் கண்ணுறும்பொழுது இச்சொற்களைப் படிக்கப் பழகுவர்.

(vii) அறிவிப்புப் பலகையிலும் செய்திப் பலகையிலும் அடிக்கடி முக்கிய செய்திகளை எழுதி அவற்றைப் படிக்கும் வாய்ப்புகள் தரலாம். 'நாளை பொங்கல் பண்டிகை; பள்ளிக் கூடம் இல்லை,' 'நாளை பள்ளி ஆண்டு விழா', 'நாளை காந்தி பிறந்த நாள்' என்பனபோன்ற செய்திகளுக்கு இவ்விடங்களை அளிக்கலாம்.

(viii) **கதைப் படங்கள்**: ஓராண்டில் வகுப்பில் கற்பிக்கக் கூடிய இருபதிற்குக் குறையாத கதைப் படங்களைத் தயார்

செய்துவைக்கலாம். ஒவ்வொரு கதைக்கும் நான்கு அல்லது ஆறு பகுதிகளாக விளக்கப்படங்கள் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு படத்தின் கீழும் ஒன்றிரண்டு சிறிய சொற்றொடர்கள் கதையை விளக்கும் முறையில் எழுதப் பெறல் வேண்டும்.

(ix) **படிப்புத் தாள்கள்**: மேலே குறிப்பிட்டபடி குழந்தைகளின் துணைகொண்டு ஒரு படத்தை அல்லது கதையைப் பற்றிய பல சொற்கள் அல்லது சொற்றொடர்களைப் பெரிய தாள்களில் பெரிய எழுத்துகளில் எழுதித் தொங்கவிட்டு வைக்கலாம். இவற்றை நூல்களுக்குப் பதிலாகப் படிப்பதற்குப் பயன்படுத்தலாம்.

(x) **தேதிப் பெட்டி**: சொற்களும் படங்களும் எழுதிய காகிதச் சுருளைத் தேதிப் பெட்டியில் அமைத்து வைக்கலாம். பெட்டியின் கைப்பிடியைச் சுழற்றும்பொழுது ஒவ்வொரு சொல்லும் படமும் குழந்தைகளுக்குத் தெரியும். இவற்றை அவர்கள் ஆவலுடன் படிப்பர்.

(xi) **தனிப் பயிற்சி அட்டைகள்**: தனிப் பயிற்சி அட்டைகளைக் கொடுத்துப் படிக்கச் செய்யும்பொழுது வகுப்பை ஆறு பிரிவுகளாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் ஒவ்வொரு வகை அட்டைகளைக் கொடுக்கலாம். ஆறு தனிப் பயிற்சி அட்டைகளாவன: (அ) முறை மாற்றி எழுதப்பெற்ற சொற்களைச் சரியான முறையில் அமைத்துச் சொற்றொடர்களாக்குதல்; (ஆ) விடுகதைகள் எழுதி அவற்றைப் படித்து விடுவிக்கச் செய்தல்; (இ) விடைகளுக்கு ஏற்ற வினாக்களையும் வினாக்களுக்கு ஏற்ற விடைகளையும் பொருத்திக் கண்டுபிடித்தல்; (ஈ) ஒவ்வொரு வரிசையிலும் அவ்வரிசைக்குப் பொருத்தமில்லாத சொல்லைப் படித்து நீக்கிச் சரியாக விலங்குகள், பறவைகள், மரங்கள், ஊர்திகள் முதலிய வகைகளாகப் பிரித்தல்; (உ) நேரெதிர்ச் சொற்களையும், ஆண்பாலுக்குப் பெண்பாற் சொற்களையும், ஒருமைக்குப் பன்மைச் சொற்களையும், ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்களையும், பல பொருள் குறித்த ஒரு வகைச்சொற்களையும் அமைத்தல்; (ஊ) சரி, தவறு என்ற இரு வகைக் கூற்றுக்களையும் அமைத்துச் சரியானவற்றைக் கண்டு பிடிக்கச் செய்தல்.

படித்தலில் திறமை: படித்தல் வாழ்க்கை முழுவதும் பயன் படக் கூடியது. ஆகவே, எல்லா நிலைப் பள்ளிகளிலும் பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள் இத்திறனை மாணாக்கர்களிடையே

வளர்த்தல் வேண்டும். மொழியாசிரியர்களேயன்றி எல்லாப்பாட ஆசிரியர்களும் இதில் கருத்தைச் செலுத்திப் பணியாற்ற வேண்டும். எல்லாத் துறைகளிலுமுள்ள சொற்களஞ்சியம் குழந்தைகளிடம் பெருகினால்தான் படித்தலில் விரைவும் சுவையும் ஏற்படும்; இதில் ஒருவித உற்சாகமும் உண்டாகும்.

வாய்விட்டுப் படித்தல், வாய்க்குள் படித்தல் எனப் படிப்பில் இரண்டு நிலைகள் உள்ளன. படித்தலில் திறமை உண்டாக வேண்டுமாயின் இந்த இரண்டு நிலைகளிலும் திறமையை வளர்த்தல் வேண்டும். வாழ்க்கைக்கு இந்த இரண்டு நிலைப் படிப்பும் வேண்டும். படிப்பில் விரைவை உண்டாக்க வாய்க்குட் படிப்பிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப் பெற்றுள்ளதேயன்றி வாய் விட்டுப் படித்தலை அறவே நீக்கவேண்டும் என்ற பொருளில் அன்று. இந்த இரண்டு நிலைப் படிப்பையும் தேவைக்கு ஏற்றவாறு அளவறிந்து பள்ளிகளில் மாணாக்கர்களிடம் வளர்த்தல் வேண்டும். இன்று பள்ளிகளில் இந்த இரண்டையும் சரியான முறைகளில் வளர்ப்பதில் தக்கவாறு கவனம் செலுத்தப் பெறவில்லை.

6. வாய்விட்டுப் படித்தல்

நூலிலிருக்கும் எழுத்துகளைக் கண்ணால் பார்த்து வாயால் உச்சரித்துச் சொல்லிப் பொருள் உணர்தலையே '**வாய்விட்டுப் படித்தல்**' (Oral reading) என்கின்றோம். இச்செயலில் முக் கூறுகள் அடங்கியுள்ளன: சொற்களைக் கண்ணாற் காணல், உதடு, நாக்கு, அண்ணம், பல் முதலிய ஒலி உறுப்புகளால் சீர்பட உச்சரித்தல், உள்ளத்தாற் கருத்துணர்தல் என்பவை இவை. இந்த முக்கூறுகளையும் வாய்விட்டுப் படிக்கும்பொழுது தெளிவாகக் காணலாம். வாய்விட்டுப் படித்தலில் திறமை உண்டாக வேண்டுமாயின் இந்த மூன்று கூறுகளிலும் தனித்தனியே திறமை உண்டாக வேண்டும்; தக்க பயிற்சிகளால் இவற்றை நன்கு வளர்க்கலாம். தொடக்கத்தில் வாய்விட்டுப் படித்தலையே நன்கு வளர்த்தல் வேண்டும். வாய்விட்டுப் படித்தலால்தான் குழந்தைகள் படிப்பில் தேவையான அளவு திறமையடைந் துள்ளனரா என்பதைச் சோதிக்கவும் முடியும்.

வாய்விட்டுப் படித்தலில் இன்றியமையாமை : வாய்விட்டுப் படித்தல் இரண்டு காரணங்களுக்காக மேற்கொள்ளப் பெறு கின்றது. **முதலாவது**: பேசுவதற்கு இது பெருந்துணை புரிகின்றது. நூலிலிருந்து பேசுவதற்குப் பல சொற்களை எடுத்துக் கொள்ளு

கின்றோம். எடுத்துக்காட்டாக, ஒரு நாடகத்தை நடிப்பதாகக் கொள்வோம். நாடகத்தில் எத்தனைக் கதை மாந்தர்கள் உள்ளனரோ அத்தனை மாணாக்கர்கள் அதில் பங்கு எடுத்துக் கொள்ள நேரிடும். அப்பொழுது, ஒவ்வொருவரும் இயல்பாகப் பேசுவதில் நல்ல பயிற்சியினைப் பெறுவர். அந் நாடகம் நெட்டுருச் செய்யப்பெற்று நடிக்கப்பெறும்பொழுது மாணாக்கர் பெறும் வாய்மொழிப் பயிற்சியின் அளவு அதிகமாகும். நடிப் பதில் உண்டாகும் பழக்கம் வேறு கதைகளை நாடகமாக்கி நடிக்கவும், எளிய உரையாடல்களை ஆயத்தம் செய்யவும் தூண்டும். இதனால் இன்னும் நல்ல வாய்மொழிப் பயிற்சி ஏற்படுவதற்கு வாய்ப்பு உண்டாகும். **இரண்டாவது**: வாய்க்குட் படித்தலில் செலுத்தப்பெறும் கவனம் வாய்விட்டுப் படித்தலுக்கு நன்மை பயக்கின்றது. வாய்விட்டுப் படித்தலில் பெறும் பயிற்சிக்கு ஏற்றவாறு வாய்க்குட் படித்தலில் நல்ல பலனைக் காணலாம். இதில் பயிற்சி பெறும் மாணாக்கர்கள் இதில் மிக்க திறனுடன் திகழ்வர். அன்றியும், சிறு குழந்தைகளுக்கு முதன் முதலில் வாய்விட்டுப் படித்தலே இயல்பாகவும் எளிதாகவும் இருக்கும்; அப்படிப் படித்தலினாலேயே இவர்கள் கருத்தை உணர்கின்றனர். வளர்ந்தவர்களுக்கும் வாய்விட்டுப் படித்தலி னால்தான் ஓசை நயத்தையும் செய்யுள் இன்பத்தையும் சுவை யையும் நன்கு அறிய முடிகின்றது. உணர்ச்சியையும் உளச் சுவை யையும் தட்டியெழுப்புவதற்கு இப் படிப்பு துணைசெய்கின்றது. பெருங் கூட்டத்தில் கூச்சமின்றிப் பேசப் பழகவும் இது வாக்கு வன்மையை யளிக்கின்றது. வாய்விட்டுப் படித்தல் என்பது நூலுடன் பேசுதலேயாகும்; பேசுவதற்கு வேண்டிய சொற்களை நூல் அளிக்கும். அன்றியும், கருத்தோட்டத்திற்கும் குறைவு இராது; கருத்துகளையும் தந்து உதவுகின்றது.

இளஞ்சிறார்களிடம் நல்ல உச்சரிப்பை வளர்க்கவும், நிறுத்த வேண்டிய இடத்தில் நிறுத்திப் படிப்பதில் பயிற்சி தரவும் இப் படிப்பு உதவுகின்றது. சரியான முறையில் தெளிவான வாய் மொழிப் பயிற்சி தருவதற்கு வாய்விட்டுப் படித்தல் பெருந் துணையாக உள்ளது. மாணாக்கர் படிக்கும் திறனை அளந் தறியவும் இஃது உதவுகின்றது. சிலர் தொடக்க நிலையில் மட்டிலும் வாய்விட்டுப் படித்தல் தேவை யென்றும், பிற்காலப் படிப்பில் அப்பயிற்சி தேவையில்லை யென்றும் தவறாகக் கருது கின்றனர். முற்காலத்தில் கற்பித்தல் வாய்விட்டுப் படித்தலில் தான் தொடங்கியது. நாளடைவில் வாய்க்குட் படித்தல் செல் வாக்கு அடையவே, இதை அடியோடு புறக்கணித்தனர். முதலி ரண்டு வகுப்புகட்குமேல் இதை வளர்ப்பதில் முயற்சி எடுப்ப

தில்லை. இதன் விளைவாகச் சொற்களைத் தவறாக உணர்தல், எழுத்துப் பிழைகள், தெளிவற்ற பேச்சு முதலிய குறைகள் மலி வாகக் காணப்படுகின்றன.

வாய்விட்டுப் படித்தல் ஏற்பட்ட காரணங்கள்: வாய்விட்டுப் படித்தல் ஏற்பட்ட காரணங்களை ஒருவாறு ஊகித்து அறிய லாம். வரிவடிவங்களை ஒலி வடிவங்களாக அடையாளம் அறிந்து அதன் திருத்தத்தை உணர்வதற்கும், தனிவடிவங்களைக் கூட்டிச் சொற்களாக ஒலித்தற்கும், படித்தவர்கள் ஏட்டிலிருந்து படிப்ப தைப் படிக்கத் தெரியாதவர்கள் தொடர்ந்து அறியவும், படிக்கும் பகுதிகளை மனப்பாடம் செய்யவும் வாய்விட்டுப் படித்தல் துணைசெய்திருக்கக் கூடும். முதல் இரண்டு காரணங்களும் படிப்புக்கு அடிப்படையாக என்றும் அழியாமல் இருப்பவை. ஏனைய இரண்டு காரணங்களும் இன்றுபோல் அச்சு நூல் பெருகி யிராததாலும், பெரும்பாலான மக்கள் கல்வியறிவு இல்லாதிருந்த பழங்காலத்தில் படித்தவர்கள் தம் படிப்பைப் பிறருக்கு உதவும் பொருட்டு மேற்கொள்ளப் பெற்ற ஒரு முறை எனவும் அறிய வேண்டும். இந்த இரண்டு காரணங்களும் இன்று எங்கெங்கே எந்தெந்த அளவுக்கு நிலவுகின்றனவோ அந்தந்த அளவுக்கு வாய் விட்டுப் படித்தலில் பள்ளி மாணாக்கர்களுக்குப் பயிற்சித் தேவை யாகும்.

வாய்விட்டுப் படித்தலின் பண்புகள்: வாய்விட்டுப் படித்தல் வாய்க்குட் படித்தலைவிட கடினமான செயலாகும். வாய்க்குட் படித்தற்கு வேண்டிய திறன்களுடன் வேறு பல திறன்களும் இதற்குத் தேவையாக உள்ளன. வாய்விட்டுப் படித்தலில் மாணாக்கர்கள் சொற்களை அறிதல், பழக்கமில்லாத சொற் களை உய்த்துணர்தல், கருத்துணர்தல், சொற்களின் உச்சரிப்பு[4] இவற்றை ஒரு குறிப்பிட்ட முறையில் வெளியிடல், நூலை வைத்துக்கொண்டு எதிரிலிருப்பவர்களைக் கூச்ச மின்றிப் பார்த்தல் முதலியவை அதிகமாக வேண்டப்படுபவை. வாய்க்குட் படித்தலில் புதிய சொற்களைச் சமாளிக்கும் நிலை வேறு; வாய் விட்டுப் படித்தலில் இவற்றைச் சமாளிக்கும் நிலை வேறு. வாய் விட்டுப் படித்தலில் இவை சில சமயம் படிப்பையே நிறுத்தி விடவும் கூடும்; பொருள்தெரியாது மேலே செல்லுவதும் கடினம். வாய்க்குட் படித்தலில் இந்நிலை ஏற்படினும் வெளியில் தெரி யாது. எனவே, பல கூறுகளில் வாய்விட்டுப் படித்தல் கடின மானது.

---

4. இது தமிழில் சிரமமில்லை.

வாய்விட்டுப் படித்தல் படிப்போரைப் பல சங்கடங்களுக்குள்ளாக்கும்; பலருக்கு முன் அவையில் வந்து நிற்பது கடினம்தான். பட்டறிவு கைவரப்பெற்ற வளர்ந்தவர்களும் அச்சத்துடனும் நடுக்கத்துடனும் இருப்பதைப் பார்க்கத்தான் செய்கின்றோம். இவர்கள் சாதாரணப் பகுதிகளையே பல தவறுகளுடன் படிக்கின்றனர். பழக்கப்படாத சொற்கள் பயின்று வருதல், கண்சாணின் குறைவு, கூட்டத்தின் முன்னர் வந்து நிற்கும் பழக்கமின்மை முதலியவை குழந்தைகளிடம் உள்ளக் கிளர்ச்சியை உண்டாக்கிவிடும். முதல் ஒத்திகையால் சொற்களில் பழக்கம், கருத்துணர்வு முதலியவை ஏற்படினும், உச்சரிப்பு, வெளியிடுந் திறன், நூலைப் படித்துக்கொண்டு பலர்முன் நிற்கும் நிலை முதலியவற்றில் சிரமம் இருக்கத்தான் செய்யும். பலவித பயிற்சிகளால் சிரமங்களைக் குறைக்கலாம்; படிப்படியாக அவைக் கூச்சத்தையும் போக்கிவிடலாம்.

வாய்விட்டுப் படித்தலை வளர்க்கும் வாய்ப்புகள்: பள்ளி வாழ்க்கையில் வாய்விட்டுப் படித்தலை வளர்ப்பதற்குப் பல வாய்ப்புகள் உள்ளன. கூட்டத்தில் படிப்பதற்கு முன்னர் சரியான ஒத்திகை தரப்பெறுதல் வேண்டும். பள்ளியில் நடைபெறும் வானொலிப் பேச்சு, செய்திகளைப் படித்தல், நாடகத்திற்கு முன்னுரை படித்தல், சொற்போரில் கலந்து கொள்ளுதல் போன்ற நிகழ்ச்சிகளால் மாணாக்கர்கட்கு வாய்விட்டுப் படித்தலில் நல்ல வாய்ப்புகளைத் தரலாம். மக்களாட்சியில் சிறந்த குடிமகனுக்கு வாய்விட்டுப் படித்தலின் திறன் மிக மிக இன்றியமையாததாகும்.

பள்ளியில் உணர்ச்சியுடன் வாய்விட்டுப் படிக்குந் திறன் எல்லோரிடமும் அமையாது. இதற்குத் தனிப்பட்ட பயிற்சி அளிக்கப் பெறல் வேண்டும். இதில் திறன் இல்லாதவர்களை வற்புறுத்தாமல் அவர்கள் தன்மைக் கேற்ற வேறு செயல்களில் ஊக்குவித்திடலாம்.

7. வாய்க்குள் படித்தல்

இன்றைய வாழ்க்கையில் அதிகமாகத் தேவையுள்ளது வாய்க்குட்படிப்பு. ஓலைச் சுவடிகள், கைச்சுவடிகள், அச்சு நூல்கள் முதலியவற்றை மனத்திற்குள்ளேயே, வாய் திறவாமல், உதடுகள் அசையாமல், தொண்டையின் அசைவுகூட இல்லாமல், ஒலித்தல் உச்சரிப்பு இன்றி முணு முணுப்புகூட இல்லாமல் படித்தலைத்

தான் **'வாய்க்குட் படித்தல்'**[5] (Silent reading) என்கின்றோம். இவ் விதப் படிப்பை மிக அண்மையில்தான் முக்கியமெனக் கருதலாயினர். சென்னை மாநிலத்தில் 1939இல் வெளியான தொடக்க நிலைப்பள்ளி மொழிப்பாடத் திட்டத்தில்தான் இது குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளது. என்றாலும், இது சிறிதும் கவனம் பெறவில்லை என்று சொல்லுவதற்கில்லை. எங்கோ ஒரு சில இடங்களில் அத்தி பூத்தமாதிரி ஆசிரியர்கள் இதில் கவனம் செலுத்தி வந்தனர்; சில மாணாக்கர்கள் தாமாகவே இதனை வளர்த்துக் கொண்டனர். பலர் இதை வளர்த்துக் கொள்ளாமல் விட்டதால், வாழ்க்கையில் ஏதாவது செய்தியைப் படிக்க நேரிடும்பொழுதும், செய்தித் தாள்களைப் படிக்க நேரிடும்பொழுதும் வாய்விட்டுப் படித்தால்தான் கருத்துணரும் நிலையிலுள்ளனர். இன்று தாய்மொழியில் மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்கள் அதிகமாகத் தோன்றி வருவதால், பள்ளியில் இம்முறையில் பயிற்சி தராவிட்டாலும், மாணாக்கர்களிடம் இப்பழக்கம் தானாக வளர்ந்து வருகின்றது.

வாய்க்குட் படித்தலின் இன்றியமையாமை: இன்றைய உலகில் நூல்களும், கட்டுரைகளும், வெளியீடுகளும், செய்தித் தாள்களும், பிறவும் கடல்போல் பெருகிக் கிடக்கின்றன. 'கல்வி கரையில; கற்பவர் நாள் சில' என்பது கணந்தோறும் நினைவுக்கு வந்து கொண்டுள்ளது. 'கற்றது கைமண்ணளவு; கல்லாதது உலகளவு' என்பதை எல்லோரும் உணர்கின்றனர். இவையனைத்தையும் வாய்விட்டுப் படித்துணர்தல் என்பது இயலாத செயல். இதில் முயற்சி, காலச் செலவு இவை உண்டாவதுடன், சோர்வும் ஏற்படும்; கருத்துணர்தலும் தடைப்படும். படிப்பதன் நோக்கம் கருத்துணர்தலே யாதலின், இதை எளிதில் எய்துவிக்கும் வாய்க்குட் படிப்பே இதற்குப் பெருந்துணை புரிகின்றது; விரைவும் விரிவும் அமைந்த இவ்வகைப் படிப்பினால்தான் கருத்துணர்தல் எளிதில் கைவரப் பெறுகின்றது.

மெய்யுணர்வுக் கல்வியிலும் இறைவனோடு இரண்டறக் கலக்கத் துணைசெய்யும் மோன நிலையிலும் பேச்சு நிலையிலிருந்து பேச்சற்ற ஞானநிலைக்குப் போகும் படிகள் இருப்பதைக் காணலாம்.

---

5. ஆங்கிலத்திலுள்ள 'Silent reading' என்ற சொற்றொடரை 'மௌனவாசிப்பு' என்ற வடமொழித் தொடராகப் பெயர்க்கப் பெற்றிருப்பதைத்தான் தமிழில் 'வாய்க்குட் படித்தல்' என்று மீண்டும் பெயர்த்துக் கூறப்படுகின்றது. 'கண்ணோட்டப் படிப்பு' என்ற தொடர் இதனை இன்னும் தெளிவாக விளக்கும்.

" கல்லாலின் புடையமர்ந்து நான்மறை ஆ
றங்கமுதல் கற்ற கேள்வி
வல்லார்கள் நால்வருக்கும் வாக்கிறந்த
பூரணமாய் மறைக்கப் பாலாய்
எல்லாமாய் அல்லதுமாய் இருந்ததனை
இருந்தபடி இருந்து காட்டிச்
சொல்லாமல் சொன்ன வரை"[6]

என்ற அடிகளினால் பிறைசூடிய பிஞ்ஞகன் சனகாதி முனிவர்க்கு ஞானநிலையைப் பேசாமல் குறிப்பித்த செய்தி அறியக் கிடக்கின்றது. மெய்யுணர்வு பெற்ற **தாயுமான அடிகளும்** "கண்மூடி மௌனியாகிச் சும்மா இருக்க" நினைப்பதையே தம் குறிக்கோள் என இறைவன் திருமுன் முறையிட்ட செய்தியையும் அறிகின்றோம். இவற்றால், உலக உணர்வுக் கல்வியிலும் வாய்க்குட் படிப்பே நிறைந்த பயனைத் தரும் என்று அறிதல்வேண்டும்.

வாய்க்குட் படித்தலின் தொடக்கம்: வாய்க்குட் படித்தலைக் கீழ் வகுப்புகளிலிருந்தே படிப்படியாய் நுழைக்கலாம். முதல் வகுப்பில் பெரும்பாலும் வாய்விட்டுப் படித்தலே நடைமுறையில் இருக்கும். இரண்டாவது வகுப்பிலிருந்து வாய்க்குட் படித்தலைத் தொடங்க வேண்டும். நாற்பது சதவிகிதம் இரண்டாம் வகுப்பிலும், அறுபது சதவிகிதம் மூன்றாம் வகுப்பிலும், அதற்குமேல் இன்னும் சிறிது சிறிதாக மேல் வகுப்புகளிலும் இதனை வளர்க்கலாம். நான்காம் வகுப்பில் உதட்டசைவைக் குறைத்து, வாய்விட்டுக் கூறுவதை அறவே நீக்கவேண்டும். ஐந்தாம் வகுப்பில் சற்றேறத் தாழப் பெரியவர்களைப்போலவே சிறிதும் ஒலிக்காமலும் உதட்டை அசைக்காமலும் படிக்கும் பழக்கத்தை உண்டாக்க முனையவேண்டும். இதைச் சில மொழிப் பயிற்சிகளால் எய்துவிக்கலாம்.

வாய்க்குட் படித்தலினால் விளையும் நன்மைகள்: பேச்சுக் கருவிகளுக்கு வேலையில்லாததால் உடற்சோர்வு ஏற்படாது. கண்ணும் மனமும் மட்டிலுமே செயற்படுவதால், படிக்கும் பொருள்களில் அதிகக் கவனம் செல்லும்; இதனால் படிப்பு விரைந்து செல்வதுடன் கருத்துணர்தலிலும் ஆற்றல் வளரும். குறைந்த கால அளவில் அதிகமான பகுதிகளைப் படிக்கலாம். இதில் சிந்தனை, கற்பனை, நல்ல மனப் பயிற்சி முதலிய

---

6. பரஞ்சோதி முனிவர்: திருவிளையாடல் புராணம்—கடவுள் வாழ்த்து-14.

பண்புகள் வளர இடமுண்டு; அடுத்திருப்போருக்கு இடையூறாக இல்லாமல் படிக்கவும் இயலும். இதனால் எல்லா மாணாக்கர் களும் ஒரே சமயத்தில் கவனம் செலுத்திப் படிக்க இயலும். இன்றைய வகுப்புப் பயிற்றலில் இதுதான் மேற்கொள்ளப்பெற வேண்டியதொன்று; மிகவும் இன்றியமையாததுங்கூட. இதனால் தன்முயற்சி அதிகம் தூண்டப்பெற்று தன்னம்பிக்கையும் வளரும். முற்போக்கான மாணாக்கர்களும் பிற்போக்கான மாணாக்கர்களும் தத்தம் திறமைக்கேற்றவாறு தனித் தனியாகப் படிக்க இதில் வாய்ப்பு உண்டு. இலக்கியச் சுவைகளை உணர்ந்து இன்புற்றுப் படிப்பதுடன், உயிர்நிலைக் கருத்தை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ளவும் இதில் வாய்ப்பு உள்ளது. படிப்பில் ஆர்வத் தையும் பற்றையும் உண்டாக்கிப் படிக்கும் பழக்கத்தையும் பாங்குடன் வளர்க்கும். இப் படிப்பு முன்னிருந்த சொற்களஞ்சி யத்தை உறுதி செய்வதுடன் அதைப் பெருக்கவும் துணை புரிகின்றது.

இதிலுள்ள சில குறைகள் : வாய்க்குட் படித்தலில் குரல் பயிற்சிக்கும் உச்சரிப்பில் திருத்தம் பெறுவதற்கும் வாய்ப்புகள் இல்லை. உச்சரிப்புப் பிழைகளைக் கேட்டறிந்து அவற்றைக் களைய ஆசிரியருக்கு வாய்ப்பு இதில் இல்லை. மொழிப் பாடத் தின் இன்றியமையாத வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு இங்கு இடம் இல்லை. நடித்தல், உரையாடல், பேச்சு, சொற்பொழிவுகள் முதலியவற்றில் பயிற்சி அளிக்க இப் படிப்பு துணை செய்யாது. தனியாக மனத்திற்குள்ளேயே படிப்பதால் செய்யுளைப் படித்து இன்புறுவதற்கும், இடத்திற்கேற்ற, சுவைக்கேற்ற நடையைக் கேட்டு இன்புறுவதற்கும் இங்கு இடம் இல்லை. செய்யுளை ஒப்புவிக்கும் வாய்ப்பை இதனால் அடையமுடியாது.

விரைவான படிப்பிற்குத் தடையாக இருப்பவை : விரைவான படிப்பிற்குத் தடையாக இருக்கும் காரணங்களையும் அவற்றின் மூலத்தையும் கண்டறிதல் கடினம். படித்தல் மிகச் சிக்கலான கூறுகளையுடையது; இக்கூறுகளை அளக்கும் முறைகளும் தெளிவற்றனவாகவே உள்ளன. கல்வி வல்லுநர்களும் உளவியற் கலைஞர்களும் கீழ்க்காண்பனவற்றை படிப்பிற்குத் தடையாக இருப்பவை என்று கருதுகின்றனர்:

(i) அறிதிறனுக்கும் (Intelligence) படிப்பிற்கும் தொடர்பு இருப்பதாகக் கருதப்பெறுகின்றது. அறிதிறன் ஈவு குறையக் குறைய படிப்பு மெள்ளப் போகும் என்றும், அஃது உயர உயர படிப்பும் விரைவாகச் செல்லும் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

(ii) இக்காலத்தில் குழந்தைகளுக்குத் தனித் தனியாகக் கற்பிக்கும் வாய்ப்பு இல்லை; ஒரு வகுப்பில் பலருக்குச் சேர்ந்தாற் போல் கற்பிக்கப்படுகின்றது. இதனால் ஒவ்வொரு குழந்தையின் தேவையை ஆசிரியர் அறிந்து கொள்ள இயலுவதில்லை; இவர் கட்கு எப் பகுதி விளங்கவில்லை என்பதை இவர் தெரிந்து கொள்ள முடிவதுமில்லை. இதனால் படிப்பு தடைப்படலாம்.

(iii) உடலில் ஏற்பட்டுள்ள சில கோளாறுகளால் படிப்பு தடைபடக்கூடும் என்றும் கருதப்படுகின்றது. கண்களில் சாதாரணமாகக் காணப்படும் தூரப்பார்வை, பக்கப் பார்வை, உருட்சிப் பிழை (Astigmatism) நிறக் குருடு (Colour blindness) போன்ற குறைகளாலும், தொண்டைச் சதை (Tonsil), மூக்கடைச் சதை (Adenoids) போன்ற சதை வளர்ச்சியால் பேச்சுறுப்புகளில் நேரிடும் கோளாறுகளாலும், காதுகளில் உள்ள குறையாலும் மட்டிலுமே தடை ஏற்படும் என்று கருதலாயினர். அண்மையில் மூளையில் ஏற்படக்கூடிய சில கோளாறுகளாலும் இத் தடை நேரிடலாம் என்று கண்டறிந்துள்ளனர். குழந்தை கருவில் இருக்கும்பொழுது தாய்க்கு ஏற்படும் காய்ச்சலாலும், பிறக்கும்பொழுது மருத்துவக்கருவிகள் கையாளும்படி நேரிட்டால் அவற்றாலும், பிறந்தபிறகு குழந்தைக்கு வரும் காய்ச்சலாலும் மூளையின் சில பகுதிகள் பாதிக்கப்பெறும் என்று கருதுகின்றனர். இத்தகைய நீக்கக்கூடிய குறைபாடுகளைத் தக்க மருத்துவ முறை களால் நீக்க வேண்டும்.

(iv) உடலில் ஏற்படும் வேறு சில கோளாறுகளும் படிப்பிற் குத் தடையாக இருக்கலாம் என்று கருதப்பெறுகின்றது. சில குழந்தைகளுக்கு இடக் கை நன்கு செயற்படும்; இடக்கண் நன்கு செயற்படும். உண்மையாக இவை குறைபாடுகள் அல்லவெனி னும், படிப்பிற்குத் தடையாக உள்ளன என்று சோதனைகள் மூலம் மெய்ப்பிக்கப் பெற்றுள்ளன. இக் குறைபாடுகளைப் பக்க ஆதிக்கம் (Lateral dominance) என்று குறிப்பிடுவர்.

(v) மனத்தின் சில குறைபாடுகளும் படிப்பிற்குத் தடையாக உள்ளன என்று சோதனைகளால் மெய்ப்பிக்கப் பெற்றுள்ளன. படிப்பில் சில குழந்தைகளுக்குக் கவனமில்லாதிருத்தல், சில குழந்தைகள் கவனம் செலுத்த இயலாதிருத்தல் போன்றவற்றிற் கெல்லாம் உளவியற் கலைஞர்கள் கூறும் காரணங்கள் ஒப்புக் கொள்ளத்தக்கவை. தக்க வல்லுநர்களைக்கொண்டு சில குறைப் பாடுகளைக் களைந்து விடலாம்.

(vi) உடலிலும் மனத்திலும் நல்ல வளர்ச்சி ஏற்படுவதற்கு முன்பு குழந்தைகளுக்குப் படிப்பைக் கற்பித்தலும் படிப்புக்குத் தடையாக உள்ளது என்று கூறுகின்றனர். இளம்பருவத்தில் உடலிலும் மனத்திலும் சிறுவர்களைவிடச் சிறுமிகளுக்கு விரைவில் முதிர்ச்சி ஏற்படுகின்றது. பார்வை, கேள்வி முதலிய புலன்களில் முதிர்ச்சி ஏற்படாத பொழுது படிப்பு கட்டாயம் தடைப்படத்தான் செய்யும்.

(vii) குறைவான பட்டறிவும் படிக்கும் நிலையை விரைவில் உண்டாக்குவதில்லை. பள்ளிக்கு வருவதற்குமுன் சில குழந்தை களுக்கு உரையாடல், கதை கேட்டல், படங்களையும் படநூல் களையும் காணல், பிற குழந்தைகளுடன் கூடியிருக்கும் வாய்ப்பு முதலியவற்றில் பட்டறிவு மிகக் குறைவாக இருத்தல் ஆகிய வற்றால் படிக்கும் விருப்பம் மிகவும் தாமதப்பட்டே எழுகின்றது. இக்குழந்தைகள் படிப்பில் விரைவாகச் செல்ல முடிவதில்லை.

(viii) படிப்பில் தக்க ஆர்வம் ஊட்டத் தவறினால், அதுவும் படிப்பிற்குத் தடையாக இருக்கும் என்று கருதப்பெறுகின்றது. குழந்தை வாழ்வில் ஒருவித நோக்கமுமின்றிப் படிப்பைத் தொடங்கினால் அது வளர்ச்சி பெறாது. தவறான முறையில் ஆர்வம் ஊட்டினாலும் கேடு பயக்கும் என்று உளவியற் கலைஞர்கள் கருதுகின்றனர். இதற்குப் பல எடுத்துக்காட்டு களையும் தருகின்றனர். ஒரு சிறுவன் படித்துக்கொண்டிருந்த பொழுது அவனைவிட வயதுக் குறைவுள்ள இரண்டு சிறுமிகள் படிப்பில் அவன் செய்த வழுக்களைச் சுட்டி நகையாடியதன் காரணமாக அச்சிறுவன் படிப்பில் வெறுப்பு காட்டினானாம்; ஒரு குழந்தை தானாக மனத்திற்குள் படித்துக்கொண்டிருந்தபொழுது அவனுடைய அன்னை அவனை அழைத்து உரக்கப் படித்துக் காட்ட அதிலிருந்து அக்குழந்தை படிப்பதற்கே மறுத்தானாம். குழந்தைகளின் இயல்புகளையறிந்து ஆர்வமூட்டினால்தான் படிப்பில் நல்ல பலனைக் காணமுடியும்.

(ix) படித்தலிலுள்ள பல நுட்பத் திறன்கள் (Techniques) கைவரப்பெறாமையாலும் அவற்றை விரைவில் கற்றுக்கொள்ள முனையாததாலும் படிப்பில் தடை ஏற்படுகின்றது. கல்வி வல்லுநர்கள் படித்தலைப் பாகுபாடு செய்து பல்வேறு நுட்பத் திறன்களைக் கண்டறிந்துள்ளனர். அவற்றுள் ஒரு குழந்தையிடம் இல்லாதனவற்றை எய்துவித்தும், செம்மையுறாதிருப்பன வற்றைச் செம்மையுறச் செய்தும், திரிபடைந்துள்ளனவற்றை நேரியனவாக்கியும் படித்தலில் விரைவை உண்டாக்கலாம்.

(x) பயிற்றும் முறைகளிலுள்ள தவறுகளினாலும் படிப்பில் தடை ஏற்படக்கூடும். நிலைக்கு மீறிய நூல்களைப் பயன்படுத்தல், உற்சாகமற்ற பொருள்களைக் கற்பித்தல், குழந்தைகளின் இயல்பான ஆர்வத்தைச் சிதைக்கக்கூடிய முறைகளைக் கையாளல், சொல்லிலக்கணத்திலும் பிறவற்றிலும் அவசியமற்றபடி கருத்தைச் செலுத்துதல், தேவையற்ற மொழிப் பயிற்சி தருதல், தொடக்கத்தில் எளிதாகவுள்ள நூல்களைப் பயன்படுத்தாமை, படித்தலில் இடமிருந்து வலமாகப் போகவேண்டும் என்பன போன்ற வழிகளைக் காட்டாமை போன்ற பல கூறுகள் படிப்பிற்குத் தடையாக உள்ளன என்று கல்வி வல்லுநர்கள் கருதுகின்றனர்.

இன்னும் வேறு காரணங்களும் கூறப்படுகின்றன. விழிப்புடனும் கருத்துடனும் பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள் இக்குறைகளில் பெரும்பாலானவற்றை எளிதில் காணக்கூடும். குறைபாடுகளின் காரணத்தை அறியக்கூடாவிடினும் குறைபாடுகளையாவது கட்டாயம் காணமுடியும். தம்மால் களையமுடியாத குறைகளையுடைய குழந்தைகளைத் தக்க வல்லுநர்களிடம் அனுப்பி ஆசிரியர் அவற்றைக் களைய வழிதேடலாம்.

வாய்க்குட் படிப்பின் முக்கிய கூறுகள்: வாய்க்குட்படித்தலில் பல முக்கிய கூறுகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு கூறிலும் நல்ல திறனை எய்தினால்தான் இவ்வகைப் படிப்பில் நிறைந்த பயனை எதிர்பார்க்க முடியும். உறுப்புகளில் அசைவு இல்லாமை, விரைவான கண் நகர்ச்சி, பிற்போக்குகளும் நிறுத்தல்களும் குறைதல், நேர்மையான கண்பாய்ச்சல், நல்ல கண்பார்வை, கருத்துணரும் ஆற்றல், சொற்களஞ்சியப் பெருக்கம் ஆகியவை வாய்க்குட் படிப்பின் முக்கியக் கூறுகளாகும். இக்கூறுகளை இரண்டு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று, கருத்துணரும் ஆற்றல்; மற்றொன்று, வேகம். இவ்விரு பிரிவுகளிலும் தக்க கவனம் செலுத்தி அவற்றிற்குரிய பல நுண்ணிய திறன்களை வளர்ப்பதற்கு வேண்டிய பயிற்சிகளைத் தந்தால் வாய்க்குட் படித்தலின் திறன் நல்ல முறையில் வளரும். இவற்றைச் சற்று விரிவாக ஆராய்வோம்.

8. கருத்துணரும் ஆற்றல்

இது வாய்க்குட்படித்தலிலும் வாய்விட்டுப் படித்தலிலும் முக்கியமாக வேண்டப்பெறுவது. பள்ளி வாழ்க்கையிலும் உலக வாழ்க்கையிலும் இது கைவரப்பெறுவதற்காகத்தான் பலவித

உத்திகள் மேற்கொள்ளப் பெறுகின்றன. சுருங்கக் கூறின், படிப்பின் உயிர் நாடி இதுதான். ஒருவர் பேசுவதைக் கவனித்தோ அச்சிட்ட பகுதியைப் படித்தோ அறிந்துகொள்வதுதான் கருத்துணர்தல் என்றும், எல்லோரும் அதை அறிவது எளிது என்றும் ஒரெண்ணம் நிலவி வருகின்றது. **தார்ன்டைக்** என்ற கல்வி வல்லுநர் இவ்வாறு கருதுவது தவறு என்று மெய்ப்பித்துக் காட்டியுள்ளார். கருத்துணர்தலில் ஒரு கருத்து அல்லது ஒரு சில கருத்துகளை மட்டிலும் தேர்ந்தெடுப்பதில் மாத்திரம் மனத்தின் செயல் நின்று விடுவதில்லை; மிகச் சிக்கலான முறையில் மனம் செயற்படுகின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியைப் பலர் படித்தால், ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமாக அதை அறிகின்றனர். இவ்வாறு அறிவது அவர்களின் முன்னைய பட்டறிவு, மனத்தில் பதியும் திறன், படிக்கும்பொழுது மனம் விழிப்புடனிருக்கும் அளவு ஆகிய பல நிலைகளைப் பொறுத்துள்ளது. எனவே, கருத்துணர்தல் என்பது மிகச் சிக்கலான ஒரு திறன்; அஃது எப்பொழுதும் குறைவுடையது; நிறைவு பெறாதது; தேர்ந்தெடுக்கும் இயல்புடையது.

படித்தலும் கேட்டலும் வீணான செயல்கள் அல்ல. ஏதாவது ஒரு நோக்கத்தைக் கொண்டுதான் இவை மேற்கொள்ளப் பெறுகின்றன. தார்ன்டைக் என்பார் கருத்துப்படி படித்தல் என்பது சிந்தித்தல். ஒவ்வொருவரும் தாம் தாம் கருதுகின்றபடிதான் படித்தலை மேற்கொள்ளுகின்றனர்; படிக்கும் முறையும் தேவைக் கேற்றாற்போல் மாறும். எனவே, கருத்துணரும் ஆற்றலும் தேவைக் கேற்றாற்போல் மாறக்கூடியதே. ஒரு கதையின் போக்கை அறியவோ ஒரு குறிப்பிட்ட பிரச்சினையின் முக்கிய கூறினை அறியவோ படித்தல் மேற்கொள்ளப் பெறலாம். சில குறிப்பிட்ட விவரங்களை அறிவதற்கும், சில சில குறிப்புகளை அறிவதற்கும், ஒரு நூலை மதிப்பிடுவதற்கும், படிக்கும் பகுதியைச் சுருங்கக் கூறுவதற்கும், நினைவாற்றலை வளர்த்தற்கும் ஆகிய இவைபோன்ற பல்வேறு நோக்கங்களுக்காகப் படிப்பு மேற்கொள்ளப் பெறுகின்றது; ஒவ்வொன்றிலும் நோக்கத்தை யொட்டிக் கருத்துணரும் திறனும் மாறும். இவ்வாறு தேவைக்கேற்றவாறு வெவ்வேறு அளவில் பயன்படக் கூடிய கருத்துணரும் திறனில் மாணாக்கர்கள் நல்ல பயிற்சி அடைதல் வேண்டும்.

கருத்துணரும் திறன் கைவரப்பெற வேண்டுமானால், குழந்தைகளின் சொற்களஞ்சியம் பெருகவேண்டும். குழந்தைகளின் சொற் களஞ்சியத்தைப் பெருக்கும் வழிகள் பின்னர்க் கூறப்

பெறும். சொற்களஞ்சியக் குறைவினால் கருத்துணர்தல் தடைப் படும். குறைவான அறிவுநிலையும் கருத்துணர்தலில் பிற் போக்கு நிலையை விளைவிக்கும். பத்திகளையும் சொற்றொடர் களையும் படிக்கும் நுட்பத் திறன்களின் குறைவினாலும், இடத் திற்கேற்றவாறு சொற்களின் பொருளுணர்தலில் கவனம் செலுத்தாது சொற்களை அறிவதிலேயே முக்கியத்துவம் தரு வதனாலும் கருத்துணர்தல் பாதிக்கப்பெறும். கீழ்க் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ள உத்திகளைத் தேவைக் கேற்றவாறு வாய்ப்புகள் வருங்கால் கையாண்டு கருத்துணர்தலில் திறமையை வளர்க் கலாம். வகுப்பு முறையில் கற்பித்தலுக்கு இவை யோசனை களேயன்றி முடிந்த முடிவுகளல்ல.

(i) குழந்தைக்குப் படிக்கக் கொடுக்கப்பெறும் நூல் அவர் களுக்கு ஆர்வமூட்டக்கூடியவைகளாகவும், கருத்தை ஈர்க்க வல்லவைகளாகவும் இருத்தல் இன்றியமையாதது அரை நூற்றாண்டிற்கு முன்னதாகக் கதைகளையும் பிறவற்றையும் நூல்கள் மூலமாக மட்டிலுந்தான் அடைய முடிந்தது இன்று இவற்றை வானொலி, தொலைக்காட்சி, பேசும்படங்கள் போன்ற பிற சாதனங்களாலும் பெற முடிகின்றது. எனவே, ஆசிரியர்கள் தம்முடைய அறிவுத் திறனையெல்லாம் பயன்படுத்தி நூல்களின் மூலம் பல நல்ல செய்திகளைப் பெற முடியும் என்று குழந்தை கட்குத் தெளிவுபடுத்தவேண்டும்; தெளிவுபடுத்துவதுடன் நின்று விடாது அதற்கெனத் தனிக் கவனத்தைச் செலுத்திப் பல நல்ல நூல்களைத் தேர்ந்தெடுக்கவேண்டும். மெதுவாகப் படிப்பவர் களுக்கு உற்சாகம், புதுப்போக்கு, நகைச்சுவை, வீரம் முதலிய கருத்தை ஈர்க்கும் பண்புகளடங்கிய செய்திகளைக் கொண்ட நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படிக்கும் வாய்ப்புகளை நல்க வேண்டும்.

(ii) தொடக்கத்திலிருந்தே குழந்தைகளைப் பல்வேறு வகைப் படிப்புகளில் நன்கு பயிற்றவேண்டும். இயல்பாகவே குழந்தைகள் கதைகளைப் படிக்க விழைவர். இவற்றைத் தவிர, நாளடைவில் பயன்படும் தகவல்களையுடைய நூல்கள், நடை முறையில் வாழ்க்கையில் பயன்பெறத் தக்க பொருள்களைக் கூறும் நூல்கள், புதினங்கள், பயண நூல்கள், நாடகங்கள், நாட்டு வளங்கள் நகைச்சுவை ஆகியவற்றைத் தரும் நூல்கள், எளிய முறையில் எழுதப்பெற்ற அறிவியல் நூல்கள் முதலிய வற்றையெல்லாம் படிப்பதில் சுவையை எழுப்பிவிடுதல் வேண்டும். இன்றைய நிலையில் தமிழிலும் குழந்தைகளுக்கெனப் பல நல்ல இதழ்கள் வெளிவருவதால், இவை இளம் மாணாக்கர்

களுக்குக் கிட்டும்படி செய்தல் வேண்டும். கவர்ச்சிதரும் நூல்களையும் இதழ்களையும் தேர்ந்தெடுப்பதிலும், பல்வேறு விதமானவற்றைப் பொறுக்கி எடுப்பதிலும்தான் ஆசிரியர்களின் திறமையைக் காணமுடியும்; இதையொட்டிதான் வெற்றியும் அடையமுடியும்.

(iii) குழந்தைகளின் தனி ஆர்வத்திற்கேற்றவாறு நூல்களைப் பொறுக்குதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் ஒவ்வொரு பொருளில் ஆர்வம் இருக்கும். சில குழந்தைகள் விமானங்களை விரும்பலாம்; சில குழந்தைகள் பயிர்த்தொழில்களை விழையலாம்; சில குழந்தைகளுக்குக் கைத்தொழில்களில் நாட்டம் செல்லும்; இன்னும் சிலர் இலக்கியவகை நூல்களில் ஆர்வம் கொள்வர்; சிலர் அறிவியல் நூல்களை விரும்பக்கூடும். இவற்றைக் குறிக்கும் நூல்களைக் குழந்தைகளின் அறிவு நிலைக்கேற்றவாறு தேர்ந்தெடுத்து அவர்களுக்குக் கிட்டும்படி செய்தல் வேண்டும். ஆங்கிலத்தில் அருமையான நூல்கள் பல வண்ணப் படங்களால் விளக்கம் தரப்பெற்று ஏராளமாக வெளி வந்துள்ளன; வெளிவந்துகொண்டுமுள்ளன. தமிழில் இம்மாதிரி நூல்கள் இனித்தான் வெளிவரவேண்டும்.[7] நல்ல நூல்களை எழுதுவதற்கும் ஆட்கள் இல்லை; எழுதினாலும் வெளியிடுவோர் இவற்றைப் பதிப்பிக்க முன் வருவதில்லை. எழுதுவோரும் வெளியிடுவோரும் கல்வியைப்பற்றி நல்ல கருத்துகளை அறிந்திருந்தால்தான், இத்துறை நன்முறையில் வளரமுடியும்.

(iv) படித்தவற்றை மாணாக்கர்கள் கலந்து பேசுவதற்கும், வெளியிடுவதற்கும், பிற முறைகளில் உடனே பயன்படுத்துவதற்கும் பள்ளியில் வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்த வேண்டும். இவ்வித வாய்ப்புகளினால் இயல்பாகப் படிக்கும் மாணாக்கர்களுக்கு உற்சாகம் ஏற்பட்டு இன்னும் அதிகமாகப் படிக்க முனைவர்; படிப்பதில்நாட்டம் செலுத்தா மாணாக்கர்களும் அதில் நாட்டம் செலுத்த இடம் உண்டு. இலக்கியக் கழகங்கள், பிற கழகங்கள், பள்ளி இதழ்கள், செய்திகள் தருதல் போன்ற துறைகளில் வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தலாம். தவிர, வானொலி தொலைக்காட்சிகளில் பல கவர்ச்சிகரமான நிகழ்ச்சிகளை ஏற்படுத்துவதைப்போலவே பள்ளிகளிலும் இவ்வித நிகழ்ச்சிகளை ஏற்படுத்தி ஒரு திட்டப்படி ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில் இவற்றை ஒலி பெருக்கியின் மூலம் ஒலி பரப்பலாம்; எல்லா மாணாக்கர்களும் அவரவர்கள் வகுப்பு

---

7. இந்நூலாசிரியர் தமிழில் எழுதியுள்ள இத்தகைய அறிவியல் நூல்கள் 'கழக' வாயிலாக வெளிவந்துகொண்டுள்ளன.

அறைகளிலிருந்து கொண்டும், விளையாடும் திடல், பூந் தோட்டங்கள் ஆகிய இடங்களிலிருந்துகொண்டும் இவற்றைக் கேட்கும்படித் தூண்டலாம். ஒன்றிலும் கட்டாய முறையே கூடாது. குடிமைப் பயிற்சித் திட்டம் நடைமுறையில் உள்ள இந்நாளில் மாணாக்கர்கள் இந்நிகழ்ச்சிகளைச் செவிமடுக்கும் பொழுது வகுப்பு மாணாக்கத் தலைவர்களைக் கொண்டே நல்ல அமைதியை நிலவச் செய்யலாம். படித்தவற்றை எத்துறை யிலாயினும் உடனுக்குடன் பயன்படுத்தும் வாய்ப்புகள் இருந் தால்தான், கருத்துணரும் ஆற்றல் விரைவில் வளர வழி ஏற்படும்.

(v) பள்ளிப் பொது நூலகத்திலும், வகுப்பு நூலகங்களிலும் துணைப்படிப்புக்கென ஏராளமான நூல்களை வாங்கி வைக்க வேண்டும்; நல்ல நல்ல இதழ்களையும் செய்தித் தாள்களையும் தருவிக்கவேண்டும். இவற்றை அலமாரிகளிலும், படிக்கும் மேசை களிலும் நல்லமுறையில் பரப்பி வைத்தல்வேண்டும்; நூலகத்தில் நல்ல இருக்கை வசதிகளை ஏற்படுத்த வேண்டும். நூல்கள் நூல கத்தில் இருப்பதை அனைவரும் எளிதில் அறியும்படி செய்தல் வேண்டும். நூல்கள் விற்கப்பெறும் கடையில் கவர்ச்சி தரும் முறை யில் நூல்களை அலமாரிகளில் பரப்பி வைத்திருப்பதுபோன்ற முறைகளை நூலகத்திலும் கையாளலாம்; நூலகத்திற்குப் புதியனவாக வந்துள்ள நூல்களை இவ்வாறு பரப்பி வைக்கலாம். ஏனைய நூல்களுக்குப் பல நூல் பேரேட்டுப் படிகளை (Catalogues) வைத்து நூலகத்தில் இருக்கும் நூல்களை எல்லோரும் அறியும்படி செய்யலாம்.

(vi) ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கென சில நிகழ்ச்சிகளைத் தயார் செய்து அவற்றைச் செயல்முறைக்குக் கொண்டு வரலாம். நேரில் காணவல்ல நாடகங்கள், ஒலி ஒளி பரப்புகளின் மூலம் கேட்கும் பார்க்கும் நாடகங்கள் போன்றவற்றை நிகழ்ச்சிகளில் புகுத்தலாம்; படித்த நூல்களைப்பற்றிய திறனாய்வு, சில இசை நிகழ்ச்சிகள், சுற்றுலா பற்றிய ஒருசில பேச்சுகள் போன்ற வற்றை இவற்றில் இடம் பெறச் செய்யலாம். பள்ளி நடை முறை ஆண்டின் மூன்று பருவங்களிலும் (Terms) பருவம் ஒன்றிற்கு மாலை நேரத்தில் ஒவ்வொரு வாரமும் இந் நிகழ்ச்சி களுக்கு வாய்ப்புகளை நல்கலாம்.

(vii) சிறு குழந்தைகளாக இருந்தால் உரையாடல்கள், கதை சொல்லச் செய்தல் முதலியவற்றிற்கு வாய்ப்பு அளிக்க வேண்டும். கதை நூல்களையும் உரையாடல்கள் அடங்கிய நூல் களையும் மாணாக்கர்களின் நிலைக்கேற்றவாறு தேவையான அளவு நூலகங்களில் வாங்கி வைத்தல் வேண்டும்.

(viii) இளம் மாணாக்கர்கள் படிக்கும் நூல்களில் கடின சொற்களும் பொருள் விளங்காத கருத்துகளும் அதிகம் இருத்தல் கூடாது. இவை அதிகமாக இருப்பின் கருத்துணர்தல் தடைப் படும்; இவ்வாறு அதிகமாக இருப்பது தெரிந்தால், படிக்கத் தொடங்குவதற்குமுன் ஆசிரியர்கள் இவற்றை விளக்கலாம். இந்தப் புதிய சொற்களும் கருத்துகளும் பரவலாக இருக்கும்படி எழுதப்பெறல் வேண்டும்; இவை ஓரிடத்தில் அதிகமாகச் சேர்ந் திருக்கலாகாது. நூறு சொற்களுக்கு ஐந்து அல்லது ஆறு புதிய சொற்கள் இருக்கலாம்.

(ix) மேல் வகுப்புகளில் மேற்பார்வைப் படிப்பு, செயல்திட்ட முறை, தனிப்பயிற்சி முறை ஆகியவற்றின் மூலம் பல நூல்களைப் படிக்கச் செய்யலாம். சில சமயங்களில் படிக்கும் நூல்களில் ஒரு சில வினாக்களை ஆயத்தம் செய்து அவர்கள் கருத்துணரும் ஆற்றலைத் தேறலாம். படிப்பதற்கு ஏராளமான வாய்ப்புகளைக் கொடுக்க வேண்டுமேயன்றி, படிப்பதில் கட்டாயப்படுத்து வதையோ படித்தவற்றைச் சோதிப்பதையோ குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

(x) பாடநூல்களிலிருந்து சில எளிய பகுதிகளை வகுப்பில் நடத்துமுன்னரே ஓரோவழி வீட்டில் படித்துக்கொண்டு வரும்படி யும் செய்யலாம். இம்முறை தாமாகப் படித்துக் கருத்துணர்வதற்கு ஒரு பயிற்சியாக இருப்பதுடன் தாமாகப் படிப்பதற்குத் தூண்டு கோலாகவும் இருக்கும்; படிப்பதில் ஆவலையும் உண்டு பண்ணும். அகராதிப் பழக்கம், அபிதான சிந்தாமணி, கலைக்களஞ்சியம் போன்ற மேற்கோள் நூல்களைப் புரட்டும் பழக்கம் ஆகியவற்றை மாணாக்கர்களிடம் உண்டாக்கி விட்டால் கருத்துணரும் திறன் விரைவில் வளர ஏதுவாகும்.

இம்முறைகளில் எல்லாம் வெற்றிகாணவேண்டுமானால் பலருடைய கூட்டுறவும் ஒத்துழைப்பும் வேண்டும். முதலில் எல்லா ஆசிரியர்களும் இதில் ஓரளவு திறமையும் நாட்டமும் கொண்டிருப்பதுடன், உற்சாகத்துடன் ஒத்துழைக்கவும் வேண்டும்; பள்ளிகளைக் கண்காணிப்போர் செலவுகளைப் பாராமல் தாராளமாக நிதியை நல்கி எல்லா வசதிகளையும் ஏற்படுத்தித் தருதல் வேண்டும். அரசும் இத்துறைகளில் நேரிடும் செலவினங்களை ஏற்றுக்கொண்டு தாராளமாக மானியம் வழங்குதல் வேண்டும்; செல்வர்கள் இதற்கு நன்கொடைகள் அளிக்க முன்வருதல் வேண்டும்.

9. படிப்பில் வேகம்

வாய்க்குட் படிப்பில் கருத்துணரும் ஆற்றலுடன் வேகமாகப் படிக்கும் பழக்கமும் கைவரப் பெறுதல் இன்றியமையாதது. படிக்கும் பகுதிகளில் வேகத்தைத் தடைப்படுத்தக்கூடிய கூறுகளை நீக்கி, வேகத்தை வளர்க்கும் முறைகளையும் கையாள வேண்டும். படிப்பு மெல்லச் செல்லுவதற்குப் பல காரணங்கள் உள. ஒரு சிலவற்றை முன்னர்க் குறிப்பிட்டுள்ளோம். தடையாக இருப்பவற்றைக் களைந்தால் விரைவு தானாக ஏற்படும். ஒரு சிலர், படிப்பில் விரைவை உண்டாக்கினால் கருத்துணர்தல் தடைப்படும் என்று கருதுகின்றனர். இது தவறான கருத்தாகும்.

படிப்பின் வேகம் படிக்கும் பொருளுக்கேற்றவாறும் தேவைக் கேற்றவாறும் மாறுபடும். இவற்றைத் தெரிந்தால் வேகத்தின் அளவினை ஓரளவு அறுதியிடலாம். எல்லாவித நூல்களையும் ஒரே வேகத்துடன் படிக்க வேண்டும் என்ற தவறான எண்ணம் மாற வேண்டும். ஒரே அளவுள்ள ஒரு கதையையும் ஓர் அறிவியற் கட்டுரையையும் படித்துப் பார்த்தால், இரண்டையும் படித்து முடிக்க ஆகும் காலத்தில் வேறுபாடு இருப்பதை அறிய லாம்; அறிவியற் கட்டுரையைப் படிக்க அதிகக் காலம் தேவை யாக இருப்பதை உணரலாம்.

படிப்பின் விரைவை அளந்தறிவதற்கு மேனாடுகளில் பல சோதனைகளை நடத்தி முடிவு கண்டறிந்துள்ளனர். சாதாரண மாக உயர்நிலைப்பள்ளிகள், மேல்நிலைப்பள்ளிகள் அல்லது கல்லூரிகளில் மாணாக்கன் ஒரு மணித்துளிக்குச் சற்றேறக் குறைய 250 சொற்கள்வீதம் படிக்கலாம் என்று கணக்கிடப் பெற்றுள்ளது. வேகமாகப் படிப்போர் கதைப் பகுதியைப் படிக்கும்பொழுது மணித்துளிக்கு 400 சொற்கள்வீதம் படிக்க லாம் என்று கண்டறியப் பெற்றுள்ளது. மணித்துளிக்கு 1400 சொற்கள் வீதம் படிக்கும் ஒரு சிலரும் இருப்பதாகவும் அறிந் துள்ளனர். படித்தலில் தனிப்பட்டவர்களின் வேக அளவுகளில் அதிக வேறுபாடுகள் உள்ளன. தக்க பயிற்சிகள் அளிக்கப் பெற்றால் எல்லோருடைய படிப்பின் வேகமும் அதிகமாகும். இத்தகைய பயிற்சியினால் வேகமாகப் படிப்போர் ஒருவரின் வேகம் மணித்துளிக்கு 450 சொற்களிலிருந்து 700 சொற்களுக்கு அதிகரித்துள்ளது என்றும், மெதுவாகப் படிப்போர் ஒருவரின் வேகம் மணித்துளிக்கு 175 சொற்களிலிருந்து 250 சொற்களுக்கு அதிகரித்துள்ளது என்றும், ஐம்பது கல்லூரி மாணாக்கர்களுக்கு அளிக்கப்பெற்ற ஒரு சோதனையின் மூலம் கண்டறியப் பெற்

றுள்ளது. படிப்பில் வேகத்தை உண்டாக்கும் ஒரு சில கூறுகளை ஈண்டுக் கவனிப்போம்.

நாம் நூலைப் படிக்கும்பொழுது நமது கண்கள் அச்சு வரியின் மீது நேராகச் செல்லுவதில்லை; அவை மாறி மாறி நின்று செல்லுகின்றன. இவற்றைக் '**கண் நிறுத்தங்கள்**' (Eye fixations) என்று குறிப்பிடுவர்; இவை சுமார் கால் வினாடி இவ்வாறு நிற்கின்றன. இவ்வாறு நிற்கும் பொழுதுதான் கண்கள் எழுத்துகளைப் பார்க்கின்றன. கண்கள் நிற்கும் காலத்தைக் '**கண் நிறுத்த அளவு**' (Eye fixation limit) என்று குறிப்பிடுவர். ஒரு வரியில் அதிகக் கால அளவு நிறுத்துபவர்கள் மெதுவாகப் படிப்போர் என்றும், குறைந்த கால அளவு நிறுத்துபவர்கள் விரைவாகப் படிப்போர் என்றும் கருதப்பெறுவர். நாம் படித்துக் கொண்டே ஒரு வரியின் இறுதியை அடைந்ததும் கண்கள் மிக எளிதாகத் தொடர்ந்து பின்புறமாக நகர்ந்து அடுத்த வரி தொடங்கும் இடத்திற்குப் பாய்கின்றன. இதைப் '**பின்பாய்ச்சல்**'(Return sweep) என்று வழங்குவர். இது நேர்மையாகவும் விரைவாகவும் செல்வதற்குப் பழக்கம் வேண்டும். அச்சு வரியோடு இஃது ஓடிப் பின்பு சரியாக அடுத்த வரிக்குப் போகவேண்டும். இதில் காலக் கழிவு ஏற்பட்டால் வேகம் தடைப்படும்.

நாம் படிக்கும்பொழுது ஒவ்வொரு எழுத்தையும் தனித் தனியாகப் படிப்பதில்லை; ஒவ்வொரு நிறுத்தத்திற்கும் ஒன்று அல்லது இரண்டு சொற்களைப் படிக்கின்றோம். ஒரு நிறுத்தத்தால் கண் பார்க்கக்கூடிய சொற்களின் நீளத்தை '**நினைவுக்கூர் சாண்**' (Recognition span) அல்லது '**கண்சாண்**' (Eye span) என்று வழங்குவர். கண்சாண் அகன்றிருந்தால் வேகம் அதிகரிக்கும். கண்சாணின் அகலம் அதிகமானால் கண் நிறுத்தங்களின் எண்ணிக்கை குறையும். அகலமான கண்சாணினால், ஒரே தடவையில் அதிகச் சொற்களைப் படித்துப் பொருளுணரலாம். சில சமயம் கண்கள் சில இடங்களில் சரியாகப் பார்த்துக் கருத்துணர்ந்து படிக்காமற் போய்விட்டுப் பின்னர் அவ்விடங்களுக்கே திரும்பி வருவதுண்டு. கண்கள் பார்த்தவற்றையே திரும்பப் பார்க்கின்றன; காரணம், முன்னர்க் கருத்துணராமற் பார்த்தன; அதை உணர்வதற்காக மீண்டும் பார்க்கின்றன. இவ்வாறு கண்கள் பின்நோக்கி வருவதைப் '**பிற்போக்கு**' (Regression) என்று கூறுவர். பிற்போக்குகள் குறையக் குறையப் படிப்பின் விரைவு பெருகும். எனவே, அகன்ற கண்சாண், ஒரு வரியில் குறைந்த எண்ணிக்கையுள்ள நிறுத்தங்கள், குறைந்த பிற்போக்குகள் இருந்தால் அதை நல்ல படிப்பு என்று சொல்லலாம்; இவ்வாறு இருந்தால் படிப்பு விரைந்து செல்லக்கூடியதாகவும் இருக்கும்.

கண்சாண் அகன்றால் நிறுத்தங்களும் பிற்போக்குகளும் குறையும்; காலக்கழிவும் நேரிடாது. கருத்தும் சொற்களும் அறிந்தவைகளாக இருந்தால் நிறுத்தங்களும் பிற்போக்குகளும் குறைந்து கண்சாண் விரிவடையும். கண்சாண் விரிவடைவதற்குக் கீழ்வகுப்புகளிலிருந்தே சில பயிற்சிகளை அளிக்கவேண்டும். மின்னட்டைப் பயிற்சிகள் இதற்கு நன்கு பயன்படும். சொற்கள், சொற்றொடர்கள் எழுதப்பெற்றுள்ள அட்டைகளை வகுப்புக்கு ஏற்றவாறு தொகுத்து அவற்றை விரைவாக மாற்றிக் காட்டிப் பயிற்சிகளை அளித்தால் கண்சாண் விரிவடையும்.

கண்களில் சாதாரணமாகக் காணக்கூடிய தூரப்பார்வை, கிட்டப்பார்வை, உருட்சிப்பிழை (Astigmatism) போன்ற கோளாறுகள் இருப்பினும் படிப்பின் வேகம் குறையும். மாணாக்கர்களிடம் கண்கோளாறுகள் இருப்பதாக ஆசிரியர்கள் கண்டால் கண் மருத்துவரிடம் அனுப்பிச் சோதிக்கச் செய்து தக்க கண்ணாடிகள் போட்டுக் கொள்ளச் செய்யவேண்டும்.

எத்தகைய பயிற்சியிலும் நல்ல பழக்கம் ஏற்படுவதற்குமுன் விரைவை உண்டாக்க முனையக் கூடாது; படிப்பிலும் அப்படித்தான். படிப்பில் விரைவை உண்டாக்கத் தொடங்குவதற்குமுன் முதலில் சரளமாகப் படிக்கப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும். சரளமாகப் படிப்பதற்குத் தடையாக இருக்கும் பல கூறுகளை முன்னதாகக் களைய வேண்டும். சில குழந்தைகள் சொற்களையே பிரித்துப் பிரித்துப் படித்து, பிறகு சேர்த்துப் படிக்கின்றனர்; சொற்களைப் படித்தாலும் அவற்றை விரைவாகப் படித்துக் கொண்டு போவதில்லை. தவிர, சொற்களைத் தனித்தனியாகப் படித்தலும் நல்ல பழக்கம் அன்று. சொற்றொடர்களாகப் படித்துக் கருத்துணரும் பழக்கத்தைத் தொடக்கத்திலிருந்தே கைவரச் செய்தல்வேண்டும்.

மாணாக்கர்கள் உட்காரும் நிலையும் அறையின் ஒளியும் வேகத்தைத் தடைப்படுத்தக் கூடியவை. குறைவான ஒளி கண் பார்வைக்குப் போதாது; அதிகமான ஒளியால் கண் கூசும்; இரண்டும் படிப்பின் விரைவைக் குறைப்பவை. எனவே, வசதியான நிலையில் இடப்புறத்திலிருந்து வெளிச்சம் வரும்படி ஏற்பாடுகள் செய்தல்வேண்டும். படிக்கும்பொழுது முன்புறத்திலிருந்தாவது பின்புறத்திலிருந்தாவது வெளிச்சம் வருதலைத் தவிர்க்கவேண்டும். நேராக நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து நூலை மார்புக்கு நேராகப் பன்னிரண்டு அங்குல அளவில் பிடித்துக் கொண்டு குழந்தைகளைப் படிக்கச் செய்தல்வேண்டும்.

படிக்கும்பொழுது பொருளறியாத சொற்கள் அடிக்கடி தட்டுப்பட்டால் கருத்துணர்தல் தடைப்படுவதுடன் படிக்கும் விரைவும் குறைகின்றது. படிக்கும் பயிற்சியளிக்கப் பயன்படுத்தும் நூல்கள் கருத்துணர்ந்து விரைவாகப் படிக்கக் கூடியவையாக இருத்தல் வேண்டும். நூல்களில் புதிய சொற்களை அளவு மீறிக் கையாளக் கூடாது. நூலில் 'சொற்சுமை' (Vocabulary burden) மிகக் குறைவாக இருத்தல் வேண்டும். சொற்சுமை என்பது, ஒரு நூலில் புதிய சொற்கள் எந்த விகிதத்தில் நுழைக்கப் பெற்றுள்ளன என்பதைக் குறிக்கும். எடுத்துக்காட்டாக 1000 சொற்களுள்ள ஒரு பாடநூலில் 120 பல்வேறு புதிய சொற்கள் நுழைக்கப் பெற்றிருந்தால் அந்நூலின் சொற்சுமை $\frac{1000}{120} = 8{\cdot}3$; அஃதாவது அந்நூலில் எட்டுச் சொற்களுக்கு ஒருபுதிய சொல் வீதம் உள்ளது என்பது அதன் பொருள். ஒரு நூலின் சொற்சுமையைக் குறைக்கவேண்டுமானால் தெரிந்த சொற்களை அதிகமாக்கிப் புதிய சொற்களை குறைத்தல்வேண்டும். இதனால் ஒரு பெரிய நூலிலிருப்பதைவிட ஒரு சிறிய நூலில் சொற்சுமை அதிகமிருத்தல் கூடும் என்பது புலனாகின்றது. ஆனால், தமிழில் சொற்சுமையை அளவு படுத்தி எழுதப்பெற்ற நூல்கள் இல்லை. எழுதுவோர் இதைக் கவனித்து எழுதுவதே இல்லை. சாதாரணமாகப் பாட நூலில் 25 சதவிகிதம் புதிய சொற்கள் இருப்பதைப் பார்க்கலாம். மாணாக்கர்கள் படிக்கும் நூல்களை எளியனவாய், தாமே கருத்துணர்ந்துகொள்ளக் கூடியனவாய், படிப்பில் பற்றை ஊட்டுவனவாய் இருந்தால் படிப்பு விரைந்து செல்லும்.

குழந்தைகள் குரல்போட்டுப் படிப்பதைப் படிப்படியாக அகற்றி, உதடுகள் தொண்டை முதலியவைகூட அசையாதிருக்குமாறு பழக்கவேண்டும். கண்பார்வை மட்டிலும் செயற்படுமாறு செய்தல் வேண்டும். குறிப்பிட்ட காலத்தில் குறிப்பிட்ட பகுதியைப் படிக்கவேண்டும் என்ற முறையில் பயிற்சி அளித்தும், இவ்வாறு படிப்பதை வாய்க்குகள் படிக்கும்படி செய்தும் படிப்பில் விரைவை எய்துவிக்கலாம். இதழ்கள் அசைதல் முதலியன படிப்பின் விரைவைக் குறைக்கும் என்பதையும், களைப்பை விரைவில் உண்டாக்கும் என்பதையும் மாணாக்கர்கள் அறியும் படிச் செய்யலாம். அன்றியும், வாய்க்குட் படிப்பை வளர்க்கக் கையாளும் உத்திகள் யாவற்றையும் மேற்கொண்டால், படிப்பில் விரைவு ஏற்படும்.

10. சொற்களஞ்சியப் பெருக்கம்

மொழி கற்றலில் சொற்களஞ்சியப் பெருக்கம் ஒரு முக்கிய கூறாகும். பாலர் கல்வி முதல் பல்கலைக் கழகக் கல்விவரை பணி

யாற்றுபவர்கள் சொற்களஞ்சியப் பெருக்கத்தின் இன்றியமையா மையை உணர்ந்து அதை வளர்க்கப் பல உத்திகளைக் கையாளு கின்றனர். மாணாக்கர்களின் சொற்களஞ்சியத்திலுள்ள சொற் களை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை நாள்தோறும் வழங்கும் சொற்கள், நாள்தோறும் வழங்காச் சொற்கள் எனப் படும். நாள்தோறும் வழங்கும் சொற்களின் பொருளை மாணாக் கர்கள் நன்கு அறிவர். இவற்றை அவர்கள் தம் வாக்கிலும் எழுத் திலும் வைத்துக் கையாளுவர். இவற்றுள் சில சொற்கள் மிகவும் அடிக்கடி பயிலுவனவாகவும் இருக்கும். நாள்தோறும் வழங்காச் சொற்களைப் பொதுவாக உணர்வார்களேயன்றி, அவற்றைப் பேச்சிலும் எழுத்திலும் மிகுதியாக வைத்து வழங்கார். அவை பெரும்பாலும் செய்யுட் பாடங்களிலும் ஒரோவழி உரைநடைப் பாடங்களிலும் வரலாறு அறிவியல் போன்ற சில பாடங்களில் சில விடங்களிலும் பயின்றுவரும்.

முதல் ஐந்து வகுப்புகளில் நாள்தோறும் வழங்கும் சொற் களின் பட்டிகள், அவற்றுள்ளும் அடிக்கடிப் பயின்றுவரும் சொற் களின் பட்டிகள், நாள்தோறும் வழங்காச் சொற்களின் பட்டிகள் ஆகியவற்றை நன் முறையில் ஆராய்ந்து தொகுக்கவேண்டும். தமிழில் இதுகாறும் ஆய்வுகள்மூலம் ஆயத்தம் செய்த பட்டிகள் தோன்றவில்லை. ஆங்கில மொழியில் பல பட்டிகள் தயார் செய்யப்பெற்றுள்ளன. அம்முறைகள் தமிழ்ச்சொற் பட்டிகள் தயார் செய்வதற்கு வழிகாட்டிகளாக அமையலாம். அங்ஙனம் ஆயற்றம் செய்யப்பெற்று இன்று எங்கும் பெருவழக்காக இருப்பது தார்ன்டைக் என்பார் திரட்டிய **'ஆசிரியர் சொல்-நூல்'**[8] என்ற பட்டியாகும். அதில் ஆங்கில மொழியில் அடிக்கடி வழக்கத்தில் பயன்படும் 10,000 சொற்கள் திரட்டப்பெற் றுள்ளன; இவை சற்றேறக்குறைய நாலரை இலட்சம் சொற்கள டங்கிய நூல்களையெல்லாம் ஆராய்ந்து திரட்டப்பெற்றவை. இந்த நூல்களில்விவிலியம்,முக்கிய ஆங்கில உயர்தர இலக்கியங்கள் (Classics), குழந்தைகளால் முக்கியமாகப் படிக்கப்பெறும் நூல்கள், வளர்ந்தவர்களால் அடிக்கடிப் பயன்படுத்தப்பெறும் வழிகாட்டி நூல்கள், செய்தித்தாள்கள், கடிதங்கள் போன்றவை அடங்கும். இவ்வாறு தொகுக்கப்பெற்ற 10,000 சொற்களும் அகரவரிசைப் படி வரிசைப்படுத்தப்பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் அருகே காணப்பெறும் எண் அஃது அடிக்கடி பயிலப்பெறும் பான்மையைக் காட்டும். இதனால் சொல்லின் முக்கியத்துவமும் தெரியும். தாம் தொகுத்த சொற்பட்டியால் ஆசிரியர்கள்

8. Thorndike, E. L.: *The Teacher's Word Book*. (New York Columbia University).

எச்சொற்களை முக்கியமாகக் கற்பிக்கவேண்டும் என்பதை அறியலாம் என்று தார்ன்டைக் கருதுவர். வேறு சில சொற்பட்டி களும் சில கல்வி வல்லுநர்களால் ஆயத்தம் செய்யப் பெற்றுள்ளன.

கல்வியின் முக்கிய பகுதியாகிய படிப்பு நன்கு கைவரப் பெறுதற்கும், படிப்பில் விரைவு ஏற்படுவதற்கும் மாணாக்கர் களின் சொற்களஞ்சியம் பெருகுதல் வேண்டும். சொற்களை விரைவில் நினைவுகூர்தல்தான் படிப்பில் விரைவை வளர்க்கும் என்ற கருத்து நிலவிவந்தது. எனவே, பழங்காலத்தில் சொற் களைக் கற்பிப்பதில்தான் பெரும்பகுதியான காலம் செலவழிக்கப் பெற்றது. இவ்வாறு கற்பிக்கப்பெற்ற மாணாக்கர்களுடைய படிப்பின் விரைவும் கருத்துணர்தலும் குறைந்திருப்பதை நாளடைவில் அறியலாயினர். எனவே, சொற்களைக் கற்பிக்கும் முறைகள் செல்வாக்கிழந்து கருத்துணர்தலைக் கற்பிக்கும் முறைகள் செல்வாக்கடைந்தன. இதனால் பலர் புதிய சொற்களை அறிவதில் தடுமாற்றம் அடைந்தனர்; தவறாகவும் பொருளுணர்ந்தனர். இன்று சொற்களஞ்சியத்தில் அறிவுக் குறைவு இருந்தால் கருத்துணர்தலில் திறன் நன்கு ஏற்படாது என்ற கருத்து நிலவுகின்றது. எனவே, சொற்களஞ்சியப் பெருக் கத்தில் ஆசிரியர்கள் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

முதலில் குழந்தைகளுக்குச் சொற்களைக் கேட்டுப் பொருளு ணர்தலில்தான் பழக்கம் ஏற்படுகின்றது. பெரும்பாலான குழந்தைகள் தாம் சொற்களைக் கையாளுவதற்கு முன்பே பிறர் மூலம் கேட்கும் சொற்களை விரைவாக அறிந்துகொள்வதை அனுபவத்தில் காண்கின்றோம். ஒருவருடைய வாழ்க்கை முழு வதிலும்கூடக் கேள்வியறிவினால் பெறக்கூடிய சொற்களின் தொகைதான் மிகுதியாக உள்ளது. குழந்தைகள் படிக்கத் தொடங்கும்பொழுது பார்வையினால் பல சொற்களை அறிகின் றனர். இப்பொழுது அவர்கள், தாம் கேள்வியறிவினால் முன்னர்ப் பெறாத பல புதிய சொற்களையும் தெரிந்து கொள்ளுகின்றனர். நாளடைவில் எழுதுவதனாலும் எழுத்துக் கூட்டுவதனாலும் பல சொற்களை அறிகின்றனர். எனவே குழந்தைகள் கேட்பதாலும், பேசுவதாலும், படிப்பதாலும், எழுதுவதாலும் பல சொற்களைப் பொருளுணர்ந்து கற்கின்றனர். தொடக்கநிலைப் பள்ளிக் குழந்தைகட்கு எழுதப்பெறும் நூல்களில் குழந்தைகள் ஏற் கெனவே அறிந்துள்ள சொற்களையும், எளிதில் விளக்கவல்ல சொற்களையும்தான் கையாளல் வேண்டும். இதுபற்றிய விதிகள் பின்னர்க் கூறப்பெறும். ஈண்டு மாணாக்கர்களின் சொற்களஞ்சி யத்தைப் பெருக்கும் ஒரு சில வழிகளை மட்டிலும் ஆராய்வோம்.

கருத்துணரும் பட்டறிவு உண்டாக்கல்: படிக்கும் அறிவு உண்டாவதற்கு முன்பு குழந்தைகள் தொட்டு, கண்டு, கேட்டு, முகர்ந்து, சுவைத்து அறியக்கூடிய புலனுணர்வு அனுபவங்களை அதிகம் உண்டாக்க வாய்ப்புகளைத் தருதல்வேண்டும். பெற்றோர்களும் ஆசிரியர்களும் அடிக்கடிக் குழந்தைகளைப் பல இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று பல பொருள்களைப் பற்றிய அனுபவங்கள் கிட்டும்படி செய்தல் வேண்டும். கடைத்தெரு, இரயில் நிலையம், சந்தை, பூம்பொழில்கள், கோயில்கள், திருவிழாக்கள் நடைபெறும் இடங்கள் போன்றவற்றிற்குக் குழந்தைகளை அடிக்கடிக் கூட்டிச்சென்று அவர்கள் கேட்கும் வினாக்களுக்குப் பொறுமையுடன் விடையளித்து அவர்களின் பட்டறிவை வளர்க்கவேண்டும். பல இடங்களுக்குச் சென்று பல பொருள்களைக் காண்பதால் புலன்காட்சியும் (Perception), பல பொருள்களைப்பற்றி வினாக்கள் மூலமும் நேரிலும் அறிவதால் கருத்துக்கோடலும் (Conception) வளர்ந்து உறுதியடைகின்றன. பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர்களை இம்மாதிரியாக வெளியில் கூட்டிச் செல்லும் வாய்ப்புகளை அளித்தாலும், பல பொருள்கள் பற்றிய அறிவினை வளர்ப்பதில் கவனம் செலுத்துவதில்லை.

நேர்முக அனுபவம் அளிக்க வாய்ப்பு இல்லாதபொழுது, பேசும் படங்கள், அசையும் படங்கள், நழுவங்கள் (Slides), படங்கள், சாதாரண விளக்கப் படங்கள் (Diagrams) போன்றவைகளால் பொருள்களைப்பற்றிய அனுபவங்களைத் தருதல் வேண்டும். கதை சொல்லல், ஆசிரியர்கள் வாய்விட்டு நன்றாகப் படித்தல் போன்றவை முதலிரண்டு வகுப்புகளில் இவ்வித அனுபவங்களுக்கு மேலும் பெருந்துணையாக அமையும். இயல்பான பேச்சுகள், உரையாடல்கள் முதலியவற்றால் தொடக்கநிலையில் பல பொருள் பற்றிய பட்டறிவுகளை உண்டாக்கலாம். குழந்தைகளுக்கு இம்மாதிரியான வாய்ப்புகள் அளிக்கும்பொழுது அவர்கள் தெரியாதனவற்றை உரிமையுடன் வினவ வாய்ப்புகளைத் தருதல் வேண்டும்.

படித்தலால் சொற்களஞ்சியத்தைப் பெருக்கல்: குழந்தைகள் படிக்கத் தொடங்கியவுடன் சொற்களஞ்சியத்தைப் பெருக்குவதில் பல உத்திகளைக் கையாளலாம். மின்னட்டைகள், கட்டளைச் சொற்றொடர்கள் முதலியவற்றில் அடிக்கடி பயிலும் சொற்கள், இன்றியமையாதவாறு பயன்படக்கூடிய சொற்கள், வீடு பள்ளி செல்லும் இடங்கள் முதலிய இடங்களில் காணக்கூடிய பொருள்களைப்பற்றிய சொற்கள், உண்பன, தின்பன, பருகுவன போன்ற உணவுப் பொருள்கள், உறவினர், வீட்டுப் பிராணிகள், மரம் செடி

கொடி வகைகள் ஊர்திகள் உடலுறுப்புகள் விளையாட்டுப் பொருள்கள் முதலியவற்றின் சொற்கள் ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கலாம். சில நிகழ்ச்சிகளையும் இம் முறையில் கற்பிக்கலாம். சொற்களைச் சில சிலவாகப் பொருளுணரும்படியாகக் கற்பித்தல் வேண்டும்; பலவற்றை ஒரே சமயத்தில் கற்பிக்கத் தொடங்கினால் கருத்துணர்தலில் மயக்கம் ஏற்பட இடம் உண்டு. சொற்களைத் தனித் தனியாகக் கற்பிப்பதுடன், இணைமொழிகளாகவும், தொடர் மொழிகளில் வைத்தும், மரபுத்தொடர்கள், பழமொழிகள், அறமொழிகள், உவமைகள் வடிவத்திலும் கற்பிக்க முனையவேண்டும். மிகவும் அடிப்படையாகவுள்ள இன்றியமையாத தொழில்களைப்பற்றிய பெயர் வினைச் சொற்களை முதன் முதலில் தொடங்கலாம்.

நூல்களைப் படிக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டவுடன் மேற்கூறியவாறு கற்பிப்பதுடன் வேறு சில முறைகளையும் மேற்கொள்ளலாம். குழந்தைகள் ஆர்வத்துடன் படிக்கக்கூடிய பொருள்களைப் பற்றி அவர்களறிந்த சொற்களைக் கொண்ட நூல்களை முதலில் படிக்கக் கொடுத்தல் வேண்டும். எளிதாகவுள்ள நூலில் ஒரு சில புதிய சொற்கள் கையாளப்பெற்றிருப்பினும், இடனோக்கி மாணாக்கர்கள் அவற்றின் பொருளை உணர்ந்து கொள்ளக்கூடும். இன்றியமையாத சொற்களாக இருந்தால், அவை அடிக்கடிப் பயின்று வருதலைக்கொண்டு இடனோக்கி அவற்றின் பொருளைத் தெளிவாக அறிந்து கொள்வர். இவ்வாறு பயிலும்பொழுது ஒரு சில சொற்களின் பொருளை அறியாவிடினும் குற்றம் இல்லை. சொற்களின் பொருளைத் தனித் தனியாக அறிந்து கொள்ளுவதைவிட இடனோக்கி அறிதல்தான் சிறப்புடைத்து.

பாடநூல்களில் காணப்பெறும் அருஞ்சொற்களைக் கற்பிப்பதில் சில முறைகளைக் கையாளலாம். அருஞ்சொற்களின் பொருளைப் பிறிதொரு சொல்லால் கூறுவதில்தான் பயன் இல்லை. அவை பயிலும் பல இடங்களிலும் அவற்றை ஆசிரியர்கள் தம் வாக்கில் வைத்து வழங்கிக் கற்பித்தல் வேண்டும். மாணாக்கரின் வாக்கிலும் பிறிதோர் இடத்தில் வைத்து வழங்குமாறு ஏவிப் பயிற்சி கொடுக்கலாம். நல்ல பாடநூலாக இருந்தால் புதுச் சொற்கள் பல இடங்களில் பல்வேறு முறையில் வழங்கப் பெற்று இருக்கும். சில அரிய சொல்லாட்சிகள், மரபுத் தொடர்கள், இலக்கண அமைதியுள்ள தொடர்கள் முதலியவற்றை நெட்டுருச் செய்யச் சொல்லி அவற்றை அப்படியே தம் வாக்கில் வைத்து வழங்குமாறு மாணாக்கர்களை ஏவலாம். சொற்களை இனப்படுத்திக் கற்கும் முறைகளையும் கையாளலாம்; சொற்களை நேரெதிர்ச் சொற்களோடும், ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்

களை ஒன்றாகத் தொகுத்தும், பல பொருள் குறித்த ஒரு சொற்களைச் சேர்த்தும் இனப்படுத்திக் கற்பிக்கலாம். ஒரே வேரினின்றோ பகுதியினின்றோ பிறக்கும் பல சொற்களை ஒன்று சேர்க்கும் பயிற்சிகளையும் தரலாம். ஒரு பொருளை, ஒரு தொழிலை, ஒரு தலையை, ஒரு நிலையத்தை, ஒரு வேலையை, ஒரு நிகழ்ச்சியை—இவை போன்ற பிறவற்றை விளக்கும் சொற்களையும், சமய உண்மைகளை விளக்கும் சொற்களையும் தொகுதி தொகுதியாக வகைப் படுத்திக் கற்பிக்கலாம். குறில் நெடில் தொடங்கும் சொற்களையும், முதல் நீண்டு தொழில் பெயராகும் சொற்களையும், ஒரே முடிபுடைய சொற்களையும் இனப்படுத்திக் கற்பிக்கலாம். மாணாக்கர்களின் உற்சாகத்தை அனுசரித்து இவ்வாறு கற்பித்தலை மேற்கொள்ள வேண்டும். உற்சாகம் இல்லையெனத் தெரிந்தால், வேறு முறைகளைக் கையாள வேண்டும்.

புதியனவாகக் காணப்பெறும் சொற்களைக் கொண்டு தொகைச் சொற்களை உண்டாக்கி அவற்றின் பொருளை வலியுறுத்தலாம். ர, ற; ல, ள; ண, ந, ன;முதலிய ஒத்த ஓசைகளால் பொருள்படும் சொற்களை இணை இணையாகத் தொகுத்துக் கற்பிக்கலாம்; பெரும்பாலும் இவற்றைச் சொற்றொடர்களில் வழங்கிப் பொருள் வேறுபாடுகளை உணர்த்திக் கற்பித்தல் சாலப் பயன்தரும். அடைமொழிகளை முதல் கடைகளிற்சேர்த்து வேறு புதிய சொற்களை உண்டாக்கி அவற்றைக் கற்பிக்கலாம். காலை -உச்சி-மாலை சேர்ந்து ஒருபகல் ஆகின்றது; அடிவாரம்-நடு-குடுமி சேர்ந்து மலையாகின்றது; இயல்-இசை-நாடகம் சேர்ந்து தமிழாகின்றது என்பன போன்ற எடுத்துக்காட்டுகளால் மூன்று சொற்கள் தனித்தனி சேர்ந்து ஒரு முழுப்பொருளைக் குறிக்கும் சொல்லைப் பிறப்பிக்குமாறும் புதுச்சொற்களை ஆக்கிக் காட்டலாம். விடுகதைகளை அவற்றின் விடைகள் வாயிலாகவும், சிறிய கதைகளைச் சிறு தொடர்களாகத் தனித் தனியாக எழுதிச் சேர்த்துக் கதையைப் படிக்கச் செய்தும் புதிய சொற்களைக் கற்பிக்கலாம்.

குழந்தைகளுக்கு அகராதியைப் புரட்டுதல், அருஞ்சொல் வரிசையைப் பார்த்தல் ஆகியவற்றில் பழக்கத்தை உண்டாக்கிவிட்டால் தாமாகக் கருத்துணர்ந்து படிக்கும் பழக்கம் வளரும்; புதிய சொற்களின் பொருளைத் தாமாக அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பும் ஏற்படும். நான்கு, ஐந்து வகுப்புகளில் இப்பயிற்சியைத் தொடங்கலாம். "**கழகக் கையகராதி**" போன்ற சிறு அகராதியை ஒவ்வொரு மாணாக்கனும் வைத்துக்கொண்டிருத்தல் வேண்டும். தாய்மொழி ஆசிரியர்கள் பெரும்பாலும் அகராதிப் பழக்கத்

தையே வளர்ப்பதில்லை. பழங்காலத்தில் குருமுகமாகக் கல்வியைப் பெற்று நிகண்டுகளை மனப்பாடம் செய்து வந்தபொழுது இப்பழக்கம் தேவையிராது இருந்திருக்கலாம்; அன்றியும், அக்காலத்தில் அகராதிகளும் இல்லை. இன்றைய சூழ்நிலையில், கல்வி பன்முக விரிவை அடைந்திருக்கும்பொழுது, அகராதிப் பழக்கம் மிகவும் இன்றியமையாதது. ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் பலவித அகராதிகள் மேற்கோள் நூலகத்தில் இருத்தல்வேண்டும். வீரமாமுனிவர் சதுரகராதி, கதிரைவேற்பிள்ளை அகராதி, தமிழ்ப் பேரகராதி, (Tamil Laxicon) அபிதான சிந்தாமணி, புதிதாக வெளிவந்துள்ள கலைக்களஞ்சியம் ஆகிய நூல்கள் சிறப்பாக இடம் பெறுதல் வேண்டும்.

தமிழ் மொழி மிகவும் நுட்பமானது. தமிழ் மொழியிலுள்ள ஆகுபெயர் ஆட்சிகள், தொகைச் சொற்களின் ஆட்சிகள் ஆகியவற்றின் நயத்தை மாணாக்கர்கள் நன்கறியச் செய்தல்வேண்டும். இவற்றைத் தவிர, கம்பி நீட்டுதல், கயிறு திரித்தல், வயிற்றிலடித்தல் போன்ற எண்ணற்ற மரபுத் தொடர்கள் பேச்சு வழக்கிலுள்ளன. இவை பின்னர் '**இலக்கணம்**' என்ற இயலில் விரிவாக ஆராயப்பெறும். இவையாவும் ஏட்டு வழக்கிற்கும் வந்தால் தமிழ் உரைநடை புத்துயிர் பெறும்; புதிய உணர்ச்சிகள் துளிர்க்கும். இவற்றைத் தொகுத்து, 'தமிழ் பாதுகாப்புக் கழகம்' வெளியிட்டுள்ளது.[9] ஆசிரியர்கள் இவற்றை மாணாக்கர்கள் அறியும்படி செய்தல் இன்றியமையாதது.

9. '**கழகத்தில்**' கிடைக்கும்.

கையெழுத்தும் எழுத்துக்கூட்டலும்

மொழி கற்றலில் பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் என்ற முறைதான் இயல்பான முறையாகும். நல்ல பேச்சுப் பழக்கம் ஏற்பட்ட பிறகுதான் சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் படிக்கும் பழக்கத்தைத் தருதல் வேண்டும். பிறகுதான் எழுதும் பயிற்சி தரப்பெறுதல் வேண்டும். இவ்விதம் படிப்படியாக பயிற்சிகள் தரப்பெறல் வேண்டும் எனினும், ஒன்றை முடித்த பிறகுதான் அடுத்ததைத் தொடங்கவேண்டும் என்று கருத வேண்டா. படிக்கத் தொடங்கியவுடன் பேச்சுப் பயிற்சியை நிறுத்திவிடலாம் என்றோ, எழுதும் பயிற்சி தொடங்கியவுடன் படிக்கும் பயிற்சி தேவையில்லை என்றோ நினைத்தல் தவறு. மூன்றையும் தொடர்ந்தே கற்பித்தல் வேண்டும். பேச்சுப் பயிற்சி தருவது பற்றியும், படித்தலில் பயிற்சி அளிப்பது பற்றியும் மேலே கண்டோம். ஈண்டு எழுத்துப் பயிற்சிகள் தருவதுபற்றிய முறைகளை ஒரு சிறிது ஆராய்வோம்.

எழுத்தின் ஆற்றல்: நேரில் இருப்பவருக்குப் பேசுவதன் மூலம் எண்ணங்களை வெளியிடுகின்றோம். நேரில் இல்லாதவருக்கு எழுத்துமூலமாக இவற்றைத் தெரிவிக்கின்றோம். பேச்சினை நிலைபெறவைப்பது எழுத்தே ஆகும். எழுத்து மொழியை மக்கள் அறிவதற்கு முன்னர் அவர்கள் தம் நினைவாற்றலை நம்பியே இருந்தனர். நமது நாட்டில் நான்மறை எழுதாக் கிளவியாய்த் தலைமுறை தலைமுறையாக வந்துகொண்டுள்ளது. இறையனார் களவியல் உரை என்ற ஒரு நூல் பத்துத் தலை முறையாய்த் தமிழ்நாட்டில் வாய்மொழியாகச் சொல்லப்பட்டு வந்தது என்பதை அந்நூலின் பாயிரத்தால் அறியலாம்.[1] தலைமுறை தலைமுறையாய் வாய் வழியாகவும் செவி வழியாகவும் வாழ்ந்துவரும் பாடல்கள் நந்தமிழ் மொழியில் ஏராளமாக உள்ளன. மக்கள் தம் நினைவில் இவற்றை வைத்திருக்கும் ஆற்றலாலும் இவற்றைப் பின்னோர்க்குக் கற்பிக்கும் தகுதிப்பாட்டினாலுமே இவை காலக் கடலைக் கடந்து நம்மிடம் வந்துள்ளன. ஆனால், காலத்தையும் இடத்தையும் கடந்து பிற்காலத்தில் வாழ்பவர்களுடன் பேசுவது எழுத்து வழியாகத்

---

1. இறையனார் களவியல் உரை : பக்கம் 9.

தான் முடியும். எனவே, மக்கள் இனத்தைக் காலவேற்றுமையும் இடவேற்றுமையும் இன்றி ஒன்றாகக் காணும் காட்சி எழுத்தின் திருமுன்பே எழுகின்றது என்று கூறுவதில் தவறு ஒன்றும் இல்லை. எழுதும்பொழுது நம்மையே விளக்கிவைப்பதுபோல, எண்ணி எண்ணி எழுதுகின்றோம். பேசுவதற்கு வேண்டியதைவிட எழுது வதற்கு அதிகக் காலம் வேண்டும். ஆதலால் கருத்தினைத் திரட்டி இன்றியமையாதனவற்றை மட்டுமே எழுதி வைக்கின்றோம். கம்பனையும் இளங்கோவையும் திருத்தக்க தேவரையும் சேக்கி ழாரையும் படிக்கும்பொழுது அவர்கள் உள்ளத்தை நாம் உள்ள வாறு உணருவதுபோல அவர்களுடன் நேரே பேச வாய்ப்பு கிடைத்திருந்தாலும் உணர்ந்திருக்க முடியாது.

எழுத்து மொழியின் வரலாறு: எழுத்து மொழியின் வர லாற்றை விரிவாக ஆராய்வதற்கு இங்கு இடமில்லை. எழுத்து மொழிதான் காட்டுமிராண்டி நிலையிலிருந்த மனிதனைப் பண் படுத்தி நாகரிக நிலைக்கு உயர்த்தியது; எழுத்துக் கலை மனி தனை அறிவு நிலைக்கும் ஆன்ம நிலைக்கும் உயர்த்தியதுபோல வேறு எந்தச் சாதனமும் உயர்த்தவில்லை. இதனால்தான் **பிளேட்டோ** என்ற அறிஞர் இதனைத் **தேவகலை** (Divine Art) என்று குறித்துப் போந்தார். எழுத்துக்கலை யின்றேல் நம் மூதாதையரின் அறிவுக் களஞ்சியத்தை நாம் பெற்றிருத்தல் முடியாது; நாமும் நம் பின்வருவோருக்கு நம் கருத்துகளைத் தர முடியாது. பண்படாத எத்தகைய குறியீடுகளையும் கொண்டு எழுத்துக் கலையைப் பெற்ற எந்தக் கூட்டத்து மக்களாக இருப் பினும் அவர்கள் நாகரிக ஏணியில் அதிக உயரத்துக்குச் சென்றுள் ளனர் என்றே சொல்லவேண்டும்.

பேச்சு மொழியைக் கற்ற மனிதனுக்கு எழுதக் கற்குமாறு தூண்டியது எது என்பதை எண்ணிப்பார்த்தால் தன்னெதிரிலோ அண்மையிலோ இல்லாத ஒருவருக்குத் தனது கருத்தைத் தெரிவிக்கவேண்டும் என்ற எண்ணமே யாகும் என்பது தெரிய வரும். இடத்தின் சேய்மையைக் கருதி இவ்வாறு செய்யப்பட்ட முயற்சி காலத்தின் சேய்மையைக் கருதியும் பயன்படுத்தப் பட்டது. தமது காலத்தில் இல்லாத மக்களுக்கு—பிற்காலத்தில் வாழப்போகும் தம் பின்வருவோருக்கு—தமது கருத்துகளைத் தெரிவிக்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்தால் அவற்றைக் கல்லிலும் செம்பிலும் பிறவற்றிலும் மக்கள் பொறித்துவைக்கத் தலைப் பட்டனர். இவ்வாறு சேய்மையில் உள்ளவர்களுக்குத் தமது கருத்துகளை அறிவிக்க மக்கள் முதன்முதலாகக் கையாண்ட எழுத்துகள் எவை? அவற்றை அவர்கள் எங்ஙனம் கற்றனர்? இன்று வழக்கத்திலுள்ள எழுத்துகளைத் தொடக்கத்திலேயே

அவர்கள் கண்டறிந்தனரா? அல்லது வேறுவிதமான எழுத்துகளைக் கையாண்டிருந்தால் அவை எவ்வெவ்வாறெல்லாம் வளர்ச்சியடைந்து இன்றைய நிலையை யடைந்தன? என்பன போன்ற வினாக்களை ஆராய்ந்தால் ஓரளவு எழுத்துக்கலையின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் அறிந்துகொள்ள முடியும்.

குகைகளில் வாழ்ந்து வந்த ஆதி மனிதர்களும் ஓவியம் வரைந்துவந்தனர் என்பது அவர்கள் விட்டுப் போயுள்ள அறிகுறிகளால் அறியலாகும். இவற்றுள் சில இன்று கொடிகள் முதலிய சின்னங்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஓவியத்தின்மூலம் தம் கருத்துகளை வெளியிடலாம் என்று அறிந்த மக்கள் தொலைவிலிருப்பவர்களுக்கும் நிலையாக எழுதிவைப்பதற்கும் இதையே வழியாக அமைத்துக்கொண்டனர். இந்த முயற்சியே ஓவிய எழுத்துகளாக வளர்ந்தது. இரண்டொரு கருத்துகளையன்றிப் பல கருத்துகளை எழுதிவரும்பொழுது விரைவு காரணமாக ஓவியங்கள் இரண்டொரு வரிகளாகச் சுருங்கின. இவை முழுநிலை ஓவியமாக விளங்காமல் ஓவிய அறிகுறிகளாகவே அமைந்தன. சீன எழுத்துகளைப் பார்த்தவர்கள் இந்த உண்மையை அறிவர். எகிப்திய எழுத்துகளும் மொகஞ்சதாரோ எழுத்துகளும் ஒரு சிறிது இத்தகையனவே ஆகும். நாளடைவில் அந்த அறிகுறி ஓவியமும் ஒரு சொல்லாக நின்று அந்தச் சொல்லை அறிவியாது அந்தச் சொல்லின் முதல் எழுத்தினை மட்டிலும் அறிவிக்க வந்தது. பிறகு சொல்லின் பொருளையன்றிச் சொல்லின் எழுத்துகளையும் மக்கள் பிரித்தறிய விழைந்தனர். அந்த விழைவே ஒலி எழுத்துகளாக வளர்ச்சிபெற்றது. ஆனால் வடமொழியிலும், தமிழில் பல இடங்களிலும் எழுத்துகள் என்பவை உயிர்மெய் எழுத்துகளாக இருக்கக் காண்கின்றோம். அலகுநிலை பெறுவனவற்றையே பெரும்பான்மையும் தனித்தனி எழுத்தாக எழுதுகின்றனர். இவற்றை **அலகு எழுத்துக்கள் (Syllable writing)** எனலாம். இந்த நிலைக்குப் பின்னர் ஆங்கிலம் முதலியவற்றிலுள்ளது போலக் கூட்டெழுத்தாம் அலகெழுத்துகளைப் பிரித்துத் தனித்தனி எழுத்தாக எழுதிவந்தனர். ஓவிய எழுத்துகள், ஓவிய அறிகுறி எழுத்துகள், ஒலி எழுத்துகள், அலகு எழுத்துகள், தனி எழுத்துகள் என்ற பலவகை நிலைகளாக எழுத்தின் வரலாறு வளர்ந்தது. இவைபற்றிய விரிவான விவரங்களை **யெஸ்பர்சன், வெண்டிரீஸ்** போன்ற அறிஞர் நூல்களில் கண்டு கொள்க.[2]

---

2. William A. Mason: *A History of the Art of Writing.* என்ற நூலில் இத்தகைய செய்திகள் விரிவாகத் தரப் பெற்றுள்ளன.

குழந்தைகளில் எழுத்துப் பயிற்சிக்குரிய பருவம்: குழந்தைகட்கு எழுத்துப் பயிற்சி அளிப்பதற்கு முன்னர் அவர்கள் அதற்கேற்ற பருவத்தை எய்திவிட்டனரா என்று கவனித்தல் இன்றியமையாதது. எழுதுகோலை விரல்களால் பிடித்து ஓர் எழுத்தின் உருவத்தை அமைக்கும் வகையில் தசைகள் இணங்கவேண்டும். பள்ளிகளுக்குக் குழந்தைகள் வந்து சேர்ந்தவுடன் எல்லாக் குழந்தைகளிடமும் எழுதுவதற்கான பருவம் வந்திருக்கக்கூடும் என்று கருதுதல் தவறு. விரல்களால் பொருள்களைப் பிடித்துப் பயன்படுத்தும் திறன் சிலருக்கு விரைவில் கைவரப்பெறும்; சிலருக்கு மெதுவாகத்தான் அமையும். எழுதும்பொழுது கைகளின் தசைகளும், எழுது கருவிகளும், கண்களும் மனமும் ஒருசேர இயங்குதல்வேண்டும். ஆதலால் சிறு குழந்தைகளுக்கு எழுதக் கற்பிக்குமுன் பலவித புலப் பயிற்சிகள் அளித்தல்வேண்டும்.

தசைகளையும் பிற புலன்களையும் ஒருசேர இயக்குவதற்கேற்றவாறு விளையாட்டுகளை அமைத்துக் கொடுத்தால், குழந்தைகளின் தசைகள் தம் விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் வகையில் இணங்கிச் செயற்படும். இந் நிலையில் எழுது கோலைப் பிடித்து விருப்பப்படி இயக்கும் திறன் எய்திவிட்டது என்று கருதலாம். சாதாரணமாகக் குழந்தைகள் பள்ளிக்கு வந்து சேர்ந்த இரண்டு அல்லது மூன்று வாரங்களில் எழுத்து வேலை தரலாம். முதல் வாரத்தில் பேச்சு, படங்கள் வைத்து விளையாடுவது; இரண்டாம் வாரத்தில் அதிகப் பேச்சு, அதிக விளையாட்டு, படங்களில் காணப்பெறும் சொற்களைப் படிப்பது, படங்களின்றிப் படிப்பது; மூன்றாம் வாரத்தில் இன்னும் அதிகப் பேச்சு, விளையாட்டு, அதிகச் சொற்களைப் படிப்பது, எழுதத் தொடங்குவது என்றவாறு நடைமுறைத் திட்டங்களை அமைத்துக் கொள்ளலாம். சந்தர்ப்பத்திற் கேற்றவாறும் இவற்றை ஆசிரியர் அமைத்துக்கொள்ளலாம். எடுத்த எடுப்பில் குழந்தைகளை எழுதும் வேலையில் கட்டாயப் படுத்தக்கூடாது என்பதை ஆசிரியர்கள் அறிதல்வேண்டும். படித்தலின்மூலம் சொற்களும் எண்ணங்களும் ஏற்பட்ட பிறகே அவற்றை எழுதக் கற்பித்தல் வேண்டும். 'படிப்பிற்குப் பிறகே எழுத்து' என்ற உண்மையை ஆசிரியர் நினைவிலிருத்தல் வேண்டும். பேச்சுமொழி தோன்றிய பிறகே எழுத்துமொழி தோன்றியது என்பது எழுத்துக் கலையின் வரலாற்றிலிருந்து அறியும் உண்மை. இதிலிருந்தும் படிக்கும் பழக்கம் ஓரளவு கைவரப்பெற்ற பிறகே எழுத்துகளை எழுதக் கற்பித்தல் நலம் என்பது தெளிவாகின்றது.

பழைய முறைப்படி மொழிப் பயிற்றலில் முதலில் குழந்தைகட்கு எழுத்துகளை எழுதக் கற்பித்தனர்; அதிலும் அவற்றை

நெடுங் கணக்கு வரிசைப்படியும் கற்பித்தனர்; கற்ற எழுத்து களைக் கூட்டிப் படித்தலில் பின்னர் பயிற்சி அளிக்கப்பெற்றது. இம்முறை உளவியல் முறைக்குச் சிறிதும் உகந்தது அன்று. அன்றியும், இம் முறையில் சுவையும் விருப்பமும் ஏற்படுவதற்கு இடமுமில்லை. இம்முறை மொழிக் கற்றலில் வெறுப்பையே விளைவிக்கும். புதியமுறையில், பேச்சுப் பழக்கம் கைவரப்பெற்ற பிறகும், சிறிதளவு படிக்கும் பழக்கம் கைவரப்பெற்ற பிறகும் எழுத்துப் பயிற்சிக்கு வழிகோலப் பெறுகின்றது. திட்டமான எழுத்துப் பயிற்சி தருவதற்கு முன்னர் முற் பயிற்சிகளாக விளையாட்டு முறையில் சில பயிற்சிகள் அளிக்கப் பெறுகின்றன.

எழுதுவதற்குமுன் மேற்கொள்ளத்தக்க முற் பயிற்சிகள்: நினைத்தவுடன் குழந்தைகளால் எழுதமுடியாது. எழுதுவதற்கு முன்பதாகப் பொருளறிவுவேண்டும்; சொல்லறிவும் வேண்டும். அதற்கு முதலில் பேச்சும், படிப்பும், பின்னர் எழுத்தும் வருவதே முறையாகும். எழுதத் தொடங்குவதற்குமுன் குழந்தைகளின் கை, முன்கை, மணிக்கட்டு, விரல்கள், தசை நார்கள் முதலியவை விருப்பப்படி இயங்கவல்ல பயிற்சிகளைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். எழுதுகோல்கள், கற்பலகை முதலிய எழுது கருவி களை அடக்கியாளும் வன்மை பெறவேண்டும். ஐந்து வயது வரை வீட்டிலிருந்த குழந்தைகள் ஓரளவு இத்திறனைப் பெற்றிருத்தல் கூடும். செவிலிப் பள்ளிகளிலும், குழந்தைப்பள்ளி களிலும் இதற்கெனத் தக்க புலப் பயிற்சிகள் அளிக்கப் பெறு கின்றன. இப் பள்ளிகளில் பயில வாய்ப்பில்லாத குழந்தைகளின் தொகைதான் மிகுதி. இவர்கள் முறைப்படி அப் பயிற்சிகளைப் பெற்றிராவிடினும் வீடுகளில் விளையாடும் ஒரு சில விளையாட்டு களின்மூலம் ஒரு சில பயிற்சிகள் அவர்களிடம் இயல்பாக அமைந்துவிடுகின்றன. எனினும், தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் வந்து சேரும் குழந்தைகட்குத் தக்க விளையாட்டுப் பயிற்சிகள் கொடுத்து எழுதும் உறுப்புகளுக்குப் பயிற்சிகள் அளித்தல் வேண்டும். எழுதுவதற்கு முற்பழக்கமாகச் சீமைச் சுண்ணக் காம்பினால் கரும்பலகையில் தமக்கு விருப்பமான வடிவங்களை வரையவும் கிறுக்கவும் வாய்ப்புகள் தரலாம். இதற்கு தொடக்க நிலைப் பள்ளிகளில் வகுப்பு அறைச் சுவர்களில் குழந்தைகள் கையெட்டும் வரையில் கறுப்பு சீமைக்காரை (Cement) பூசிய சுவர்க் கரும்பலகை அமைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். இதில் குழந்தைகள் தாராளமாக எழுதுவதற்கு மிகவும் விரும்புவர். பின்னர் நேர்க்கோடுகள், வளைவுகள், வட்டங்கள், நேர் படுக்கைக் கோடுகள் முதலிய உருவங்களைக் கொண்டு கரும் பலகையிலும், பலப்பத்தைக் கொண்டு கற்பலகையிலும், எழுது

கோலைக் கொண்டு (Pencil) சாணித் தாள்களிலும் எழுதச் செய்யலாம்.

தமிழ் எழுத்துகளை எழுதக் கற்பிப்பதற்கு முன் அவ்வெழுத்துகளின் உருவம் மனத்தில் நன்கு அமையவும், விரல்களின் தசைகள் நன்கு பயிற்சி பெறவும் இப்பயிற்சிகளைத் தரலாம். குச்சிகள், விதைகள், வளையங்கள் இவற்றைக் கொண்டு எழுத்துகளையும் சொற்களையும் வேறு விரும்பிய உருவங்களையும் அமைக்கச் செய்யலாம். அவ்வப்பொழுது மாற்றக்கூடிய வகையில் தட்டில் மணலை வைத்துக் கோல்களைக்கொண்டும் எழுதச் செய்யலாம். இப்பயிற்சி முழுக் கையும் இயங்குவதற்கு வாய்ப்பு அளிப்பதால் பின்னர் மணிக்கட்டைமட்டிலும் இயக்குவதற்கு முற்பயிற்சியாக அமைகின்றது. எழுத்துகளை உப்புத் தாளினாலும் தடித்த பட்டினாலும் வெட்டி அட்டைகளில் ஒட்டி அவ்வெழுத்துகளின் உருவங்களை விரல்களினால் தடவிப் பார்க்கச் செய்யலாம். வெட்ட வெளியிலும் முதுகிலும் எழுத்துகளின் உருவங்களை விரலால் எழுதிக் காட்டச் செய்யலாம். இவ்வாறு எழுதி ஒரு சிறிது பழக்கம் ஏற்பட்ட பின்னர் கரும் பலகையில் ஆசிரியர் சற்று மங்கலாக எழுதிக் குழந்தைகள் அவற்றின்மீது கோலினைக் கொண்டோ சீமைச் சுண்ணக் காம்பினைக் கொண்டோ விளம்பும் பயிற்சியை மிகுதியாகக் கொடுக்க வேண்டும். கரும்பலகையில் எழுத்துகளை அழியாத வண்ணத்தால் தீட்டி விட்டால் பல குழந்தைகள் அவற்றின்மீது எழுதியும் அழித்தும் பயிற்சி பெறுவதற்கு எளிதாக இருக்கும்.

எழுதுதல் பல்வேறு சிறு இயக்கங்களைக் கொண்ட மிகவும் சிக்கலான ஒரு செயல். அதன் ஒரு பகுதி இயக்கப் பொறிநுட்பத்தையும் (Motor mechanism) மற்றொரு பகுதி மனத்தின் வேலையையும் (Work of the intellect) பொறுத்துள்ளன. குழந்தைகளிடம் எழுதும் செயல் எவ்வாறு நடைபெறுகின்றது? எழுதுதலில் உள்ள கூறுகள் யாவை? இவற்றை எவ்வாறு கையாள வேண்டும்? என்பன போன்ற விவரங்களை **மாண்டிசோரி அம்மையார்** தெளிவாக விளக்கியுள்ளார்.[3] ஒவ்வொரு தமிழாசிரியர்களும், அந் நூலை, சிறப்பாக 26ம் ஆம் இயலைக் கட்டாயம் படிக்க வேண்டும்.

எழுதும்பொழுது உட்காரும் நிலை: குழந்தைகள் எழுதும் பொழுது உடலைக் கோணலாகச் சாய்த்துக்கொண்டு உட்காரு

3. Maria Montessori: *The Discovery of the Child* (Vide chap xxvi : The Mechanism of Writing)

வதைத் தொடக்கத்திலிருந்தே தவிர்த்தல் வேண்டும். தொடக்கத்தில் இந்நிலை திருத்தப் பெறாவிடின் குழந்தைகளின் உடலில் விகாரமான அமைப்பு ஏற்படக் கூடும்; முதுகும் கூனிவிடும். நேராக உட்கார்ந்து எழுதுமாறு வற்புறுத்துதல் வேண்டும். அவர்கள் உட்காருவது அவர்களுக்குச் சுகமாக இருத்தல் வேண்டும். முன்புறமாய் அதிகம் சாயக் கூடாது. எழுதுகோலைக் குழந்தைகள் பிடிக்கும் முறையும் கவனிக்கப்படவேண்டும். மிகவும் கிட்ட அல்லது எட்டப் பிடித்தலையும், மிகவும் தளர்வாக அல்லது இறுகப் பிடித்தலையும் தவிர்க்க வேண்டும். எழுதுகோலை நடுவிரலில் தாங்கும்படி வைத்துச் சுட்டு விரலாலும் கட்டைவிரலாலும் பிடித்துக்கொண்டு கற்பலகையை இடது கையால் பிடித்து வலது முழங்கால்மீது வைத்து, சற்று இடப்புறம் சாய்த்துக்கொண்டு எழுதுதல் சிறப்புடையது. கணக்கப்பிள்ளை-சாய்வு மேசையின்மீது வைத்து எழுதப் பழகுவதே சாலச் சிறந்தது.

சில கையெழுத்துப் பயிற்சிகள்

மாணாக்கர்களின் கையெழுத்து நல்லமுறையில் அமைவதற்குத் தொடக்கநிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் சில கையெழுத்துப் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பெறுகின்றன. அவை: (1) பார்த்து எழுதுதல்: (2) அச்சிட்ட பயிற்சி ஏடுகளில் எழுதுதல்; (3) சொல்லுவதை எழுதுதல் ஆகியவை. இவை மூன்றுமே சாதாரணமாக நடைமுறையில் கையாளப் பெற்றுவரும் முறைகளாகும். இவை ஒவ்வொன்றையும்பற்றி ஈண்டு ஒரு சிறிது ஆராய்வோம்.

(1) பார்த்து எழுதுதல் : இளஞ்சிறார்கள் எதைப் பார்த்தாலும் அதன்படியே பார்த்து எழுத விரும்புகின்றனர். இவ்விருப்பத்தை ஆசிரியர்கள் வளரச்செய்து பயன்படும் முறைகளில் கொண்டு செலுத்துதல் வேண்டும். முதலில் பெயர்கள் எழுதிய அழகிய படங்களைக் குழந்தைகளுக்குக் காட்டி அவற்றைப் பார்த்து அவர்களை வரையச் செய்யலாம்; அப்படங்களின் பெயர்களையும் கீழே அல்லது எதிர்ப்புறத்தில் எழுதத் தூண்டலாம். நாளடைவில் நூலிலுள்ள சொற்களை அல்லது பிறர் எழுதிய சொற்களைப் பார்த்தெழுதச் செய்யலாம். படங்களின்கீழ் எழுதப் பெற்றுள்ள சொற்கள் மின்னட்டைகளில் காணப்பெறும் சொற்கள் ஆகியவற்றை முழுச் சொற்களாகவே எழுதப்பழக வேண்டும். சிறுசிறு சொற்களை எழுதுவதிலிருந்து வாக்கியங்களை எழுதப் பழகலாம். கட்டளை அட்டைகள், விளம்பரங்கள், மின்னட்டைகள், குழந்தைப் பாடல்கள் ஆகியவற்றிலுள்ள சொற்

றொடர்களை அப்படியே எழுதும் பயிற்சியைத் தரலாம். இவற்றில் ஓரளவு திறமை கைவரப்பெற்ற பிறகு, இரண்டாம் வகுப்பிலிருந்து பார்த்து எழுதுதலைத் தொடங்கலாம். நாள்தோறும் நான்கு அல்லது ஐந்து வரிகள் வீட்டில் எழுதிவருமாறு வற்புறுத்த வேண்டும். இரண்டு அல்லது மூன்று கோடுகள் அமைத்த கற்பலகையில் எழுதச் செய்யலாம். சொற்களுக்கு இடையிலும் வரிகளுக்கு இடையிலும் சிறிது இடம் விட்டு எழுதும் பழக்கத்தைத் தொடக்கத்திலிருந்தே வற்புறுத்த வேண்டும். எழுத்துகளுக்குக் கோடுவிடாமல் மொட்டையாக எழுதும் தவறான முறையை அவ்வப்பொழுதே தவிர்க்கும்படி செய்து திருத்த வேண்டும். நிறுத்தற்குறியை விடாமல் குறிக்கப் பழக்க வேண்டும். முக்கியமாக ஒவ்வொரு வாக்கியத்தின் முடிவிலும் முற்றுப் புள்ளியைக் குறிப்பதை வற்புறுத்த வேண்டும்.

இத்தகைய எழுத்துப் பயிற்சி கீழ் வகுப்புகளில் பத்துமணித் துளிக்குமேல் தருதல் ஆகாது. இளஞ்சிறார்களுக்கு எழுத்து வேலை விரைவில் மனக்களைப்பையும் விரற்சோர்வையும் உண்டு பண்ணுமாதலின் அவர்களை அதிக நேரம் எழுதச் செய்தல் கூடாது. அன்றியும், அஃது அவர்களுக்கு எழுத்தில் வெறுப்பு உண்டாக்கவும் கூடும். தண்டனையாக பலமுறை எழுதச் செய்வதை ஆசிரியர் அறவே தவிர்த்தல் வேண்டும்.

பார்த்து எழுதுதலைச் சற்று மாற்றியமைத்துச் சில பயிற்சிகளைக் கொண்டு விளையாட்டு முறையிலும் கற்பிக்கலாம். ஒருமையைப் பன்மையாகவும் பன்மையை ஒருமையாகவும் மாற்றி எழுதும் பயிற்சிகள், கால வேறுபாடுகளை மாற்றி எழுதும் பயிற்சிகள், ஏற்ற அடைமொழிகளைப் பெயர்களுக்கும் வினைகளுக்கும் கொடுத்துத் தொடர் மொழிகளை விரிக்கச் செய்யும் பயிற்சிகள் முதலியவை இதற்கு மிகவும் ஏற்றவை. கீழ் வகுப்புகளில் இவை போன்ற மிகவும் எளிய பயிற்சிகளைக் கொடுத்து அவர்களுடைய சொற்களஞ்சிய அறிவையும், இலக்கண மரபுகளைத் தெரிந்து வழங்கும் ஆற்றலையும் ஒருவாறு தேறலாம். இடைநிலை வகுப்புகளில் இவற்றைச் சற்று விரிவான முறையில் நடத்தலாம்.

நடத்தும் முறை பற்றிய குறிப்புகள் : நல்ல நடையும் பொருளும் பொதிந்த பகுதிகளைப் பொறுக்கி எடுத்து பயன்படுத்த வேண்டும். கீழ் வகுப்புகளில் நடந்த பகுதிகளையே பொறுக்கி எடுத்தல் வேண்டும். இடைநிலை வகுப்புகளில் நெட்டுருச் செய்யத்தக்க நல்ல உரைநடை செய்யுட் பகுதிகளைப் பார்த்து

எழுதச் செய்தால் சிறந்த பயனை விளைவிக்கும். எழுத்துக் கூட்டலில் தவறக் கூடிய சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் உள்ளடக்கிய பகுதிகளைப் பார்த்து எழுதச் செய்தலால் நற்பயன் விளையும். மாணாக்கர்களைச் சொல்லிக்கொண்டே எழுதச் செய்து பிழைகளிருப்பின் அவற்றைத் திருத்தும்படி தூண்ட வேண்டும். மிகவும் குறைந்த அளவில் தொடங்கி ஆண்டின் இறுதியில் உயர்ந்த அளவுக்கு வரும்படி பயிற்சிகளை அமைத்துக்கோடல் சிறந்தது. இவ்வகையில் பார்த்து எழுதுவது, கேட்டு எழுதுவது, நினைவிலிருந்து எழுதுவது என மூன்றுவிதமான பயிற்சிகளைத் தரலாம். ஒவ்வொரு பயிற்சியும் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் முடிதல்வேண்டும். தொடக்கத்தில் ஐந்து மணித்துளியாகவும், நாளடைவில் படிப்படியாகப் பத்து அல்லது பன்னிரண்டு மணித்துளி வரையிலும் எழுதும் பயிற்சிகள் சிறந்தவை.

இப்பயிற்சியால் ஏற்படும் நன்மைகள் : கையெழுத்து திருத்தமாக அமைவதற்கு இஃது ஒரு வழியாகும்; தெளிவாகவும் வேகமாகவும் அமைவதற்கு ஒரு தூண்டுகோலாகவும் அமைகின்றது. இப்பயிற்சி மாணாக்கர்களின் உற்று நோக்கும் பழக்கத்தையும் ஆற்றலையும் வளர்த்து எழுதும் பகுதிகள் தெளிவாக விளக்கமடைந்து உள்ளத்தில் அமையப் பயன்படும். இதனால் நல்ல சொற்றொடர்கள், மரபுத் தொடர்கள், பழமொழிகள், அரிய சொல்லாட்சிகள் முதலியவை பழக்கத்தில் அமைந்து அவை வழங்கும் இடங்களும் முறைகளும் விளக்கம் எய்தும். இது கவனக் குறைவாகவுள்ள மாணாக்கர்களுக்குக் கவனத்தை ஊட்ட வல்லது. நிறுத்தற் குறிகளின் பயனை நன்கு உணர்வதற்கு இது துணையாக இருக்கும். மாணாக்கர்களின் எழுத்து வேலையில் நேரும் பிழைகள் மறைமுகமாக இப் பயிற்சியால் நீங்க இடம் உண்டு. இதைக் கட்டுரைப் பயிற்சிக்கு ஒரு வழிகாட்டியாகவும் முற்பயிற்சியாகவும் கொள்ளவும் கூடும்.

(2) அச்சிட்ட பயிற்சி ஏடுகளில் எழுதுதல்: இப்பயிற்சி மிகவும் அருமையானதும் மிகுந்த முயற்சியை வேண்டுவதும் ஆகும். மூன்றாம் வகுப்பிலிருந்தே இதைத் தொடங்க வேண்டும். முதலில் நான்கு கோடுகள் உள்ள பயிற்சி எடுகளை வழங்கலாம். எழுத்துகளின் உடல், விசிறி,விலங்கு ஆகியவற்றின் உயரங்களைக் காட்ட இக்கோடுகள் உதவும். முதலில் பெரிய எழுத்துகளால் ஆகிய வரிகளையும், வரவரச் சிறிய எழுத்துகளாகிக் கொண்டு வரும் வரிகளையுமுடைய ஏடுகளைப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும். சற்றுப் பழகிய பின்னர் இரண்டு கோடுள்ள பயிற்சி ஏடுகளையும்

பின்னர் ஒரு கோடுள்ள ஏடுகளையும் கொடுக்கலாம். பின்னர் கோடு இல்லாத ஏடுகளில் எழுதச் சொல்லலாம்.

பயிற்சி ஏடுகளில் மாணாக்கர்கள் எழுதும்பொழுது கீழிருந்து மேலே எழுதிக்கொண்டு செல்லும் முறையைப்பின்பற்றவேண்டும். மேலிருந்து வந்தால், முதலில் உள்ள அச்சு வரியைச் சரியாகக் கவனியாது தாம் ஒருவேளை தவறாக எழுதக்கூடிய முன் உள்ள வரியையே பார்த்து தவறாகவே எழுத நேரிடும். தமிழுக்கு உரிய சிறந்த செங்குத்தாக எழுதும் முறையைத் தொடக்கத்திலிருந்தே வற்புறுத்த வேண்டும். செங்குத்தாக எழுதினால்தான் தமிழ் எழுத்துகள் அழகாகவும் தோற்றப் பொலிவுடனும் திகழும்.

இம்முறையை இக்கால முறைவல்லார் விரும்புவதில்லை. ஆசிரியர் கரும்பலகையில் எழுதிக்காட்ட அதைப் பார்த்து எழுதுதலே சிறந்தது என்று இவர்கள் கருதுகின்றனர். எழுதும்பொழுது ஆசிரியரின் கை வளைதல், எழுத்து எங்கு தொடங்கி எப்படிப் போகின்றது, எழுதுகோலைப் பிடிக்கும் முறை, எழுத்தின் உருவம் முதலியவற்றை மாணாக்கர் கண்கூடாகக் கவனித்து ஆசிரியரைப் பின்பற்றலாம் என்று இவர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

(3) சொல்லுவதை எழுதுதல்: ஆசிரியர் சொல்லுவதைக் கேட்டு மாணாக்கர்கள் பாராது எழுதுவது சொல்லுவதை எழுதுதல் என (Dictation) வழங்கப்படும். பார்த்து எழுதுவதைவிடக் கேட்டு எழுதுவதில் சுறுசுறுப்பும் விரைவும் அதிகமாக உண்டு. சொற்களிலுள்ள எழுத்துகளைப் பிழையற மாணாக்கர்கள் எழுதுகின்றனரா என்று சோதிக்கவும், பிழையின்றி எழுதுவதில் பயிற்சி தரவும் இதை ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் கையாளுவது அவசியமாகும். பாட வேளைப்-பட்டியில் (Time-table) ஒரு பாட வேளை இதற்கென அமைக்கப்பட்டிருப்பினும் பெரும்பாலான பள்ளிகளில் இது சரியாக நடைபெறாததால் பள்ளித் தணிக்கையாளர்கள் இது சோம்பேறி ஆசிரியர்களுக்கு ஒரு பொழுது போக்காக அமைகின்றது என்று கருதுகின்றனர்; இதனால் அவர்கள் இதற்கெனத் தனிப்பாட-வேளை அமைப்பதை ஒப்புக் கொள்ளுவதில்லை.

இன்று நடைமுறையில் சொல்லுவதை எழுதும் பயிற்சி சரியான முறையில் மேற்கொள்ளப்படுவதில்லை. இதைச் சரியாக நடத்துவதற்கு ஆசிரியர்கள் இக்குறிப்புகளைத் துணையாகக் கொள்ளலாம்: இப் பயிற்சிக்கெனத் தேர்ந்தெடுத்த

பகுதியை ஆசிரியர் ஒருமுறை படித்துக் காட்ட வேண்டும். மாணாக்கர்களைப் படித்துக்கொள்ளும்படி செய்தாலும் செய்ய லாம். சொல்லும்பொழுது ஆசிரியர்கள் சொற்களைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லக்கூடாது. பொருள் தொடர்ந்து சென்று நிற்கும் இடங்களில் மட்டிலுமே நிறுத்த வேண்டும். நன்றாக முழுவதும் கேட்டுக் கருத்துணர்ந்த பின்னரே எழுதத் தொடங்க வேண்டும் என்று மாணாக்கர்களுக்கு அறிவுறுத்த வேண்டும். முதலில் கேட்ட சொற்களை எழுதத் தொடங்கி அடுத்து வரும் சொற்கள் தெரியாது விழிக்கக்கூடாது என அறிவுறுத்துதல் பெரும் பயன் விளைக்கும். எழுதும்பொழுதே ஆசிரியர் சொன்ன சொற்களை மெல்ல வாய்க்குட் சொல்லிக்கொண்டே எழுதும்படி செய்தல் வேண்டும். இம்முறை மேற்படிப்பிலும் வாழ்க்கையிலும் பெரிதும் பயன்படும். கையெழுத்து, நிறுத்தற் குறிகள், கூடியவரை சொற்களைப் பொருள்நோக்கிப் பிரித்தல் முதலியவற்றைக் கவனிக்குமாறு வற்புறுத்த வேண்டும்.

கேட்கும் திறனைக் கண்டறிவதையும் சொற்றொடர்கள், இலக்கண மரபுகள் முதலியவற்றை வழங்கும் ஆற்றலையும் இதில் கலந்து சொல்லுவதை எழுதுதலை மாற்றி யமைக்கலாம். ஆசிரியர் ஒரு சொற்றொடரை ஓர் உருவத்தில் எடுத்துச் சொல்லுவார். மாணாக்கர்கள் அதைக் கேட்டு மாற்றும்படி கூறப்படும் உருவத்தில் மாற்றி எழுதுவர். இம்முறையை இடைநிலை வகுப்புகளில் நன்கு கையாளலாம். கீழ் வகுப்பு களுக்கு எழுத்துக் கூட்டும் விளையாட்டுகளைப் பயிற்சிகளாகக் கொள்ளலாம். விட்ட எழுத்துகளையும் சொற்களையும் நிரப்புதல், சொற்கள் கட்டுதல், ஒத்த ஓசையுள்ள சொற்களைக் கண்டறிதல், எதிர்ச் சொற்களையறிதல், சொல்லேணி அமைத்தல், புதிய சொற்களை அகர வரிசையில் தொகுத்தல் முதலியவை இவற்றுள் சில பயிற்சிகளாகும். இவற்றை ஆசிரியர்கள் கற்பிப்பதில் தத்தம் திறமைக் கேற்றவாறு சிறப்பான முறைகளைக் கையாளலாம்.

இப்பயிற்சியினால் விளையும் நன்மைகள் : பேசும் மொழி களை விரைவாகவும் சரியாகவும் கருத்துணர்ந்துகொள்வதற்கு இஃது ஒரு சிறந்த பயிற்சியாகப் பயன்படுகின்றது. கேட்டவை உள்ளத்திலும் நன்கு அமைக்கப்படும். இது கவனிக்கும் திறனை யும் கேட்கும் திறனையும் மன ஒருமைமையும் நன்கு வளர்க் கின்றது. நிறுத்தற்குறிகளைச் சரியாக வழங்குவதில் பயிற்சி அளிக்கின்றது. கையெழுத்தின் விரைவையும் தெளிவையும் வளர்ப்பதற்குத் துணையாக உள்ளது. ஆசிரியர் கற்பித்த

உச்சரிப்பை மாணாக்கர் சரியாகப் பின்பற்றுகின்றனரா என்பதனைக் கண்டறியவும், எச்சொற்களைத் தவறாக எழுதுகின்றனர் என்பதைக் கண்டறியவும் இதைச் சிறந்த வழியாகச் செய்யலாம்.

நல்ல கையெழுத்தின் பண்புகள்

கையெழுத்தை இக்காலத்தில் சரியாகக் கவனிப்பவர்கள் இலர். கற்றுத் துறைபோகிய பெரும்புலவர்களின் கையெழுத்தும் நன்றாக இருப்பதில்லை. இளமையில் திருந்திய கையெழுத்து அமையாததே இதற்குக் காரணம் என்று சொல்ல வேண்டும். நமது நாட்டுத் தந்தை **காந்தியடிகள்** தம் கையெழுத்தைப்பற்றி இவ்வாறு கூறுவர்:

"உடற் பயிற்சியை விலக்கியதனால் நான் அதிகம் சிரமப்படவில்லை. வேறொன்றை விலக்கியதனால் இன்னும் சிரமப்படுகின்றேன். நல்ல கையெழுத்து கல்விக்கு இன்றியமையாதது அன்று என்ற மனப்பான்மை என்னிடம் எவ்வாறு அமைந்ததோ தெரியவில்லை. இங்கிலாந்து சென்றபோதுகூட இஃது என்பால் நிலைத்திருந்தது. பின்னர் நான் தென்ஆஃபிரிக்காவிலிருந்த பொழுது அங்கு பிறந்து அங்கேயே கல்விகற்ற இளைஞர்களிடமும் வழக்கறிஞர்களிடமும் நல்ல அழகான கையெழுத்தினைக் கண்டபொழுது நான் மிகவும் நாணப்பட்டேன்; கையெழுத்தில் கருத்தினைச் செலுத்தாதது குறித்து மிகவும் வருந்தினேன். குறைபாடான கல்வியால்தான் நல்ல கையெழுத்து அமையவில்லை எனக் கருத வேண்டும் என்ற உண்மை எனக்குப் புலப்பட்டது. பின்னர் என் கையெழுத்தைச் சீர்படுத்த முயன்றேன். ஆனால், அது காலங்கடந்த செயல் ஆயிற்று. என்னுடைய குறைபாடு ஒவ்வொரு இளைஞனுக்கும் யுவதிக்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டாக இருக்கட்டும். நல்ல கையெழுத்து அமைவது கல்வியின் இன்றியமையாத பகுதி என்பதை இவர்கள் அறியட்டும். குழந்தைகட்கு எழுதக் கற்பிப்பதற்குமுன் ஓவியம் வரையும் கலையைக் கற்பிக்க வேண்டும். மலர்கள், பறவைகள், பிற பொருள்கள் ஆகியவற்றைக் குழந்தைகள் உற்று நோக்குவதைப் போலவே ஒவ்வோர் எழுத்தையும் உற்று நோக்கி அறிய வேண்டும். அப்பொருள்களை ஓவியமாக வரையக் கற்றபிறகு தான் எழுதக் கற்கத் தொடங்க வேண்டும். இவ்வாறு கையெழுத்தைக் கற்றால் அழகான கையெழுத்து அமையும்." [4]

4. Mahatma Gandhi : *The Story of my Experiment with Truth.*

இவ்வாறு பல அறிஞர்கள் தம் கையெழுத்து சரியாக அமையாமையைக் குறித்து வருந்தியுள்ளனர். சில அறிஞர்களின் கையெழுத்து மிக நன்றாகவும் அமைந்துள்ளது. அறிஞர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்களைக் கற்பிக்கும்பொழுது இந்தக் கூறினை ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர்களுக்கு வலியுறுத்திக் கற்பிக்க வேண்டும்.

இன்றைய உலகில் எழுத்து வேலை கடல்போல் பரந்து கிடக்கின்றது. அச்சுப்பொறிகளும் தட்டச்சுப் பொறிகளும் கண்டறியப் பெற்றிருப்பினும் கையினால் எழுதப்பெறும் வேலை குறையவே இல்லை. வேலையின் மிகுதியால் மக்கள் விரைவாக எழுதி எழுத்தின் அழகையும் தெளிவையும் பறி கொடுக்கின்றனர். நல்ல கையெழுத்து நல்ல கல்விக்கும் மனப் பயிற்சிக்கும் அறிகுறி என்று சொல்லலாம். நல்ல கையெழுத்து மாணாக்கர்களின் தசைநார்களை அடக்கி யாள்வது மட்டுமன்றி மனத்தையும் நல்ல முறையில் பயில்விக்கின்றது. அழகான நல்ல முத்துப் போன்ற கையெழுத்தை யாரும் விரும்பிப் படிப்பர்; கண்களில் ஒற்றிக்கொள்வர். அடியிற் கண்டவற்றை நல்ல கையெழுத்தின் பண்புகளாகக் கொள்ளலாம்:

1. **தெளிவு:** ஒருவர் எழுதுவது பிறர் படிப்பதற்காகவே. எனவே, பிறருக்கு விளங்கும்படி தெளிவாய் எழுதுவதே முதற் கண் வேண்டப்பெறுவது. தனித்தனியாக எழுதினால்தான் தமிழ் எழுத்துகள் தெளிவாக விளங்கும். சிலர் ஆங்கிலக் கையெழுத்துப் போல் கோவையாய்ச் சங்கிலிபோல் சேர்த்து எழுதுவர். இவ்வாறு எழுதினால்தான் விரைவைக் கொடுக்கும் என்பது இவர் கொள்கை. சேர்த்து எழுதிக்கொண்டே போனால் ஒவ்வோர் எழுத்துக்கும் எடுத்தெடுத்து எழுத வேண்டியிராது. இதனால் காலக் குறைவும் விரைவும் உண்டாகத்தான் கூடும். ஆனால், தனித்தனியாக எழுதுவதோ தமிழ் எழுத்துகளுக்குத் தெளிவுடன் பொலிவையும் தரும்; இதுவே தமிழ் முறையும் மரபும் ஆகும். அன்றியும், சொற்களுக்கிடையிலும் இடம் விடப்பெறுதல் வேண்டும். எழுத்துகளைக் கிறுக்கிச் செல்லாமல் முத்து முத்தாக எழுதவேண்டும்; மொட்டையாக இராமல் கொம்புகள், வளைவு கள், விசிறிகள், சுழிகள் இவற்றைச் சரியாக அமைத்து எழுத வேண்டும். தொடக்கநிலை வகுப்புகளில் எழுதக் கற்பிப்பதில் ஆசிரியர்கள் எழுத்துகளின் உருவங்களைக் குழந்தைகளுக்குச் சரியாக உணர்த்தவேண்டும். எழுத்துகளை அமைப்பதில் தவறான பழக்கம் ஏற்பட்டுவிட்டால், பின்பு அத்தவறான பழக் கத்தைப் போக்குவது கடினம். ஆகவே, எழுத்துகளின் உருவ

அமைப்மைப் பயிலச் செய்வதில் கருத்தூன்றிக் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். சிலர் கொம்பை மேலிருந்து எழுதுவர். சிலர் 'ம'வைச் சுழியிலிருந்து தொடங்குவர். 'னை', 'ளை', 'லை', 'ணை' களை எழுதும் பொழுது (பழைய முறையில்) ன, ள, ல, ணக்களை எழுதிப் பின்னர் 'ல'வைச் சேர்ப்பர் சிலர்; சிலர் மேற் புள்ளியை விட்டுவிடுகின்றனர். இத்தகைய பிழைகளை அவ்வப் பொழுது எடுத்துக்காட்டித் திருத்துதல் வேண்டும்.

நெடுங் கணக்கு வரிசையில் எழுத்துகளைக் கற்பிக்காமல் ட, ப, ம முதலிய நேர்கோட்டு எழுத்துகளைத் தொடங்குவதே விரைவிலும் எளிதிலும் எழுத்துப் பழக்கம் விளைவிக்கும் என்று கருதுவது ஆராயத்தக்கது. ஆசிரியர்கள் ட, ப, ம, ழ, ய முதலிய எழுத்துகள் ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்று அமையும் முறையை வருவித்துக் காட்டலாம். எழுத்துகளின் உருவ ஒற்றுமைபற்றி அவற்றை ஐந்து இனங்களாகப் பிரிக்கலாம் என்று ஒரு சிலர் கருதுவர். அவை: (அ) ட, ப, ய, ம, ழ; (ஆ) ஈ, ர, ந, ங, ஐ, க, ச, த; (இ) எ, ஏ, ஞ, ஒ, ஓ, ஔ; (ஈ) ள, வ, ல, ன, ண; (உ) அ, ஆ, இ, உ, ஊ. இவற்றைக் கற்றபின் உயிர் மெய் எழுத்துகளை எழுதுவது எளிதாகும்.[5] உயிர் மெய்யெழுத்தின் அமைப்பில் கால் (ா), வெள்ளிக்கால் (ள) ஒற்றைக் கொம்பு (ெ), இரட்டைக் கொம்பு (ே), வளைவுகள், சுழிகள், விசிறிகள் முதலிய கூறுகளைத் திருத்தமாக எழுதப் பயிற்றுதல் வேண்டும். க, ச, த போன்ற எழுத்துகளை மொட்டையாக எழுதாது மூக்கு வைத்து எழுதுமாறு வற்புறுத்தவேண்டும்.

எழுதப் பழகும்போது ஆசிரியர் எழுதுவதைப் பார்த்தே குழந்தைகள் எழுதத் தொடங்குவர். சொற்களை உச்சரித்துக் கொண்டே ஆசிரியர்கள் கரும்பலகையில் எழுதிக் காட்ட வேண்டும். ஆசிரியர் எழுதும் முறையைப் பார்த்து, அவர்கள் கை செல்லும் போக்கைக் கவனித்துக் குழந்தைகளும் எழுதுவர். அச்சிட்ட பயிற்சி ஏடுகளைப் பார்த்து எழுதுவதைவிட இம்முறை மிகவும் சிறந்தது. இதற்கு ஆசிரியரின் கையெழுத்து அழகாக இருத்தல் வேண்டும். அவருடைய கையெழுத்தை மாதிரியாக அமைத்துக்கொண்டு குழந்தைகள் பின்பற்றுதல் எளிது. எனவே, ஆசிரியர் தன் கையெழுத்தை முதலில் சீர்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

2. விரைவு: 'காலம் கருந்தனம்' என்பது ஓர் ஆங்கிலப் பழமொழி. காலம் விரைந்து செல்லுகின்றது. சின்னாட் பல்பிணி

---

5. தனித்தனியாக எழுத்துப் பயிற்சி கொடுக்கும்பொழுது எவ்வகையை முன்னர்த் தொடங்குவது என்பது ஆராயத்தக்கது.

சிற்றறிவுடைய மக்கள் கரையற்ற கல்வியைக் கற்கவேண்டி யுள்ளது. கற்றது கைமண்ணளவாகவும் கல்லாதது உலகள வாகவும் உள்ளது. எனவே, கற்பனவற்றையும் எழுத வேண்டியன வற்றையும் விரைவாகச் செய்தல் வேண்டும். தெளிவைப் பறிகொடுக்காது விரைவாக எழுதும் பழக்கம் ஏற்படவேண்டும். சில பயிற்சிகளால் இவ்விரைவைக் கைவரச் செய்யலாம். எழுத் தின் விரைவையும் சில ஆய்வுகளால் தேறலாம். ஆசிரியர் 'எழுது' என்று கட்டளையிட்டதும் மாணாக்கர்களை தேர்ந்தெடுத்த ஒரு பகுதியை எழுதத் தொடங்கச் செய்து, 'நிறுத்து' என்றதும் நிறுத்தச் செய்து, அக்கால அளவில் ஒரு மணித்துளிக்கு சராசரி எத்தனை எழுத்துகள் என்று கணக்கிடலாம். இம்முறையால் பல மாணாக்கர்களின் எழுத்து வேகத்தை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கலாம். திங்கள் ஒன்றுக்கு இம்மாதிரி இரண்டு மூன்று ஆய்வுகள் நடத்தி மாணாக்கர்களின் எழுத்து வேகம் முன்னேற்றம் அடைகின்றதா என்பதைச் சோதிக்கலாம். வகுப்பு உயர உயர எழுத்தின் விரைவும் அதிகரித்தல்வேண்டும். மூன்றாம் வகுப்பில் ஒரு மணித் துளிக்கு 35 - 40 எழுத்துகளையும், நான்காவது வகுப்பில் 50 - 60 எழுத்துகளையும், ஐந்தாம் வகுப்பில் 60 எழுத்துகளையும் எழுதலாம் என்று கணக்கிட்டுள்ளனர். வளர்ந்தவர்கள் 100 எழுத்துகள் வரையில் எழுதலாம்.

3. அழகு: எழுத்துகள் அழகாக இருந்தால்தான், அவற்றைப் பார்த்துப் படிப்பதில் மகிழ்ச்சி உண்டாகும். எனவே தெளிவிற்கும் விரைவிற்கும் அடுத்தபடியாக கவனிக்கப்பட வேண்டியது அழகு ஆகும். இந்தப் பழக்கத்தைத் தொடக்கத்தி லிருந்தே செய்வது நன்று. எழுத்துகள் அழகாக இருக்கவேண்டு மானால் அவற்றின் உருவம் சரியாக இருக்கவேண்டும். அவை மேலும் கீழும் தொடும் இடங்களும், மேல் விலங்கு கீழ் விலங்கு களும், எழுத்துகளின் உருவ அளவுகளும் ஒரே அளவில் இருக்க வேண்டும். சொற்களில் எழுத்துக்கும் எழுத்துக்கும், வாக்கியத்தில் சொல்லுக்கும் சொல்லுக்கும், ஒரு பக்கத்தில் வரிக்கும் வரிக்கும் விடப்படும் இடைவெளியின் அளவு ஒரே அளவாக இருத்தல் வேண்டும். வரி கோணாதிருத்தலும், தமிழ் எழுத்துகளைச் சாயாமல் செங்குத்தாக எழுதுதலும் அவசியம் கவனிக்கப்பட வேண்டிய கூறுகள் ஆகும்.[6] கடைகளில் கணக்கு எழுதுகின்றவர் களும் பிறரும் எழுத்துகளுக்கில்லாத சுருள்கொடுத்து எழுதுவ தைப் போன்ற பழக்கம் ஏற்படாதிருக்குமாறு பார்த்துக்கொள்ள

---

6. ஆங்கிலத்தில் வலப்புறமாகச் சாய்த்து எழுதுவதை மேற் கொள்ளுகின்றனர்.

வேண்டும். இவை எழுத்துக்கு ஒருவித அழகைக் கொடுப்பினும் விரைவைக் கெடுக்கும்.

மாணாக்கர்களின் எழுத்துகள் அழகாக அமைவதற்குப் பள்ளிகளில் சில முறைகளை மேற்கொள்ளலாம். அச்சிட்ட பயிற்சி ஏடுகளைப் பார்த்தெழுதப் பழகிய ஒன்றிரண்டு திங்களுக்குப் பிறகு, நாள்தோறும் பார்த்தெழுதும் பயிற்சி தரவேண்டும்; பத்து மணித்துளி அளவு காலம் இதற்குப் போதுமானது. ஒரு முழுப் பாட வேளை தேவையில்லை.[7] நாள்தோறும் தொடக்க நிலை வகுப்புமாணாக்கர்கட்குப் பத்துமணித்துளி அளவு கையெழுத்துப் பயிற்சி இன்றியமையாதது. இதைத் தமிழ்ப்பாட நேரத்தில்தான் எழுதவேண்டும் என்ற வரையறை வேண்டுவதில்லை. எல்லாப் பாடங்களும் தாய்மொழியில் நடைபெறுவதால் இதை எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் அளிக்கலாம். மாணாக்கர்களே தத்தம் கையெழுத்துகளை மதிப்பிட்டுப் பார்க்க வாய்ப்புகள் தருவது நன்று. வார இறுதியில் எல்லோருடைய கையெழுத்துத் தாள்களையும் பொருட்காட்சியில் வைத்து அவர்களையே தரம் பிரிக்கத் தூண்டலாம். முதல் தரம் என்று சிலவற்றைப் பொறுக்கி எடுத்து வகுப்பு விளம்பரப் பலகையில் வைத்துச் சிறப்பிக்கலாம். சிறந்த கையெழுத்து வகைகளைச் சேர்த்து ஆண்டின் இறுதியில் பள்ளிப் பொருட்காட்சி விழாவில் விளம்பரப் படுத்தவேண்டும். இவ்வாறு ஒவ்வொரு வகுப்பிற்கும் ஏற்றமாதிரி மதிப்பு அளவு அமைத்துக் கொண்டு மாணாக்கர்களின் கையெழுத்தில் அழகு பற்றிய கூறுகளை வளர்க்கலாம். வகுப்புச் சராசரி அளவு மதிப்பு மாணாக்கர்களின் முன் இருந்தால் அவர்களின் கையெழுத்தில் ஆண்டுதோறும் முன்னேற்றத்தைக் காணலாம். இவ்விதம் பயிற்சி அளிக்கப்பெற்றால் ஐந்து ஆண்டுப் படிப்புக்குப் பிறகு அழகும் தெளிவுமுள்ள சிறந்த கையெழுத்து மாணாக்கர்களிடம் அமையும். திட்டமாக ஒரு முறையை அமைத்துக்கொள்ளாது கையெழுத்துச் சீர்படவேண்டும் என்று மட்டிலும் விரும்புவதில் பயன் இல்லை.

நல்ல கையெழுத்தை வளர்க்கும் வழிகள் : தொடக்க நிலைப் பள்ளிகளில் மாணாக்கர்கள் எய்தும் திறன்களில் கையெழுத்து

---

7. சில தொடக்க நிலைப் பள்ளிகளில் வாரத்திற்கு ஒரு பாட வேளை கையெழுத்திற்கென ஒதுக்கப்பட்டிருப்பது பயனற்றது. இவ்வாறு நீண்டநேரம் எழுதுவது சலிப்பைத் தரும். தவிர, அந்தக் கால அளவும் அதற்குப் போதாது.

மிகவும் முக்கியமானது. ஆனால் அதை ஒருவரும் சரியாகக் கவனிப்பதில்லை. தமிழ்ப் பாடத்திலன்றி ஏனைய பாடங்களிலும் கையெழுத்தின் தெளிவையும் விரைவையும் அழகையும் வற்புறுத்த வேண்டும். மாணாக்கர்கள் இயல்பாக எழுதும் எல்லாவற்றையும் கவனித்தால், அவர்கள் அவற்றைக் கவனத்துடன் எழுதுவர். நல்ல உரைநடை, பாநடைப் பகுதிகளை எழுதச் செய்தும், சொல்லுவ தெழுதலை சில சமயம் மேற்கொண்டும், பார்த்தவற்றை எழுதச் செய்தும் நல்ல கையெழுத்தை வளர்க்கலாம். மாணாக்கர்களின் கையெழுத்தில் காணும் குறைகளை அவர்களைக் கொண்டே திருத்த வேண்டும். சரியாக எழுதாதவர்களை மீட்டும் எழுதச் செய்தும், மிகக் கேடாக எழுதுவோருக்குத் தனியாக வேலை கொடுத்தும் நல்ல கையெழுத்தை வளர்க்கத் துணை செய்யலாம். மாணாக்கர்கள் கையெழுத்தில் தெளிவும் விரைவும் பறிகொடுக்காதிருக்கும்வரை அவர்கள் கையெழுத்தில் காணும் தனித்தன்மையைத் தடுக்கக் கூடாது. விடையேடுகளை மதிப்பிடுவதில் கையெழுத்திற்கும் துப்புரவிற்கும் தனியாக மதிப்பெண்களை வழங்கும் பழக்கத்தை மேற்கொள்ளலாம். மாணாக்கர்களையே அவரவர்கள் கையெழுத்தைத் தரம் பிரித்துக் காட்டும்படியும் கூறலாம். இவற்றைப் பொருட்காட்சி விழாவில் வைத்து அவர்களை ஊக்குவிக்கலாம்.

கீழ்வகுப்புகளில் எழுத்துப் பாடத்திட்டம் : அரசினர் வகுத்துள்ள தொடக்கநிலைப் பள்ளிப் பாடத் திட்டத்தில் அடியிற் கண்டவை கையெழுத்துபற்றிய பாடத் திட்டமாகும்.

முதல் வகுப்பு : குழந்தைகள் படித்த சொற்களையும் சிறு வாக்கியங்களையும் கரும்பலகை, படம், மின்னட்டை, பிற சாதனங்கள் ஆகியவற்றில் எழுதியிருப்பதைப் பார்த்து அதைப் போல் தாமும் எழுதத் தாராளமாய்ப் பழகுதல்.

இரண்டாம் வகுப்பு : எழுதுகோலைச் சரியான முறையில் பிடிக்கவும், தெளிவாயும், விரைவாயும் எழுதவும் கற்றதை வற்புறுத்தல். படித்த பாடங்களில் வினவப்பெறும் வினாக்களுக்கு ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் விடை எழுதும் திறமையை வளர்த்தல்.

மூன்றாம் வகுப்பு : கையெழுத்தின் தெளிவைக் கெடுக்காமலே விரைவாய் எழுதப் பழகுதல். எழுத்து வேலையில் விரைவும் தெளிவும்தான் முக்கியமாகத் தேவை என்று வற்புறுத்திக் கொண்டே திருத்தமும் அழகும்கூட இன்றியமையாதவை என்று நாடத் தலைப்படுதல்.

பாட நூலிலிருந்தும் பாடத் திட்டத்திலுள்ள பிற பாடங்களிலிருந்தும் வினவப்பெறும் வினாக்களுக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று வாக்கியங்களில் விடை எழுதப் பயிற்றுதல்.

இவற்றையொட்டி ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் ஒரு கையெழுத்துப் பாடத்திட்டத்தை வகுத்துக்கொண்டு பணியாற்ற வேண்டும்.

எழுத்துக் கூட்டல்

ஒருவரின் கல்வியறிவு அவர்கள் எழுதும் எழுத்து வேலையைக் கொண்டு மதிப்பிடப்படுகின்றது. எழுத்துப் பிழைகளிலிருந்து ஒருவாறு கல்விக்குறைவை அளந்தறிய முடிகின்றது. எனவே, பிழைகளின்றி எழுதுதலை ஆசிரியர்கள் முக்கிய நோக்கமாகக் கொள்ளவேண்டும். எழுத்தில் கவனமற்றிருந்து பிழை செய்தால் அது கல்வியின் பல பிரிவுகளிலும் கவனக் குறைவை உண்டுபண்ணும்; படிப்பவர்களுக்கு எதிர்பாராத பொருளையும் தரக்கூடும். எழுத்துப் பிழைகளைக் கவனியாது எழுதினால் 'கல்வி' 'கலவி' யாகும்; 'மன்னர்' 'மண்ணர்' என்றாகும்; 'இறங்கவும்' 'இரங்கவும்' என்றாகும்; 'அறிந்தோர்' 'அரிந்தோர்' என்றாகிவிடும். நாள்தோறும் மாணாக்கர் எழுதுவனவற்றைக் கவனித்தால் எத்தனையோ பிழைகளைக் காணலாம்.

மாணாக்கர் போகட்டும்; அவர்கள் கற்றுக்கொள்ளும் நிலையிலுள்ளனர். வளர்த்தவர்கள் எவ்வாறு எழுதுகின்றனர்? இன்று தமிழ்நாட்டில் எம்மருங்கும் நாம்காணும் பெயர்ப் பலகைகள், விளம்பரங்கள் அரசினர் வெளியிடும் அறிவிப்புகள் முதலியவற்றைக் கவனித்தால் அவர்களால் என்னென்ன பிழைகள் செய்யப்படுகின்றன என்பது தெரியவரும். 'அகாறணமாய்', 'வண்டி நின்ற பிறகு இரங்கவும்', 'சுவற்றில்', 'நாகரீகம்', 'பிறாமணாள்' முதலிய பிழை மலிந்த சொற்கள் எங்கும் சாதாரணமாக எழுதப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். இவ்வாறு பிழைகள் நேரிடுவதற்குக் காரணங்கள் யாவை என ஆராய்ந்தால் இளமைதொட்டே கேட்பதிலும் உச்சரிப்பதிலும் நேரிடும் பிழைகளைக் களையாமையும் கவனக்குறைவும் ஆகும் என்பது தெரியவரும்.

ஆங்கில மொழிபோலன்றித் தமிழ் மொழியில் ஒலி பிறப்பியலுக்கும் எழுத்துகளுக்கும் மாறுபாடில்லை. எழுத்துகளின் உச்சரிப்பு ஒலி அவ்வெழுத்துகள் தனியாக உள்ள பொழுதும்

சொற்களில் தொடர்ந்து வரும்பொழுதும் ஒன்றாகவே உள்ளது. எடுத்துக் காட்டர்க **க, த, வு** என்ற மூன்று எழுத்துகளின் ஒலிப் படியே அவற்றாலான **கதவு** என்ற சொல்லின் ஒலியும் உள்ளது. சொல்லின் ஒலிப்படியே எழுத்துகளும் உள்ளன. எனவே, தமிழில் எழுத்துகளைக் கற்றுக் கொடுப்பதைத் தவிர ஆங்கில மொழி போல் சொற்களின் உச்சரிப்புகளைக் கற்றுக்கொடுக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை. இந்த அடிப்படையான உண்மையைப் புரிந்து கொண்டு தமிழ்ச்சொற்களைக் கற்பிக்கவேண்டும்; அதற்கேற்ற முறைகளையும் கையாளவேண்டும். ஆங்கிலச் சொற்களைக் கற்பிப்பதற்கான முறைகளை அப்படியே மேற்கொள்ளுவது சிறிதும் பொருந்தாது.

இளமையிலிருந்தே தமிழ் ஒலிகளில் தவறான உச்சரிப்பும் கொச்சை மொழிகளைப் பேசுதலும் திருத்தப் பெற்றால், பின்னர் எழுத்துப் பிழைகள் அதிகமாக ஏற்பட இடம் இராது. இளமையில் இப்பிழைகளை வளரவிட்டுப் பின்னர் மாணாக்கர்கள் எழுத்துப் பிழைகளைச் செய்கின்றனர் என்று மொழியாசிரியர்கள் குறை கூறுவதால் பயனில்லை. தமிழில் ர, ற; ல, ழ, ள; ந, ண, ன; என்ற எழுத்துகள் பயிலும் சொற்களிலும் வல்லெழுத்துகள் மிக வேண்டிய இடங்களிலும் பெரும்பாலும் மாணாக்கர்கள் பிழைகளைச் செய்கின்றனர். தொடக்கத்திலிருந்து அவற்றில் தக்க கவனம் செலுத்தப்பெறின் அவர்கள் எழுத்துப் பிழை களின்றி எழுதுவர். எனவே, இத்துறையில் எந்தெந்த வழிகளில் ஆசிரியர்கள் கவனம் செலுத்தவேண்டும் என்பதை ஒரு சிறிது ஆராய்வோம்.

எழுத்துப் பிழைகளை நீக்கும் வழிகள்: எழுத்துக்கூட்டல் என்பது புலன்களும் இயக்கங்களும் தொடர்பு கொண்ட மிகவும் சிக்கலானதொரு பழக்கமாகும். இதைத் திறனுடையதாகச் செய்ய வேண்டுமானால் தூண்டல்களுக்கேற்றவாறு (Stimulus) திரும்பத் திரும்ப நடைபெறும் துலங்கல்களுக்கு (Response) வாய்ப்பினைத் தருதல் வேண்டும். கட்புலச் செவிப்புல உட் பதிவுகள் எழுத்துத் தூண்டலாக மாறிச் சொற்களை நினைவு படுத்திக்கொள்வதால் பல சொற்களைக் கற்க முடிகின்றது. புலன்களில் கேடுறாத குழந்தை ஒரு புதிய சொல்லை இவ்வாறு கற்கின்றது என்று உளவியலறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்; சொல்லை முழுப்பொருளாகவே பார்க்கின்றது. பிறகு அதை அசைகளாக வும் எழுத்துகளாகவும் பிரித்துணர்கின்றது. அதே சமயத்தில் அவற்றை ஒலி வடிவங்களாக மாற்றி வாயினால் ஒலிக் கின்றது. எழுத்துகளையோ அசைகளையோ கண்கள் திரும்

பத் திரும்பப் பார்க்கும்பொழுது இப்பகுதிகள் முழுப் பொருள்களுடன் இணைக்கப்பெற்றுச் சொல் மனத்தில் நன்கு இடம்பெறுகின்றது. எழுதும்பொழுது அனைத்தும் வலியுறு கின்றன. எனவே, சொல் வடிவம் மனத்தில் நன்கு அமைய வேண்டுமானால் குழந்தை அதனைப் பல தடவை எழுத வேண்டும் என்பது பெறப்படுகின்றது. முதிர்ச்சி நிலைக் கேற்றவாறு சொற்களை அடிக்கடிப் பார்ப்பதாலும் கேட்ப தாலும் ஒலிப்பதாலும் அவை இயல்பாக மனத்தில் அழுத்தமாகப் பதிகின்றன; ஒவ்வொரு சொல்லிலுமுள்ள எழுத்துகளைப்பற்றி மனம் சிந்தியாமலே சரியாக எழுத முடிகின்றது.

எல்லாச் சொற்களும் இம்மாதிரி ஒரு பொறி இயக்கம்போல் கற்கப்படுகின்றன என்று சொல்வதற்கில்லை. ஒரு சில சொற் களின் எழுத்துகள் தாமாக மனத்தில் பதிவதில்லை. அப்பொழுது தான் புலன்காட்சி நினைவும் இயக்க நினைவும் செயற்படு கின்றன. சொல்லைப்பற்றி நாம் எண்ணத் தொடங்குகின்றோம். சொல்லின் சாயலும் (Image), அச்சொல்லை முதன் முதலாகக் கற்றதும் அச்சொல்லின் இயல்பும் நம் மனத்தில் எழுகின்றன. சிலருக்குக் கட்புலனும் துணை செய்கின்றது. ஒரு சிலர் சொல்லின் சரியான எழுத்துகளில் ஐயம் நிகழும்பொழுது அச் சொல்லை எதிர்ப்பார்த்துச் சரியான எழுத்துகளை அறுதியிடு வதை நாம் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம். சிலர் சொற்களை ஒலித்துப் பார்த்து, செவிப்புலனின் துணை கொண்டே எழுத்து களை அறுதியிடுகின்றனர். இனி, எழுத்துப் பிழைகளை நீக்கும் ஒரு சில முறைகளைக் காண்போம்.

(1) **தெரிந்த சொற்கள்;** மாணாக்கர்கள் தம் பட்டறிவாலும் படிப்பறிவாலும் உணர்ந்த சொற்களையே முதன்முதலாக எழுத்துக்கூட்டியறிதல் வேண்டும். ஏறக்குறைய ஒத்த ஓசையுடை யனவும், பொருள் வேற்றுமையுடையனவுமான சொற்களைப் பல இடங்களில் மாணாக்கர்கள் தம் வாக்கிலேயே வைத்து வழங்கும் படிச்செய்து கற்பித்தால் எழுத்துக்கூட்டறிவு சிறக்கும். எழுத்துக் கூட்டலில் சாதாரணமாகப் பிழை நிகழக்கூடிய சொற்களையும், தவறாக உச்சரிப்பதால் தவறாக எழுதப்பெறும் சொற்களையும் ஆசிரியர் தொகுத்து வைத்துக்கொண்டு ஏற்ற இடங்களில் அச் சொற்கள் வரும்பொழுது அவற்றின் பொருளாட்சியை வற்புறுத் தினால் எழுத்துக்கூட்டறிவு மறைமுகமாக வளரும்.

(2) **வருமுன் தடுத்தல்:** பிழைபட்ட எழுத்துக் கூட்டறிவு ஏற்படாதவாறு தடுத்தல் வேண்டும். சரியான உச்சரிப்பையும்

பிற பழக்கங்களையும் தொடக்கத்திலிருந்தே வற்புறுத்தினால் பிழைகள் குறையும். பிழைபட்ட எழுத்துக் கூட்டறிவு ஏற்பட்ட பின்னர் அவற்றைக் களையும் வழிவகைகளைத் தேடி அலைவதை விட முதலிலேயே அது நேரிடாமல் பார்த்துக்கொள்ளுதல் நன்று.

(3) **இலக்கண அறிவு:** எழுத்துக்கூட்டறிவுக்கு இலக்கண அறிவும் ஓரளவு துணை செய்யக்கூடும்; சொற்களின் உறுப்பிலக்கண அறிவும், இன்றியமையாத புணர்ச்சி விதிகளின் அறிவும் இதற்குத் துணை புரிவனவாகும். வல்லெழுத்து மிகும் இடங்களையும், மிகா இடங்களையும் ஆசிரியர் மொழிப்பாடம், கட்டுரைப்பாடம், மொழிப்பயிற்சிகள் முதலியவை நடைபெறும் பொழுது நன்கு வற்புறுத்துதல் வேண்டும்.

(4) **அகராதிப் பழக்கம்:** எழுத்துக் கூட்டலில் ஐயம் நிகழுங்கால் உடனுக்குடன் அதைத் தீர்த்துக்கொள்வதற்கு ஒவ்வொரு மாணாக்கரும் தமிழ் அகராதி ஒன்றை வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். பெரும்பாலும் தமிழ் பயிலும் மாணாக்கர்கள் அகராதியை வைத்துக்கொள்வதில்லை; தமிழ் மாணாக்கர்களிடம் அகராதிப் பழக்கமே சரியாக அமைவ தில்லை. தமிழாசிரியர்கள் இதை வற்புறுத்துவதுமில்லை.

(5) **எழுதிப் பழகல் :** எழுதி எழுதிப் பழகித்தான் எழுத்துக் கூட்டறிவு உண்டாகவேண்டுமேயன்றி பழைய முறைப்படி குருட்டுப் பாடம் செய்விப்பதால் பயன் இல்லை. சொற்களை முழு உருவத்தில் கண்டு அவற்றை உச்சரித்துப் பொருளுணர்ந்து கொண்டபிறகே எழுத்துக்கூட்டிப் பழகுதல் வேண்டும். உளவியல் முறைப்படி முதலில் புலன் உணர்ச்சிக்கு வேலை கொடுத்துப் பின் தசைகளுக்கு இயக்கம் கொடுக்கவேண்டும். இளமைப் பருவத்தில் கட்புல அறிவே தெளிவும் விளக்கமும் ஏற்படச் சிறந்த துணையா கின்றது.

(6) **சொல்லுவதை எழுதுதல்:** எழுத்துக் கூட்டறிவை வளர்ப்பதற்குச் சொல்லுவதை எழுதுதல் மேற்கொள்ளப்படு கின்றது. மாணாக்கர்கள் தம் பட்டறிவாலும் படிப்பறிவாலும் கற்றுப் பொருள் தெரிந்துள்ள சொற்களின் எழுத்துக் கூட்டறிவை அளந்தறிவதற்கும், அதனை உறுதி செய்வதற்கும் இம்முறை சிறந்தது என்பதற்கு ஐயம் இல்லை. ஆனால், புதிய சொற்களின் எழுத்துக் கூட்டறிவைக் கண்டறியவும் கற்பிக்கவும் இது சரியான வழியன்று. இதில் பலமுறை பிழையாக எழுதிப் பழகிவிட்டால் அப்பிழைகளே மனத்திற் படிந்துவிடவும் இட

முண்டு. எனவே, இதனை இடமறிந்து ஏற்ற முறையில் கையாள வேண்டும். கீழ் வகுப்புகளில் இதனைச் சிறிது கையாளலாம்.

(7) பார்த்து எழுதுதல்: புதுச்சொற்களின் எழுத்துக் கூட்டறிவுக்குப் பார்த்து எழுதும் பயிற்சிகள் பெருந்துணை செய்யும். கீழ் வகுப்புகளில் இப்பயிற்சிகளை ஆசிரியர்கள் மிகவும் வற்புறுத்த வேண்டும்.

(8) எழுத்துக் கூட்டு விளையாட்டுகள் : எழுத்துக் கூட்டலில் பன்முகப் பயிற்சி தருவதற்கு இவை பெரிதும் பயன்படுகின்றன. இவ்விளையாட்டுகளால் மாணாக்கர் வெறுப்பும் சலிப்புமின்றி விருப்போடும் பற்றோடும் தம்மையறியாமலேயே எழுத்துக் கூட்டறிவைக் கற்றுக்கொள்வர். பேருக்கு ஓர் எழுத்தாகச் சொல்லி சொற்களை உண்டாக்கல், எழுத்து அட்டைகளைக் கொண்டு சொற்களைக் கட்டுதல், சொல்லேணிகளை அமைத்தல், ஒரு சொல்லைக் கூறி அச்சொல்லிலுள்ள எழுத்து களைக் கொண்டே வேறு பல சொற்களை உண்டாக்குதல், சொல்லின் இறுதி எழுத்தை முதல் எழுத்தாகக் கொண்டு சொற் களை உண்டாக்கல் போன்றவை இவற்றுள் சில. வேறு பல விளையாட்டு வகைகளை **ரைபர்ன்** நூல்களில் கண்டு கொள்க.[8]

(9) பிழைகளை அவ்வப்போது களைதல் : மாணாக்கர்கள் எழுதியவற்றில் காண நேரிடும் பிழைகளை ஆசிரியர்கள் அவ்வப் பொழுதே களைதல் வேண்டும். தமிழாசிரியர்களைத் தவிர பிற பாடங்களைத் தமிழில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் இதில் பொறுப் பேற்றுக்கொள்ள வேண்டும். கரும்பலகையைப் பயன்படுத்தி ஆசிரியர் இப்பிழைகளைக் களையலாம். சரியான சொற்களை எழுதிக் காட்டி தவறானவற்றை வாயினால் சொல்லிக் காட்ட வேண்டும். இரண்டையும் எழுதிக்காட்டினால் தவறானவை மனத்தில் அமைதல் கூடும். ஒருசிலர் எது சரி, எது தவறு என்பதை யறியாமல் மயங்கவும்கூடும்.

(10) சில எழுத்துகள் : தமிழில் எழுத்துப் பிழைகளை உண்டாக்கக்கூடிய ரகர—றகர, லகர-ழகர-ளகர, நகர-ணகர-னகரங்கள் பயிலும் சொற்களை அடுத்தடுத்து எழுதி அவற்றின் பொருள் வேற்றுமையைக் காணுமாறு செய்யலாம். இவற்றை ஒரே சமயத்தில் காட்டுவதால் பயன் இல்லை. செய்யுள் உரை

8, Ruyburn ; *Suggestions for the Teaching of Motner tongue India*. *Suggestions for the Teaching of English in India.*

நடைப் பாடங்கள் நடைபெறும்பொழுதும், வாய்மொழிப் பயிற்சிகள் எழுத்துப் பயிற்சிகள் நடைபெறும்பொழுதும் அச் சொற்களைக் கையாளும் இடம் அறிந்து அவற்றை எழுதிக்காட்ட வேண்டும். மேற்கூறிய எழுத்தொலிகளை உச்சரிக்கும்பொழுது இருக்கும் நாவின் நிலைகளைப் படங்களின் வாயிலாகக் கற்பிக் கலாம். நல்ல வண்ணந்தீட்டிய படங்களை ஆயத்தம் செய்து வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். பிற எழுத்தொலிகளையும் இம் முறையில் கற்பிக்கலாம்.

சில சொற்கள் : சில சொற்கள் உலக வழக்கில் தவறாக வழங்குகின்றன. சில சொற்கள் குறைவான கல்வியறிவுடையவர் களால் தவறாக எழுதப்பெறுகின்றன. சில வடமொழிச் சொற் களும் தவறாகவே எழுதப்பெறுகின்றன. இத் தவறுகளைத் தொடக்கத்திலிருந்தே களைதல் வேண்டும். இன்னும் நாக்கின் செய்கை வேறுபாடு முதலியவற்றால் ஒரே இடத்தில் பல எழுத்துகள் பிறக்கும். எடுத்துக்காட்டாக ர-ற இரண்டும் ஒரே இடத்தில் பிறக்கின்றன. ஆயின், நுனி நாக்கு மேல்நோக்கி வளைந்து மேல்வாயின் கீழிடத்தைத் **தடவுதலால்** ரகாரமும், நன்றாகத் **தாக்கி ஒன்றுதலால்** றகாரமும் பிறக்கின்றன. தமிழில் இப்பொழுது றகாரத்தையும் ரகாரத்தையும் நன்கு ஒலிப்ப தில்லை. இவ்வெழுத்துகளின் பிறப்பிடத்தைக் கவனித்து ஒலித்தல் வேண்டும். சிலர் ழகாரத்தை ளகாரம்போல் ஒலிக் கின்றனர். எழுத்துகளைச் சரியாக ஒலிக்காவிட்டால் சொற்களின் பொருள் வேறுபட்டு விடும்; எழுதுவோரும் தவறாக எழுதக் கூடும். இன்னும் சிலர் பிழையாக உச்சரிப்பதால் பிழையாகவே எழுதவும் நேரிடுகின்றது. இவற்றைக் கீழ்க்காணும் எடுத்துக் காட்டுகளால் அறியலாகும்.

1. வழூஉச் சொற்களும் திருத்தமும்

பிழை	திருத்தம்
அக்கிள்	அஃகுள்
அகாறணம்	அகாரணம்
அண்ணாக் கயிறு	அரைஞாண் கயிறு
அதர்க்கு	அதற்கு
அதாவது	அஃதாவது
அதிர்சம்	அதிரசம்
அதுகள்	அவைகள்
அபறாதம்	அபராதம்

பிழை	திருத்தம்
அலமாறி	அலமாரி
அமக்களம்	அமர்க்களம்
அய்யர்	ஐயர்
அரமனை	அரண்மனை
அரளி	அலரி
அருகாமணை அருவாமணை	அரிவாள்மணை
அருகாமையில்	அருகில்
அலமேலு	அலர்மேல் (மங்கை)
அழுகணி	அழுகுணி
அழும்பு	அழிம்பு
அன்னி	அன்றி
ஆத்துக்கு	அகத்துக்கு
ஆப்பை	அகப்பை
ஆம்படையான்	அகமுடையான்
ஆயிதம்	ஆயுதம்
ஆவாரம் பூ	ஆவிரம் பூ
இகழ்ட்சி	இகழ்ச்சி
இடதுபக்கம்	இடப்பக்கம்
இடை போடு	எடை போடு
இத்துப் போதல்	இற்றுப்போதல்
இமையமலை	இமயமலை
இரண்டாந்திரம்	இரண்டாந்தரம்
இருபத்தியேழு	இருபத்தேழு
இலுப்புப்பெட்டி	இருப்புப்பெட்டி
இலும்பு	எலும்பு
இளைமை	இளமை
இஷ்ட்டன்	இஷ்டன்
ஈரட்டு	ஈரொட்டு
ஈர்வளி	ஈர்வலி
உசரம்	உயரம்
உசிர்	உயிர்
உடமை	உடைமை
உண்ணாமலை	உண்ணாமுலை
உத்தராயனம்	உத்தராயணம்
உத்திரவு	உத்தரவு
உதடில்	உதட்டில்
உமிநீர்	உமிழ்நீர்
உலந்து	உலர்ந்து

பிழை	திருத்தம்
ஊர்ச்சுற்று	உகிர்ச்சுற்று
ஊரணி	ஊருணி
எகனை மொகனை	எதுகை மோனை
எடக்கு	இடக்கு
எடஞ்சல்	இடைஞ்சல்
எடறு	இடறு
எண்ணை	எண்ணெய்
எலிமிச்சம்பழம்	எலுமிச்சம்பழம்
எழவு	இழவு
எளக்காரம்	இளக்காரம்
என்னமோ	என்னவோ
ஏழரை நாட்டுச்சனி	ஏழரையாட்டைச் சனி
ஒண்டியாய்	ஒன்றியாய்
ஒத்தடம்	ஒற்றடம்
ஒத்தெ ரெட்டை	ஒற்றை இரட்டை
ஒருக்கால்	ஒருகால்
ஒருவள்	ஒருத்தி
கட்டிடம்	கட்டடம்
கட்லு	கட்டில்
கடப்பாறை	கடப்பாரை
கடுவு	கடுகு
கத்திரிக்கோல்	கத்தரிக்கோல்
கம்பிளி	கம்பளி
கயிறை	கயிற்றை
கருவப்பிலை	கருவேப்பிலை அல்லது கறிவேப்பிலை
கவுளி	கவளி (வெற்றிலைக்கட்டு)
கழனி	கழுநீர்
களப்பு	களைப்பு
கற்ப்பு, கர்ப்பு	கற்பு (கல்—பகுதி)
கறுமை	கருமை, கரிய நிறம்
கருப்பு	கறுப்பு
காக்கா	காக்கை
காதுக்குடும்பி	காதுக் குறும்பி
காக்ஷி	காட்சி
காவாய்	கால்வாய்
கிடா	கடா
கிடையும்	கிடைக்கும்

பிழை	திருத்தம்
கிராணம்	கிரகணம்
கினவு	கனவு, கனா
கீத்து	கீற்று
குஞ்சி	குஞ்சு
குதுவை	கொதுவை
குடக்கூலி	குடிக்கூலி
குடுத்து	கொடுத்து
குமித்து	குவித்து
குறவளை, குதவளை	குரல்வளை
குத்துயிர்	குற்றுயிர்
குரும்பு	குறும்பு, இடக்கு
குறுத்தோலை	குருத்தோலை
கேழ்வி	கேள்வி
கோதும்பை	கோதுமை
கோமணம்	கோவணம்
கோர்வை	கோவை
கோர்த்து	கோத்து
கோறைப்பாய்	கோரைப்பாய்
கோறுதல்	கோருதல்
சக்காளத்தி	சகக்கிழத்தி
சந்தணம்	சந்தனம்
சம்மந்தம்	சம்பந்தம்
சமயல்	சமையல்
சாக்கிறதை	சாக்கிரதை
சிகப்பு	சிவப்பு
சிக்கணம்	சிக்கனம்
சிலவு	செலவு
சிலது	சில
சீக்காய்	சிகைக்காய்
சுந்திரம்	சுந்தரம்
சுவற்றில்	சுவரில்
செத்தெ பொறு	சற்றே பொறு
சொறிசிறங்கு	சொறிசிரங்கு
தமயன்	தமையன்
தரான்	தாரான்
தலகாணி	தலையணை
தவக்களை	தவளை
தாவடம்	தாழ்வடம்

பிழை	திருத்தம்
தாவலை தேவலை	தாழ்வில்லை
தாவாரம்	தாழ்வாரம்
திருவாணி	திருகாணி
திருவிஷா	திருவிழா
திரேகம்	தேகம்
திலும்பு	திரும்பு
துகையல்	துவையல்
துகை	தொகை
துடங்குதல்	தொடங்குதல்
துடப்பம்	துடைப்பம்
துடர்	தொடர்
துடை	தொடை
துலைந்தது	தொலைந்தது
துளிர்	தளிர்
துறவுகோல்	திறவுகோல்
தெண்டனை	தண்டனை
தெத்துவாய்	தெற்றுவாய்
தொந்திரவு	தொந்தரவு
தொப்புள்	கொப்பூழ்
தொவக்கம்	துவக்கம்
தோல்வை	தோல்வி
நஞ்சை	நன்செய்
நாகரீகம்	நாகரிகம்
நாநூறு	நானூறு
நாத்தம்	நாற்றம்
நிச்சயதார்த்தம்	நிச்சிதார்த்தம்
நிரைய	நிறைய
நிறம்ப, ரொம்ப	நிரம்ப
நெலவரம்	நிலைவரம்
நேத்து	நேற்று
நொங்கு	நுங்கு
நோம்பு	நோன்பு
பதிமூன்று	பதின்மூன்று
பதிநான்கு	பதினான்கு
பயிறு	பயறு
பலது	பல
பழமை	பழைமை

பிழை	திருத்தம்
பன்னிரெண்டு	பன்னிரண்டு
பார்க்கடல்	பாற்கடல்
பாராங்கல்	பாறாங்கல்
பிறமாணம்	பிரமாணம்
பிறாமணன்	பிராமணன்
புஞ்சை	புன்செய்
புணையல்	பிணையல்
புழக்கடை	புழைக்கடை
புஸ்த்தகம்	புஸ்தகம்
புஷ்ப்பம்	புஷ்பம்
பூளை	பீளை (கண்)
பெத்தியா	பெற்றாயா
பெத்துக்கிட்டேன்	பெற்றுக்கொண்டேன்
பெரளி	புரளி
பொடைத்தல்	புடைத்தல்
பொம்பிளை	பெண்பிள்ளை
போறும்	போதும்
மாட்டுப்பெண் / நாட்டுப்பெண்	மணாட்டிப்பெண்
மணத்தக்காளி	மணித்தக்காளி
மறுவீடு	மருவீடு
மாணவன்	மாணாக்கன்
மாத்தினான்	மாற்றினான்
மானம் பார்த்த	வானம் பார்த்த
மானாமாரி	வானாவாரி
மாக்ஷிமை	மாட்சிமை
மிரித்தான்	மிதித்தான்
முகர்ந்து	முகந்து
முந்தாணி	முன்தானை
முன்னூறு	முந்நூறு
முயர்ச்சி	முயற்சி
முழிக்கிறான்	விழிக்கிறான்
மோர்ந்து	மோந்து
வயறு	வயிறு
வயிறாற	வயிறார
வரண்ட	வறண்ட
வரான்	வாரான்

பிழை	திருத்தம்
வலதுபக்கம்	வலப்பக்கம்
வாக்கப்படு	வாழ்க்கைப்படு
வாணிபம்	வாணிகம்
விசிரி	விசிறி
விடியங்காட்டி	விடியற்காலை
விர்க்கும்,விற்க்கும்	விற்கும் (வில்-பகுதி)
வுடுப்பி	உடுப்பி
வெங்கலம்	வெண்கலம்
வெங்கிடாஜலம்	வேங்கடாசலம்
வெண்ணை	வெண்ணெய்
வெய்யல்	வெயில்
வெரக்கடை	விறகுக்கடை
வென்னீர்	வெந்நீர்
வேக்குரு	வேர்க்குரு
வேணும்	வேண்டும்
வேஷ்டி	வேட்டி
வைக்கல்	வைக்கோல்
வைதீகம்	வைதிகம்
1964-ம் ஆண்டு	1964-ஆம் ஆண்டு

2. பிழையாக உச்சரிப்பதால் பிழையாக எழுதப்பெறும் சொற்கள்

பிழை	திருத்தம்
ஆத்துக்காரி	அகத்துக்காரி
ஆலையம்	ஆலயம்
ஆக்ஷி	ஆட்சி
எடையன்	இடையன்
ஒங்களுக்கு	உங்களுக்கு
ஒலக்கு	உழக்கு
ஒலக்கை	உலக்கை
ஒலப்பு	உழைப்பு
ஒனக்கு	உனக்கு
ஒலகம்	உலகம்
ஓச்சல்	ஓய்ச்சல்
கடேசி	கடைசி

பிழை	திருத்தம்
கண்முழி	கண்விழி
காச்சல்	காய்ச்சல்
கார்க்கும்	காக்கும்
கார்த்து	காத்து
கார்ப்பான்	காப்பான்
சிலதை	சிலவற்றை
சுவற்றை	சுவரை
நிகளம்	நீளம்
நிலமை	நிலைமை
நெழல்	நிழல்
நேத்தி	நேர்த்தி
பாச்சல்	பாய்ச்சல்
பாவக்காய்	பாகற்காய்
பேய்கிறது	பெய்கிறது
மனவி	மனைவி
மம்பட்டி	மண்வெட்டி
மாக்ஷி	மாட்சி
மேச்சல்	மேய்ச்சல்
வெத்திலை	வெற்றிலை

3. ரகர - றகர வேறுபாடு

அரம் - ஒரு கருவி	அறம் - ஈகை, தருமம்
அரி - திருமால்	அறி - தெரிந்து கொள்
அரவு - பாம்பு	அறவு - நீக்கம், முடிவு
அருகு - பக்கம்	அறுகு - ஓர் புல்
அருந்து - உண்	அறுந்து - அறுபட்டு
அரை - பாதி, இடை	அறை - (வீட்டின்) அறை; (கன்னத்தில்) அறை; சொல்
அலரி - ஒருவகைப் பூ	அலறி - கதறி
ஆர - நிறைய, நீங்க	ஆற - தணிய, புண்ணாற
இர - வேண்டு, பிச்சை எடு	இற - கட, சா
இரங்கு - மனமுருகு	இறங்கு - கீழிரங்கு
இரு - உட்கார்	இறு - அறு, வடி
இரும்பு - ஓர் உலோகம்	இறும்பு - சிறுமலை, புதர்

இரை - விலங்குணவு	இறை - சிதறு, கடவுள், அரசன்
உரல் - (மாவிடிக்கும்) உரல்	உறல் - பொருந்துதல், அடைதல்
உரவு - வலிமை	உறவு - கலந்து வாழ்தல்
உரி - கழற்று	உறி - தூக்கு
உரிய - சொந்தமான	உறிய - உறிஞ்ச
உரு - வடிவம்	உறு - பொருந்து
உருமு - இடி	உறுமு - கர்ச்சி
உரை - சொல், தேய்	உறை - மூடி
ஊர - நகர	ஊற - சுரக்க
எரி - தீ	எறி - வீசு
ஏரி - பெரியகுளம்	ஏறி - மேலே ஏறி
ஒரு - ஒன்றாகிய	ஒறு - தண்டி
கர - ஒளிந்துகொள்	கற - பால்கற, பீச்சு
கரி - யானை, அடுப்புக் கரி	கறி - கடி, மிளகு
கருத்து - எண்ணம்	கறுத்து -கோபித்து
கருப்பு - பஞ்சம்	கறுப்பு - கருமை நிறம்
கருவி - ஆயுதம்	கறுவி - கோபித்து
கரை - ஓரம், குளக்கரை	கறை - மாசு, குற்றம்
கவர்ச்சி - இழுத்தல்	கவற்சி - துன்பம்
கீரி - ஒருவகைப் பிராணி	கீறி - கிழித்து, எழுதி
குரங்கு - வானரம்	குறங்கு - தொடை
குரம் - குதிரைக் குளம்பு	குறம் - குறத்தி சொல்லும் குறி
குரவன் - பெரியோன்	குறவன் - ஒரு வகுப்பான்
குரவை - கூத்து	குறவை - ஒருவகை மீன்
குரு - ஆசிரியன்	குறு - குட்டை
குருகு - நாரை	குறுகு - கிட்டு, சமீபி
குரும்பை - தென்னையின் பிஞ்சு	குறும்பை - ஓர் ஆடு
கூரிய - கூர்மையான	கூறிய - சொல்லிய
கூரை - முகடு	கூறை - துணி, புடவை
கோரல் - விரும்புதல்	கோறல் - கொல்லுதல்
சாருதல் - சார்ந்திருத்தல்	சாறுதல் - தானியம் பெருக்குதல்
சீரிய - சிறந்த	சீறிய - கோபித்த
சுரா - கள்	சுறா - ஒருவகை மீன்
சுருக்கு - சுருங்கச்செய்	சுறுக்கு - விரைவு
செரித்தல் - சீரணமாக்குதல்	செறித்தல் - திணித்தல்

செரு - போர்	செறு - வயல், கோபி
சேரல் - கிட்டல்	சேறல் - செல்லுதல்
சொரி - பொழி	சொறி - தினவு நோய்
தரி - அணி, பொறு	தறி - வெட்டு, துணி நெய்யும் தறி
தரு - மரம்	தறு - கட்டு, முடி
திரம் - உறுதி	திறம் - வல்லமை
திரை - அலை	திறை - கப்பல், அரசிறை
துரவு - பெரிய கிணறு	துறவு - துறத்தல்
துரத்தல் - செலுத்துதல்	துறத்தல் - நீங்குதல்
துரு - இரும்பழுக்கு	துறு - நெருங்கு, அமுக்கு
துரை - பிரபு	துறை - பிரிவு, ஆற்றுத் துறை
தெரி - தோன்று, அறி	தெறி - சிதறு, விரலால் உந்து
தேரல் - ஆராய்தல்	தேறல் - தெளிதல், தேர்வில் தேறுதல்
நருக்கு - நசுக்கு	நறுக்கு - துண்டி
நரை - வெண் மயிர்	நறை - தேன், மணம்
நாரி - பெண்	நாறி - நாற்றம் வீசி
நிருத்தம் - நடனம்	நிறுத்தம் - நிறுத்துதல்
நிரை - வரிசை, மந்தை	நிறை - நிறைவு, கற்பு
நெரி - உடை	நெறி - மதம், வழி
பரந்த - பரவிய	பறந்த - பறந்த (பறவை)
பரவை - கடல்	பறவை - பட்சி, புள்
பரம்பு - வரம்பு, வரப்பு	பறம்பு - ஒரு மலை
பரி - குதிரை	பறி - பிடுங்கு, அபகரி
பரை - பார்வதி	பறை - சொல். தம்பட்டம்
பாரை - கம்பி, கடப்பாரை	பாறை - கற்பாறை
புரணி - ஊன்	புறணி - புறங்கூறுதல்
புரம் - பட்டணம், நகர்	புறம் - பக்கம், வெளி
புரவு - காப்பு	புறவு - புறா
பெரு - பெரிய	பெறு - அடை
பொரி - நெற் பொரி	பொறி - தீட்டு. இயந்திரம்
பொரு - ஒப்பாகு, போர்செய்	பொறு - பொறுத்துக்கொள், தாங்கு
பொருக்கு - சோற்று வடு	பொறுக்கு - தெரிந்தெடு
மர - கடினமாகு	மற - மறந்துபோதல்
மரம் - விருட்சம்	மறம் - வீரம், கொலை
மரி - சா, இற	மறி - தடு, மான்

மரு - வாசனை	மறு - குற்றம்
மருகு - மருக்கொழுந்து	மறுகு - மயங்கு
மருகி - மருமகள்	மறுகி - தயங்கி
மருமகள் - மகன் மனைவி	மறுமகள் - வேறு மகள்
மரை - ஒருமான்	மறை - ஒளித்தல்
மாரன் - மன்மதன்	மாறன் - பாண்டியன்
மாரி - மழை	மாறி - வேறுபட்டு
முரி-ஒடி	முறி - தளிர், இலை
முருக்கு - ஒரு மரம்	முறுக்கு - தின்பண்டம்
முருகு - வாசனை, அழகு	முறுகு - திருகு, பதங்கடந்து வேகு
மெய்யுரை - உண்மைச் சொல்	மெய்யுறை - கவசம்
வரம் - அருள்	வறம் - வறட்சி
வருத்தம் - துன்பப் படுதல்	வறுத்தல் - காய்களை வறுத்தல்
வருவல் - வருவேன்	வறுவல்- வறுத்த கறி
வரை - மலை	வறை - பொரித்த காய்கறி
விரகு - தந்திரம்	விறகு - எரிக்குங் கட்டை
விரல் - கை விரல்	விறல் - வெற்றி
விரை - விதை	விறை - கடினமாகு, மரத்துப்போ
வீரி - காளி	வீறி - ஓங்கி
வெரு - பயம்	வெறு - பகை, வெறுப்புக் கொள்

4. ணகர-னகர வேறுபாடு

ஆணை - கட்டளை	ஆனை - யானை
உண் - சாப்பிடு	உன் - நினை
ஊண் - உணவு	ஊன் - மாமிசம்
தண்மை - குளிர்ச்சி	தன்மை - சுபாவம்
நாண் - வெட்கம்	நான் - யான்
பணி - ஆபரணம்	பனி - குளிர்ச்சி
மணம் - வாசனை	மனம் - மனசு
மணை - ஆசனம்	மனை - வீடு
வண்மை - கொடை	வன்மை - வலிமை
வாணம் - மாவலி வாணம்	வானம் - மழை, ஆகாயம்

5. லகர - ழகர - ளகர வேறுபாடுகள்

இலை - தழை
இழை நூற்கிற நூல்
இளை - மெலி, வேலி

உலவு - உலாத்து
உழவு - பயிர்த்தொழில்
உளவு - வேவு, இரகசியம்

உலை - கொல்லனுலை, நீருலை
உழை - பக்கம், மான்
உளை - பிடரிமயிர், சேறு

ஒலி - சத்தம்
ஒழி - நீக்கு
ஒளி - பிரகாசம்

கலி - ஒலி, ஒருயுகம்
கழி - நீக்கு, உப்பங்கழி
களி - மகிழ்ச்சி

கலை - ஆண்மான், மேகலை
கழை - கரும்பு, மூங்கில்
களை - அயர்வு

கிலி - பயம்
கிழி - கிழி(த்தல்)
கிளி - கிளிப் பிள்ளை

தலை - சிரசு
தழை - இலை
தளை - விலங்கு, கட்டு

வலி - நோவு, வலிமை
வழி - பாதை
வளி - காற்று

விழி - கண்
விளி - ஓசை; அழை

மொழிப் பயிற்சிகள்

மொழிப் பயிற்சியின் இன்றியமையாமை: ஒரு மொழியின் வளர்ச்சிக்கு அதன் உரைநடை இலக்கணம் இன்றியமையாதது. பண்டைத் தமிழிலக்கியம் பெரும்பாலும் செய்யுள் வடிவாகவே இருந்தமையால் பழந்தமிழ் இலக்கணங்களும் பெரும்பாலும் செய்யுட்கே இலக்கணம் கூறுவதாக அமைந்துள்ளன. இதனால் செய்யுட் பகுதியை மட்டும் இலக்கியமாகக் கருதிய தமிழாசிரியர்கள் அருஞ்சொற்பொருள், சொல்லிலக்கணம், சந்திபிரித்தல், அந்வயப்படுத்தல், பதவுரை, பொழிப்புரை, கருத்துரை கூறுதல் முதலியவற்றை மட்டிலும் மொழிப் பயிற்சியாகக் கருதியதில் வியப்பொன்று மில்லை. இதைப் 'போலிப் பயிற்சி' என்று கூறுதல் பொருந்தாது. ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் கல்வி ஏற்பாட்டில் தமிழ்மொழிக்கு அதிகச் செல்வாக்கில்லை. தமிழ் இலக்கியத்தைக் கற்பதற்கு மட்டிலும் புலமை மிக்க தமிழாசிரியர்கள் நியமிக்கப் பட்டனர். இலக்கியத்தை மட்டிலும் கற்ற இவர்களிடம் எதிர் பார்த்ததும் அவ்வளவுதான். அன்றியும், உரைநடைப் பகுதியும் இன்று இருப்பதுபோல் அக்காலத்தில் அவ்வளவு அதிகமில்லை. அன்றைய தமிழ் பயிற்றலின் நோக்கம் வேறு; இன்று அதன் நோக்கம் வேறு. இன்று எல்லாப் பாடங்களும் தமிழ் மொழியில் கற்பிக்கப்பெறுகின்றன; தமிழ் உரைநடையும் பன்முக விரிவை அடைந்துள்ளது. எனவே, தமிழ் கற்பித்தலின் நோக்கம் அவற்றிற் கேற்றவாறு மாறுபடும்.

இன்று தமிழ் உரைநடை ஆங்கில உரைநடையைப் பின்பற்றி வளர்ந்து வருகின்றது. ஆங்கில உரைநடை இலக்கணம் மிக விரிவாகவும் நிறைவாகவும் வரையப் பெற்றிருத்தல் போலவே, தமிழிலும் பெரிய உரைநடையிலக்கணம் வகுக்கப்பெறவேண்டு மென்று அறிஞர் உலகம் அவாவி நிற்கின்றது. பல மொழி யமைதிகளும், நெறி முறைகளும் செய்யுட்கும் உரைநடைக்கும் பொதுவாக உள்ளன. இவற்றை அப்படியே தமிழ் உரைநடை இலக்கணத்திற்கு இன்றியமையாதனவாக எடுத்துக் கொள்ள லாம். பின் மொழியாகிய ஆங்கில மொழியும் தொன்மொழி யாகிய தமிழ் மொழியும் பல மொழியமைதிகளிலும் நெறி முறை களிலும் ஒத்துள்ளன. அன்றியும், சில இலக்கண அமைதிகள் விளக்கமாகவும் அமைந்துள்ளன. இவற்றைத் தமிழ் உரைநடை

இலக்கணத்திற்கு அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளுவது இயற்கைக்கு மாறானதன்று.

> "பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்
> வழுவல கால வகையி னானே"[1]

என்னும் ஆன்றோர் பொன்மொழிக் கிணங்கவும் இவை ஓரளவு பொருந்தும்.

மேலே குறிப்பிட்டவாறு இக்காலத்தில் அறிவுத்துறை பன்முக விரிவை எய்தியிருப்பதை எவரும் அறிவர். இவ்வகன்ற துறைக்கேற்ற சொற்செல்வமும் நடைப்பொருத்தமும் இன்றைய தமிழுக்கு இன்றியமையாதவை. இவை வழக்காற்றில் பயின்று வரின் மொழி புத்துயிரும் புத்துரமும் பெறும். தமிழாசிரியர் கற்பிக்கும் தமிழ் பாடத்தமிழாக மாத்திரம் இருத்தல் போதாது; ஏட்டுச் சுரைக்காயைக் கறிக்கு ஆகும்படியும் செய்ய வேண்டும். இவர் கற்பிக்கும் தமிழ் பிறபாடக் கருத்துகளையும் வாழ்வில் புதிதாக அறியும் பல்வேறு கைத்தொழில், ஆலைத் தொழில், கலைவகைகள், வாழ்க்கைத் துறைகள் முதலியவற்றைச் சேர்ந்த செய்திகளைத் தெளிவாகவும் அழுத்தமாகவும் உணர்த்தக் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். புதுப்புது முறையில் பெயர்கள் வினைகள் ஆகியவற்றை ஏற்றுப் புதிய சொல்லமைப்பு, சொற்றொடரமைப்பு, நடையமைப்பு ஆகியவற்றில் மாணாக்கர்களைத் தமிழ் மொழியாசிரியர்கள் பயிற்றுவித்தல் வேண்டும். இதற்கு ஆங்கில உரைநடை யிலக்கணத்தையொட்டிய தமிழ்மொழிப் பயிற்சிகள் பெரிதும் துணையாக இருக்கும். நடைமுறையிலிருக்கும் நடுஉயர் மேல்நிலை பள்ளிகளின் தமிழ்ப் பாடத்திட்டத்தில் இத்தகைய மொழிப் பயிற்சிகள் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன. இவ்விதப் பயிற்சிகள் முதல் வகுப்பிலிருந்தே தரப் பெற்றால் மாணாக்கர் இக்கால, பிற்கால வாழ்க்கையில் பயனளிக்கத்தக்க மொழியறிவினைப் பெற்றுத்திகழ்வர் என்பதில் ஐயமில்லை. நல்ல விதமாக மொழிப்பயிற்சிகள் அளிக்கப் பெற்றால் மாணாக்கர்கள் இக்காலத்திலும் பிற்காலத்திலும் எழுதும் கட்டுரைகள், கதைகள் போன்றவை நல்ல நடையுடனும் வழுக்களின்றியும் அமையும்.

சில வகை மொழிப் பயிற்சிகள் : மொழிப் பயிற்சிகள் எல்லாவற்றையும் இங்கு விரிவாகக் கூற இயலாது; எல்லாவற்றையும் தொகுத்துக் கூறுவதென்பதும் இயலாத செயல். ஆசிரியரின் அறிவுத் திறனுக்கேற்றவாறு எத்தனையோ விதமான பயிற்சிகளை உண்டாக்கலாம். ஒரு சில வகைப் பயிற்சிகளை மட்டிலும் ஈண்டு நோக்குவோம்.

---

[1] நன்னூல்—நூற். 462.

1. எழுத்துகள் பற்றியவை

ஒரு வகையான பயிற்சி பல எழுத்துகளைக் கலந்து கொடுத்து அவற்றிலிருந்து சொற்களாகச் செய்தலாகும்.

(எ - டு)	சுமந்த சோரம்	(சோம சுந்தரம்)
	மப்ரவேபம்	(வேப்ப மரம்)
	ரைதிகு	(குதிரை)
	ண்ணீதர்	(தண்ணீர்)

என்பன போன்றவை.

இன்னொரு வகையான பயிற்சி விட்ட எழுத்துகளைச் சேர்த்துப் படிக்கச் செய்தல்.

(எ - டு) ஊ——சல்; ஊ——ல்; மி——டாய்:
மா——பழம், தே——காய்; ஆ——ஞ்சு

என்பன போன்றவை.

மற்றொரு வகையான பயிற்சி எழுத்துகளைக் கொண்டு சொல்லேணிகளை அமைக்கச் செய்தல்

(எ-டு)	கா		பா		வே	
	சா		வே		கா	
	நா	ய்	ஊ	ர்	ஆ	ல்
	தா		கா		பா	
	பா		மோ		வா	
	வா		சோ		நூ	

போன்றவை.

இம்மாதிரி வரிசைகளை இன்னும் நீளமாக எழுதும் பயிற்சிகளைத் தரலாம். 'விளையாட்டு முறையை'யை விளக்குமிடத்திலுள்ள ஒரு சிலவற்றையும் ஈண்டு இணைத்துக் கொள்க.[2]

இன்னொரு வகையான பயிற்சி எழுத்துக் கூட்டல் பயிற்சி. பேருக்கு ஓர் எழுத்தாகச் சொல்லச் செய்து சொற்களை அமைக்கும்படி செய்யலாம். எழுத்து அட்டைகளைக் கொண்டு சொற்களைக் கட்டும்படி தனித் தனியாகவும் இப்பயிற்சியைத் தரலாம்.

2. இந்நூல் பக்கம்—91—96.

தமிழில் எழுதுபவர்கள் சந்திப் பிழைகளைக் கவனிப்பதில்லை. பெரும்பாலும் இப்பிழைகள் வல்லெழுத்துகள் மிக வேண்டிய இடங்களில் மிகாததாலும், மிக வேண்டாத இடங்களில் மிகுவதாலும் ஏற்படுகின்றன. எனவே, தக்க மொழிப் பயிற்சிகளால் இப்பிழைகளைத் தொடக்கத்திலிருந்தே களைய வேண்டும். 'புணரியல்' இலக்கண அறிவு ஓரளவு இதற்குத் துணை செய்யும். தமிழாசிரியர்கள் விளையாட்டு முறையில் இவற்றை மாணாக்கர்கள் அறியுமாறு செய்தால் அவர்களது மொழித் திறனில் நல்ல பலனைக் காணலாம்.

2. சொற்கள்பற்றியவை

சொற்களைப்பற்றிய எத்தனையோ பயிற்சிகள் உள்ளன. ஆசிரியர் அறிவுத் திறனுக்கேற்றவாறு இவற்றைப் பலவிதமாக அமைக்கலாம்.

ஒரு பெரிய படத்தில் குறிப்பிட்ட சொற்களைக் குறிக்கும் படங்களைக் காட்டச் செய்தல்.

(எ-டு)	ரூபாய்	சட்டி	குழி முயல்
	பூட்டு	விசிறி	மச்சு வீடு
	குடம்	பாட்டி	பாக்கு வெட்டி
	தாளம்	கெண்டி	குருவிக் கூடு

போன்றவை.

மற்றொரு விதமான பயிற்சி பல சொற்களைக் கலந்து கொடுத்துப் பொருத்தமில்லாதவற்றை நீக்கும்படி செய்தல்.

(எ-டு) ஒவ்வொரு வரிசைச் சொற்களிலும் அந்த வரிசைக்குப் பொருத்தமில்லாத சொல் ஒன்று உள்ளது. அதைக் கண்டுபிடித்து அடித்துவிடு.

1. இலை, பூ, காய், வேர், **காகிதம்**.
2. ஆண்டு, தேதி, **தோசை**, மாதம், நாள்.
3. மா, பலா, தென்னை, **இரும்பு**, கமுகு.
4. நெல், சோளம், கம்பு, **பிண்ணாக்கு**, கேழ்வரகு.
5. தலை, கை, கால், **இட்டிலி**, வால்.

போன்றவை.

இன்னொரு வகையான பயிற்சி கொடுக்கப்பெற்றுள்ள சொற்களை இனப்படுத்தி எழுதச் செய்தல்.

(எ-டு) பின் வருவனவற்றைப் பறப்பவை, நடப்பவை, நீந்துபவை, ஊர்பவை ஆகிய பிரிவுகளாக வரிசைப்படுத்தி எழுதுக

காகம்	ஓணான்	எருமை
நண்டு	பாம்பு	ஆந்தை
ஆமை	கழுதை	கருடன்
எருது	மீன்	தவளை
வாத்து	பருந்து	பன்றி
குருவி	குதிரை	நத்தை
பூரான்	பல்லி	மான்

மற்றொரு வகையான பயிற்சி கொடுக்கப் பெற்றுள்ள சொற்களுக்கு எதிர்ச் சொற்களை எழுதும்படி சொல்லல்.

(எ-டு) வாங்குதல் × விற்றல்

கீழ்க்காணும் சொற்களுக்கு நேராக எதிர்ச் சொற்களை எழுதுக.

இளைஞன்	×		வீரன்	×
கற்றவர்	×		வள்ளல்	×
பகல்	×		இலாபம்	×
வெயில்	×		சுகம்	×
வெப்பம்	×		ஏறுதல்	×

இப் பயிற்சியை வேறு விதமாகவும் மாற்றிக் கொடுக்கலாம்.

கீழ்க்காணும் சொற்களில் எதிர்ச்சொற்களை எடுத்து இணைத்து எழுதுக.

(எ-டு) இயற்கை × செயற்கை

இல்லை	தாழ்வு	வெளியே	வறட்சி
உபகாரம்	ஈரம்	நகரம்	ஏற்றான்
உயர்வு	ஈந்தான்	உண்டு	உள்ளே
மறுமை	அபகாரம்	கிராமம்	இம்மை

3. வாக்கியங்கள்பற்றியவை

இவற்றிலும் பலவகையான பயிற்சிகள் உள்ளன. ஒரு சிலவற்றை ஈண்டு நோக்குவோம்.

ஒரு வகையான பயிற்சி வாக்கியத்தின் சொற்களை ஒழுங்கு மாற்றிக் கொடுத்து அதை ஒழுங்காக அமைக்கச் செய்தல்.

(எ-டு) பின்வரும் சொற்களைத் தக்கபடி மாற்றிச் சரியான வாக்கியமாக எழுதுக.

1. வாழை தொங்குகிறது குலை மரத்தில்.
2. இட்டிலி குடித்தான் நீர்மோர் தின்று.
3. தனபாலன் வந்தான் ஒருவளர்த்து நாயை.
4. புல் பசித்தால் புலி தின்னுமா?
5. இந்த இருக்கிறது கிளை நீளமாக மரத்தின்.

மற்றொரு வகையான பயிற்சி ஒரு வாக்கியத்தில் சில சொற்களை விட்டு எழுதி அவற்றை நிரப்பும்படி சொல்லுதல்.

1. தயிரைக்————வெண்ணெய்————.
2. ஆயிரம் பேரைக்————அரை மருத்துவன்.
3. ஆறு நிறைய————போனாலும்————நக்கித்தான் ————வேண்டும்.
4. கடிகாரத்தின் சிறிய முள்————பெரிய முள்———— காட்டும்.
5. புலி————யின் இனத்தைச் சேர்ந்தது.

இந்தப் பயிற்சியையே சற்று மாற்றி வேறு விதமாகவும் கொடுக்கலாம்.

(எ-டு) பிறைக்குறிகளுக்குள்ளிருக்கும் சொற்களில் தகுதியானவற்றைக் கோடிட்ட இடத்தில் எடுத்து எழுதுக.

1. புறாக்கள் விரைவாகப்————வந்தன (பரந்து, பறந்து)
2. ————வண்டி இழுக்கும் (பசு, காளை)
3. ————விரைவாக ஓடும் (ஆமை, முயல்)
4 நீ நாளைக்கு விளையாட————? (வந்தாயா, வருகிறாயா, வருவாயா)
5. ————உயரமாகப் பறக்கும் (வௌவால், பருந்து)
6. 'உனக்குத் தெரியுமா?' என்று அவன்———— (சொன்னான், வினவினான், உரைத்தான்)

பல சிறு வாக்கியங்களை ஒரே பெரிய வாக்கியமாக அமைக்கச் செய்யலாம்.

(எ-டு) (i) பிள்ளை தூங்குகிறது. அதை எழுப்பக்கூடாது. தூங்குகிற பிள்ளையை எழுப்பக் கூடாது.

(ii) கிளியின் மூக்கு வளைந்திருக்கும். அது கூரா யிருக்கும். அது சிவப்பாயிருக்கும்.

கிளியின்மூக்கு வளைந்தும், கூராயும், சிவப் பாயும் இருக்கும்.

நீண்ட வாக்கியத்தைச் சிறு சிறு வாக்கியங்களாகவும் பிரிக்கச் செய்யலாம். நீண்ட வாக்கியத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு வினை யெச்சத்தையும், ஒவ்வொரு பெயரெச்சத்தையும் வினைமுற்றாக மாற்றினால் அதனை அத்தனைச் சிறு வாக்கியங்களாக மாற்றலாம்.

(எ-டு) போர்க்களத்தில் தன் மகன் மார்பில் வேல் பாய்ந்து இறந்த செய்தியைச் செவியுற்ற தாய் மிக மகிழ்ந்தாள்.

போர்க்களத்தில் ஒரு வீரன் மார்பில் வேல் பாய்ந்தது. அதனால் அவன் இறந்தான். அச் செய்தியை அவன் தாய் செவியுற்றாள். அவள் மிக மகிழ்ந்தாள்.

வாக்கியங்களை ஒன்று சேர்ப்பதில் எத்தனையோ வகைப் பயிற்சிகள் உள்ளன. அவற்றை அவற்றிற்கென எழுதப் பெற்றுள்ள நூல்களில் கண்டுகொள்க.

வாக்கியப் பொருத்தம்: வாக்கியங்களில் எழுவாயும் பயனி லையும் திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றில் பொருத்த முடையனவாக இருத்தல் வேண்டும். அஃதாவது, எழுவாய் உயர் திணையாக இருந்தால் பயனிலையும் உயர்திணையில் இருத்தல் வேண்டும். எழுவாய் ஆண் பாலாயிருந்தால் பயனிலையும் ஆண் பாலாயிருத்தல் வேண்டும். எழுவாய் ஒருமையாயிருந்தால் பயனி லையும் ஒருமையாய் இருத்தல் வேண்டும்.

ஒருவரை உயர்வு குறித்துப் பலர்பால் சொல்லில் வழங்குதல் உண்டு. அவ்விடத்தில் பயனிலையும் பலர்பால் சொல்லாகவே இருத்தல் வேண்டும்.

(எ-டு) ' விவேகானந்தர் சர்வமத மகாசபையில் இந்து சமயத்தைக் குறித்துப் பேசினார்.'

இனி, எழுவாய் ஒருமையாயிருப்பினும் சிறப்பு கருதி பயனிலையைப் பன்மையாக வழங்குதல் உண்டு. இவ்வழக்கு அடியவர், கடவுளர் இவர்களைக் குறித்ததே.

(எ-டு) மாதொரு பாக ரன்பின்
வழிவரு மலாடர் **கோமான்**
காதலால் ஈசர்க் கன்பர்
கருத்தறிந் தேவல் **செய்வார்.**

இங்கு, **கோமான்** என்னும் ஒருமைப் பெயர்க்குச் **செய்வார்** என்னும் பன்மைச் சொல் பயனிலையாய் வந்துள்ளமை காண்க. இவ்வாறே 'பெருமான்' 'பிரான்' என்ற சொற்களும் பன்மைப் பயனிலை பெறுதல் உண்டு.

(எ-டு) **சிவபெருமான்** அசரீரியாய்க் கூறியருளினார்.
" என்றுரைத்துக் **கரந்தனர் எம்பிரான்** "

4. சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்தல்

ஆழ்ந்த படிப்பில் கண்ணுறும் சொற்கள், சொற்றொடர்கள், மரபுத் தொடர்கள், உவமைகள், பழமொழிகள் ஆகியவற்றை மாணாக்கர்கள் தம் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதும் பயிற்சிகளையும் மொழிப் பயிற்சிகளாகக் கருதலாம். தொடக்க நிலைப் பள்ளியிலிருந்தே சொற்கள், சொற்றொடர்கள் முதலியவற்றை மாணாக்கர்கள் தம் வாக்கில் வைத்தெழுதும் பயிற்சிகளைத் தொடங்கிப் படிப்படியாக வகுப்பு உயர உயர பல்வேறு பயிற்சிகளையும் தரலாம்.

சொற்கள்: தொலைவு, வெப்பம், இடையில், அமைத்து, இன்பமாக, அறிஞர் போன்ற சாதாரண சொற்கள் கீழ் வகுப்புப் பாடங்களிலேயே காணப்பெறும். இவைபோன்ற சொற்களை, சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதும் பயிற்சிகளைத் தரலாம்.

சொற்றொடர்கள்: இரவும் பகலும், குறிப்பிட்ட, செய்யாவிட்டால், நாடெங்கும், இயலவில்லை, ஆயிரக்கணக்காய், ஒருவாறு, காலப்போக்கில் என்பன போன்ற சாதாரணச் சொற்றொடர்களைத் தொடக்கநிலைப் பள்ளிப் பாடங்களிலேயே மாணாக்கர்கள் காண்பர். இவை போன்ற சொற்றொ

டர்களையும் மாணாக்கர் தம் வாக்கில் வைத்து வழங்கும் பயிற்சிகளைத் தருதல் வேண்டும்.

இவற்றைத் தவிர, வேறு சில சொற்றொடர்கள் உள. இவற்றிலுள்ள சொற்களைத் தனித்தனியே பிரித்துப் பொருள் கொள்ளுதல் ஆகாது. இவற்றை அப்படியேதான் வழங்குதல் வேண்டும். இவற்றை வாக்கியங்களில் வைத்தெழுதும் பயிற்சிகளைத் தரலாம்.

(எ-டு) கண்ணும் கருத்துமாக, அமுதகண்ணும் சிந்திய மூக்கும், எலும்புந்தோலுமாய், இடம் பொருள் ஏவல் என்பன போன்றவை.

மரபுத் தொடர்புகள்: தமிழ் மொழிக்கே உரிய மரபுத் தொடர்கள் ஏராளமாக உள. இவை இலக்கண வரம்புக்கு உட்படாதவை.

(எ-டு.) இருதலை மணியன், கச்சை கட்டுதல், தோன்றாத் துணை, ஆழம் பார்த்தல், ஓட்டைவாய், குடிமுழுகிப் போதல் என்பன போன்றவை மரபுத் தொடர்கள். இவை போன்றவற்றை வாக்கியத்தில் வைத்து வழங்கும் பயிற்சிகளைத் தரலாம்.

உவமைகள் : உலக வழக்கிலும் செய்யுள் வழக்கிலும் வழங்கக்கூடிய எத்தனையோ உவமைகள் தமிழ் மொழியில் உள்ளன. பொருள்நயம் பொலிந்து விளங்குமாறு உரை நடை எழுத விரும்புவார்க்கும் கேட்டார் பிணிக்கும் வகையில் பேச விழைவார்க்கும் இவை பெரிதும் பயன்படும்.

(எ-டு.) அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல, அச்சில்லாத தேர்போல, அணைகடந்த வெள்ளம்போல, அடிவயிற்றில் இடிவிழுந்ததுபோல, அற்றகுளத்து அறுநீர்ப் பறவைபோல், ஆற்றில் கரைத்த புளிபோல், உலக்கைக் கொழுந்துபோல, எரிப்படு பஞ்சுபோல், குருடும் செவிடும் கூத்துப் பார்த்தாற்போல, இருதலைக் கொள்ளி எறும்புபோல, உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல, ஊமையன் கண்ட கனவு போல, சிவபூசையில் கரடி புகுந்தது போல என்பன போன்ற உவமைகளை வாக்கில் வைத்து வழங்கும் பயிற்சிகளைத் தரலாம்.

பழமொழிகள் : மாணாக்கர்கள் கட்டுரைகள் எழுதுங் கால் இடம் நோக்கி அமைத்து எழுதக் கூடிய பழமொழிகள் நம் தமிழ் மொழியில் எண்ணிறந்தவை உள்ளன.

(எ-டு) 'கரைப்பார் கரைத்தால் கல்லுங் கரையும்.'
'கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவான்'
'நொண்டிக் குதிரைக்கு சறுக்கினது சாக்கு.'
'துள்ளுகிற மாடு பொதி சுமக்கும்.'
'சிறு துரும்பும் பல் குத்த உதவும்.'
'சுவரை வைத்தல்லவோ சித்திரம் எழுத வேண்டும்.'
'சாகத் துணிந்தவனுக்கு சமுத்திரம் முழங்காலளவு.'
'மடியிலே தனம் இருந்தால் வழியிலே பயம்.'
'வாய் சர்க்கரை, கை கருணைக்கிழங்கு.'

என்பன போன்ற பழமொழிகளை வாக்கியங்களில் வைத் தெழுதும் பயிற்சிகளைத் தரலாம்.

5. பல்வகை வாக்கியவடிவு மாற்றங்கள்

ஒரு வாக்கியத்தின் பொருளை மாற்றாமலேயே **அதன்** வடிவை மாற்றுவது வாக்கிய வடிவு மாற்றம் ஆகும். வாக்கிய வடிவு மாற்றங்களில் பல்வேறு பயிற்சிகள் உள்ளன. ஒரு சில வற்றை ஈண்டு நோக்குவோம்.

(1) செய்வினை செயப்பாட்டுவினைப் பரிமாற்றம்.

(எ-டு.)
செய்வினை : கரிகாலன் காவிரிக்குக் கரைகட்டினான்.
செயப்பாட்டுவினை : கரிகாலனாற் காவிரிக்குக் கரை கட்டப்பட்டது.

(2) உடன்பாட்டு வினை எதிர்மறை வினைப் பரிமாற்றம்.

(எ-டு.)
உடன்பாடு : பாரதம் இராமாயணத்திற்குப் பிந்தியது.
எதிர்மறை : பாரதம் இராமாயணத்திற்கு முந்திய தன்று.

(3) வினாவாக்கியச் சாற்றுவாக்கியப் பரிமாற்றம்.

(எ-டு.)
வினா : நீ சொன்னபடி யெல்லாம் செய்வதற்கு நான் உன் அடிமையா?
சாற்று : நீ சொன்னபடி யெல்லாம் செய்வதற்கு நான் உன் அடிமையல்லேன்.

(4) உணர்ச்சி வாக்கியச் சாற்று வாக்கியப் பரிமாற்றம்.

(எ-டு.)

உணர்ச்சி : என்னே அழகு இம்மலைக் காட்சி!

சாற்று : இம்மலைக் காட்சி மிக அழகாயிருக்கின்றது.

குறிப்பு : இவ்வாறு ஒன்றை மற்றொன்றாக மாற்றுவதில் எண்வகையான பயிற்சிகளைத் தரலாம்.

(5) தனி வாக்கியத்தைக் கூட்டு வாக்கியமாக மாற்றல்.

(எ-டு.)

தனிவாக்கியம் : உலகப்பன் நன்றாய்ப் படித்தும் தேற வில்லை.

கூட்டுவாக்கியம் : உலகப்பன் நன்றாய்ப் படித்தான்; ஆனாலும் தேறவில்லை.

(6) கூட்டு வாக்கியத்தைத் தனி வாக்கியமாக மாற்றல்.

(எ-டு)

கூட்டு வாக்கியம் : வள்ளியப்பன் ஏழு தடவை தேர்வு எழுதினான் ; ஒரு தடவையும் தேற வில்லை.

தனி வாக்கியம் : வள்ளியப்பன் ஏழு தடவை தேர்வு எழுதியும் ஒரு தடவையும் தேற வில்லை.

(7) தனி வாக்கியத்தைக் கலப்பு வாக்கியமாக மாற்றல்.

ஒரு சொல்லையாவது தொடர்மொழியையாவது கிளவியமாக (Clause) விரிப்பதனாலும், வாக்கிய அமைப்பை மாற்றுவதனாலும் ஒரு தனி வாக்கியத்தைக் கலப்பு வாக்கியமாக மாற்றலாம்.

(அ) தனி வாக்கியத்தைப் பெயர்க் கிளவியக் கலப்பு வாக்கியமாக மாற்றல்.

(எ-டு.)

தனி வாக்கியம் : அனைவரும் அவினாசிலிங்கம் ஒழுங்கை ஒத்துக்கொள்வர்.

கலப்பு வாக்கியம் : அனைவரும் அவினாசிலிங்கம் ஒழுங்குள்ளவர் என்பதை ஒத்துக்கொள்வர்.

(ஆ) தனி வாக்கியத்தைப் பெயரெச்சக் கிளவியக் கலப்பு வாக்கியமாக மாற்றல்.

(எ-டு.)

தனி வாக்கியம் : மழை நாளில் மக்களின் நடமாட்டம் குறையும்.

கலப்பு வாக்கியம் : மழை பெய்கின்ற நாளில் மக்களின் நடமாட்டம் குறையும்.

(இ) தனி வாக்கியத்தை வினையெச்சக் கிளவியக் கலப்பு வாக்கியமாக மாற்றல்.

(எ-டு.)

தனி வாக்கியம் : மாதவி சினத்தினால் கனக விசையரின் தலை நொந்தது.

கலப்பு வாக்கியம் : மாதவி சினந்ததனால் கனகவிசையரின் தலை நொந்தது.

(8) கலப்பு வாக்கியத்தைத் தனி வாக்கியமாக மாற்றல்: ஒரு கிளவியத்தை அல்லது பல கிளவியங்களைத் தொடர் மொழியாகவேனும் தனிச் சொல்லாகவேனும் சுருக்குவதனாலும் வாக்கிய அமைப்பை மாற்றுவதனாலும் கலப்பு வாக்கியத்தைத் தனி வாக்கியமாக மாற்றலாம்.

(அ) பெயர்க்கிளவியக் கலப்பு வாக்கியத்தைத் தனி வாக்கியமாக மாற்றல்.

(எ-டு.)

கலப்பு வாக்கியம் : நீ என்ன வேலை செய்கின்றாய் என்பது எனக்குத் தெரியாது.

தனி வாக்கியம் : உன் வேலையைப்பற்றி எனக்குத் தெரியாது.

(ஆ) பெயரெச்சக்கிளவியக் கலப்பு வாக்கியத்தைத் தனி வாக்கியமாக மாற்றல்.

(எ-டு.)

கலப்பு வாக்கியம்: அவன் செய்த வேலை அவனுக்கே பிடிக்கவில்லை.

தனி வாக்கியம்: அவன் வேலை அவனுக்கே பிடிக்கவில்லை.

(இ) வினையெச்சக்கிளவியக் கலப்பு வாக்கியத்தைத் தனி வாக்கியமாக மாற்றல்.

(எ-டு.)

கலப்பு வாக்கியம்: நாடு விடுதலையடைந்தும் பஞ்சம் நீங்கவில்லை.

தனி வாக்கியம்: நாட்டு விடுதலைக்குப் பின்பும் பஞ்சம் நீங்கவில்லை.

(9) கூட்டு வாக்கியத்தைக் கலப்பு வாக்கியமாக மாற்றல்.

(எ-டு.)

கூட்டு வாக்கியம்: சிலர் முன்னேற்றத்திற்கு வழி கோலு கின்றனர்; சிலர் அதற்கு முட்டுக்கட்டை போடுகின்றனர்.

கலப்பு வாக்கியம்: சிலர் முன்னேற்றத்திற்கு வழி கோல, சிலர் அதற்கு முட்டுக்கட்டை போடு கின்றனர்.

(10) கலப்பு வாக்கியத்தைக் கூட்டு வாக்கியமாக மாற்றல்.

(எ-டு.)

கலப்பு வாக்கியம்: திரைப்படம் வந்ததனால் நாடகம் நின்றது.

கூட்டு வாக்கியம்: திரைப்படம் வந்தது; நாடகம் நின்றது.

(11) தலைமைக் கிளவியச் சார்புக் கிளவியப் பரிமாற்றம்.

(எ-டு.)

தலைச் சங்க மிருந்த தென் மதுரை இன்று கடலுள் முழுகிக் கிடக்கின்றது.

இன்று கடலுள் முழுகிக் கிடக்கின்ற தென் மதுரையில் தலைச் சங்க மிருந்தது.

வீடு வெந்த பின்பு நெருப்பணைக்கும் பொறி வந்தது.

நெருப்பணைக்கும் பொறி வருமுன் வீடு வெந்து விட்டது.

(12) **நேர் கூற்றும் நேரல் கூற்றும்:** ஒருவர் கூற்றை அவர் கூறியபடியே ஒரு சொல்லையும் மாற்றாது தன்மையிடத்திற் கேற்பக் கூறுவது நேர்கூற்று (Direct speech) ஆகும்; அதைப் பொருள் மாற்றாது ஆங்காங்கு சொல்மாற்றிப் படர்க்கை யிடத்திற் கேற்பக் கூறுவது நேரல் கூற்று (Indirect speech) ஆகும். நேராகக் கூறப்படுவது நேர்கூற்று; நேரல்லாமற் கூறப்

படுவது நேரல் கூற்று. இவை முறையே தற்கூற்று, அயற்கூற்று எனவும் வழங்கப்பெறும்.

நேர்கூற்று 'என்றான்,' 'என்று சொன்னான்,' 'எனச் சொன்னான்,' என்பன போன்ற சொற்றொடர்களுள் ஒன்றால் முடிக்கப் பெறும்; நேரல் கூற்று 'ஆகச் சொன்னான்', 'என்பதாகச் சொன்னான்', 'என்று சொன்னான்' என்பன போன்ற சொற்றொடர்களுள் ஒன்றால் முடிக்கப் பெறும்.

(எ-டு.) 1. கோவலன் கண்ணகியை நோக்கி, "நான் பொருள் சம்பாதிக்க மதுரைக்குப் போகின்றேன்" என்று சொன்னான்.

2. கண்ணகி, "நானும் தங்களோடு வருகின்றேன்" என்று கோவலனிடம் சொன்னாள்.

இந்த இரண்டு வாக்கியங்களிலும் கோவலனும் கண்ணகியும் கூறிய துணை நிலை வாக்கியங்கள் மேற்கோள் குறியிட்டுக் காட்டப் பெற்றுள்ளன. இவ்வாறு ஒருவர் கூறுபவற்றை அப்படியே கூறுவது நேர்கூற்று ஆகும். மேற்கூறப்பட்ட வாக்கியங்களையே அடியிற்கண்டவாறு மாற்றிக் கூறலாம்.

1. கோவலன் கண்ணகியை நோக்கித் தான் பொருள் சம்பாதிக்க மதுரைக்குப் போவதாகச் சொன்னான்.
2. கண்ணகி தானும் அவனோடு வருவதாகச் சொன்னாள்.

இந்த வாக்கியங்களில் கோவலனும் கண்ணகியும் கூறிய சொற்களை அவர்கள் கூறியவாறே கூறாமல் அவற்றின் கருத்து கூறப்பெற்றுள்ளது. இவ்வாறு ஒருவர் கூறும் சொற்களை அப்படியே கூறாமல், கருத்து மட்டும் மாறாதபடி கூறுவது நேரல் கூற்று எனப்படும்.

நேர் கூற்றை நேரல் கூற்றாக மாற்றுவதில் சில விதிகள் உள்ளன. அவற்றை ஈண்டுக் கவனிப்போம்.

(அ) தன்மைப் பெயர் முதலியவற்றில் மாறுபாடு

(i) தன்மைப் பெயர்

(எ-டு.) 1. நேர்: நான் "**நான்** பரிசு பெற்றேன்" என்றேன்.
நேரல்: **நான்** பரிசு பெற்றதாக நான் கூறினேன்.

2. நேர்: நீ "**நான்** பரிசு பெற்றேன்" என்றாய்.
நேரல்: **நீ** பரிசு பெற்றதாக நீ கூறினாய்.

[தமிழ் மொழியில் வினைமுற்றுச் சொல்லே எழுவாயைத் தன் விகுதியால் அறிவித்து விடுமாதலின், மேல் நேரல் கூற்றுகளின் இறுதியிலுள்ள **நான், நீ** என்பவை மிகையாகும். இவையின்றியே எழுதலாம். நேர் கூற்றில் உள்ள தன்மைப் பெயர் **பன்மை**யாயிருப்பின், நேரல் கூற்றிலும் அவ்வாறு அமைக்க வேண்டும்.]

3. நேர்: கோவிந்தன் "**நான்** பரிசு பெற்றேன்" என்றான்.

நேரல் : கோவிந்தன் **தான்** பரிசு பெற்றதாகக் கூறினான்.

[பிற பால்களிலும் இவ்வாறு அமைத்துக் கொள்க.]

மேற்கூறிய எடுத்துக்காட்டுகளிலிருந்து நேர் கூற்றில் துணைநிலை வாக்கியத்திலுள்ள தன்மைப் பெயரை, முதன்மை வாக்கியத்திலுள்ள எழுவாய் எந்த இடத்தைச் சார்ந்ததோ அந்த இடத்துப் பெயராக நேரல் கூற்றில் மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்பது அறியலாகும்.

[இங்ஙனமே படர்க்கைப் பொதுப்பெயர்,—தான், தாம் என்பனவே என்றும், அவன், அவள், அவர், அது, அவை என்பன சுட்டுப் பெயர்களே என்றும் அறிக.]

(ii) முன்னிலைப் பெயர்

(எ-டு.) 1. நேர் : தந்தையார், "**நீ** பள்ளிக்குப் போக வேண்டும்" என்று **என்னிடம்** கூறினார்.

நேரல் : தந்தையார் **நான்** பள்ளிக்குப் போக வேண்டியதாக என்னிடம் கூறினார்.

2. நேர் : தந்தையார், "**நீ** பள்ளிக்குப் போக வேண்டும்" என்று **உன்னிடம்** கூறினார்.

நேரல் : தந்தையார் **நீ** பள்ளிக்குப் போக வேண்டியதாக **உன்னிடம்** கூறினார்.

3. நேர் : தந்தையார், "நீ பள்ளிக்குப் போக வேண்டும்" என்று **மாதவனிடம்** கூறினார்.

நேரல் : தந்தையார் **மாதவன்** பள்ளிக்குப் போக வேண்டியதாக **அவனிடம்** கூறினார்.

[இந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் நேர் கூற்றில் உள்ள துணை நிலை வாக்கியத்தில் காணப்பெறும் முன்னிலை இடப்பெயரை

அச்செய்தி கூறப்படும் பொருளின் இடப்பெயராக நேரல் கூற்றில் மாற்றியமைத்துள்ளமை காண்க. ஒருமை பன்மை பால்களுக்கு ஏற்றவாறு தவறுபடாமல் அமைக்க வேண்டும்.

நேர்கூற்றில் உள்ள முதன்மை வாக்கியத்தில் காணப்படும் **படர்க்கைப் பெயர்கள்** நேரல் கூற்றிலும் **மாறாமல்** இருக்கும்.]

(ஆ) **வினைச்சொல்லின் காலத்தில் மாறுபாடு**

(எ-டு.) 1. நேர் : கந்தன், "நான் படித்துக் கொண்டிருந்தேன்" என்று **கூறினான்**.

நேரல் : கந்தன் தான் **படித்துக்கொண்டிருந்ததாகக்** கூறினான்.

2. நேர் : கந்தன், "நான் படித்துக்கொண்டிருக்கின்றேன்" என்று **கூறுகின்றான்**.

நேரல் : கந்தன் தான் படித்துக் **கொண்டிருக்கின்றதாகக்** கூறுகின்றான்.

3. நேர் : கந்தன், "நான் படித்துக் கொண்டிருப்பேன்" என்று கூறுவான்.

நேரல் : கந்தன் தான் படித்துக் **கொண்டிருப்பதாகக்** கூறுவான்.

இந்த எடுத்துக்காட்டுகளினால், துணைநிலை வாக்கியத்தின் வினைமுற்றுச் சொல் எக்காலத்தைச் சார்ந்ததோ அதே காலத்திலேயே முதன்மை வாக்கியத்திலுள்ள வினைச்சொற்களை நேரல் கூற்றில் மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்பதை அறிக [ஆயினும், தமிழ் மொழியில் **படித்துக் கொண்டிருப்பதாக** என்பதையே முதலிரண்டு நேரல் கூற்று எடுத்துக்காட்டுகளிலும் அமைத்துக் கூறினும் தவறாகாது.] இவற்றுள் நேர்கூற்றில் முதன்மை வாக்கிய வினைமுற்று இறந்த காலமாயின் நேரல் கூற்றில் உள்ள வினைய இறந்தகால வினைச் சொல்லாக அவசியம் மாற்ற வேண்டும். 'சூரியன் கிழக்கில் உதிக்கும்', 'தீச்சுடும்' என்பனபோல முக்காலத்துக்கும் பொருந்தும் கருத்துகளை இறந்த காலத்தில் மாற்றி அமைக்க வேண்டுவதில்லை.

ஒருவர் பேசிய பின்னரே அப்பேச்சை நாம் கொண்டு கூறுகின்றோமாதலின், நேர் கூற்றில் முதன்மை வாக்கிய வினைமுற்றுச் சொல் நேரல் கூற்றில் பெரும்பாலும் இறந்த காலத்ததாகவே இருக்கும்.

(இ) சில சொற்களை மாற்றும் முறை

(எ-டு) நேர் : "இன்று இங்குத் தங்கி **நாளைக்குக்** காசிக்குச் செல்வேன்'' என்றான் வரதன்.

நேரல் : வரதன் **அன்று அங்குத்** தங்கி **மறுநாள்** காசிக்குச் செல்வதாகக் கூறினான்.

இவ்வாக்கியத்தில் **இன்று** என்பதை **அன்று** என்றும், **இங்கு** என்பதை **அங்கு** என்றும், **நாளை** என்பதை **மறுநாள்** என்றும் நேரல் கூற்றில் மாற்றியிருப்பதைக் காண்க. இவைபோல, நேர் கூற்றில் உள்ள அண்மையும் நிகழ்காலமும் குறிக்கும் இடைச் சொற்கள் முதலியவற்றை நேரல் கூற்றில் சேய்மையும் இறந்த காலமும் குறிப்பவையாக மாற்றவேண்டும். அவற்றுள் சில: இது-அது; இவை-அவை; இன்று-அன்று; இன்றிரவு-அன்றிரவு; இப்பொழுது-அப்பொழுது; இங்கு-அங்கு; இதனால்-அதனால்; நாளை-மறுநாள்; நேற்று-முதல்நாள், முன்நாள்.

நடுநிலை, உயர்நிலை, மேல்நிலை வகுப்பு மாணாக்கர்களுக்கு நேர் கூற்றை நேரல் கூற்றாகவும், நேரல் கூற்றை நேர் கூற்றாக வும் மாற்றும் மொழிப்பயிற்சிகளைத் தரலாம்.

6. பலவகையான பிழை திருத்தங்கள் பற்றியவை

இவற்றில் பலவித பயிற்சிகள் உள்ளன. ஒரு சிலவற்றை மட்டிலும் ஈண்டுக் கவனிப்போம்.

(i) சொற்கள் பற்றியவை : சில சொற்கள் உலக வழக்கில் தவறாக வழங்குகின்றன. சில சொற்கள் குறைவான கல்வியுடையவர்களால் தவறாக எழுதப்பெறுகின்றன. சில வடமொழிச் சொற்களும் தவறாகவே எழுதப்பெறுகின்றன. இப்படிப்பட்ட பிழைகளைத் திருத்தி எழுதும்படி பயிற்சிகள் தரலாம்.

தவறான சொல்	**சரியானசொல்**
திருவிஷா	திருவிழா
வெண்ணை	வெண்ணெய்
எண்ணை	எண்ணெய்
அருகாமையில்	அருகில்
முன்னூறு	முந்நூறு
நாநூறு	நானூறு

சிலவு	செலவு
ஆப்பை	அகப்பை
இடது பக்கம்	இடப்பக்கம்
சுவற்றில்	சுவரில்
பாராங்கல்	பாறாங்கல்
தலைகாணி	தலையணை
இருபத்தி ஏழு	இருபத்தேழு
நாகரீகம்	நாகரிகம்
வாணிபம்	வாணிகம்
கத்திரிக்கோல்	கத்தரிக்கோல்
வைதீகம்	வைதிகம்
பதிநான்கு	பதினான்கு
1964-ம் ஆண்டு	1964-ஆம் ஆண்டு

போன்றவை.

வட சொற்கள்

(கருட) சேர்வை	(கருட) சேவை
திரேகம்	தேகம்
வியாதியஸ்தர்	வியாதிஸ்தர்
நிச்சயதார்த்தம்	நிச்சிதார்த்தம்
கற்பூரம்	கர்ப்பூரம்

கல்வியறிவில்லாதவரும் நாகரிகம் இல்லாதவரும் ஆகிய மனிதர்கள் பேசுகின்ற சொற்களுள் சில இழிந்த சொற்களாயிருக்கும். இப்படிப்பட்டவற்றை மாணாக்கர் வாக்கில் வழங்குவதைத் தவிர்க்கும் பயிற்சிகளையும் தரலாம்.

(எ-டு.) இஸ்துகினு	கம்பி நீட்டிட்டான்
துண்ணூறு	வெளுத்து வாரிட்டான்
மாமன்காரன்	ரொம்ப அளக்கிறான்
புருஷன்காரன்	டபாய்க்கிறான்
பொட்டச்சி	வாலை ஆட்டாதே
பொறுக்கி	விசும்புகிறான்

இவை போன்றவை.

தமிழ் மொழியில் ரகர-றகர சொற்களின் வேறுபாடுகளையும், லகர-ளகர-ழகர சொற்களின் வேறுபாடுகளையும், ணகர-

னகர சொற்களின் வேறுபாடுகளையும் மக்கள் சரியாக அறியாது வழங்குகின்றனர். இவற்றிலும் பயிற்சிகள் தரலாம்.

ரகர-றகர வேறுபாடு

(எ-டு.) அரம் — இரும்புக் கருவி
அறம் — தருமம்
அருகு — பக்கம்
அறுகு — அறுகம்புல்
இரந்தான் — பிச்சை எடுத்தான்
இறந்தான் — மாண்டான்

என்பன போன்றவை.

லகர-ளகர-ழகர வேறுபாடு

அலகு—பறவையின் மூக்கு
அளகு—பெண் பறவை
அழகு—அலங்காரம்
ஒலி—சத்தம்
ஒளி—வெளிச்சம்
ஒழி—நீக்கு
கலை — ஆண்மான்
களை—அயர்வு
கழை—மூங்கில்
கிலி—பயம்
கிளி—ஒரு பறவை
கிழி—கிழிப்பாய்
தலை—சிரசு
தளை—விலங்கு
தழை—இலை
வலி—வலிமை
வளி—காற்று
வழி—பாதை

என்பன போன்றவை.

ணகர—னகர வேறுபாடு

வண்மை—கொடை
வன்மை —வலிமை
ஊன் —மாமிசம்
ஊண் —உணவு
நாண் —வெட்கம்
நான் —யான்
மணை —ஆசனம்
மனை —வீடு

என்பன போன்றவை.

(ii) **வாக்கியம் பற்றியவை:** ஒரு பத்தியில் உள்ள வாக்கியங்களுள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருள் தொடர்பு இருத்தல் வேண்டும். வாக்கியத்திலிருக்கும் சொற்கள் தத்தமக்கு உரிய சொற்களோடு முடிதல் வேண்டும். இவ்வாறு அமையாத வாக்கியம் பிழை உடையது. இத்தகைய பிழையான வாக்கியங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பிழைகளைத் திருத்தும்படி பயிற்சிகள் தரலாம்.

(எ-டு) 1. 'சோழவள நாடு **ஆகையால்** காவிரிப் பாய்ச்சலால் நெல் மிக்க விளைவு உள்ளது என்பது எக்காலத்தும் உண்மைச் செய்தியாம்.'

இவ்வாக்கியத்தில் 'ஆகையால்' என்னும் சொல் இருத்தல் அமைதியன்று. அதனை நீக்கி விடவேண்டும்.

2. 'நீ குறிப்பிட்ட காலத்தில் அங்கு வர முயற்சிக்கின்றேன்.'

இவ்வாக்கியத்தில் 'முயற்சிக்கின்றேன்' என்பது தவறு. 'முயல்கின்றேன்' 'முயற்சி செய்கின்றேன்' என்று எழுதுதல் வேண்டும்.

3. 'தங்கள் நலனைத் தெரிவிக்க வேண்டுமாய்க் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.'

இவ்வாக்கியம், 'தங்கள் நலனைத் தெரிவிக்க வேண்டுகின்றேன்' என்று இருத்தல் வேண்டும்.

4. 'அவைகளை (ஆறு பொறிகளை)ச் சரவணப் பொய்கையிலிட்டு **வளர்ந்து வருநாளில்** அம்பிகையால் அவை யொருங்கே எடுக்கப்பட அவை ஒருடல் பெறலாயினர்'.

இவ்வாக்கியம் '**அவை** சரவணப் பொய்கையிலிடப்பட்டு **வளர்ந்து வருநாளில்** அவற்றை அம்பிகை ஒருங்கே எடுக்க, அவை ஒருடலாய் அமைந்தன' என்றிருப்பின் அமைதியாகும்.

(iii) **வழுவமைதிகள்:** வாக்கியப் பிழைகளையும் அவற்றின் திருத்தங்களையும் மேலே கண்டோம். இங்கு, வாக்கியங்களில் வழுவாயிருப்பனவும் யாதேனும் ஒரு காரணம் பற்றி அமைத்துக் கொள்ளப்படும். இப்படி வருவதற்கு **வழுவமைதி** என்று பெயர்.

(எ-டு) 1. "மதுரையைச் சேர்ந்த பகைவர் படைகளைப் **பாண்டியன் படைகள் வீரத்தோடு தாக்கின.**"

இவ்வாக்கியத்தில், போர்வீரர்களாகிய உயர்திணையைப் **படைகள்** என்று அஃறிணைச்சொல் ஆக்கினதானதால், **தாக்கின** என்னும் அஃறிணைவினை அமைதியாயிற்று.

(எ-டு.) 2. "மூர்க்கனும் முதலையும் கொண்டது விடா." இவ்வாக்கியத்தில் **மூர்க்கன்** என்னும் உயர்திணைப் பெயருக்கு இழிவுபற்றி அஃறிணை முடிவு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இனி, காலமும் வழுவமைதியாய் வரும்.

'**உண்கின்ற** ஒருவன், தன்னை அழைப்பவனை நோக்கி, '**உண்டேன்**; வந்துவிட்டேன்' என்பான்.

இதில் விரைவினால் நிகழ்காலம் இறந்த காலம் ஆயிற்று.

இவைபற்றிய விவரங்களை நன்னூலில் விரிவாகக் காண்க.[3]

7. நிறுத்தற்குறிகளை ஏற்ற இடங்களில் இடுதல்

அச்சிட்ட அல்லது கையால் எழுதப்பெற்ற படிகளைப் படிக்கும்பொழுதே அவை குறிக்கும் பொருளைத் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளுவதற்காக வாக்கியங்களில் இடப்பெறும் அடையாளங்களை 'நிறுத்தற் குறிகள்' (Marks of punctuation) என்று வழங்குவர். இவற்றை இடும்பொழுது இடம் நோக்கி இடுதல் வேண்டும். இவ்வாறு இடும் பயிற்சியை மூன்றாம் வகுப்பிலிருந்தே படிப்படியாகக் கற்பிக்கலாம். நிறுத்தற்குறிகள் சரியாக இடப்பெற்றால் கருத்துணர்தல் எளிதாக இருக்கும். எனவே, எழுதுவோரும் படிப்போரும் இக் குறிகளை நன்கு கவனித்தல் வேண்டும்.

பன்னெடுங்காலமாகவே இவ்வாறு ஒருவித குறிகளை இடும் பழக்கம் மேல்நாடுகளில் இருந்து வந்ததாகத் தெரிகின்றது. நந்தமிழ் மொழியைப் பொறுத்தமட்டிலும் இவை என்றுமே இருந்ததில்லை எனக் கூறலாம். பைஸேன்டியம் நகரிலிருந்த **அரிஸ்டோபேன்ஸ்** என்பார் கி. மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டிலேயே ஒருவித குறியீடுகளைக் கண்டறிந்ததாக அறியக்கிடக்கின்றது. இதற்கும் முன்னதாகவே கிரேக்க நாட்டில் இவை வழங்கின என்பதைக் கிரேக்கக் கையெழுத்துப் படிகளிலிருந்து அறிகின்றோம். என்ன காரணத்தாலோ இவை வழக்காறின்றி அழிந்துபட்டன. இடைக்காலத்தில் இவைபற்றிய ஓர் ஒழுங்கான திட்டமே இருந்த

3. நன்னூல் நூற்பாக்கள்— 377, 378, 380, 382, 383, 384, 392, 398, 400, 403.

தாகத் தெரியவில்லை. இன்று வழக்கிலிருக்கும் குறியீடுகளை ஆல்டஸ் மெனுஷியஸ் (Aldus Menutius) என்ற வெனீஸ் நகரத்து அச்சிடுவோர் ஒருவர் முதன் முதலாகக் கையாண்டார்; பதினைந் தாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நிறுவப்பெற்ற புகழ்பெற்ற ஆல்டைன் அச்சகத்தில் இக்குறியீடுகள் முதன்முதலாக வழங்கப் பெற்றன.

நிறுத்தற் குறிகள் படிப்போர் எவ்விடத்தில் நிறுத்திப்படிக்க வேண்டும் என்பதை உணர்த்துகின்றன. வாய்க்குள் படித்தாலும் சரி, வாய்விட்டுப் படித்தாலும் சரி கண்ணும் கண்டமும் அடிக்கடி ஓய்வை நாடுகின்றன; நிறுத்தற் குறிகள் பொருள்மாற்ற மின்றியும், கருத்தின் அழுத்த மாறுபாடின்றியும் எந்த இடங் களில் எப்படி நின்று மேலே செல்லவேண்டும் என்பதை உணர்த்து கின்றன. சாலையில் செல்வோருக்குச் சாலை அடையாளங்கள் பயன்படுவன போல, இவைப் படிப்போருக்குப் பயன்படுகின்றன.

முற்றுப்புள்ளி (.) காற்புள்ளி (,), அரைப்புள்ளி (;), முக்காற்புள்ளி (:), வினாக்குறி (?), உணர்ச்சிக்குறி (!), அடைப்புகள் (Brackets). கீற்று (Dash), தொகைக்குறி (Apostrophe), சுருக்கங்கள் (Abbreviations) முதலியவற்றை இடும் இடங்களை மாணாக்கர்கட்குத் தொடக்கத்திலிருந்தே கற்பித்தல் வேண்டும். இவற்றை அவர்கள் வயது நிலை, அறிவு நிலை ஆகியவற்றிற் கேற்றவாறு கற்பிக்கலாம். தமிழ் உரை நடைக்கு இவை மிகவும் இன்றியமையாதவை. கீழ் வகுப்புகளிலி ருந்தே இத்தகைய நிறுத்தற் குறிகளை ஏற்ற இடங்களில் இடும் பயிற்சிகளைத் தருதல்வேண்டும்.

8. பிறவகைப் பயிற்சிகள்

மேலே குறிப்பிட்ட தலைப்புகளில் அடங்காத ஒரு சில பயிற்சிகள் உள்ளன. அவற்றையும் நோக்குவோம்.

(i) இடம் விட்டு எழுதுதலும் சேர்த்து எழுதுதலும்: கட்டுரை முதலியவற்றைப் படிப்பவர், படிக்கும்பொழுதே பொருளை நன்கு அறிந்து கொள்ளும்படி தெளிவாக எழுதுதல் வேண்டும். அவ்வாறு எழுதும்பொழுது இடம் விட்டு எழுதுதலும் சேர்த்து எழுதுதலும் கவனித்தற்கு உரியவை. ஒரு வரிக்கும் மற்றொரு வரிக்கும் இடையே இடம் விடுதல் வேண்டும்; அவ்வாறே வரிகளில் ஒரு சொல்லுக்கும் மற்றொரு சொல்லுக்கும் இடையே சிறிது இடம் விடுதல் வேண்டும்; சொல்லினுள் எழுத்திற்கும் எழுத்திற்கும் இடையே

இடம் விடுதல் கூடாது. ஒரு பத்திக்கும் மற்றொரு பத்திக்கும் இடையே சிறிது அதிக இடம் விடுதல் வேண்டும். பத்தியின் முதல்வரியில் முதலில் சிறிது இடம்விட்டு எழுதுதல் வேண்டும்.

சொற்களைச் சேர்த்து எழுதவேண்டிய இடங்களில் சேர்த்தும், பிரித்து எழுத வேண்டிய இடங்களில் பிரித்தும் எழுதாவிட்டால் நாம் கருதிய பொருள் அதைப் படிப்பவருக்குத் தோன்றாது.

(எ-டு) 'சாத்தன் ஊருக்குப் போயிருக்கின்றான்' என்று எழுதின், சாத்தன் என்பவன் தன் ஊருக்குப் போயிருக்கின்றான் என்று பொருள் வரும். அதனை 'சாத்தனூருக்குப் போயிருக்கின்றான்' என்று சேர்த்து எழுதின், எவனோ ஒருவன் சாத்தனூர் என்னும் ஊருக்குப் போயிருக்கின்றான் என்று பொருள்படும். 'இராமன் பத்திரிகையைப் படித்தற்குக் **கண்ணனிடம்** கொடுத்தான்' என்று சேர்த்தெழுதின், இடம் என்பது ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருள் கொடுக்கும். அதனை, 'இராமன் பத்திரிகையைப் படித்தற்குக் கண்ணன் **இடங்** கொடுத்தான்' என்று பிரித்தெழுதின் 'இடங்கொடுத்தான்' என்பது ஒரு சொல் தன்மைப்பட்டுப் பொருள் வேறுபடும்.

வேறு சில எடுத்துக்காட்டுகள்:

(அ) முக்கியமாக, பன்மையைக் குறிக்கும் **'கள்'** விகுதியைச் சொல்லோடு சேர்த்தே எழுதுதல் வேண்டும்; பிரித்து எழுதுதல் கூடாது.

'இந்தியப் பயணிகள் சாப்பிடும் இடம்' என்று எழுத வேண்டுவதனை,

'இந்தியப் பயணி கள் சாப்பிடும் இடம்' என்று பிரித்தெழுதின் அது மாறான பொருள் கொடுக்கும் என்பது புலனாகின்றதன்றோ?

(ஆ) தொகைநிலைச் சொற்களைச் சேர்த்தெழுதுதல் வேண்டும்.

மாவிலை	சேவடி
நாவுரி	கோவில்
பூவரசு	கடைவாய்
கொடிமரம்	மிதியடி
இடைவேளை	பொரியுருண்டை

இவைபோல்வனவற்றைப் பிரித்தெழுதின் வேறு பொருள் தந்து விடும்.

(இ) துணைவினைச் சொற்களைச் சேர்த்தெழுதவேண்டும்.

'அவர் கோவிலில் திருவலகிடுதல், திருவிளக்கேற்றுதல் முதலிய திருப்பணிகளைச் செய்து **வந்தார்**'

'செய்துவந்தார்' என்று சேர்த்து எழுதின், 'நாள்தோறும் வழக்கமாகச் செய்தார்' என்று பொருள்படும். இதனையே,

'கோவிலில்......செய்து வந்தார்' என்று பிரித்தெழுதின், திருப்பணிகளைச் செய்துவிட்டு வெளியே வந்தார் என்று பொருள் பயக்கும். 'வந்தார்' என்பது இங்குத் துணைவினையாகலின் சேர்த்தே எழுதுதல் வேண்டும்.

'வண்ணானொருவன் எதிரே வந்தான்'. இதில், 'வந்தான்' என்பது துணைவினையன்று.

(ஈ) 'முதல்' என்பதையும் 'வரை' என்பதையும் முன் சொல்லோடு சேர்த்து எழுதவேண்டும்.

உச்சிமுதல் உள்ளங்கால்வரை
அன்றுமுதல் இன்றுவரை

(உ) 'தொட்டு' 'மட்டும்' என்ற சொற்களைச் சேர்த்தே எழுத வேண்டும்.

(எ-டு) 'தொன்றுதொட்டு'
'அன்றுதொட்டு'
'பால்மட்டும் பருகலாம்'

(ஊ) ஏழாம் வேற்றுமையுருபையும் ஐந்தாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபினையும் சேர்த்தெழுதுதல் வேண்டும்.

'பத்திரிகையைப் படிக்கக் கண்ணனிடம் கொடுத்தான்'
'மரத்திலிருந்து உதிர்ந்தது'
'வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டான்'

(எ) சில இடங்களில் சுட்டுகளைப் பிரித்தெழுதினால்தான் பொருள் தெளிவாகும். அப்படிப்பட்ட இடங்களில் பிரித்தெழுதுதல் நன்று.

'காணாமற்போன அப் பாற்சுவைத்
தேடிக்கண்டனர்'
'அக் கம்பத்தில் முட்டிக் கொண்டான்.'

இவ் விடங்களில் சுட்டுகளைச் சேர்த்தெழுதுதல் தகாது. ஆயின்,

'அக்கரை மாட்டுக்கு இக்கரை பச்சை' என்பது போன்ற இடங்களில் சுட்டோடு சேர்ந்தெழுதுதல் வேண்டும்.

(ii) **பொருளுக்கு அமைதியான சொற்கள்:** வாக்கியங்களில் பொருளுக்கு அமைதியான சொற்களை அறிந்து எழுதுதல் வேண்டும். இவ்வாறு சில சொற்கள் வழங்கு மாற்றையும் மொழிப்பயிற்சியாகக் கொள்ளலாம்.

(அ) வருதல், போதல்

வருதல் என்னும் சொல்லைத் தன்மை முன்னிலைகளிலும், போதல் என்னும் சொல்லைப் படர்க்கையிலும் வழங்குதல் வேண்டும்.

(எ-டு)

தன்மை

நீ எங்கள் வீட்டிற்கு எப்பொழுது **வந்தாய்?**
முருகன் **என்னிடம் வருவான்.**

முன்னிலை

நான் நேற்று **உங்கள்** வீட்டிற்கு **வந்தேன்**
முருகன் **உன்னிடம் வருவான்.**

படர்க்கை

நீ கல்கத்தாவுக்கு எப்போது **போவாய்?**
நான் கல்கத்தாவுக்கு அடுத்தவாரம் **போவேன்.**

பகைவர் போர்புரிய வருதலையறிந்த செழியன் அமைச்சரையும் படைத்தலைவரையும் **வருவித்து** அவர்க்குத் தன் கருத்தினைத் தெரிவிக்கலானான்.

இராமர் காட்டிற்குப் புறப்பட்டதை யறிந்து சீதையும் இலக்குவனும் அவரைப் பின்தொடர்ந்து **போயினர்.**

(ஆ) தருதல், கொடுத்தல்

தருதல் என்னும் சொல்லைத் தன்மை முன்னிலைகளிலும், கொடுத்தல் என்னும் சொல்லைப் படர்க்கையிலும் வழங்குதல் வேண்டும்.

(எ-டு)

அவர் **எனக்கு** ஒரு நூல் **தந்தார்.**
அவர் **உனக்கு** என்ன **தந்தார்?**
வடகலிங்கத்தரசன் இரு முறை திறை **தந்திலன்.**
உன் நூல் **யாருக்குக் கொடுத்தாய்?**

நான் என் நண்பனிடஞ் சென்றால், அவன் **எனக்குப்** பல வகைப்பட்ட உணவுகளைத் **தருவான்.**

அரசன் **உமக்குத் தந்த** அரசை வஞ்சனையாற் கவர்ந்து உம்மைக் காட்டுக்குப் போக்கினாளே!

புலி முதலிய கொடிய விலங்குகளும் **தம் இளங்குருளைகட்கு** இரைதேடிக் கொணர்ந்து **கொடுக்கும்**

(இ) அழைத்தல்

அழைத்தல் என்னும் சொல், தம்மிடம் வருமாறு ஒருவரை **மரியாதையாக** வேண்டிக்கொள்ளுமிடத்தும், அவ்வாறு கூட்டிக் கொண்டு செல்லுமிடத்தும் கையாளுதற்கு உரியது.

(எ-டு) **'கங்கைக்** கரையில் தவம் புரிந்திருந்த முனிவர்கள் அவர்களை **(இராமர் முதலியோரை)த்** தங்கள் பர்ணசாலைக்கு **அழைத்துப்** போயினர்' என்பது காண்க.

'**இராஜ ராஜேசுரம்** என்பது இக்காலத்தில் தாராசுரம் என்று **அழைக்கப்படுகின்றது'** என்பது தவறு; **வழங்கப்படுகின்றது** என்பது சரி.

(ஈ) ஓர், ஒரு

உயிர் முதன் மொழிவரும்போது **ஒன்று (ஒரு)** என்பது **ஓர்** என்று திரிந்து நிற்கும் ; மெய் முதன்மொழி வரும்போது **ஒரு** என்று நிற்கும்.[4]

(எ-டு) ஓர் ஊர் ; ஓர் அரசன் ; ஒரு குதிரை.

(iii) உவமை உருவகப் பயிற்சிகள் : உவமையை உருவகமாக மாற்றும் பயிற்சியையும் மொழிப் பயிற்சியாகக் கொள்ளலாம். உவமையணியில் உபமானம், உபமேயம் ஆகிய இரண்டும் வேறு வேறு பொருள்களாக இருக்கும். உருவக அணியில் உபமான

---

4. ஆங்கிலத்தில் an என்றும், a என்றும் வருதலை இவற்றுடன் ஒப்பிடுக.

உபமேயங்களின் வேற்றுமையை ஒழித்து அவ்விரண்டும் ஒன்று என்று கூறப்படும்.

எடுத்துக்காட்டாக 'மதிமுகம்' என்பது உவமையணி; இது 'மதிபோன்ற முகம்' என விரியும். 'மதிமுகம்' என்ற தொடர் உருவக அணியில் 'முகமதி' என்றிருக்கும். இது 'முகமாகிய மதி' என விரியும்.

உவமையணியில் உபமானச்சொல் முன்னும், உபமேயச் சொல் பின்னும் இருக்கும். உருவக அணியில் உபமேயச் சொல் முன்னும் உபமானச்சொல் பின்னும் இருக்கும். உவமையணியை விரிக்கும்பொழுது இடையே **போல, ஒப்ப, அன்ன, நேர, புரைய** என்னும் உவமவுருபுகள் வரும்; உருவக வணியை விரிக்கும் பொழுது இடையே **ஆகிய** என்னும் சொல் வரும்.

(iv) **ஒரு கருத்தைப் பலவிதமாக வெளியிடுதல்:** ஒரே கருத்தைப் பலவகை வாக்கியங்களில் வெளியிடலாம். இம்மாதிரியாக எழுதுவதில் மொழிப் பயிற்சி அளிக்கலாம்.

'எல்லா வுயிர்கட்கும் அருள்புரியும் பெரியோர் யாண்டும் துன்புறுதல் இலர்.'

இது தனி நிலை வாக்கியம். இதை,

(1) 'பெரியோர் எல்லா வுயிர்கட்கும் அருள் புரிவர்; யாண்டும் துன்புறுதல் இலர்.'

என்று தொடர்நிலை வாக்கிய மாக்கலாம். இதையே,

(2) 'பெரியோர் எல்லா வுயிர்கட்கும் அருள்புரிவராகலின் யாண்டும் துன்புறுதல் இலர்.'

என்று கலவை வாக்கியமாகவும் ஆக்கலாம்.

(3) 'எல்லா வுயிர்கட்கும் அருள்புரியும் பெரியோர் யாண்டும் துன்புறுத்தப்படார்.'

இவ்வாறு செயப்பாட்டுவினை வாக்கியம் ஆக்கிக் கூறலாம்.

(4) 'உயிர்கட்கு அருள்புரியாதவர் துன்புறுவர்'. இவ்வாறு உடன்பாட்டு வாக்கியம் ஆக்கிக் கூறலாம்.

(5) ‘ எல்லா வுயிர்கட்கும் அருள் புரியும் பெரியோர் யாண்டேனும் துன்புறுவரோ ?’

இவ்வாறு வினாவாக்கியமாக மாற்றலாம்.

(6) ‘ எல்லா வுயிர்கட்கும் அருள்புரியும் பெரியோர் யாண்டுமே துன்புறார் !’

இவ்வாறு உணர்ச்சி வாக்கியம் ஆக்கலாம்.

(7) திருவள்ளுவர் கூறுகின்றார் : ‘எல்லா வுயிர்கட்கும் அருள்புரிபவர் யாண்டும் துன்புறுதல் இலர்.’ [5]

இவ்வாறு நேர் கூற்று வாக்கியம் ஆக்கலாம்.

இங்ஙனம் ஒரு வாக்கியத்தின் கருத்தைப் பலவித வாக்கியங்களில் அமைக்கும் பழக்கம் கைவரப்பெற்றால் மொழிநடை திருந்தும்.

இப்பயிற்சிகளில் சிலவற்றின் துணையால் மொழி நயம், நடை நுட்பம் முதலியவற்றை மாணாக்கர்கள் உணரும்படி செய்யலாம் ; உணர்ச்சிகளைக் காணும்படியும் செய்யலாம். இம்மாதிரியான பலவகை மொழிப் பயிற்சிகளினால் மாணாக்கர்கள் தாம் எழுதும் கடிதங்களிலும் கட்டுரைகளிலும், தம்முடைய உள்ளக் கருத்துகளையும் உணர்ச்சிகளையும் தெளிவாகவும் அழுத்தமாகவும் வெளியிடும் திறனை அடைவர் என்பதற்கையமில்லை.

---

5. “ அல்லல் அருளாள்வார்க்கில்லை ” என்ற குறளை அறிக. (குறள்—245)

கட்டுரைப் பயிற்சி

மனத்தில் தோன்றும் கருத்துகளைக் கோவைப்படுமாறு காரண காரியத் தொடர்பில் அழகான மொழியில் அமைப்பது கட்டுரையாகும்; இயற்கையில் மனத்தில் தோன்றி எழும் எண்ணங்கள், மொழியைப் பொறுத்த வரையில், இரண்டு விதமாக வெளிப்படும். ஒன்று, வாய்மொழி; இரண்டு, எழுத்து மொழி. பேச்சில் வெளிப்படும் எண்ணங்கள் எழுத்து வடிவு பெறாமல் நிலைத்த தன்மையை அடைய இயலாது. இவை சிறந்தனவாய், கேட்க வாய்ப்பிராத பிறரும் படிக்கத் தக்கன வாய், என்றும் நிலைத்த தன்மையை அடையத் தக்கனவாய் இருக்க வேண்டுமானால், இவை எழுத்து நிலையைப் பெற வேண்டும். எழுதிவைக்கும் பழக்கம் இல்லையேல், மனித நாகரிகம் இன்றிருப்பதுபோல சிறந்து வளர்ந்தோங்கி இருக்க முடியாது. எழுத்து மொழியால்தான் ஒருதலைமுறையின் அறிவுச் செல்வம் இன்னொரு தலைமுறைக்குப் பயன்பட வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

வாய்மொழிக் கட்டுரையும் எழுத்துக் கட்டுரையும் : ஒரு பொருளைப்பற்றிய கருத்துகளை நிரல்படப் பேச்சு மூலம் வெளியிடுவது வாய்மொழிக் கட்டுரையாகும்; அதையே எழுத்து மூலம் வெளியிடுவது எழுத்துக் கட்டுரையாகும். வாய்மொழிக் கட்டுரை எழுத்துக் கட்டுரைக்கு அடிப்படையாக அமையும். பள்ளிகளில் இருவிதக் கட்டுரைகளிலும் மாணாக்கர்கள் நல்ல பயிற்சியினைப் பெறுதல்வேண்டும். தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் வாய்மொழிக் கட்டுரைகள் மிகவும் இன்றியமையாதவை; மேல் வகுப்புகளில் எழுத்துக் கட்டுரைகளுக்கு அதிகமான இடம் தரப் பெறும். வாய்மொழிக் கட்டுரைப் பயிற்சி நல்ல முறையில் அமைந் தால் எழுத்துக் கட்டுரைகள் சிறந்த முறையில் வளர்ச்சி பெறும்.

பேச்சு நடைக்கும் எழுத்து நடைக்கும் வேறுபாடு உண்டு. பேச்சு நடையில் அதிகக் கட்டுப்பாடு இராது. முழு வாக்கியங் களாக இருக்கவேண்டுமென்ற கட்டாயமும் இல்லை; பல சொற் களின் துணையின்றியே அபிநயங்களாலும் முகக்குறிகளாலும்

கருத்துகள் விளக்கப்பெறும். ஆனால், எழுத்து நடையில் ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும் தேவை. இலக்கண வரம்புக்கு உட்பட்டு, கருத்துகள் காரணகாரிய முறைப்படி ஒருவிதத் தொடர்புடன் முழு வாக்கியங்களாக அமைவது எழுத்து நடையின் சிறப்பாகும். பேச்சு நடையில் காணப்பெறும் உயிரோட்டமும் உணர்ச்சிப் பெருக்கும் எழுத்து நடையிலும் அமையவேண்டும் என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். திரு. வி. க., **மறைமலையடிகள்,** திருப்பாதிரிப்புலியூர் **ஞானியார் அடிகள்** போன்ற பெரியார்களின் பேச்சும் எழுத்தும் கிட்டத்தட்ட ஒரே விதமாக இருக்கும் என்பதை அறிஞர்கள் அடிக்கடிச் சொல்லி மகிழ்வதுண்டு.

பயிற்றும் முறை : கட்டுரைப் பயிற்சிகளைத் தருதலில் ஆசிரியர் இயன்றவரை விதிவருவித்தல் முறையை மேற்கொள்ள வேண்டும். எல்லாவிதமான கட்டுரைப் பயிற்சிகளும் எளிமையிலிருந்து அருமைக்கும், தெரிந்தவற்றிலிருந்து தெரியாதவற்றிற்கும், தெளிவிலிருந்து சிக்கலுக்கும், காட்சிப் பொருளிலிருந்து கருத்துப் பொருளுக்கும் சென்றால் மாணாக்கர் கட்டுரைப் பயிற்சியில் பெரும் பயன் எய்துவர். முறை வல்லார் கட்டுரைப் பயிற்சியின் வளர்ச்சியை மூன்று நிலைகளாகப் பகுத்துப் பேசுவர்.

முதல் நிலை : இந்நிலையில் பயிற்சிகளை மாணாக்கர் பிறர் துணைகொண்டே எழுதுவர். தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் மூன்று, நான்கு, ஐந்து வகுப்புகளில் பாடநூல்களில் காணப் பெறும் பொருள்கள்பற்றியே எழுத்துப் பயிற்சிகள் நடைபெறும். ஏறக்குறைய பாட நூல்களில் வழங்கப்பெறும் மொழி நடையிலேயே எழுத்துப் பயிற்சிகள் அமையும். இந்நிலை மாணாக்கர்கள் ஒரு பொருளின் இயல்புகளை விளக்கியும் வருணித்தும் எழுதுவதென்பது இயலாததொன்று பாட நூல்களிலிருந்து தரப் பெறும் பயிற்சிகள் படித்த பாடப்பொருளை மீண்டும் சிந்திக்க வாய்ப்பினை நல்குகின்றன. தமிழ்ப் பாட நூல்களில் காணப் பெறும் பொருள்களோடு சமூகப் பாடம், இயற்கைப் பொருட் பாடம், கைத்தொழில் பாடம் போன்ற பிற பாடங்களிலும் காணப்பெறும் கதைப்பொருள்கள், வேறு எளிய பொருள்கள் ஆகியவற்றையும் கட்டுரைப் பயிற்சிகளாகத் தரலாம். இந்நிலையில் கீழ் வகுப்பு மாணாக்கர்களுக்கும் பார்த்து எழுதும் பயிற்சிகளும், சொல்லுவதெழுதும் பயிற்சிகளும் எழுதும் பயிற்சிகளாக அமையும்.

இரண்டாம் நிலை : இந்நிலையில் மாணாக்கர்கள் பிற உதவிகளைக் கொண்டு எழுதும் நிலையிலிருந்து படிப்படியாகத் தாமே

எழுதும் நிலைக்குச் செல்வர். ஐந்தாம் வகுப்பிலும், முதற்படிவத்திலும் பாட நூலிருக்கும் பொருள்கள், அவற்றைச் சிறிது மாற்றியமைத்த பொருள்கள், அவற்றிலிருந்து தோன்றி எழக்கூடிய பொருள்கள் ஆகியவைபற்றிக் குறிப்புகள் கொடுத்துப் படிப்படியாகப் பயிற்சிகளை எழுதச் செய்யலாம். பாட நூல்களில் காணப் பெறாத ஆனால் தம் புலன்களால் 'கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்று அறியும்' பொருள்களை எழுத்துப் பயிற்சிப் பொருள்களாகக் கொள்ளலாம். இந்நிலை மாணாக்கர்களுக்குப் பட்டறிவிற்கு அப்பாற்பட்ட பொருள்களைப்பற்றி எழுதச் சொல்லுதல் மின்கடத்தியின் ஒரு கோடியை மட்டும் இணைத்து மின் ஆற்றலை வருவிக்க முயல்வதை ஒக்கும் என்று பேராசிரியர் **பாலார்டு** கருதுவார். என்னதான் முயன்றாலும் ஒரு கோடியைக் கொண்டு மின் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தமுடியாது என்பதைப் போலவே, பட்டறிவிற்கப்பாற்பட்ட பொருள்களைப் பற்றி வரையச் செய்வதிலும் ஆசிரியர் எவ்வளவு முயற்சி எடுப்பினும் அதனால் மாணாக்கர்க்குச் சிறிதும் பயன் விளையாது. மொழிப் பயிற்சிகள், கதைக் கட்டுரைகள், படக் கட்டுரைகள் போன்ற பயிற்சிகள் இந்நிலை மாணாக்கர்களுக்கு ஏற்றவை.

மூன்றாம் நிலை ; இந்நிலையில் மாணாக்கர்கள் தாமாகவே தாராளமாக எழுதும் திறனை எய்துவர். நடைமுறையில் இரண்டு மூன்று படிவங்களில் பயிலும் மாணாக்கர்கள் இத்தகைய மொழியறிவைப் பெறுவர். வரலாற்றுக் கட்டுரை, வருணனைக் கட்டுரை, விளக்கக் கட்டுரை, சிந்தனைக் கட்டுரை, கற்பனைக் கட்டுரை, தருக்கக் கட்டுரை போன்ற கட்டுரை வகைகளும், பல்வேறு கடித வகைகளும், எளிய மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சிகளும், பலவகையான கருத்துணர் பயிற்சிகளும் இப் படிவ மாணாக்கர்கட்கு ஏற்றவை. மேற்படிவங்களில் இவ்வகைப் பயிற்சிகளின் தரத்தை உயர்த்தி எழுதச் செய்வதுடன் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை, அங்கதக் கட்டுரை, புகழ்ச்சிக் கட்டுரை, நோட்டக் கட்டுரை போன்ற கட்டுரை வகைகளும் பெருக்கி எழுதுதல், சுருக்கி எழுதுதல், பொழிப்புரை வரைதல், கடினமான மொழிபெயர்ப்புகள், படைப்பாற்றலை வளர்க்கும் சிறுகதைகள், கவிதைகள், சிறு நாடகங்கள் போன்ற பயிற்சிகளையும் படிப்படியாகத் தரலாம்.

மாணாக்கர் அறியவேண்டிய குறிப்புகள் : கட்டுரைகளை எழுதத் தொடங்குவதற்குமுன் ஆசிரியர் மாணாக்கர்களைச் சில குறிப்புகளைப் பற்றி அறியச் செய்தல் வேண்டும்.

முதலாவது : கட்டுரையின் தலைப்புக் கேற்றபடி பொருள் சேகரித்தல். பொருள் திரட்டும் வழிகள் பலவற்றுள் மூன்று மிகவும்

முக்கியமானவை : (i) மாணாக்கர்கள் தாம் முன்னரே அறிந்துள்ள பொருள்களை நினைவுபடுத்தித் திரட்டிக்கொள்ளுதல்; (ii) பொருள்களைத் தக்க நூல்களிலிருந்தும், பொருள்களை நோக்கி ஆராய்ந்தும், வயதிலும், அறிவிலும் மூத்த அறிஞர்களை அடுத்துக் கேட்டும் திரட்டுதல்; (iii) இருவழிகளிலும் அறிய முடியாதனவற்றை மாணாக்கர்கள் தம் அறிவு நிலைக்கேற்றவாறு புறவுலகையும் கவனித்துத் திரட்டுதல்.

இரண்டாவது : திரட்டிய பொருள்களை ஒழுங்குபடுத்துதல். பெரும்பாலான மாணாக்கர்கள் பொருள்களை வரையறுத்து ஒழுங்குபடுத்தும் வகைகளை அறியாததால் அவர்களது கட்டுரைகள் சரியாக அமைவதில்லை. கட்டுரை அமைப்பையும் பத்தியின் அமைப்பையும் ஒட்டிக் கருத்துகளைக் காரண காரிய முறைப்படி ஒழுங்குபடுத்திச் சட்டகம் (Skeleton) வரையும் பழக்கத்தைத் தொடக்கத்திலிருந்தே வற்புறுத்த வேண்டும். சட்டகம் அமைப்பதில் உயர்நிலை, மேல்நிலை பள்ளி மாணாக்கர்கள் பத்து மணித்துளிகட்கு (Minutes) மேலும், கல்லூரி மாணாக்கர்கள் கால்மணிக்கு மேலும் காலத்தைச் செலவிடலாகாது.

மூன்றாவது : சட்டத்தை அமைத்தானவுடன் கட்டுரை வேலையைத் தொடங்கலாம். பொருளுக்கேற்ற நடையில் அளவான வாக்கியங்களைக் கொண்டு கோவைபடத் தெளிவாகவும், திருத்தமாகவும் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் கட்டுரையை எழுதி முடிகக் வேண்டும். எழுதும்பொழுது கட்டுரை அமைப்புப்பற்றிய விதிகள், பத்தி அமைப்புப்பற்றிய குறிப்புகள், வாக்கிய அமைப்புப் பற்றிய கருத்துகள், நிறுத்தற் குறிகளிடும் முறைகள் ஆகியவற்றை நினைவிலிருத்தி நல்ல கையெழுத்தில் நிறுத்தி எழுதி, எழுதியவற்றைத் திரும்பப் படித்தால் கட்டுரை பிழைகளின்றி நல்லமுறையில் அமையும்.

கீழ் வகுப்புகளில் எழுத்துப் பயிற்சிக்குமுன் ஆசிரியர் மாணாக்கருடன் கலந்து பேசி நன்முறையில் தக்க வாய்மொழிப் பயிற்சியை அளிக்கவேண்டும். இங்கு இப் பயிற்சி விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் இருக்கும். மேல் வகுப்புகளில் படிப்படியாக இதன் அளவு குறைந்து கொண்டே சென்று இறுதியில் எழுதுவதன் முயற்சி முற்றிலும் மாணாக்கருடையதாகவே அமைந்துவிடும். கீழ் வகுப்புகளில் வாய்மொழிக் கட்டுரைக்குப் பின்னரே எழுத்துக்கட்டுரைப் பயிற்சி வர வேண்டும். இவ்வாறு அமைந்தால் திருத்தவேண்டிய பிழைகள்

அதிகமாகா. எழுத்துக்கட்டுரைப் பயிற்சிகளல்லாத வாய்மொழிக் கட்டுரைகள் அதிகமாக நடத்தப்பெற்றால் மேல் நிலையில் எழுதப்படுபவை மிகச் சிறப்பாக அமைதல்கூடும். சாதாரணமாகப் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் பயிற்சிகளாகத் தரப் பெறும் எழுத்துப் பயிற்சிகளின் வகைகளைப்பற்றி ஒரு சிறிது அறிந்து கொள்வோம்.

எழுத்துப் பயிற்சிகள்

1. **கதைக் கட்டுரை :** கதைகளை விரும்பாதவரே இல்லை. கதைகள் கற்றோர்க்கும் மற்றோர்க்கும் இன்பம் அளிக்கின்றன; சிறந்த உண்மைகளையும் நீதிகளையும் கேட்போர் மனத்தில் பதிக்கத் துணை செய்கின்றன; காவியத்தைக் கவின்பெறச் செய்ய உதவுகின்றன. கதைகள் பேதையரையும் மேதையராக்கும் பெற்றி வாய்ந்தவை. பாலர் முதல் முதியோர் வரை கதைகளை எல்லோரும் விரும்பி ஏற்கின்றனர். இத்தகைய பேராற்றல் வாய்ந்த கதைகளை எழுதுவதில் சிறு வயதிலிருந்தே மாணாக்கர்கட்குப் பயிற்சி அளிக்கவேண்டும். சிறுவர்களுக்குக் கருத்தை ஈர்க்கும் கதைகள் எழுதுவதன் மூலம் சிறந்த மொழிப்பயிற்சியைத் தந்து அவர்களிடம் மொழிவளத்தை எய்துவிக்கலாம். நடுநிலைப் பள்ளிகளில் கீழ் வகுப்புக்கு ஏற்ற பயிற்சியாக இதைக் கொள்ளலாம். கதைக்கட்டுரையில் மூன்றுபடிகளைக் கொண்ட ஒரு வளர்ச்சி முறையைக் காணலாம்.

முதற்படியில் ஆசிரியர் ஒரு கதையைச் சுருக்கமாகக் கூறுவார்; அல்லது ஓரிரண்டு முறை படித்துக் காட்டுவார். அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் மாணாக்கர்களைத் திரும்பவும் தொடர்ச்சியாகச் சொல்லும்படி ஆசிரியர் ஏவுவார். இதைப் பல பல வினாக்கள் விடுத்துப் பலரும் சேர்ந்து தொடர்ச்சியாகக் கூறுமாறும் செய்யலாம். கதையினைக் கோவையாகக் கூறி முடித்தபின் கரும்பலகையில் குறிப்புகளை எழுதி ஒருவாறு மாணாக்கர் உள்ளத்தில் கதையை அமையும்படி செய்வார். பின்னர் அவற்றை அழித்துவிட்டு மாணாக்கர்களை மேற்படி கதையை எழுதும்படி கூறுவார்.

இரண்டாவது படியில் கதை முழுவதையும் ஆசிரியர் கூறுவதில்லை. இன்றியமையாது வேண்டப்படும் குறிப்புகளை மட்டிலும் சட்டகமாகக் கரும்பலகையில் எழுதிக் கதையின் பரந்த போக்கை ஒருவாறு விளங்கும்படி சொல்லுவார். பிறகு முன் போலவே வகுப்பு மாணாக்கர்களைக் கதையினைச் சொல்லச்

செய்து, பிறகு அவர்களைத் தனித் தனியாக எழுதும்படி ஏவுவார்.

மூன்றாம் படியில் கதையின் குறிப்புகள் தொடர்ச்சியாகவும் மிகுதியாகவும் இரா. கதையின் சுருக்கமே சிறு தொடர்மொழி களாற் குறிக்கப்பெற்றிருக்கும். ஒவ்வொரு தொடர்மொழி யையும் மாணாக்கர்கள் விரித்துக் கதையைத் தொடர்ந்து சொல்லும்படி செய்வார். பிறகு முன்போலவே அனைவரையும் கதையைத் தனித்தனியாக எழுதும்படி ஏவுவார். புலப்படாத இடங்களில் மட்டிலும் ஆசிரியர் கூறித் துணை செய்வார்.

ஆசிரியர் கொடுக்கும் **சட்டகம்** நான்கு வகைப்படும். கதையை எவரும் அறிந்துகொள்ளுமாறு எல்லா விவரங்களையும் குறிப்பது நிறை சட்டகம்; முக்கியமான நிகழ்ச்சிகளை மட்டிலும் தருவது வெறுஞ் சட்டகம்; கதையின் முற்பகுதிக்குமட்டிலும் குறிப்புகள் தருவது குறை சட்டகம்; கதையின் முற்பகுதியை மட்டிலும் வரைந்து விட்டுவிடுவது குறைகதை. நிறை சட்டகம் முற்றும் தெரியாக் கதைக்கும், வெறுஞ் சட்டகம் சிறிதே தெரிந்த கதைக்கும், குறை சட்டகம் அரை குறையாய்த் தெரிந்த கதைக்கும், குறை கதை கதையின் பிற்பகுதியை ஊகித்து அறியக் கூடிய கதைக்கும் ஏற்றவை. மாணாக்கரின் பட்டறிவு, மொழி யறிவு, படிக்கும் வகுப்பு ஆகியவற்றிற்கு ஏற்றவாறு இவை தரப்பெறும்.

2. படக் கட்டுரை: மொழிப் பாடத்தில் படங்களின் பயன்கள் பல இடங்களில் சுட்டப்பெற்றுள்ளன. கட்டுரைப் பயிற்சியிலும் பாடங்கள் சிறந்ததோர் இடத்தைப் பெறுகின்றன. படங்கள் வாய்மொழிக் கட்டுரைக்கேற்ற பொருள்களையும் குறிப்புகளையும் நல்குகின்றன. படக் கட்டுரை கதைக் கட்டு ரைக்கு அடுத்த நிலையில் அருமை நோக்கி அமைகின்றது. கதைக் கட்டுரையில் மாணாக்கர்கள் படித்த அல்லது கேட்ட கதை களைச் சுருக்கி ஒழுங்கு படுத்தி எழுதுவர்; அல்லது சட்டகக் குறிப்புகளைப் பெருக்கி எழுதுவர். ஆனால், படக்கட்டுரையில் படத்தில் காணும் காட்சியையோ அல்லது பொதிந்து கிடக்கும் குறிப்புகளையும் விவரங்களையுமோ குறிப்பால் அறிந்து ஒழுங்கு செய்து வகைப்படுத்தி எழுதவேண்டும். இதில் பிறர் உதவி குறைவு; மாணாக்கர்கள் தாமாக எழுதும் முயற்சியே அதிகம்.

படக் கட்டுரைப் பாடம் நடத்துவதில் மூன்று படிகள் உள்ளன. **முதலாவது**: ஆசிரியரின் ஆயத்தம். ஆசிரியர் படத்தின் உயிர்நிலை, அதற்கு உதவும் சிறு விவரங்கள் முதலியவற்றைப் படத்தை உற்று நோக்கி எழுதிவைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

மாணாக்கர்களின் பட்டறிவு, பட அறிவு, பரிவு, சொற்களஞ்சிய அறிவு முதலியவற்றிற்கேற்றவாறு வினாக்களை ஆயத்தம் செய்து கொள்ளவேண்டும். இவை தெளிவான விளக்கத்திலிருந்து தொடங்கிப் படிப்படியாகப் படத்தைப்பற்றிய முழு விவரங்களை அறியும் நோக்கத்துடன் வளர்ந்து கொண்டு செல்லும் நிலையில் அமைத்தல் வேண்டும்.

இரண்டாவது: ஆசிரியர் மாணாக்கர்கட்குப் படத்தைக் காட்டுதல். படங்களைக் காட்டும்பொழுது மாணாக்கர்கள் அவற்றைப் பார்த்து உற்று நோக்கிப் பல விவரங்களை அறிவர். படங்கள் அவர்களின் கண்ணையும் கருத்தையும் ஈர்க்கும் முறையில் இருந்தால், அவர்கள் அதைப்பற்றிய பல வினாக்களை விடுப்பர்; தமக்குள்ளேயே வினவவும் செய்வர். ஆசிரியர் இதற்குப் போதிய அளவு காலம் கொடுக்கவேண்டும்; எக் காரணத்தைக் கொண்டும் ஆசிரியர் குறுக்கிட்டு படத்தை மாணாக்கர்கள் நுகர் தலைக் குலைத்துவிடாமல் அதை வளர்க்கவேண்டும். வகுப்பின் அமைதி குலையும் என்று எண்ணி அதைத் தடுத்துவிடவும் கூடாது.

மூன்றாவது: ஒழுங்கான பேச்சு. சாதாரணமாகப் படத்தைப் பற்றி நிகழும் பேச்சை ஓர் ஒழுங்கான முறையில் கொண்டு செலுத்துவதே ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். முதலில் படத்தை ஒரு முழுப் பொருளாகப் பார்க்கச் செய்த பிறகு, படத்தின் பகுதிகள் பற்றிய விவரங்களை நோக்குதல் வேண்டும். பிறகு அப்படத்தைப்பற்றிக் கோவையாகவும் தொடர்ச்சியாகவும் வாய்மொழியில் பல வினாக்களின் துணைகொண்டு சொல்லச் செய்யவேண்டும்; இதைக் கரும்பலகையிலும் எழுதவேண்டும். பத்துப் பதினைந்து வரிகள் எழுதும் அளவு கட்டுரை வளர்ந்தால் போதுமானது. பிறகு கரும்பலகையிலுள்ளவற்றை அழித்து விட்டுக் கட்டுரைப் பயிற்சி ஏடுகளில் அவற்றை எழுதச் செய்தல் வேண்டும்.

படங்களைக் கொண்டு பல நுட்பமான பயிற்சிகளையும் ஆயத்தம் செய்ய இயலும்; இவற்றை மேல் வகுப்பு மாணாக்கர் கட்கும் கொடுக்கலாம். தமிழ்ப்பாட மல்லாத தமிழ் மொழியில் பயிலும் பிற பாடங்களிலும் இவ்வித பயிற்சிகளை அமைக்கலாம்; இப் பாடங்களை எளிதாகவும் கவர்ச்சி தரும் முறையிலும் கற்பிப் பதற்கு இவை பெரிதும் துணை செய்யும் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

3. கடிதம் வரைதல்: கடிதம் வரைதல் பள்ளி வாழ்விலும், பிற்கால வாழ்விலும் ஓர் இன்றியமையாத இடத்ததைப் பெற்

றுள்ளது. புதிய பாடத்திட்டத்தில் இது மிகவும் வலியுறுத்தப் பெறுகின்றது. வேலை தேடுதற்கேதுவான விண்ணப்பமும் பரிந்துரையும், பேருதியத்திற் கேதுவான வணிக எழுத்துப் போக்குவரவும், பெரு நன்மையை விளைக்கும் முறையீடும் வேண்டுகோளும் கடிதவகைகளே. எண்ணிப் பார்த்தால் கடிதம் என்பது எழுதப்பெறும் பேச்சே என்பது புலனாகும். ஒருவருக்கு முன்பிருந்து திறமையாகவும் தெளிவாகவும் முறையாகவும் இனிமையாகவும் பேசுவதால் பெறும் பயன்களை எல்லாம் தொலைவிலிருந்தே அங்ஙனம் எழுதுவதாலும் பெறக்கூடும். ஆங்கிலம் போன்ற அயல் மொழியில் கடிதம் வரைதல் ஒரு கலையாக வளர்ந்துள்ளது; இலக்கியத் தன்மையையும் பெற்றுள்ளது. **ஜவாஹர்லால்நேரு** தன் மகளுக்கு எழுதிய கடிதங்களும்[1], **ஆலிவர் கோல்டுஸ்மித்** என்பார் சீனத் தத்துவ அறிஞர் நிலையிலிருந்து எழுதிய கடிதங்களும்[2], டாக்டர் மு. **வரதராசனார்** எழுதியுள்ள கடிதங்களும்[3], 'செந்தில் வேலனுக்குத் திருவேங்கடத்தான் எழுதிய கடிதங்களும்'[4] போன்றவை இலக்கிய நிலைக்கு உயர்ந்தவை. தமிழில் 'சீட்டுக் கவிகள்' என வழங்கும் கவிதைகள் யாவும் பாவடிவிலுள்ள கடிதங்களே; இவை சிறந்த இலக்கியப் பண்புகளுடன் மிளிர்பவை. ஆதலால், இவை இலக்கியம்போற் போற்றப் பெறுகின்றன. எனவே தொடக்க நிலை, நடு நிலை, உயர்நிலை, மேல் நிலைப் பள்ளிகளில் மாணாக்கர்கள் தாம் பெறும் எழுத்து வேலையில் கடிதம் எழுதுதலையும் முக்கியமான உறுப்பாகக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இவ்விடத்தில் 1926-ஆம் ஆண்டில் இங்கிலாந்து நாட்டில் வெளியிடப்பெற்ற கல்வி ஆராய்ச்சிக் குழுவினரால் தயாரிக்கப் பெற்ற ஹாடோ அறிக்கை கூறுவது எண்ணிப்பார்த்தற்குரியது: "கடிதம் எழுதும் கலையில் இக்காலத்துப் பள்ளி மாணாக்கர்களைத் திறமை பெறப் பயிற்றுவித்தலின் இன்றியமையாமையை மிகவும் வற்புறுத்துகின்றோம். இக் கடிதங்கள் மாணாக்கர்கள் உணர்ந்தறியும் வாழ்க்கை நிலைமைகளினின்றும், அவர்களுடைய பட்டறிவினின்றும் விளைவனவாகவும், குறித்த நோக்கம் கொண்டனவாகவும் இருக்கவேண்டும்... இன்னொரு அறிஞர் கூறுவதாவது: "மாணாக்கர்கள் தம்முடைய பள்ளி வாழ்வில்

1. Nehru: *Letters from a Father to his Daughter.*
2. Oliver Gold Smith: *The Citizen of the World.*
3. 'தம்பிக்கு', 'தங்கைக்கு,' 'அன்னைக்கு', 'நண்பர்க்கு' என்ற நூல்களைக் காண்க.
4. சுப்புரெட்டியார், ந : இல்லற நெறி (பார்க்க.)

விரிவான கட்டுரைகள் எழுதிப் பயிலுவதில் எவ்வளவோ காலம் செலுத்திப் பாடுகின்றார்களெனினும், பிற்காலத்தில் மிகச் சிலரே இவ்வகைக் கட்டுரைகள் எழுத நேரிடுகின்றது; ஆனால், எல்லோருக்குமே எப்பொழுதும் கடிதம் எழுதும் தேவை ஏற்படுகின்றது. பலர் பற்பல கடிதங்கள் எழுதுகின்றனர். அவர்கள் எழுதும் அக்கடிதங்களைச் செவ்வையாக எழுதப் பயிற்றுவித்தல் மிகவும் இன்றியமையாததாகும்."[5] இந்த இரண்டு கூற்றுகளையும் சிந்தித்துப் பார்த்தால் கடிதம் வரைதல் பள்ளிகளில் கற்பிக்கவேண்டியதன் இன்றியமையாமையை ஓரளவுக்கு நன்கு அறியலாம்.

கடிதங்கள் பலவகைப்படும். இவற்றைத் தனிப்பட்டவர் கடிதங்கள், உறவாடற் கடிதங்கள், தொழில் முறைக் கடிதங்கள் என்று மூன்று விதமாகப் பிரிக்கலாம். கணவன் மனைவிக்கு எழுதுவது, மனைவி கணவனுக்கு எழுதுவது, தந்தை மகனுக்கு எழுதுவது, மகன் தந்தைக்கு எழுதுவது போன்ற நெருங்கிய உறவுமுறைப்பற்றிய செய்திகளைக் கொண்ட கடிதங்கள் முதல் வகையுள் அடங்கும். உறவினருக்குள் எழுதப்பெறும் கடிதங்கள், நண்பர்களுக்கு எழுதப்பெறும் கடிதங்கள், அழைப்பிதழ்கள், பாராட்டுக் கடிதங்கள், வாழ்த்துக் கடிதங்கள் ஆகியவை இரண்டாவது பகுதியில் அடங்கும். அலுவற் கடிதங்கள், வணிகக் கடிதங்கள், செய்தித்தாளுக்கு எழுதப்பெறும் கடிதங்கள், விடுப்பு வேண்டி எழுதப்பெறும் கடிதங்கள், விண்ணப்பக் கடிதங்கள், முறையீட்டுக் கடிதங்கள், (Written complaint) பரிந்துரைக் கடிதங்கள் (Letters of recommendation) ஆகியவை மூன்றாவது வகையுள் அடங்கும்.

ஒவ்வொருவகைக் கடிதத்திற்கும் அதற்கென அமைந்த தனிவடிவமுண்டு. ஆயினும், எல்லாவகைக் கடிதங்களுக்கும் பொதுவான சில கடித உறுப்புகள் உள்ளன. அவை தலைப்பு, கொளு, விளி, செய்தி, உறவுத் தொடர்மொழி, கைந்நாட்டு, முகவரி என்பவை. இவற்றுள் விளியும் உறவுத் தொடர்மொழியும் எழுதப்பெறும் கடிதவகைக்கேற்ப சிற்சில மரபுச் சொல்லாகவும், சொற்றொடராகவும் அமையும். பிறவுறுப்புகள் வெவ்வேறு சொற்களாலும் சொற்றொடர்களாலும் தழுவியவையாகவே இருக்கும் இவை ஒவ்வொன்றையும்பற்றி ஈண்டுச் சிறிது நோக்குவோம்.

---

5. 'Quoted from the Groats' '*Commerce and Correspondence*'

தலைப்பு: எவ்வகைப்பட்ட கடிதமாக இருந்தாலும் அஃது எழுதப்பெற்ற இடமும் நாளும் குறிக்கப்பெறுதல் வேண்டும். உறவு, நட்பு, வாணிகம் முதலியவைபற்றி எழுதும் கடிதங்களில் கடிதத்தின் முதற்பக்க வலப்புற மேல்மூலையில் இடம் மேலும், தேதி கீழுமாக எழுதப்பெறுதல் வேண்டும். விண்ணப்பக் கடிதங்களிலும், முறையீடுகளிலும் நற்சான்றிதழ்களிலும், அவை இறுதிப்பக்க இடப்புறக் கீழ் மூலையில்தான் குறிக்கப்பெறும். **கொளு:** தலைப்பிற்குச் சற்று கீழாக இன்னாரிடமிருந்து இன்னாருக்கு என்றோ, இன்னார் இன்னாருக்கு எழுதுவது என்றோ செய்தி தொடங்குமுன் எழுதப்பெறும் முகவரியே இது. உறவாடற் கடிதங்களிலும் வாணிகக் கடிதங்களிலும் உள்ள கொளு சுருக்கம் பற்றி கடிதம்விடுப்போரைக் குறியாது கடிதம் விடுக்கப் பெறுவோரை மட்டும் குறிப்பதுண்டு. நண்பருக்கும் அறிமுகமாகாதவருக்கும் எழுதும் உறவாடற் கடிதங்கள் பெரும் பாலும் கொளுவின்றியே அமையும். **விளி:** கொளுவிற்குக் கீழாக இடப்புறத்தில் தனியாய்க் 'கடிதம்' பெறுவோரை செய்தி எழுதத் தொடங்குமுன் விளிப்பதே விளி எனப்படும். இஃது அவர்களின் தகுதியும் பழமையும் உரிமையும் கருதி விளியை இடத்திற் கேற்றவாறு ஒருமையாகவோ உயர்வுப் பன்மையாகவோ அமைக் கலாம். பெறுவோர் ஒரு குழுவாகவோ பலராகவோ இருப்பின் பன்மையாக்கலாம். இவ்விளிக்குமுன் அவரவர் தகுதிக்கேற்ற அன்பு வணக்கங்களைக் குறிக்கும் அடைமொழிகளையும் சேர்க் கலாம். **செய்தி:** இது விளிக்குக் கீழாக வரையப்படுவது. இதன் அளவும் பொருளும் அவ்வக் கடிதவகையையும் எழுதுவோரின் கருத்தையும் பொறுத்தவை. செய்தி நீண்டதாகவும் பல கருத்து பற்றியதாகவும் இருந்தால், இதைப் பல பத்திகளாகப் பிரித்து எழுதவேண்டும். இனிய எளிய தெளிவான சிறு வாக்கிய நடையில் செய்தியை அமைத்தல் வேண்டும். கடித வகையை யொட்டி நடை வேறுபாடு தோன்றலாம். ஒரே முறையில் எழுத வேண்டிய அனைத்தையும் முற்றுப் பெறும்படி எழுதிவிடல் வேண்டும். ஒரு கடிதத்தில் பின்வரைவாக (Post script) வரை வதும், தொடர்ந்து இன்னொரு கடிதம் வரைவதும் எண்ணாமற் செய்யும் இயல்பையும் ஒழுங்கீனத்தையும் திறமையின்மை யையும் காட்டும். அடித்தடித்து எழுதாது, இயன்றவரை நேராகவும் நேர்த்தியாகவும் செவ்வையாகவும் வரையுங் கடிதங் கள் பகைவராலும் விரும்பி ஏற்றுக் கொள்ளப்பெறும்: அவர்கள் மனத்தையும் மாற்றக் கூடும். நிறுத்தற் குறியீடுகளைச் சரியாக இட்டு எழுதுதல் வேண்டும். **உறவுத் தொடர்மொழி:** கடிதம் விடுப்

போருக்கும், பெறுவோருக்கும் உள்ள உறவைக் காட்டுவது இது; செய்திக்குக் கீழாக வலப்புறத்தில் வரையப்படுவது; கடிதவகைக் கேற்றவாறு இது மாறுபடும். **கைந்நாட்டு:** உறவுத் தொடர் மொழிக்குக் கீழாக, கடிதம் விடுப்போரின் பெயர் தந்தை பெயரின் முதலெழுத்துடன் தெளிவாக வரையப்பெறுதல் வேண்டும். அறிமுகம் ஆகாதவருக்கு எழுதும் கடிதங்களில் தெளி வற்ற கைந்நாட்டாக இருந்தால் கைந்நாட்டிற்குக் கீழ் தெளி வாகப் பெயரை எழுதலாம். **முகவரி:** கடித உறையின் பின் புறத்தில் அல்லது மடித்த கடிதத்தின் மறுபுறத்தில் கடிதம் பெறு வோரின் முழு முகவரியும் தெளிவாய் எழுதப்பெறுதல் வேண்டும். அஞ்சற் கடிதமாயினும் ஆள் வாயிலாய் விடுக்கும் கடிதமாயினும் வலப்புற மூலையில் அஞ்சல்தலையொட்டற்குரிய இடத்தை விட்டுவிட்டு முகவரியை எழுதுதல் வேண்டும். ஆங்கில முறைப்படி ஆள் பெயர், அலுவல், கதவெண், தெரு, ஊர், அஞ்சல் நிலையம், கூற்றம், கோட்டம், மாநிலம், நாடு என்ற வரிசையில் இஃது அமையும்.

4. **உரையாடல் :** இருவர் ஒருவரோடொருவர் பேசிக் கொள்வதுபோல் வரையப்பெறுவதை 'உரையாடல்' என்று வழங்குவர். இவ்வுரையாடல் உண்மையாய் நடந்ததாகவும் இருக்கலாம்; கற்பனையாகவும் இருக்கலாம். உரையாட்டு வரைவு கட்டுரை வரைவினும் கடினப் பயிற்சியாகும். மனத்தில் இருவரைப் படைத்துக் கொண்டு அவர்கள் உரையாடுவதுபோல் நாடகப்பாணியில் உரையாடலை வரைவதற்குக் கற்பனை யாற்றலும், காரண காரிய அறிவுத் திறனும், நாடகத் திறமையும் மிகவும் இன்றியமையாதவை. உரையாடல் வரைவதில் தேர்ச்சி பெறும் மாணாக்கர் பிற்காலத்தில் சிறந்த புதின ஆசிரியராகவோ நாடக நூலாசிரியராகவோ திகழக்கூடும்.

மாணாக்கர் வரையும் உரையாடல்களின் நடை எளிதாக வும், இனிதாகவும், இயல்பாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இலக்கணப் பிழைகள் தலைகாட்டலாகாது. கொச்சை மொழி களையும், இடக்கர்ச் சொற்களையும், இழி வழக்குகளையும் அகற்றுதல் வேண்டும். மக்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் பேசும் பேச்சுகளை ஊன்றிக் கவனித்தால் நடை இயல்பாக அமையும். அறிஞர்கள் வரைந்த நாடகங்களையும் நூல்களையும் படித்தால், வழுக்களற்ற நடை கைவரப் பெறும். இரண்டு அஃறிணைப் பொருள்களிடையே உரையாடல் நிகழ்வதுபோல் கற்பனையாக வும் உரையாடலை அமைக்கலாம்.

உரையாடல் வரைவதில் சில இன்றியமையாத குறிப்புகளைக் கவனித்தல் வேண்டும். உரையாடலிற்குரிய பொருள்களை— மாறுபட்ட கருத்துகளை—இரு வரிசைகளில் குறித்துக்கொள்ளல் வேண்டும். பிறகு அவற்றைக் காரண காரிய முறைப்படி ஒழுங்கு படுத்துதல் வேண்டும். உரையாடலை நிகழ்த்துவதாகக் குறிக்கப் பெறும் இப்பொருள் மாந்தர்க்கு இடப்படும் பெயர் அவ்வக் கருத்திற்கேற்பப் பொருத்தமாயிருத்தல் வேண்டும். உரையாடல் இயல்பாகத் தொடங்கி, இயல்பாகத் தொடர்ந்து, இயல்பாக முடிதல் நன்று; திடுமெனத் தொடங்குதலும் முடிதலும் கூடா. உரையாடுவோரின் கூற்றுகள் சுருங்கியிருத்தல் வேண்டும். இயன்ற வரை உரையாடல் படிப்போர்க்கும் கேட்போர்க்கும் இனிமையாகவும் இறுதியில் ஒரு முடிந்த முடிவை உணர்த்துவதாகவும் இருத்தல் நலம்.

உரையாடல் படைப்புரையாகவும் இருக்கலாம். (எ-டு.) ஓர் ஆசிரியருக்கும் அரசியற்கணக்கருக்கும் நிகழ்வது; ஒரு முதலாளிக்கும் தொழிலாளிக்கும் நிகழ்வது; ஓர் உழவனுக்கும் ஒரு கைத்தொழிலாளிக்கும் நிகழ்வது; இரு வழிபோக்கரிடையே நிகழ்வது—ஆகியவை போன்றவை. உரையாடலைக் கற்பனையாகவும் நிகழும்படி அமைத்து எழுதலாம்[6]: (எ-டு). ஓர் எருதிற்கும் ஒரு குதிரைக்கும் நிகழ்வது; ஒரு வீட்டெலிக்கும் ஒரு காட்டெலிக்கும் நிகழ்வது; ஓர் கழுதைக்கும் ஒரு நாய்க்கும் நிகழ்வது; ஓர் உரலுக்கும் மத்தளத்திற்கும் நிகழ்வது; ஒரு நூலிற்கும் செய்தித் தாளுக்கும் நிகழ்வது-ஆகியவை போன்றவை. சொற்போருக்கும் ஏற்ற பொருள்களைப்பற்றியும் கருத்து மாறுபாடுடைய சில பொருள்களைப் பற்றியும் உரையாடலை அமைக்கலாம்.

5. கட்டுரைகள் : கட்டுரையைக் 'கோப்புரை' என்றார் மறைமலை அடிகள். ஒரு பொருளைப்பற்றிப் பல கருத்துகளை இசைத்துக் கோவைப்பட வரையப்படும் சொற்பெருக்கே கட்டுரையாகும். கட்டுரை பல பத்திகளைக் கொண்ட ஒரு பிண்டம்; பத்திகள் பல வாக்கியங்களைக் கொண்ட சிறு சிறு தொகுதிகள். ஒரு கட்டுரையை எழுதும் முறையைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் வாக்கிய அமைப்பு, கட்டுரை அமைப்பு, பத்தியமைப்பு ஆகிய மூன்றையும் பற்றி ஓரளவு தெரிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும்.

---

6. "செல்வமும் வறுமையும்" என்ற கவிமணியின் பாடலை ஈண்டு நினைவு கூர்க. **(மலரும் மாலையும்).**

வாக்கிய அமைப்பு: ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் ஒருமைப் பாடு அமைந்திருத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வாக்கியமும் பத்திக்குப் புதிய கருத்துகளைத் தரும் பாங்கில் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் எண்ணத்திற்கு அப்பாற் பட்ட ஒன்றும் சேர்ந்திருத்தல் கூடாது. நீண்ட வாக்கியங்களைத் தவிர்க்கக் கூடாதாயினும், சிறு வாக்கியங்களால் எளிய இனிய நடையை அமைத்துக் கருத்தை நேரடியாக விளக்கலாம் என்பதை மாணாக்கர் அறியும்படி செய்தல் வேண்டும். ஒரே விதமான வாக்கியங்களாக இருந்தாலும் நடை நன்றாக இராது. தனி வாக்கியம், கலவை வாக்கியம் போன்ற பல்வேறு வாக்கிய வகைகள் ஒரு கட்டுரையில் அமைந்தால் நடையழகு, பொருள் தெளிவு, கருத்தோட்டம் முதலிய பண்புகள் கட்டுரையில் அமைந்து கட்டுரையைச் சிறப்பிக்கும். பல்வேறு வாக்கிய வகை களைப்பற்றி **'மொழிப்பயிற்சிகள்'** என்பதன்கீழ் கூறப்பட்டிருப்பன வற்றை ஈண்டு நினைவு கூர்க. இவற்றின் விரிவையும் வாக்கிய அமைப்பைப்பற்றிய சொல் முறை, சொல்லிடையீடு, முதன்மை நிலை, அண்மை நிலை, தெளிவு, பொருள் வலிமை, திட்டம், தகுதி, இனிமை, சுருக்கம், தூய்மை, இசைவு, வாக்கியத்தின் முன் பின் முடிப்புகள், வாக்கியத்தின் அளவு, ஒரு போகு அமைப்பு, உம்மைத் தொடர், வினா மரபுகள் முதலிய செய்திகளைப்பற்றி யும் உரிய நூல்களில் கண்டுகொள்க.

பத்தியமைப்பு: பத்தியமைப்பு கருத்தடைவுபற்றிய காரண காரியத் தொடர்புடையதேயன்றி அவரவர் விருப்பம் போல செயற்கை முறையில் பிரித்துக்கொள்வதன்று; அஃது ஒரு முறையை யொட்டி பிரிக்கப்பெறுகின்றது. ஒரு கதையோ கட்டுரையோ இவ்வாறு பத்திகளாகப் பிரிக்கப் படாவிடின், பல பக்கங்கள் தொடர்ச்சியாக இருக்குமாகலின், படிப்பவருக்கும் வெறுப்பும் களைப்பும் உண்டாகும்; பொருளை உளங்கொள்ளுதலும் அரிதாகும். படிப்பவருக்கு எளிமையா யிருக்க வேண்டுமென்று கருதியே பத்தி பிரிக்கப்பெற்றுள்ளது என்பதை ஆசிரியர் மாணாக்கரின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

ஒரு பத்தியில் பல வாக்கியங்கள் இருக்கும். வாக்கி யங்கள் ஒவ்வொன்றும் பொருள் தொடர்பு உடையனவா யிருக்கும். அவ் வெல்லா வாக்கியங்களும் ஒரு கருத்தினை அல்லது ஒரு செய்தியைக் கூறுவனவாக விருக்கும். ஆதலின், ஒரு கருத்தினைக் குறித்த பல வாக்கியங்களின் தொகுயே 'பத்தி' எனப்படும். ஒரு கதை அல்லது கட்டுரையின் இயல்பிற்கேற்பப்

பத்தி பிரிக்கப்பெறும். கதை அல்லது வரலாறு ஆயின், ஒரு நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் புதிய பத்தி தொடங்கப்பெறும். ஒரு பிராணியைப்பற்றிய கட்டுரையாயின் அதன் பொதுவமைப்பு, உறுப்புகள், வாழுமிடம், பழக்கம்—இயல்பு, உணவு, பயன் ஆகியவற்றைப் பற்றிப் பல பத்திகள் பிரிக்கப்படும். ஆதலின், ஒரு பத்தி இத்தனை வாக்கியங்களை உடையதாயிருத்தல் வேண்டும் என்றாவது, இன்ன அளவினதாயிருக்க வேண்டுமென்றாவது நியதி இல்லை. பொருளின் இயல்பிற்குத் தக்கவாறு பத்திகளை வகுத்து எழுதுவதே முறை.

ஒரு பத்தியை மற்றொரு பத்தியிலிருந்து வேறு பிரித்துக் காட்டற்கு அதைத் தொடங்கும்பொழுது இடப்பக்கத்தில் சிறிது இடம்விட்டுப் புதிதாகத் தொடங்குதல் வேண்டும். இந்த இடம் இதுவரை எழுதிய பத்திகளைப்பற்றி நினைத்து, இனி வரப்போகும் பத்தியைப்பற்றி நினைத்து இவையிரண்டற்கும் ஒரு தொடர்பை எங்ஙனம் உண்டாக்குவது என்பதைக் கருதுவதற்கான காலத்தையும் இடத்தையும் கேட்போருக்கும் படிப்போருக்கும் தருவதன் அறிகுறியாக இடப்பெறுகின்றது என்று கொள்ளுதல் வேண்டும். எனவே, ஒரு நல்ல பத்தி படிப்போரையும் கேட்போரையும் அவர்களறியாமலே அடுத்த பத்திக்கு அழைத்துப் போதல் வேண்டும். ஒரு வரலாற்றில் நிகழும் ஒவ்வொரு புது நிகழ்ச்சி அல்லது விளக்கம் ஒரு புதிய பத்தியில் தொடங்கப்பெறுவதால் கட்டுரை வளர்ச்சியின் போக்கு எங்ஙனம் செல்கின்றது என்பது தெளிவாகப் புலனாகும்.

பத்தியமைப்புப்பற்றிய சில திட்டமான நெறி முறைகள் உள்ளன. அவற்றை ஈண்டு நோக்குவோம் : ஒரு பத்தி ஒரே பொருளை அல்லது பொருட்கூறாகிய கருத்தைப்பற்றி இருத்தல் வேண்டும். இது **'பத்தி யொருமைப்பாடு'** எனப் பெயர் பெறும். எப்பொருளாக இருந்தாலும் அது பல கருத்துகளைத் தன்னுட் கொண்டிருக்கும். இவற்றுள் ஒவ்வொன்றையும்பற்றி ஒரு பத்தி வரைதல் இன்றியமையாதது. ஒரு கருத்து பல உட்கருத்துகளைக் கொண்டதாக இருந்தால், அவை ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு பத்தி அமைத்தல் இன்றியமையாதது.

பத்தியமைப்புப்பற்றிய இரண்டாவது நெறிமுறை கருத்தொழுங்காகும். இதைப் **'பத்தியொழுங்கு'** என்பர். இஃது அகவொழுங்கு, புறவொழுங்கு என இருவகைப்படும். ஒரு பத்திக்குள்ளே அமைந்திருக்கும் கருத்தொழுங்கை அகவொழுங்

கென்றும், அதற்குப் புறமாக முன்னும் பின்னும் அமைந்திருக்கும் கருத்தொழுங்கைப் புறவொழுங் கென்றும் வழங்குவர். பத்தியின் கருத்தினை விளக்கிக் கூறும் திறத்தில் வாக்கியங்கள் அமைந்திருத்தல் பத்தி யொழுங்காகும். பொதுவாக ஒரு பத்தியின் முதல் வாக்கியம் பத்தியின் கருத்தைத் தொடங்கவேண்டும். இடையிலுள்ள வாக்கியங்கள் பொருட்டொடர்பு குலையாது பத்தியின் கருத்தை வளர்க்கலாம்; அல்லது விளக்கலாம்; அல்லது வற்புறுத்தலாம். இறுதிவாக்கியம் அப்பத்தியின் கருத்தை முடித்து நிற்றல் வேண்டும். பத்தியின் கருத்தைக் கொண்ட வாக்கியம் 'கருத்து வாக்கியம்' அல்லது 'திறவுவாக்கியம்' என வழங்கும். இது பத்தியின் முதல், இடை, கடை ஆகிய இடங்களில் எங்காவது இருக்கக் கூடும். முதலிலிருப்பது சிறப்பாகும். பிஞ்சு தோன்றிக் காயாய்ப் பருத்துக் கனியாய்ப் பழுப்பது போலவே, பத்தியின் கருத்தும் முன்பு தோன்றி முறைப்பட வளர்ந்து முடிவில் முதிர்ந்தால் பத்தி சிறப்பாக அமையும்.

பத்தியமைப்பின் மூன்றாவது நெறிமுறை '**அளவு வேறுபாடு**' ஆகும். அளவு வேறுபாடு என்பது ஒவ்வொரு பத்தியும் கூறும் பொருளின் தன்மைக்கேற்ப அளவில் சுருங்கியும் விரிந்தும் இருப்பது. இதனைப் 'பத்தியின் அளவு வேறுபாடு' என்றும் வழங்குவர். ஒரு பத்தி ஒரு வாக்கியத்தினாலும் அமையலாம்; பல வாக்கியங்களாலும் அமையலாம். பத்தியின் பேரெல்லையை வரையறைப்படுத்துவது இயலாதெனினும், ஒரு பக்கத்திற்கு மேல் நீளும் பத்தியைப் பல சிறு பத்திகளாகப் பிரித்துக் கொள்வது நன்று; வரைவு கடந்து நீட்டுதல் பொருள் மயக்கத்தைப் பயக்கும். ஒரு பத்தியின் இடையில் மேற்கோட் செய்யுள் வருமாயின் அதைத் தனித்து வரைதல் நன்று. செய்யுள் வடிவு கெடாது வரைதல் இன்றியமையாதது. மேற்கோள் செய்யுளின் ஒரே அடி அல்லது அடிப்பகுதியாக விருந்தால் பத்தியோடு சேர்த்து வரைவதால் குற்றமில்லை.

ஒரு கட்டுரையின் பத்திகளை முகவுரைப்பத்தி, மாறுநிலைப் பத்தி, உடற்பத்தி, முடிவுப் பத்தி என்று அறிஞர் வகைப்படுத்திப் பேசுவர். முகவுரைப் பத்தி கட்டுரையைத் தொடங்குவது. முகவுரையிலிருந்து உடலுக்கும், உடலிலிருந்து முடிவிற்கும் அழைத்துச் செல்லும் பத்தி மாறுநிலைப் பத்தியாகும். உடற்பத்தி கட்டுரையின் உயிர்நிலைக் கருத்தை விளக்குவது. முடிவுப் பத்தியில் கட்டுரை முடிவுபெறும்.

ஒரு பத்தியின் அளவை வரையறைசெய்ய இயலாதெனினும், நடுநிலை உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளிகளில் பயிலும் மாணாக்

கர்கள் பெரும்பாலும் நெடும்பத்திகள் எழுதுவதைவிடக் குறும் பத்திகள் எழுதுவதே முறையாகும்; நலமுமாகும். அரைமணி நேரத்தில் ஒன்றரைப் பக்க அளவில் பிறர் துணையின்றி மாணாக்கர்களே எழுதும் சிறு கட்டுரைகளில் அல்லது கடிதங்களில் நெடும் பத்திகள் அமைவது முறையன்று. ஒவ்வொரு புதுக் கருத்துக்கும் புதுப்பத்தி வேண்டியிருப்பதால் ஒவ்வொன்றும் நெடும்பத்தியா யிருப்பது இயல்பன்று எனினும், பத்திகள் எல்லாம் குறுகினவா யிருந்தால் கட்டுரைப் பார்ப்பதற்கு அழகாயிராது. ஆகையால் வேறுபாடு கருதி ஒரோ வழி சற்று நீண்ட நெடும்பத்தி ஒன்றை ஆங்காங்கு இடையிற் செருகுவதால் வேறுபாடு தோன்றிக் கட்டுரையில் படிப்போருக்குக் கவர்ச்சி தோன்றலாம்; தோன்றும்.

கட்டுரை அமைப்பு : பொதுவாக ஒவ்வொரு கட்டுரையும் முகவுரை, உடல், முடிவு என்ற முப்பகுதிகளைக் கொண் டிருக்கும்.

முகவுரை பொருத்தமுள்ளதாயும், படிப்போரின் கவனத்தை ஈர்க்கக்கூடியதாயும், சிறியதாயும், கட்டுரையின் நோக்கத்தைக் காட்டுவதாயும் அமைதல்வேண்டும். இது படிப்போரைக் கட்டு ரையின் உடலுக்குள் அழைத்துக் கொண்டு போவதாயும் இருக்கவேண்டும். எனவே ,கட்டுரையின் உடலுக்குச் சட்டகம் அமைத்துக் கொண்டு அதற்கேற்ற தோற்றுவாய் அமைப்பது ஏற்றதாகும். எந்தக் கட்டுரையையும் முகவுரையின்றித் தொடங் குவது முகப்பு இல்லாத மண்டபத்தைத் தொடங்குவது போலா கும். வரலாற்றுக் கட்டுரை, வருணனைக் கட்டுரை போன்ற வற்றை முகவுரையின்றியும் தொடங்கலாம். ஆயினும், அங்கும் ஒரு தொடரளவாகவாவது முகவுரை அமைந்தால் கட்டுரை சிறக்கும். எடுத்துக்காட்டாக கம்பரைப் பற்றி வரையும்பொழுது 'உலக மகா கவிகளுள் ஒருவரான கம்பர்' என்னும் தொடர் முகவுரையாக அமையலாம், ஜவாஹரைப் பற்றி எழுதும் கட்டுரையில் 'நமது நாட்டின் தில கமும் மனிதருள் மாணிக்கமுமான' என்ற தொடரை முகவுரை யாகக் கொள்ளலாம். சில சமயம் ஆளின் பிறப்பு, பொருளின் தோற்றம், நிகழ்ச்சியின் அமயம், பொருளின் வரையறை ஆகிய வற்றுள் யாதேனும் ஒன்று முகவுரையாக அமையவும் கூடும்.

உடலே கட்டுரையின் சிறந்த பகுதியாகும். முகவுரைக்கும் முடிவுரைக்கும் இடையில் இஃது இருக்கும். எழுத எடுத்துக் கொண்ட பொருள்பற்றிய இன்றியமையாத கருத்துகளும்,

விளக்கங்களும், குறிப்புகளும், மேற்கோள்களும், எடுத்துக்காட்டு களும் இப் பகுதியிலேயே அடங்கியிருக்கும். குறிப்பிட்ட கால அளவில், இட அளவில் அனைத்தையும் எழுத இயலாததால், இன்றியமையாதனவற்றைமட்டிலும் தேர்ந்தெடுத்துக் கோவைப் பட அமைத்தல் வேண்டும். கட்டுரையின் உடல் எடுத்துக் கொண்ட பொருளுக்கேற்ப நீண்டும், சுருங்கியும், பல கருத்து களைத் தழுவினதாயும் இருக்கும் ; இந்நிலையில் உடல் பல பத்தி களைக் கொண்டு இருக்கும்.

கட்டுரையின் **முடிபு** படிப்போர் மனத்தில் பசுமரத்தாணி யெனப் பதியுமாறு அமைதல் வேண்டும். ஒரு செயலின் விளைவு எவ்வளவு முக்கியமானதோ, அவ்வளவு முக்கியமானது ஒரு கட்டுரையின் முடிவும். முடிவின் வடிவு முற்கூறியவற்றின் சுருக்கத்தொகுப்பு, மேற்கோள், பழமொழி, கட்டுரையாளரின் கருத்து வாக்கியம் இவற்றுள் யாதானும் ஒன்றாக இருக்கலாம்.

ஒரு கட்டுரையின் முகவுரை, உடல், முடிபு ஆகிய மூன்றும் தலையும் உடலும் காலும் போன்றிருத்தலால், அதற்குத் தகுந்தவாறு முகவுரை முடிவுரைகளைச் சுருக்கமாகவும் உடலு ரையைப் பெருக்கமாகவும் அமைத்துக் கொள்ளல்வேண்டும். கட்டுரையின் முதல் வாக்கியம் படிப்போரின் வேட்கையைத் தூண்டக்கூடியதாகவும், இறுதி வாக்கியம் அதைத் தீர்க்கக் கூடிய தாகவும் இருந்தால் கட்டுரை சிறப்பாக அமையும்.

சிறந்த கட்டுரையின் கூறுகள் : ஒரு கட்டுரை சிறப்பாக அமையவேண்டுமானால் சிலவற்றைக் கவனித்தல் வேண்டும். அவையாவன: **ஒருமைப்பாடு :** ஒரே பொருளைப்பற்றியதாய் மற்றொன்று விரிக்காமலிருப்பதே ஒருமைப்பாடாகும். **பொருட் பொலிவு :** சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கும் முறையில் சிறந்த கருத்துகள் செறிந்திருப்பதைத்தான் பொருட்பொலிவு என வழங்குவர். கட்டுரைப் பொருள் சரியாக வரையறுக்கப்பெறுதல் வேண்டும். **ஒழுங்கு :** ஒரு பொருளைப்பற்றிய கருத்துகளை முன்பின் தொடர்பு கெடாதவாறு முறைப்படுத்திக் கோவைப்பட எழுதுவதை ஒழுங்கு என்பர். **பத்தியமைப்பு :** ஒவ்வொரு கருத்தை யும் தனிப் பத்தியிலும், அதில் பல உட்கருத்துகள் இருக்குமாயின் அவை ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனி பத்திகளிலும் அமைத்தல் வேண்டும். **நடை :** எடுத்துக்கொண்ட பொருளுக்கேற்ப நடை அமைதல் சிறப்பாகும். எழுதுவோர் தம் இயல்பான நடையில் எழுத்துப்பிழை, சொற்பிழை, புணர்ச்சிப் பிழை, வாக்கியப் பிழை, பொருட் பிழை, மரபுப் பிழை முதலிய பிழைகளின்றித்

தூய்மையான மொழியில் எழுதுதல் வேண்டும். பொதுவாக உரை நடையில் தெளிவு, செறிவு, இனிமை ஆகிய மூன்று பண்புகள் அமைதல் வேண்டும். நடையில் தெளிவு இருந்தால்தான் படிப்பவர் அதில் கூறப்பெற்றுள்ள பொருளை அறியமுடியும். எனவே, இது முதன்மையாக வேண்டப்படுவது. செறிவு என்னும் பண்பு கற்போரைக் கட்டுரையில் ஈடுபடச் செய்யும். நூல்களில் வெறுப்புத் தோன்றாமல் விருப்புறச் செய்வது இனிமை என்னும் குணமாகும்.[7] தகுசொல், இன்சொல், இணைமொழி, மரபுத் தொடர், பழமொழி, அணிமொழி முதலியவை நடையைச் சிறப்பிக்கும். தமிழ்ச் சொல்லிருக்க அயற்சொல்லை வழங்குதல் கூடாது. **தெளிவும் துப்புரவும் :** கட்டுரையை இருண்ட மையில் தெளிவாக அடித்தடித்து எழுதாமல் எழுதுதல் நன்று. கூட்டெழுத்துகளைப் பயன்படுத்துதல் கூடாது. **பொருத்தவீதம் :** ஒவ்வொரு பொருட்பகுதிக்கும் கருத்திற்கும் ஏற்ப நீட்டியும் சுருக்கியும் எழுதுதல் அவசியம். **அளவு மிகாமை :** எந்தக் கட்டுரையும் குறித்த அளவுக்குமேல் போகக்கூடாது. அரைத்தாள் பக்கத்தில் நடுநிலைப்பள்ளி மாணாக்கர் ஒரு பக்கமும், உயர்நிலைப் பள்ளி மாணாக்கர் ஒன்றரைப் பக்கமும், மேல்நிலை வகுப்பு மாணாக்கர் இருபக்கங்களும், இளங்கலை வகுப்பு (B. A.) மாணாக்கர் மூன்று பக்கங்களும், முதுகலை வகுப்பு மாணாக்கர் ஐந்து பக்கங்களும் எழுதுதல் முறையாகும். **முடிபு :** இது கட்டுரை

---

7. இறையனார் களவியல் உரை சொல்லழகும் பொருள் நயமும் உடையதாயினும் செறிவும் திட்பமும் வாய்ந்தது. தொல்காப்பிய உரைகளுள் பேராசிரியருரை மிடுக்கான நடையினது; பல இடங்களில் பொருள் தெளிவு இல்லாதது. சேனாவரையருரையும் சிவஞான முனிவருரையும் செறிவுடையனவே. இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர் இவர்கள் உரை எளிய நடையின; நாம் மேற்கொள்ளுதற்கு உரியன. புறநானூற்றுரை செம்பாகமாய் ஆற்றொழுக்கமாய்ச் செல்வது. சிலப்பதிகாரவுரை சிறிது உயர்ந்த நடையினது. திருக்குறட் பரிமேலழகர் உரை சொற்செறிவு, பொருட்செறிவு உடையது; திருக்குறள் போன்றே ஆழ்ந்த கருத்துகளைக் கொண்டது; திட்பம் மிக்கது. பரிதிமாற் கலைஞர், செல்வகேசவராய முதலியார், கா. நமச்சிவாய முதலியார், டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதய்யர், மறைமலையடிகள், திரு. வி. க., க. ப. சந்தோஷம், டாக்டர் சேதுப்பிள்ளை, டாக்டர் மு. வரதராசனார், பேராசிரியர் தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், பன்மொழிப் புலவர் வே. வேங்கடராஜுலு ரெட்டியார், பேராசிரியர் டாக்டர் ந. சுப்பு ரெட்டியார் ஆகியோர் நடைகளை மாணாக்கர்கள் பின்பற்றலாம்.

யாளரின் கருத்தை வலியுறுத்துதல் வேண்டும். கட்டுரைப் பொருள் கருத்துச் சிறப்பு, ஏதுவும் சான்றும் கூறல், பிறன்கோள் மறுப்பு, மேற்கோள் காட்டல், எடுத்துக்காட்டுடைமை முதலிய வற்றால் சிறந்து வலியுறும்.

கட்டுரை வகைகள் : கட்டுரைகளைப் **பத்து** வகையாக அறிஞர்கள் பகுத்துப் பேசுவர். ஒரு பொருளின் வரலாற்றைக் கூறுவது **வரலாற்றுக் கட்டுரை.** இது வரலாறு, வாழ்க்கை வரலாறு, கதை, நிகழ்ச்சி என்னும் நான்கினுள் ஒன்றுபற்றி வரும். (எ-டு.) இரண்டாம் உலகப் பெரும் போர், காந்தியடிகள், புலியும் இடைச் சிறுவனும். காசுமீரத் தொல்லை என்பன போன்றவை. ஒரு பொருளை வருணித்துக் கூறுவது **வருணனைக் கட்டுரை.** இதில் நாடு, நகரம், மலை, ஆறு, கடல், மழை, பருவ காலங்கள், இயற் கையின் அதிசயம் முதலியவற்றைப் பற்றியனவும், இரயில் பயணம் போன்ற பயணம்பற்றியனவும், கைத்தொழில் நடை பெறும் முறை முதலியனவற்றைப் பற்றியனவும், புதையுண்ட நகரங்கள், கோவில்கள் முதலியவற்றைப் பற்றியனவும் அடங்கும். (எ-டு) இமயம், ஒரு மழைநாள், ஒரு தேர்தல் காட்சி, மாமல்ல புரச் சிற்பம், கப்பல் பயணம், முத்துக் குளிப்பு என்பன போன் றவை. ஒரு பொருளை விளக்கிக் கூறுவது **விளக்கியற் கட்டுரை.** ஒரு பழமொழியைக்கொண்டு அதை விளக்கி எழுதுவது போன்ற கட்டுரையாகும் இது. (எ-டு). வானொலி, மறுமலர்ச்சி, 'காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்', தற்கால அடிமைநிலை என்பன போன்றவை. ஒரு பொருளைப்பற்றிச் சிந்தனையில் அமிழ்ந்துரைப்பது **சிந்தனைக்கட்டுரை.** வாய்மை, வீரம், நாட்டுப்பற்று, முயற்சி இவைபோன்ற பண்புகளையும்; சமூகம், அரசியல், குடும்பம் இவற்றைத் தழுவிய பொருள்களாகிய செல்வம், வறுமை, குடியாட்சியுரிமை, கல்வி, வாணிகம் முதலிய வற்றையும்; வேதாந்தம், சமயம் இவற்றைத் தழுவிய பொருள் களைப்பற்றியும் எழுதப்பெறும் கட்டுரைகளைச் சிந்தனைக் கட்டுரை என வழங்குவர். (எ-டு) பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும், நல்வாழ்க்கையே நற்சமயம், பெருந்தகை யார்? என்பன போன்றவை. இல்லாத நிலைமையை இருப்பதாகப் பாவித்து எழுதுவது **பாணிப்புக் கட்டுரை.** (எ-டு.) நீ முதலமைச் சனானால் நாட்டிற்கு என்ன நன்மை செய்வாய்? மனிதன் சிரஞ்சீவியாயிருந்தால் என்னென்ன நேர்ந்திருக்கும்? புலவரெல் லாம் பெருஞ் செல்வரா யிருந்திருப்பின் இலக்கியம் தோன்றி யிருக்குமா? கணவன் கொலையுண்டதையறிந்த கண்ணகி மனநிலை எவ்வாறு இருந்திருக்கும்? என்பன போன்றவை. ஒரு பொருளைத் தருக்கமுறையிற் கூறுவது **தருக்கியற்கட்டுரை**யாகும்.

(எ-டு). அறிவியலால் நன்மையா? தீமையா? சோதிடம் பார்ப்பது நன்மையா தீமையா? மரக்கறியூண் அருளுடைமையின் அறிகுறியா? இன உணர்ச்சி நல்லதா? இரப்போர்க் கீதலெல்லாம் அறமாகுமா? என்பன போன்றவை. ஒரு பொருளை ஆராய்ந்து கூறுவது **ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை**யாகும். (எ-டு). அகத்தியர் வரலாறு, வள்ளுவர் சமயம், மாணிக்க வாசகர் காலம், தமிழன் பிறந்தகம் என்பன போன்றவை. ஒரு பொருளைக் கண்டித்து அல்லது பழித்துக் கூறுவது **அங்கதக் கட்டுரை** யாகும். அது செம்பொருள் அங்கதம், பழிகரப்பு அங்கதம் என இருவகைப்படும். வெளிப்படையாய்ப் பழிப்பது செம்பொருளங்கதம்; மறைவாய்ப் பழிப்பது பழிகரப்பங்கதம். (எ-டு). மறுமலர்ச்சி, குடியின் பெருமை, சில கடன்காரர் செய்யும் கொடுமை, கையூட்டுவாங்கல், செல்வச் செருக்கு என்பவற்றைப்பற்றி இத்தகைய கட்டுரைகள் வரையலாம். ஒரு பொருளைப் புகழ்ந்து கூறுவது **புகழ்ச்சிக் கட்டுரை**யாகும் அது செம்பொருட் புகழ்ச்சி, வஞ்சகப் புகழ்ச்சி என இருவகைப்படும். வெளிப்படையாய்ப் புகழ்வது செம்பொருட் புகழ்ச்சி; மறைவாய்ப் புகழ்வது வஞ்சகப் புகழ்ச்சி. (எ-டு) ஆங்கிலர் பண்பாடு, திருவள்ளுவர், இளங்கோ வடிகள், எருது, நாய் என்பனவற்றை இவ்வாறு வரையலாம். ஒரு பொருளின் குணங்களையும் குற்றங்களையும் நடுநிலையாய் எடுத்துக் கூறுவது **நோட்டக் கட்டுரை** யாகும். (எ-டு). கம்பராமாயணம், புராணக் கல்வி, தமிழிலக்கியம், பெரியபுராணம் என்ற பொருள்பற்றி இவ்வகைக் கட்டுரைகள் வரையலாம். ஈண்டுப் பிரித்துக் காட்டப்பெற்றவை ஒன்றையொன்று தழுவாதபடி முற்றும் வேறுபட்டவையல்ல. ஒவ்வோர் இயல்பின் பெரும்பான்மைபற்றி இவை அங்ஙனம் பிரிக்கப்பெற்றன. இன்னும் சிலர் வேறு விதமாகவும் பகுத்துக் கூறுவர்.

6. சுருக்கி வரைதல்: விரிவான ஓர் உரைநடைப் பகுதியைப் பொருள் கெடாதவாறு சுருக்கமாக எழுதுவதைச் 'சுருக்கி வரைதல்' என்று வழங்குவர். ஒரு பகுதியை எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் சுருக்கி எழுதலாம்; இதற்கெனத் தனிப்பட்ட விதி ஒன்றுமில்லை. எனினும், பொருள் கெடாதவாறு சுருக்கவேண்டியிருப்பதால், கொடுக்கப்பட்ட பகுதியில் உள்ள சொற்களில் மூன்றில் ஒரு பகுதிக்குமேல் சுருக்கம் கொண்டிருத்தலாகாது என்று கொள்ளலாம்.

சுருக்கி வரைதற் பயிற்சி வாழ்க்கைக்கு மிகவும் இன்றியமையாதது; வாழ்க்கையில் பல வகையில் பயன் படுவது. விரிவுரையாளரும் சொற்பொழிவாளரும் உரை நிகழ்த்தும் பொழுது குறிப்பெடுத்துக்கொள்ள இப் பயிற்சி மிகவும் துணைசெய்

கின்றது; நூலகங்களில் படிப்போர் முக்கிய பொருள்களைச் சுருக்கி வரைந்துகொள்ளப் பயன் படுகின்றது. செய்தித்தாள் களில் பணியாற்றும் நிருபர்கள், ஆசிரியர்கள், துணை பாசிரி யர்கள், பதிப்பாளர்கள், எழுத்தாளர்கள் முதலியோர்க்கு இப் பயிற்சி மிகவும் துணை செய்யும் என்பதில் ஐயமில்லை. வருங் கால ஆட்சி முறை, வணிக அலுவலகங்கள், நாடு நகர் ஊர் ஆளும் கழகங்கள், அறங்கூறு அவையங்கள் முதலிய எல்லாத் துறைகளும் தாய்மொழியில் நடைபெறும் என்ற அறிகுறிகள் தோன்றி வருகின்றன.[8] மொழியின் அடிப்படையில் மாநிலப் பிரிவு நடைபெறவேண்டும் என்ற அவாவும் நிறைவேறிவிட்டது. எதிர்காலத்தில் இத்தகைய அலுவலகங்களில் பணியாற்றப் போகும் இளைஞர்களுக்கு இப்பயிற்சி பெருந்துணையாக இருக்கும். பள்ளியிலேயே இப்பயிற்சி கல்வி கற்றலுக்குத் துணை யாக உள்ளது. தாய்மொழி வாயிலாகக் கல்வி கற்றல் நடை பெறும் இக்காலத்தில் ஒரு பகுதியைக் கருத்தூன்றிப்படித்தற்கும், சொல்லையும் பொருளையும் குறித்த அளவிற் கணித்தறி வதற்கும், வரைவுப் பயிற்சி தருவதற்கும் இப்பயிற்சி பயன் படுகின்றது.

சுருக்கி வரைதலில் செறிவும் தெளிவும் மிகவும் இன்றியமை யாத பண்புகளாகும். சொல்லவேண்டியவற்றை நேராக ஐயம் திரிபுகளின்றி எடுத்துக் கூறவேண்டும். கூறுவது படிப்போருக்கும் கேட்போருக்கும் எளிதில் விளங்கும்படி அமைதல்வேண்டும். இத்தகைய நல்லியல்புகள் அமையவேண்டுமானால், சுருக்கி வரைதலில் சில விதிகளைப் பின்பற்றுதல்வேண்டும். அவற்றைச் சுருக்கமாக ஈண்டுத் தருவோம்: கொடுக்கப்பெற்றுள்ள உரை நடைப் பகுதியைப் பொருள் விளங்கும்வரை மீண்டும் மீண்டும் கருத்தூன்றிப் படிக்கவேண்டும். பருப் பொருளை அறிந்தபின் நுண்பொருளை நோக்கி உணர்தல்வேண்டும். பொருள் தெரி யாத ஒரு சொல்லைக்கூட விட்டுவிடாது அகராதியின் துணைக் கொண்டு பொருள் தெரிதல்வேண்டும். பொருளையறிந்தவுடன் அதற்கேற்ற தலைப்பைச் சுருக்கமான சொற்றொடரால் அமைத் தல் வேண்டும். மூலப் பகுதியிலிருந்து முக்கியமான குறிப்பு களைப் பிரித்தெடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்; இவற்றைத் தனித்தாளில் குறித்துக்கொள்ளல் நலம்; மூலப்பகுதியில் அடை யாளமிடுதல் சரியன்று. பிறகு மூலப்பகுதியின் அளவையும் சொல்லெண்ணிக்கையையும் கவனித்து அதில் மூன்றிலொரு

8. இன்று இது பெரும்பாலும் நடைமுறைக்கு வந்து கொண்டுள்ளது.

பங்கு அமையுமாறு சுருக்கி எழுதத் தொடங்குதல் வேண்டும். மாணாக்கர்கள் முதன் முறையிலேயே திருத்தமாக எழுதுவது கடினமாதலின் முதலில் 'கரட்டு வரைவு' (Rough draft) வரைந்து கொண்டு பிறகு அதிலிருந்து 'செவ்வைப் படி' (Fair copy) எடுத்துக் கொள்ளலாம். சுருக்கி வரையும்பொழுது சொந்த நடையில் எழுதவேண்டும்; ஒரே தொடர்புடனும் மூலத்தை நோக்காமலேயே பொருள் முழுவதையும் தெளிவாக அறியக்கூடியதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்; இதில் எம்முறையிலும் சொந்தக் கருத்தை ஏற்றுதலோ மூலக்கருத்தை மாற்றுதலோ கூடாது. சுருக்கி வரையும்பொழுது முக்கியமல்லாத விவரங்களையும் எடுத்துக் காட்டுகளையும் நீக்கிவிடலாம்; கூறியது கூறலை விலக்கலாம். நெடுவாக்கியங்களைக் குறு வாக்கியங்களாகவும், குறு வாக்கியங் களைத் தொடர்மொழிகளாகவும், தொடர்மொழிகளைச் சொற் களாகவும் சுருக்கலாம். இவற்றில் இன்னின்னவைதாம் முக்கியம் என்று வரையறை செய்ய இயலாது; இவை சுருக்கவேண்டிய அளவையொட்டி மாறுபடும்.

7. பெருக்கி வரைதல்: ஒரு வாக்கியத்தை அல்லது கூற்றை ஒரு பகுதியாகவும், ஒரு பத்தியைப் பல பத்திகளுள்ள சிறு கட்டுரையாகவும் விரித்தெழுதுதல் 'பெருக்கி வரைதல்' எனப்படும். இது சுருக்கி வரைதலுக்கு நேர் எதிரான பயிற்சி யாகும். நூலாசிரியருக்கும், சொற்பொழிவாளருக்கும் இப் பயிற்சி பெரிதும் பயன் தரும். ஒரு வாக்கியத்தை அல்லது பழமொழியை ஒரு பத்தியாக விரிக்கும் பயிற்சி கீழ் வகுப்பு மாணாக்கர்கட்கு ஏற்றது; ஒரு பத்தியைக் கட்டுரையாக விரிக்கும் பயிற்சி மேல் வகுப்பு மாணாக்கர்கட்கு ஏற்றது.

பெருக்கி வரைதலிலும் கவனத்திற்குரிய சில விதிகள் உள. இவற்றைப் பின்பற்றினால் பெருக்கி வரைதல் செம்மையாக அமையும். பெருக்கி வரைய வேண்டும் பொருளை நன்கு சிந்தித்து ஏற்ற தலைப்பு தருதல் வேண்டும். அதற்குப் பிறகு விளக்கம், ஏது, எடுத்துக்காட்டு முதலியவற்றால் விரிக்க வேண்டும். சேர்க்கும் செய்திகளனைத்தும் மூலப்பொருளை யொட்டியே யிருத்தல் வேண்டும். மூலப்பகுதி அணியாயிருப்பின் அதைத் தெளிவான நடையில் விளக்கி வரைதல் வேண்டும். பெரும்பாலும் ஒரு கூற்றாக இருக்கும் மூலப்பகுதி ஒரு படிப்பினை போன்ற முடிபாக இருக்குமாதலால், அம்முடிபிற்கேற்ற கருத்து களை நிரல்பட அமைத்தல் வேண்டும். மூலப்பகுதி ஒரு பகுதியாக

இருப்பின் அதிலுள்ள ஒவ்வோர் உட்கருத்திற்கும் ஒவ்வொரு பத்தியை அமைத்தல் வேண்டும். பெருக்கி வரைதலிலும் முதலில் 'கரட்டு வரைவு' எழுதி, பிறகு 'செவ்வைப்படி' எடுக்கும் முறையைக் கையாளலாம்.

8. **பொழிப்புரை வரைதல்:** ஒரு செய்யுளின் பொருளையெல்லாம் உரைநடையில் திரட்டி வரைவதைப் 'பொழிப்புரை வரைவு' என்று வழங்குவர். தமிழில் உரைநடைப் பகுதியை விளக்கி வரையும் பயிற்சியை 'விளக்க நடை வரைவு' என்று குறிப்பிடலாம். தமிழ்க் கட்டுரைப் பயிற்சியில் இவ்வித பொழிப்புரைப் பயிற்சிகள் நடைமுறையில் இல்லை. புலவர் புகுமுகத் தேர்வில்தான் இத்தகைய பயிற்சி தரப்படுகின்றது. தாய்மொழி வளர்ச்சியில் ஊக்கம் செலுத்துவார்க்கு இத்தகைய பயிற்சிகளும் பெருந்துணையாக இருக்கும். எல்லா நிலை வகுப்புகளிலும் இப் பயிற்சிகளைத் தர ஆசிரியர்கள் முயற்சி எடுக்க வேண்டும். பொழிப்புரை வரைவினால் பல நன்மைகள் உண்டு. இது ஒரு செய்யுளைக் கருத்தூன்றிப் படிக்கும் பழக்கத்தை மாணாக்கர்களிடம் உண்டாக்கும்; மறைந்தும் அரிதாகவும் உள்ள பொருளை நுனித்தறியும் ஆற்றலை எய்துவிக்கும். உள்ளக் கருத்தைச் சிறந்த முறையில் நல்ல மொழியில் வெளியிடும் வாய்ப்பினை நல்கும். மாணாக்கர்கள் செய்யுட்களின் பொருளை விளக்கும் திறனையும் இதனால் பெறுவர்.

பொழிப்புரை நடைமாறி எழுதப்பெறல் வேண்டும். மூலத்திற் கூறப்பட்டவை அனைத்தும் பொழிப்புரையில் அமையவேண்டும். ஒரு செய்யுளை முற்றும் நோக்கி அதன் முழுப் பொருளை உணர்ந்தபிறகுதான் பொழிப்புரையை வரைய வேண்டும். பொழிப்புரை மூலத்தின் துணையின்றி தன்னில் தானே நிறையுள்ளதாக இருத்தல் வேண்டும்; இது தனி இலக்கியப் பகுதியாக அமையுமாறு இருந்தால் நலம். மூலத்தையன்றி வேறொன்றையும் பொழிப்புரையில் சேர்த்தல் ஆகாது. செய்யுளில் காணப்பெறும் செய்யுட்கே உரிய சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் உலக நடைவடிவத்திற்கு மாற்றி எழுத வேண்டும்; முறைமாறியிருந்தால் இவற்றை உரை நடை முறையிலும், அணி நடையிலிருந்தால் இவற்றை இயல்பான முறையிலும் மாற்றியமைத்தல் வேண்டும்.

பொழிப்புரை வரைவதில் இக்குறிப்புகள் ஓரளவு துணை செய்யும்; பொழிப்புரையை வரைவதற்கு முன் மூலப்பகுதியை ஒரு முறைக்குப் பலமுறை நன்கு படித்து பருப்பொருளைத்

தெளிவாக அறிதல்வேண்டும். பருப்பொருளை அறிந்த பிறகு அப்பகுதியில் காணப்பெறும் சிறு செய்திகள், அடைமொழித் தொடர்ப்பொருள், அருஞ்சொற்பொருள், அணிப்பொருள் போன்ற நுண்பொருள்களை உணர்தல் வேண்டும். அகராதியை இதற்குத் துணையாக வைத்துக்கொள்ளலாம். முற்றும் பொருளுணர்ந்த பிறகு அளவான வாக்கியங்களில் பொழிப்புரையை வரைதல்வேண்டும். பொருள் தெளிவாகவுள்ள சொற்களை மாற்றவேண்டியதில்லை; செய்யுட்கே சிறப்பாகவுள்ள சொற்களையும், சொல் வடிவங்களையும் மட்டிலும் மாற்றினால் போதுமானது பொழிப்புரைக்குப் புறம்பாக எவ்வித விளக்கங்களும் இருத்தல் கூடாது; அனைத்தும் பொழிப்புரையின் கூறாகவே அமைந்துவிடல் வேண்டும். செய்யுட்களில் காணப்பெறும் நேர் கூற்றுகளை யெல்லாம் அப்படியே பொழிப்புரையில் அமைத்தல் நன்று. ஒரு முறையில் திருத்தமாக எழுத இயலாதவர் கரட்டு வரைவு வரைந்துகொண்டு பிறகு செவ்வைப் படி எடுக்கவேண்டும்.

9. **கருத்துணர் பயிற்சிகள்** : எல்லா நிலைகளிலும் கருத்துணர் பயிற்சிகள் நல்ல கட்டுரைப் பயிற்சிகளாக அமையும். செய்யுட் பகுதிகள், உரைநடைப் பகுதிகள், படங்கள், வரைபடங்கள் போன்றவற்றைக் கையாண்டு இப்பயிற்சிகளைத் தரலாம். இப்பயிற்சிகளை இரண்டுவிதமாக எழுதச் செய்யலாம். இப்பகுதிகளையோ படங்களையோ மாணாக்கர்களிடம் கொடுத்து சில வினாக்களுக்கு விடைகளெழுதச் செய்யலாம்; அல்லது அவை குறிக்கும் திரண்ட கருத்தை ஒரு குறிப்பிட்ட அளவில் எழுதத் தூண்டலாம். இப்பயிற்சிகளை வாய்மொழியாகவும் நடத்தலாம்; எழுத்துப் பயிற்சிகளாகவும் தரலாம். எளிய செய்யுட் பகுதிகள், பேராசிரியர்களின் உரைநடைப் பகுதிகள் ஆகியவற்றிலிருந்து இத்தகைய பயிற்சிகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவேண்டும். இன்று செய்தித் தாள்களில் வெளிவரும் பல்வேறுவகை விளம்பரங்கள் சிறந்த மொழிப் பயிற்சிகளாக பயன்படுத்தத் தக்கவை; ஆசிரியரே பயிற்சிகளை ஆயத்தம் செய்வதற்கும் இவை முன்மாதிரியாக இருக்கத் தக்கவை.

10. **மொழி பெயர்ப்பு:** ஒரு மொழியை வளப்படுத்தி உயரச் செய்வதற்குரிய வழிகளுள் மொழி பெயர்த்தலும் ஒன்றாகும். அயல் மொழியிலுள்ள சிறந்த நூல்களைத் தம் மொழியில் பெயர்த்தெழுதி இலக்கிய வளத்தைப் பெருக்க மொழி பெயர்ப்பு துணைசெய்யும். பண்டைக்காலத்திலிருந்து மொழி பெயர்ப்பு கையாளப்பெற்று வந்ததென்பதற்குத் தொல்காப்பியம் சான்றாக

உள்ளது. வழி நூல்களைப் பற்றிக் கூறவந்த இடத்தில் வழிநூல்கள் நான்கு வகைப்படும் என்று கூறி "மொழி பெயர்த்து அதர்ப் படயாத்தல்"[9] என்பதையும் வழி நூல்களில் ஒன்றாக்குகின்றது. புரட்சிக் கவி பாரதியாரும்,

> 'பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
> தமிழ்மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்'

என்று மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமையை உணர்த்துவர். இன்றைய நிலையில் அரசியலறிவு பெற்று அரசியலில் கலந்து கொள்ளவும், உலகச் செய்திகளையும் நாட்டு நடப்பையும் அறிவதற்கும், சட்ட நுட்பங்களை யுணர்ந்து அறங்கூறு அவையங்களிலும் அலுவல் நிலையங்களிலும் வாணிக நிலையங்களிலும் வழக்காடுவதற்கும், ஆங்கிலம் அறியாதாரும் அறிவு பெறுவதற்கும், மொழி பெயர்ப்பு மிகவும் இன்றியமையாத சாதனமாகின்றது. எல்லாப்பாடங்களும் தாய்மொழி வாயிலாகக் கற்பிக்கப் பெறுவதால், மொழி பெயர்ப்பால் பல செய்திகளைத் தாய் மொழிக்கு கொண்டுவர வாய்ப்பு உண்டாகும்.

இன்றும் ஆங்கிலப் படிப்பில் மொழிபெயர்ப்பை ஒரு முறையாகக் கையாண்டு வருகின்றனர். இதில் குறைகள் உண்டு என்று எவ்வளவு வலியுறுத்திக் கூறப்படினும், இம்முறை இன்னும் வழக்கத்திலிருக்கத்தான் செய்கின்றது. அயல் மொழியிலுள்ள சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் மொழி பெயர்த்தலால் அம்மொழியில் விளங்காத கருத்துப் பொருளைக் கூடியவரை எளிதில் விளக்கிடமுடிகின்றது; காலம், முயற்சி முதலியவை வீணாகாமல் மாணாக்கர்கள் பொருளை உணர்ந்து கொள்ளுகின்றனர்என்பதற்கு ஐயம் சிறிதும் இல்லை. மொழி பெயர்க்கப் படும்பொழுது அயல்மொழிச் சொற்கள் மனத்தில் நன்கு பதிந்து அம்மொழியிலும் அறிவு கைவரப் பெறுகின்றது என்று கருதுவதில் உண்மை இல்லாமல் இல்லை.

மொழி பெயர்ப்பில் இருவகை உண்டு. ஒன்று, அயல் மொழியிலிருந்து தாய்மொழியில் பெயர்ப்பது; மற்றொன்று தாய்மொழியிலிருந்து அயல் மொழியில் பெயர்ப்பது. முன்னதற்குத் தாய்மொழியறிவு அதிகமும், பின்னதற்கு அயல்மொழியறிவு அதிகமும் இருத்தல் வேண்டும். முன்னதால்

---

9. தொகுத்தல் விரித்தல் தொகைவிரி மொழிபெயர்த்(து)
அதர்ப்பட யாத்தலோ(டு) அனைமர பினவே.
— தொல் - பொருள் மரபி - நூற் 99 (இளம்)

பிறமொழிச் செல்வங்கள் தமிழ்மொழிக்கு வரவும், பின்னதால் தாய்மொழியிலுள்ள திருக்குறள், திருவாசகம், கம்பராமாயணம் போன்ற கலைச் செல்வங்கள் வெளிநாடுகளில் பரவவும் வாய்ப்புகள் ஏற்படுகின்றன. இன்று ஆங்கில மொழி போன்ற வெளிநாட்டு மொழிகளிலிருந்து எத்தனையோ அறிவியல் துறைச் செல்வங்களும், வங்காளம், குசராத்தி, மராத்தி, இந்தி முதலிய உள்நாட்டு மொழிகளிலிருந்து எத்தனையோ புதினம் போன்ற புதிய இலக்கிய வகைகளும் மொழி பெயர்க்கப் பெற்று வருகின்றன. முன்னதைக் கீழ், மேல் வகுப்புகளிலும், பின்னதை மேல் வகுப்புகளிலும் கற்பிக்கலாம். தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்குப் பெயர்க்கும் பயிற்சிகள் நடைமுறையில் தரப்பெறுவதில்லை. அவசியம் அவை தரப்பெறுதல் வேண்டும்.

மொழி பெயர்ப்பில் **நான்கு படிகள்** உள்ளன. முதற்படியில் அயல் மொழியிலுள்ள சொற்களும் சொற்றொடர்களும் கருத்தை யறிவதற்கு மட்டிலும் மொழிபெயர்க்கப் பெறுகின்றன. இரண்டாவது படியில் இவ்வாறு மொழிபெயர்க்கும் பழக்கம் குறைந்து பகுதிகளைப் படிக்கும்பொழுதே சந்தப்பங்களை யொட்டிச் சொற்களின் அல்லது சொற்றொடர்களின் பொருள்களை அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. மூன்றாவது படியில் இருமொழியின் வாக்கிய அமைப்புகளையும், சொற்றொடர் மரபுத்தொடர் நுட்பங்களையும் அறிந்துகொள்ளுகின்றோம். நான்காவது படியில் இரு மொழிகளின் பொதுப் போக்கு, நடைப்போக்கு, உயிரோட்டம் முதலிய பண்புகளை அறியும் திறன் கைவரப்பெறுகின்றது.

மொழிபெயர்ப்பில் கவனிக்க வேண்டிய சில குறிப்புகள் உள்ளன. அவற்றை ஈண்டு நோக்குவோம்: சொல்லுக்குச் சொல் மொழி பெயர்த்தல் சரியான மொழிபெயர்ப்பாகாது. பிற மொழிச் சொற்றொடர்கள், மரபுத் தொடர்கள், பழமொழிகள் முதலியவற்றின் பொருள்களை சொல்லுக்குச் சொல் கூறுதல் என்பது இயலாததொன்று; அப்படிப் பெயர்ப்பினும் அப்பகுதி உயிரற்ற சவம்போல் தோன்றும். எடுத்துக்காட்டாக, ஆங்கில மொழியிலிருந்து தமிழ் மொழிக்கு ஒரு பகுதியைப் பெயர்த்துக் கூறும்பொழுது அந்நாட்டின் பழக்க வழக்கம், நடை உடை பாவனை, எண்ணம், உணர்ச்சி, சூழ்நிலை, மொழித் தொடரமைப்பு முதலியவற்றை நம்மவற்றுடன் ஒப்பிட்டு மொழி பெயர்த்தல் வேண்டும். ஆனால், சொல்லுக்குச் சொல் சில சொற்றொடர்களுக்குப் பொருள் தரலாம். எடுத்துக்காட்டாக Turn the back—புற முதுகு காட்டு, அல்லது வெந்நிடு;

Face is the index of the mind—அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்பவற்றைக் கூறலாம்.

மேற்கூறியவாறு எல்லாத் தொடர்களையும் இவ்வாறு மொழி பெயர்த்தல் ஒண்ணாது. **Take the seat, breathed his last** என்ற சொற்றொடர்களை அங்ஙனம் மொழிபெயர்த்தல் ஆகாது. இவற்றை முறையே "அமர்க", "ஆவி பிரிந்தது" என்று மொழி பெயர்த்தல் வேண்டும். **Arms in arms** என்பதைப் புயத்தொடு புயம் என்பதைவிட "தோளோடு தோள்" என்பதே சிறந்தது. Nose-cut என்பதை அவமான மடைதல் என்று மொழி பெயர்த்தலே சரி.[9] Money makes many things" என்ற ஆங்கிலச் சொற்றொடரை "ஈட்டி எட்டினமட்டும் பாயும், பணம் பாதாளம் மட்டும் செல்லும்" என்றோ, "பணம் பத்தும் செய்யும்" என்றோ மொழி பெயர்க்கலாம். As clear as a crystal" என்பதை "உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல" என்று தமிழ் மரபை ஒட்டி மொழி பெயர்த்தல் வேண்டும். All that glitters is not gold" என்ற சொற்றொடரை "மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல" என்று மொழி பெயர்ப்பதினும் "வெளுத்த தெல்லாம் பாலல்ல" என்று தமிழ் மரபுப்படி மொழி பெயர்ப்பதே ஏற்புடைத்து. 'Face is the index of the mind' என்ற ஆங்கிலச் சொற்றொடரை 'அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்' என்று மொழி பெயர்த்தல் சரியான மொழி பெயர்ப்பு ஆகும். எனவே, மொழி பெயர்ப்பில் மரபு முறை பிறழக்கூடாது என்பதை உணர்தல் வேண்டும். மொழி பெயர்ப்பைப் படித்தால் அஃது இயல்பாகவும் தொடர்பாகவும் கோவையாகவும் இருத்தல் வேண்டும். மொழி பெயர்க்கப்படும் பகுதி புதிதாகத் தமிழில் ஒருவரால் எழுதப்பட்டதுபோல் அமைதல் வேண்டும்; படிப்பவருக்கு மூலப்பகுதியின் நினைவே வரக்கூடாது. **ஜி. யூ. போப், வ. வெ. சு. ஐயர், கவிமணி,** சக்கரவர்த்தி **இராசகோபாலாச்சாரியார், விபுலாநந்த அடிகள், ஜஸ்டிஸ் மகராஜன்** போன்ற அறிஞர்களின் மொழிபெயர்ப்புகள் மொழி பெயர்ப்புத்துறையில் புகுகின்றவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக அமையும். இரு மொழிகளின் நுட்பங்களை நன்கறிந்தாலன்றி மொழிபெயர்ப்பு சிறப்பாக அமையாது.

வகுப்பில் மொழி பெயர்ப்பை நடத்தும்பொழுது ஆசிரியர் சில படிகளை நினைவிலிருத்தல் வேண்டும். மொழி பெயர்க்க வேண்டிய ஆங்கிலப் பகுதியை ஆசிரியர் ஒரு முறைக்கு மும்முறை

---

9. சூர்ப்பணகைக்கு நேர்ந்த அவமானம் (Nose-cut) இலங்கைப் பேரரசுக்கு நேரிட்ட அவமானகும்!

முற்றிலும் கருத்துணரும் வரையில் தெளிவாக நிறுத்திப் படித்தல் வேண்டும். இடையிடையே அருஞ்சொற்களின் பொருள்களைக் கூறிக்கொண்டே செல்லலாம். இறுதிப் படியில்தான் இதைச் சொல்லுதல் வேண்டும். அடுத்து ஒரு சில மாணாக்கர்களைத் தெளிவாக, நிறுத்திப் படிக்கும்படிச் செய்தல் வேண்டும். பகுதியின் உட்கிடக்கையை மாணாக்கர் அறிந்துள்ளனரா என்பதை ஒரு சில வினாக்களால் தெரிந்து அவர்கள் அறிந்திருந்தால் மொழி பெயர்ப்பை வாய்மொழியாகத் தொடங்கலாம். ஒவ்வொருவரையும் ஒவ்வொரு வாக்கியமாக மொழி பெயர்க்கும்படி செய்து அவற்றிலுள்ள தவறுகளைப் பிற மாணாக்கர்களைக் கொண்டு திருத்தலாம். பகுதி முழுவதும் வாய்மொழியாக நல்லமுறையில் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட பிறகு, எழுதும் பயிற்சியைத் தரலாம். தொடக்கத்தில் இவ்வாறு விரிவான முறையைக் கையாள வேண்டுமேயன்றி படிப்படியாக இவற்றைக் குறைத்து மாணாக்கர்கள் தாமாக எழுதும் பழக்கத்தை உண்டு பண்ண வேண்டும்.

மாணாக்கர் எழுதும் மொழி பெயர்ப்பு எளிய இனிய தூய தமிழ்நடையில் அமைதல் வேண்டும். எழுத்துப் பிழைகள், சொற் பிழைகள், சொற்றொடர்ப் பிழைகள், கருத்து முடிபுப் பிழைகள் முதலியவை நேரிடாமல் பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும். எழுதி முடிந்தபின் மாணாக்கர் எழுதியவற்றைத் திரும்பப் படிக்கும் பழக்கத்தை முதலிலிருந்தே வற்புறுத்துதல் வேண்டும். இப்பழக்கம் இயல்பாக அமையப்பெறின் பிறகு பல தவறுகளை அவர்களே திருத்திவிடலாம். பிறகு ஆசிரியர் இவற்றைத் திருத்துதல் வேண்டும். கட்டுரைப் பயிற்சிகள் திருத்தும்பொழுது கையாள வேண்டிய குறிப்புகளையே ஈண்டும் கையாளலாம்.[10]

மாணாக்கர் எழுத்து வேலையில் காணப்பெறும் குறைகளும் பிழைகளும் : சாதாரணமாக மாணாக்கர்கள் எழுதும் கட்டுரைகளில் இப்பிழைகளைக் காணலாம்: எவ்வளவு சொன்னாலும் சிலர் வரந்தையில் (Margin) பயிற்சி எண், பயிற்சி கொடுக்கப் பெற்ற தேதி, கட்டுரையின் தலைப்பு ஆகியவற்றைக் குறிப்பதில்லை. சிலருடைய கட்டுரைகளில் ர-ற; ல-ள-ழ; போன்ற எழுத்துப் பிழைகள் மலிவாக இருக்கும்; சந்திப் பிழைகள் ஏராளமாகக் காணப்பெறும். ஒரு சில கட்டுரைகளில் ஒருமை-பன்மை மயக்கம், செய்வினை-செயப்பாட்டு வினைகளில் தவறுகள் போன்ற இலக்கணப் பிழைகளைக் காணலாம். சிலர் சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் பொருளறிந்து கையாளுவதில்லை; சிலர் வாக்கிய அமைப்பைச் சரியாகக் கவனித்து

---

10. இந்நூல் பக்கம்—343.

எழுதுவதில்லை. கட்டுரைகளில் திட்டமான தொடக்கம். செம்மையான நடை, சரியான முடிவு ஆகியவை இருப்பதில்லை. கட்டுரைப் பொருளமைப்பிலும் காரண காரியத் தொடர் பின்மை, தலைப்புக்குப் பொருந்தாத பொருள்களைப் புகுத்துதல், தவறான கருத்துகளைப் புகுத்துதல், செய்திக்குறைவு போன்ற பொருட் பிழைகளும் காணப்படும்; சில கட்டுரைகளில் உணர்ச்சியே இராது. சில மாணாக்கர்கள் பத்திகளைப் பிரிப்ப தில்லை; சிலர் பத்திகளின் அமைப்பைக் கவனியாது பிரித் தெழுதுவர். சிலர் நிறுத்தற் குறிகளைச் சரியாகவே இடுவதில்லை. சிலர் தாம் எழுதும் கையெழுத்தைக் கவனித்தே எழுதுவ தில்லை. இன்று பிஎச். டி பட்டம்பெற எழுதப் பெறும் பெரும் பாலான ஆய்வுக்கட்டுரைகளிலும் இத்தகைய குறைகளைக் காணலாம்; இந்நிலை மிகவும் வருந்தத் தக்கது.

மாணாக்கர் செய்யும் பிழைகளை அறியாமையால் ஏற்படு வன, கவனக் குறைவினால் நேரிடுவன என இரண்டு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். அறியாமையினால் நேரிடும் பிழைகளை மாணாக்கர் களுக்குத் தனித்தனியாகவோ, குழு முறையிலோ எடுத்துக்காட்டி தான் ஆசிரியர் திருத்த வேண்டும். கவனக்குறைவினால் ஏற்படு வனவற்றைக் கவனக்குறைவு இல்லாதவாறு செய்து நீக்கலாம். எழுத்துகளைக் கவனித்து நிறுத்தி எழுதும்படி செய்தல், எழுதிய கட்டுரையைத் திரும்பப் படிக்கச் செய்தல், நிறுத்தற் குறிகளை ஏற்ற இடங்களில் இடச்செய்தல் போன்றவற்றைக் கவனிக்கச் செய்தால் பிழைகளைக் குறைக்கலாம். ஐயந்தரத் தக்க சொற் பட்டிகளைக் கையாளுதல், கீழ் வகுப்புகளில் சொல்லுவதெழுதும் பயிற்சிகள் தருதல், அகராதிப் பழக்கம் ஏற்படுத்தல் போன்ற வழிகளால் எழுத்துப் பிழைகளையும் சந்திப் பிழைகளையும் நீக்கலாம். தக்க மொழிப் பயிற்சிகளினால் ஏனைய பிழைகளை யும் களையலாம்; இவை நேரிடாமலும் தடுக்கலாம். குறிப்புச் சட்டகம் எழுதிய பிறகு கட்டுரைகளை எழுதுதல், தேவையான அளவு வாய்மொழிக் கட்டுரைப்பயிற்சி ஆகிய வழிகளமைத்தால் பொருட் டொடர்புப் பிழைகள் நேரிடா. கட்டுரைகளைத் திருத்திய பிறகு இவற்றை ஏற்ற முறையில் எடுத்துக்காட்டி விளக்கினால் பிழைகள் நாளடைவில் குறைந்து கட்டுரைகள் நன்முறையில் அமையும்.

எழுத்துப் பயிற்சிகளைத் திருத்துதல்

மாணாக்கர்கள் எழுதிய கட்டுரைகளைத் திருத்தும் வேலை ஆசிரியத் தொழிலில் மிகக் கடினமானதொரு பகுதி. இப்பகுதி அருமையானதும் இன்றியமையாததுமாகும். எழுத்துப் பயிற்சி

மாணாக்கர்கட்கு எவ்வளவு இன்றியமையாததோ, அதுபோலவே ஆசிரியர்கள் கட்டுரைகளைத் திருத்திக் குறைகளை எடுத்துக் காட்டுவதும் மிகவும் இன்றியமையாதது. தாம் செய்த தவறு களைத் திருத்திக்கொள்ள வாய்ப்பு இல்லாவிடில், எழுத்துப் பயிற்சியினால் மாணாக்கர்களுக்கு யாது பயன்? தவறுகளை அவ்வப்பொழுது ஆங்காங்கு எடுத்துக்காட்டுதல் வேண்டும். ஒரு முறை செய்த தவறுகளை மீண்டும் செய்யாமல் இருக்க முயற்சி செய்ய வேண்டும். உளவியற்படி, தவறுகளை மீண்டும் மீண்டும் செய்தால் அது நீக்க முடியாத பழக்கமாகவே அமைந்துவிடக் கூடும். கட்டுரை திருத்துவது என்பது ஒரு தனிக்கலை; சிறப்பான கலை. கட்டுரை திருத்துவது தேர்வு விடைத்தாள்களை மதிப் பிட்டு மதிப்பெண்கள் தருவது போன்றதன்று; அது தேர்ச்சி பெருக உதவும் ஒரு சாதனமுமாகும். கட்டுரையைத் திருத்தும் பொழுது அதை எழுதிய மாணாக்கனை அருகில் வைத்துக் கொண்டு திருத்தினால் நிறைந்த பயன் விளையும். சிற்சில சமயம்தான் இது சாத்தியப்படக்கூடும்; இன்றைய சூழ்நிலையில் இது பெரும்பாலும் இயலாததொன்று என்றே சொல்லவேண்டும். எனவே, ஏதாவது ஒரு சரியான முறையை மேற்கொண்டு இதைப் பயனுள்ளதாகச் செய்வது மிகமிக இன்றியமையாத தாகும்.

கட்டுரை திருத்தும் வேலை அலுப்பும் அருவருப்பும் தரக் கூடியதாக இருந்தாலும் அதைப் புறக்கணிக்காது பொறுப்பான வேலையாகவே மேற்கொள்ள வேண்டும். பெரும் பாலான பள்ளிகளில் இவ்வேலை புறக்கணிக்கப்பெற்றே வரு-கின்றது. இதற்குப் பல காரணங்கள் உள. சில தலைமையாசிரி யர்கள் இவ்வேலையை ஏளனமாகக் கருதி அதனைத் தமக்குப் பிடிக்காத, அல்லது மிக்க பட்டறிவு இல்லாத, ஆசிரியர்கள் தலையில் அளவுக்குமேல் ஒரு சுமையாகக் கட்டுகின்றனர். அல்லது, தமிழாசிரியர்களே தமிழ்க் கட்டுரைகளையெல்லாம் திருத்தவேண்டும் என்ற கொள்கையை மேற்கொண்டு அவர் களையே திருத்தும்படி ஏவுகின்றனர். வாரத்திற்கு 200 அல்லது 300 பயிற்சி ஏடுகளைத் திருத்தும்படி ஒருவரை ஏவுதல் கடுமை யான தண்டனையாகும். இம்முறைகள் விரைவில் மாறவேண்டும். எக்காரணத்தாலும் கட்டுரை திருத்தும் வேலையை ஒருவர்மீது அளவுக்குமேல் சுமத்துதல் கூடாது. தமிழ்க் கற்பிக்காது கட்டுரையை மட்டிலும் ஓர் ஆசிரியரைக் கற்பிக்க ஏவுதலும் பயன் இராது.

சில பள்ளிகளில் ஆண்டுக்கு ஒரு வகுப்புக்கு 12 முதல் 20 கட்டுரைகள் பயிற்சிகளாகத் தருவர். திங்கள் ஒன்றுக்கு இரண்டு

எழுத்துக் கட்டுரைகள் கொடுக்கலாம் என்று திட்டமிட்டு அதைச் செவ்வனே திருத்தினால் நலமாக இருக்கும். ஆண்டிற்குப் பன்னிரெண்டு எழுத்துக் கட்டுரைகள் செய்தால் போதும். ஏனையவை வாய்மொழிக் கட்டுரைகளாக அமையலாம். பல பயிற்சிகளைக் கொடுத்து அவற்றைத் திருத்தாமலிருப்பதைவிட சில பயிற்சிகளை எழுதச் செய்து அவற்றை நன்கு திருத்திப் பிழைகளை மாணாக்கர்கட்கு உணர்த்துதல் மேலானது. 'செய்வன திருந்தச் செய்' என்பதை ஆசிரியர்கள் செயலில் மேற்கொள்ள வேண்டும். எனவே, கட்டுரையைத் திருத்துவது பற்றி ஒரு சில குறிப்புகளைக் கூறுதல் இவ்விடத்தில் பொருந்தும்; இவை இளம் ஆசிரியர்கட்கு இன்றியமையாதனவுமாகும்.

திருத்துவதுபற்றிய சில குறிப்புகள்: கட்டுரை எழுதும் முன்னர் சரியான முறையில் வாய்மொழிக் கட்டுரைப் பயிற்சி தரப்பெறின் பிழைகள் குறையும்; திருத்தவேண்டிய வேலையும் அதிகமிராது. கூடியவரையில் மாணாக்கரின் முன்னிலையில் பிழைகளைத் திருத்துவது நல்லது. எல்லாப் பிழைகளையும் இங்ஙனம் எடுத்துக்காட்டி திருத்துவதென்பது நடைமுறையில் இயலாததொன்று. மிகப் பெரும் பிழைகளையாயினும் இவ்வாறு எடுத்துக் காட்டினால் அதிகப் பயன் விளையும். எல்லாப் பயிற்சிகளையும் மாணாக்கர்களை வைத்துக் கொண்டு திருத்துவதும் இயலாதது. ஒரு வாரத்தில் ஒரு பயிற்சியை ஐந்தாறு மாணாக்கர்களைப் பொறுக்கி வைத்துக் கொண்டு இவ்வாறு திருத்தினால், எட்டு வாரத்திற்குள் ஒரு வகுப்பு மாணாக்கர்கள் எல்லோரையும் ஒருமுறை உடன் வைத்துக் கொண்டு திருத்த முடியும். ஒரு மாணாக்கனின் பிழைகளை அவனைக்கொண்டே வகுப்பில் திருத்தும்படி செய்வது பயனுடைய முறையாக இருக்கும். ஆனால், பலர் முன்னிலையில் இவ்வாறு சுட்டிக் காட்டுவதை முன்-குமரப் பருவ மாணாக்கர்களில் சிலர் விரும்பாதிருத்தல் கூடும்; இவ்வாறு செய்வதால் அவர்கள் மனம்புழுங்கி புண்பட்டு வருந்தவும் கூடும். இவ்வாறு மனம் பாதிக்கப்படாமல் இம்முறை நடைபெற்றால் மிகச் சிறந்த பயனை அளிக்கும். எனினும், ஒருவர் தம் குற்றத்தைப் பிறர் முன்னிலையிலோ தனித்தோ உணர்ந்து கொள்வது வாழ்க்கையில் அனைவரும் மேற்கொள்ளத்தக்க தொன்றாதலால், ஆசிரியர் ஆராய்ந்து இம்முறையைக் கையாளலாம். திருத்தும்பொழுது பிழைகளை எடுத்துக்காட்டுதல் நல்ல முறையில் அமைதல் வேண்டும்; கற்கும் மாணாக்கர்களும் விரும்பி ஏற்றுத் திருந்த முன்வரும் முறையில் இஃது அமைந்தால் சாலப் பயன் தரும்.

தொடக்கநிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் வினாக்களுக்குச் சிறு சிறு விடைகளே எழுதவேண்டி யிருப்பதால் எழுதி முடிந்ததும் அவற்றைத் திருத்தி விடலாம். திருத்திக் கொண்டே வகுப்பைச் சுற்றியும் வரலாம். நடுநிலை, உயர்நிலை, மேல் நிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் அவற்றை ஓய்வு நேரங்களிலும் விடுமுறை நாட்களிலுமே திருத்தவேண்டும். சிலர் வகுப்பொழிந்த வேளைகளிலும் விடுமுறை நாட்களிலும் திருத்தாமல் இருந்துவிட்டு அவற்றை வகுப்புக்குக் கொண்டுவந்து ஒவ்வொருவரையும் தம் பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு திருத்தும் முறை விரும்பத் தக்க தன்று. இவ்வாறு காலத்தை வீணாக்குதல் கூடாது. இம்முறையால் மாணாக்கர்கள் தனிக்கவனம் பெறுகின்றனர் என்று நினைப்பதும் தவறு. இவ்வாறு திருத்தும்பொழுது எல்லாவற்றையும் திருத்தி எழுதவேண்டிய அவசியமும் இல்லை. சில குறியீடுகளைக் கையாண்டால் ஆசிரியரின் வேலை குறைவதுடன் அவை மாணாக்கரின் சிந்தனையைத் தூண்டுவனவாகவும் இருக்கும். கீழ்க்காணும் குறியீடுகளை மேற்கொள்ளலாம்.

குறி	குறிப்பது
எ. பி.	எழுத்துப் பிழை.
⅄	சொற்கள் விடுபட்டிருப்பதைக் காட்டுவது.
த. ந.	தமிழ் நடை நன்றாக இல்லை.
இ. பி.	இலக்கணப் பிழை
!	உயர்வு நவிற்சி அல்லது புனைந்துரை.
?	கருத்தின் உண்மையில் ஐயம்.
நி.	நிறுத்தற்குறியிட்டதில் தவறு.
வி.	விட்டு விடுக.
வே.	வேண்டாதவை.
+	இடம் விடுக.
×	பத்தியாகத் தொடங்குக.
V	பிழையான நிறுத்தற் குறி.
தொ. மு.	தொடரில் முரண்காணும் இடம்.
†	கூறியது கூறியிருக்கும் இடம்.

இவற்றை மாணாக்கர்கட்கு நன்கு விளக்கிவிட்டால், இக்குறிகளை அறிந்து, காட்டிய திருத்தங்களைத் திருத்தமுடியும். மாணாக்கரின் கட்டுரைகளில் காணப்பெறும் எழுத்துப் பிழைகள், இலக்கணப் பிழைகள், சந்திப் பிழைகள், வாக்கியப் பிழைகள்

முதலியவற்றை மட்டிலும் திருத்திவிட்டால் போதாது. அவற்றை எடுத்துக்காட்டி தக்க மொழிப் பயிற்சிகளினால் நீக்க முயல வேண்டும். பொருள் வரிசைப்பொருத்தத்தில் குறைகள், உணர்ச்சியில் வெளியிடும் மொழிக் குறைகள், பொருளுக்கும் சொல்லுக்கும் பொருத்தம் விளங்காத குறைகள் போன்றவற்றில் ஆசிரியர் நல்ல கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் இவற்றைச் சரியாகக் கவனிப்பதே இல்லை. இவற்றைப் பொதுவாக வகுப்புகளில் எடுத்துக் காட்டித் திருத்தினால் நற்பயன் விளையும். பொருளை அழுத்தமாகவும் கோவையாகவும் உணர்ச்சியோடும் வெளியிடும் கட்டுரைகள் சிறு பிழைகளுடன் காணப்படினும், அவை பிழையற்று அமைப்புக் குலைந்து பொருள் மெலிந்து தோன்றும் கட்டுரைகளைவிட மேலானவை. எனவே, திருத்தும் ஆசிரியர்கள் உணர்ச்சியைக் கவனித்தல் வேண்டும்.

ஒரு வாரத்தில் கொடுத்த எழுத்துக் கட்டுரையை அடுத்த வாரத்திற்குள் திருத்திவிட்டால் நலம்; அந்த வாரத்தில் கட்டுரைப் பாட வேளையில் அதை மாணாக்கர்களிடம் கொடுத்து விடுதல் வேண்டும். திருத்திய ஆசிரியர் மாணாக்கர்கள் செய்த பிழைகளை வகைப்படுத்தித் தொகுத்து வைத்துக்கொண்டு வகுப்பு மாணாக்கர்கள் அனைவருக்கும் காட்டலாம்; அப் பிழைகளின் திருத்தங்களை உளத்தில் பதியுமாறும் விளக்கலாம். ஒரு சிலர் நன்றாக எழுதிய கட்டுரைகளை அனைவருக்கும் படித்துக் காட்டலாம். அதே பொருள்பற்றி நூலிலுள்ள கட்டுரையைப் படித்தும் காட்டலாம். அதே பாட வேளையில் எல்லோரையும் குறிப்பேட்டின் (Note book) இடப்புறத்தில் திருத்தங்களை எழுதுமாறு ஏவி, அவற்றை முடிக்குமாறு செய்தல் வேண்டும். பெரும்பாலும் மாணாக்கர்கள் ஆசிரியர் சிவப்பு மையினால் திருத்தியவற்றைப் பார்ப்பதே இல்லை. இம்முறையைக் கையாண்டால் நல்ல பயன் விளையும். தம்முடைய கட்டுரை வகுப்பில் படிக்கப்படும், ஆராயப்படும் என்ற எண்ணமும் பற்றும் ஒவ்வொருவரும் அறிந்திருந்தால், மாணாக்கர்கள் தங்கள் கட்டுரைகளை நன்றாக எழுத முன்வருதல் கூடும்.

சில ஆசிரியர்கள் கட்டுரைகளை மதிப்பிடுவதற்கு ஒரு வகை மதிப்பெண் பாகுபாட்டைக் கையாளுகின்றனர். பொருளுக்கு இத்தனை, நடைக்கு இத்தனை, பிழையின்மைக்கு இத்தனை, கையெழுத்துக்கு இத்தனை என்று பத்து மதிப்பெண்ணைப் பாகுபாடு செய்துகொண்டு திருத்தும் முறையை அனைவருமே கையாளலாம். இது மாணாக்கர்கள் தம் குறைகளை

உணர்ந்து தம் திறமையை வளர்த்துக்கொள்ளத் தூண்டுகோலாகவும் இருக்கும்.

பள்ளிகளில் எழுத்துவேலைபற்றிய குறிப்புகள்

தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில்: தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் எழுத்து வேலைக்கெனத் தனியான திட்டம் ஒன்றும் இல்லை. அவர்கள் படித்த நூல்களிலிருந்து சில பொருள்களைப்பற்றியும், பாட நூல்களில் காணாத—ஆனால், மாணாக்கர்களறிந்த—பொருள்களைப்பற்றியும் ஒரு பத்தி அல்லது இரண்டு பத்திகள் வரையும் பயிற்சிகளைத் தரலாம்.

முதல் வகுப்பில் குழந்தைகள் தாங்கள் படித்த சொற்களையும், சிறு வாக்கியங்களையும் கரும்பலகை, படம், மின்னட்டை, பிற சாதனங்கள் ஆகியவற்றில் எழுதியிருப்பனவற்றைப் பார்த்து அவற்றைப்போல் தாமும் எழுதும் முறைகளையும் பழகிக்கொண்டால் போதுமானது. இரண்டாம் வகுப்பில் எழுது கோலைச் சரியான முறையில் பிடிக்கவும், தெளிவாயும், விரைவாயும் எழுதவும் கற்பதை வற்புறுத்தல் வேண்டும். இவ்வகுப்பில் படித்த பாடங்களில் கேட்கும் வினாக்களுக்கு ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் விடை எழுதும் திறமை வளர்ந்தால் போதுமானது. மூன்றாம் வகுப்பில் மொழிப்பாட நூல்களிலிருந்தும் பிற பாட நூல்களிலிருந்தும் கேட்கப்பெறும் வினாக்களுக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று வாக்கியங்களில் விடையெழுதும் பயிற்சிகளைத் தருதல்வேண்டும். நான்காம் வகுப்பில் கட்டுரை எழுதும் பயிற்சிக்கு முதற்படியாக சமூக வாழ்க்கைபற்றிய கடிதங்களும், சொந்தக் கடிதங்களும் எழுதும் பயிற்சிகள் தரவேண்டும். இவ் வகுப்பில் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் சொந்த அநுபவங்களைப் பற்றிச் சுருக்கமாக வரையும் பயிற்சிகளைத் தரலாம். ஐந்தாம் வகுப்பில் சமூகச் சார்பாகவும், வாணிகச் சார்பாகவும் சற்று நீண்ட கடிதங்களை எழுதும் பயிற்சிகளைத் தரவேண்டும். ஆண்டின் பிற்பகுதியில் முறையான கட்டுரை எழுதும் பயிற்சிகளைத் தரலாம். மாணாக்கர்களறிந்த பொருள்கள்பற்றிய செய்திகளை ஒழுங்காக வகுத்துக்கொண்டு சிறிய அளவில் கட்டுரைகளை எழுதத் தூண்ட வேண்டும். இவ்வகுப்பு மாணாக்கர்களுக்கு சிங்கம், யானை போன்ற விலங்குகள்பற்றியும்; அரிசி, மாங்காய், பலாப்பழம், உடை போன்ற பொருள்கள்பற்றியும்; வீடு, பள்ளி, தோட்டம், விளையாட்டிடம் ஆகிய அறிந்த இடங்கள்பற்றியும்; அவர்களறிந்த சில ஊர்கள் பற்றியும்; காகிதம் செய்தல், மட்பாண்டம் வனைதல், கூடை முடைதல்;

உப்பு உண்டாக்கல் போன்ற சிறு தொழில்கள்பற்றியும்; ஊர்ப் பூம்பொழில், ஆற்றங்கரை, சந்தை, இரயில் வண்டி நிலையம், மலைச் சரிவு போன்ற காட்சிகள் பற்றியும்; மழைநாள் அநுபவம், கோயில், திருவிழா, கடைத்தெருவுக்குப் போய் வருதல் போன்ற நுகர்வுகளைப்பற்றியும் கட்டுரைகள் வரையத் தூண்டலாம். எளிய படங்களைப் பார்த்துக் கட்டுரை வரையும் பயிற்சிகளும் இவர்களுக்கு ஏற்றவை. 'ஓநாயும் கொக்கும்', 'காக்கையும் நீர்க்குடமும்', 'ஓநாயும் ஆட்டுக்குட்டியும்' என்பன போன்ற சிறிய கதைகளை எழுதும் பயிற்சிகளையும் தரலாம்.

நடுநிலைப் பள்ளிகளில்: நடுநிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் மாணாக்கர்கள் ஆற்ற வேண்டிய எழுத்து வேலைகளை மிக முக்கியமானவையாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். கட்டுரைகளின் பொருள்கள் மாணாக்கர்களின் வாழ்க்கையை யொட்டியனவாக இருத்தல்வேண்டும். மாணாக்கர்கள் தமக்குள்ளே வெளியிடத் தக்கனவாகக் கட்டுரைப் பொருள்கள் அமைந்தால் அவற்றை அவர்கள் விருப்பத்துடனும் ஆர்வத்துடனும் எழுதுவர். **சர். ஃபிலிப்** என்பாரின் கருத்துப்படி ஒவ்வோர் எழுத்து வேலையும் அதை எழுதுகின்றவர் பிறருக்கோ அல்லது தன் பிற்கால நினைவுக்குத் துணையாகவோ பொருளைத் தெளிவாக உணர்த்தும் நோக்கத்துடன் எழுதவேண்டும். அவர் ஒவ்வொன்றையும் "நினைவுப் பதிவு" (Record) "செய்தி" அல்லது "அறிக்கை" (Message) என்ற இருவகைக்கும் தொகுக்கக்கூடும் என்று கருதப் பெறும்.[11] முன் இயலில் சொல்லப்பெற்ற மொழிப் பயிற்சிகளை இலக்கணப்பாடத்துடன் இணைத்துக் கற்பித்தால் அதனால் மாணக்கர்கள் பெறும் மொழியறிவு அவர்களின் பல்வேறு எழுத்து வேலைகளுக்குப் பெருந்துணையாக இருக்கும். கட்டுரையின் நடை எளிமை, தெளிவு, மரபு பிறழாமை, ஏற்ற இடங்களில் அழுத்தம் ஆகிய பண்புகளைக் கொண்டிருப்பதையே நோக்கமாகக் கொள்ளல் வேண்டும்.

வகுப்புகளில் எல்லாத் தலைப்புகளையும் எழுதுவதைப் பற்றிக் கற்பிக்கும்பொழுது பத்தியமைப்புகள், பத்தியின் நல்லியல்புகள், நிறுத்தற் குறிகளிடுதல், கோடிடல் (Underlining) தலைப்பமைத்தல், உள்தலைப்புக ளமைத்தல் போன்ற பல்வேறு வழிவகைகளையும் அவ்வப்பொழுது ஆங்காங்குக் கற்பிக்கலாம்.

உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளிகளில்: தாய்மொழி அல்லது மண்டலமொழி முதல்மொழி நிலையை அடைந்த பிறகு மாணாக்

11. தாம் எழுதியுள்ள "Message and Record" என்ற நூலில்.

கர்களின் எழுத்து வேலைகள் தரத்தில் உயர்ந்த நிலையில் இருத்தல் வேண்டும். பொருட்போக்கில் விரிந்தும், நடைப்போக்கில் உயர்ந்தும் இருத்தல் வேண்டும். மேல் வகுப்புகளில் கூடியவரை இவை மாணாக்கர்களின் படைப்பாற்றல்களை வெளிப்படுத்தும் பான்மையிலும், மாணாக்கர்களின் தனிவீறு வெளிப்படும் முறையிலும் அமைந்தால் நன்று. சுருக்கி வரைதலுடன் கட்டுரைப் பொருள்களைச் சேர்த்து ஒழுங்குபடுத்தி அவற்றைக் காரண காரிய முறைப்படியும், தருக்க முறைப்படியும் எழுதும் வாய்ப்புகளை அடிக்கடி நல்கலாம். இந் நிலை மாணாக்கர்களிடம் இலக்கியத் திறனாய்வுக் கட்டுரைகளையும் எதிர்பார்க்கலாம்.

இந்நிலை மாணாக்கர்களின் நடை இனிய, எளிய, மரபு நெறி பிறழாத தன்மையுடன் இருத்தல் வேண்டும். பத்தி யமைப்பு, நிறுத்தற் குறிகளிடுதல், தலைப்புகள் கொடுத்தல் போன்ற துறைகளில் உயர்தரப் பயிற்சிகளை எதிர்பார்க்கலாம். மாணாக்கர்கள் எழுதிய கட்டுரைகளில் நல்லனவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பள்ளி ஆண்டிதழில் வெளியிடலாம்.

மொழி பெயர்ப்புக்குத் தரும் ஆங்கிலப் பகுதிகளின் நடை எளிமையாகவும் நேரியதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கட்டுரைகளுக்காகத் தேர்ந்தெடுக்கும் பொருள்களைப் பற்றிய பகுதிகளே இதற்கும் ஏற்றவை. இப்பகுதிகளை மாணாக்கர் பயிலும் ஆங்கிலத் துணைப்பாட நூல்களிலிருந்துப் பொறுக்கி எடுக்கலாம்.

உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் அவர்களுடைய துணைப்பாட நூல்களிலிருந்து சில தலைப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்து ஒன்றரைப் பக்கங்களுக்கு மிகாமல் கட்டுரைகள் வரையும் பயிற்சிகள் தர வேண்டும்.

படைப்பாற்றலுக்கு வழிகோலுதல்

தாய் மொழியில்தான் படைப்பாற்றலை எளிதில் வளர்க்கலாம். மாணாக்கர்களின் தேவைகள், மனப்பான்மை, கவர்ச்சி ஆகியவற்றிற்கேற்றவாறு மொழிப்பாடங்களைக் கற்பிக்க வேண்டுமானால், சாதாரணமாகக் கொடுக்கப்பெறும் கட்டுரைப் பயிற்சிகள் மட்டிலும் போதா. நாளிதழ்களிலும், பருவ வெளியீடுகளிலும் வெளிவரும் புதிய இலக்கிய வகைகளையும் கவிதைகளையும் படிக்கும் மாணாக்கர்களுக்கு அவற்றைப்போல தாமும் படைக்கவேண்டும் என்ற ஆர்வம் எழுதல் இயல்பு. தாய்மொழியாசிரியர்கள் சிறிது முயற்சி எடுத்து இத்துறையில் தக்க கவனம் செலுத்தினால் உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளி மாணாக்கர்

களிடம் சிறு கட்டுகரைகள், சிறு நாடகங்கள், சிறு கதைகள், சிறு சிறு கவிதைகள் முதலிய இலக்கிய வகைகளைத் தாமாகவே எழுதும் ஆற்றலை வளர்த்துவிட முடியும். படைப்பாற்றல்களை வளர்க்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டால் இளம் உள்ளங்கள் பண்பட்டு நல்ல பலனைத்தரக்கூடும்.இம்மாணாக்கர்களில் பலர் எதிர்காலத் தில் சிறந்த சிறுகதைச் செல்வர்களாகவும், புதின ஆசிரியர்களாக வும், கவிஞர்களாகவும் திகழக்கூடும். ஆயிரத்தில் அல்லது இலட்சத தில் ஒருவராவது பிற்காலத்தில் கம்பன், பாரதி போன்ற பெருங் கவிஞனாக விளங்க இடமுண்டு. எனவே, அதற்கேற்ற அடிப்படை யைப் பள்ளியில் போடுவதும், அதற்கு வேண்டிய வாய்ப்புகளைக் கல்வி நிலையங்களில் தருதலும் இன்றியமையாதவை. பள்ளி இதழ் இத்துறையில் பெருந்தொண்டு புரியும். பள்ளி இதழ்களில் சில மாணாக்கர்கள் அருமையான கதைகள், கவிதைகள், உரையாடல்கள், கற்பனைக் கட்டுரைகள் எழுதியதை இந் நூலாசிரியர் நன்கு அறிவார்[12]. எனவே, பள்ளி இதழைப்பற்றி ஒரு சிறிது ஈண்டு கூறுவது இன்றியமையாததாகின்றது.

பள்ளி இதழ்கள்: பல நூல்களிலுள்ள கதைகள், கட்டுரைகள் முதலியவற்றைப்படிக்கும் பொழுதும்,பல வண்ணப்படங்களையும் கண்கவர் ஓவியங்களையும் கண்ணுறும் பொழுதும் அவற்றைப் போல் தாமும் எழுத வேண்டும், வரைய வேண்டும் என்ற ஆவல் மாணாக்கர்களிடம் எழுதல் இயல்பு. வாய்ப்புகள் தக்கவாறு கொடுக்கப்பெற்றால் மாணாக்கர்களிடமுள்ள படைப்பாற்றல் நன்கு வளர்ச்சி பெறும். இத்தகைய வாய்ப்புகளை நல்குவது பள்ளி இதழ். தாய்மொழி உணர்ச்சி மிக்கெழுந்திருக்கும் இக் காலத்தில் ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் பள்ளி இதழ்கள் தோன்றிப் பணியாற்ற இடம் கொடுத்தல் இன்றியமையாதது.

பள்ளி இதழ்களால் இருவித நன்மைகள் உண்டு. பள்ளியில் நடைபெறும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளையும் செயல் முறைகளையும் பெற்றோர்களுக்கும் பொது மக்களுக்கும் அறிவித்து அவர் களுடைய ஒத்துழைப்பைப் பெறுவது ஒருவகை. மற்றொருவகை மாணாக்கர்களிடையே மறைந்து கிடக்கும் படைப்பாற்றல் களைப் பல்வேறு முறைகளில் வளர்க்கத் துணை புரிவது. இன்று நடைமுறையில் பல பள்ளிகளில் இவ்வித இதழ்கள் தோற்று

---

12. '**அறிவுச்சுடர்**' என்ற பெயரில் துறையூர் பெருநிலக் கிழார் உயர்நிலைப் பள்ளியிலிருந்து 1949, 1950-ஆம் ஆண்டு களில் வெளிவந்த ஆண்டிதழ்களில் இவை வெளியிடப் பெற் றுள்ளன.இன்று பல பள்ளிகளில் இத்தகைய ஆண்டிதழ்கள் வெளி யிடப் பெறுகின்றன.

விக்கப் பெற்றுள்ளன. அச்சிட்ட இதழ்களை வெளியிடுவதற்கு அதற்கென ஆகும் செலவுத்தொகை அதிகமாவதால், சில பள்ளிகளில் ஆண்டிற்கு ஒன்றும், மிகச் சில பெரிய பள்ளிகளில் ஆண்டிற்கு இரண்டுமாக இவை வெளியிடப் பெறுகின்றன. பள்ளி நிகழ்ச்சிகள், ஆண்டு அறிக்கைகள் முதலியவற்றால் இதழ்களை நிரப்புவதைவிட இவற்றைத் தனியாக வெளியிட்டு விட்டு மாணாக்கர்களின் படைப்பாற்றலுக்கு முதலிடம் தருவதே சிறந்தது. தலைமையாசிரியரும் பிற ஆசிரியர்களும் இவ்வழியில் சிந்தையைச் செலுத்தி ஆவன செய்தல் வேண்டும்.

நடைமுறையில் பள்ளிக்கென ஓர் இதழும் ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் ஒவ்வொரு வகுப்பின் பிரிவுகளுக்கும் ஒவ்வோர் இதழும் இருக்க ஏற்பாடுகள் செய்தால் சிறந்த பலன்களைக் காண இயலும். வகுப்பு இதழ்களைக் கையெழுத்துப் படியாகவே வெளியிடலாம்; திங்கள் ஒன்றுக்கு ஓர் எண் வீதமும் வெளியிடலாம். இவ்வாறு ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் வெளிவரும் இதழ்களிலுள்ள கதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறு நாடகங்கள், பிற செய்திகள் ஆகியவற்றுள் நல்லனவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பள்ளி இதழ்களில் வெளியிடலாம். பள்ளி இதழ் அச்சிதழாக இருக்க வேண்டும்; ஆண்டிற்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு எண்களை வசதிக் கேற்றவாறு வெளியிடலாம். தம்முடைய எழுத்தோவியங்கள் அச்சில் வெளிவருவதைக் காணும் மாணாக்கர்களுக்கு ஏற்படும் இன்பத்திற்கு இணையொன்றில்லை. அந்த இன்பமே அவர்களுடைய படைப்பாற்றல்களைத் தூண்டி பன்மடங்கு வளரச் செய்யும். தம்முடைய கருத்தோவியங்கள் எப்படியும் அச்சில் வெளிவர வேண்டும் என்ற உணர்ச்சியால் மாணாக்கர்கள் வகுப்புகளில் திங்கள்தோறும் வெளிவரும் இதழ்களுக்கு அதிகமான கட்டுரைகளை எழுதுவர். கையெழுத்துப் படிகளால்தான் ஓவியத் திறன், கதைகளை விளக்க வண்ணப் படங்கள் தீட்டும் திறன், இதழ்களைப் பல்வேறு முறையில் கோலமிட்டுச் சிறப்பிக்கும் திறன் ஆகியவற்றை நன்கு வளர்க்கமுடியும். அச்சிதழ்களால் இந்த நன்மைகளை அடைய இயலாது.

குறிப்பிட்ட காலங்களில் இவ்விதழ்கள் வெளி வருவதற்குச் சுறுசுறுப்பாகச் செயலாற்றும் மாணாக்கர்களடங்கிய குழுக்கள் பணியாற்றுதல்வேண்டும். ஒவ்வொரு வகுப்பாசிரியர்களும் திறமையுள்ள மாணாக்கர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து செயற்குழு அமைத்து இப்பணியினை மேற்கொள்ளலாம். இக் குழுக்களில், கருத்தில் வல்லவர், எழுத்தில் வல்லவர், ஓவியத்தில் வல்லவர், பதிப்பித்தலில் வல்லவர் ஆகியவர்கள் உறுப்பினர்களாகப் பணியாற்ற வாய்ப்பளித்தால் இதழ்கள் மிகச் சீரிய முறையில் வெளி

வரும். வெளியில் உலவக்கூடிய அச்சிதழை வெளியிடுவதற்கு ஒரு தனிச் செயற்குழு வேண்டும். இதில் இத்துறையில் அனுபவமுள்ள விரும்பிப் பணியேற்கும் ஆசிரியர்களும், திறமையுள்ள ஒரு சில மாணாக்கர்களும் உறுப்பினர்களாக இருந்து பணியாற்றலாம். இதனால் புதியதாய் மொழிப் பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ள கட்டுரைகளைப் பொருளுக் கேற்றவாறு பிரிவினை செய்து தொகுத்தல், உள்ளுறை தயாரித்தல், அட்டவணை தயாரித்தல், பின்னிணைப்புகள் தயாரித்தல், அச்சுப் பிழைத் திருத்தம் செய்தல், எழுத்தோவியங்களுக்கும் ஏனைய ஓவியங் களுக்கும் ஏற்ற தலைப்புகளை அமைத்தல், கட்டுரைகளின் உட் பிரிவுகளுக்குத் தலைப்புகளை தருதல், கட்டுரை-கதைகளை ஒரு சில வாக்கியங்களால் திறனாய்தல், நூல்திறனாய்வு செய்தல், ஏற்ற இடங்களில் நிறுத்தற் குறிகளை இடுதல் போன்ற எண்ணற்ற துறைகளில் மாணாக்கர்களுக்கு நல்ல பயிற்சியினை அளிக்கலாம். இதற்காகச் செலவிடப்பெறும் நேரம் மொழி கற் பிக்கும் துறையில் சிறந்த பலனைத் தரும். அருஞ்சொற்களுக்குப் பொருள் கூறுதல், சொல்லிலக்கணம் கூறுதல், சந்தி பிரித்துச் சொல்லுதல், செய்யுட்களை அந்வயப்படுத்திப் பதவுரை, பொழிப்புரை கூறுதல் ஆகியவற்றில் மட்டிலும் கவனம் செலுத்திச் செலவிடும் நேரத்தில் எதிர்பார்க்கும் பலனைவிடப் பன்மடங்கு அதிகமாகவே இது பலன் அளிக்கும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை.

இயல் - 12

இலக்கியம்

ஏது இலக்கியம் : 'இலக்கியம்' என்னும் பெயருக்குத் தகுதியான நூல்களை அறிஞர்கள்தாம் இயற்ற முடியும். பண்டிருந்தே இலக்கிய ஆசிரியர்கள் பலவகையான சிறப்புகளையும் அறிவாற்றலையும் உடையவர்களாக இருந்தனர். எவரும் நூலியற்றல் என்பது இயலாத செயல். அறிவால் நிரம்பியவர் மிகச் சிறு தொகையினரேயாவர்.

" ஆர்த்தசபை நூற்றொருவர் ஆயிரத்தொன் றாம்புலவர்
வார்த்தை பதினா யிரத்தொருவர் "[1]

என்ற வெண்பாப் பகுதியை நோக்குக. இக் காலத்தில் எல்லோரும் நூல் எழுத வேண்டும் என்று விழைகின்றனர்; எழுதவும் செய்கின்றனர். அவர்கள் எழுதிய அனைத்தும் இலக்கியங்களாகா. மனிதனுடைய அறிவிற்குப் பயன்படுபவை எவையோ அவையே இலக்கியங்கள்; நூல்கள் 'மாந்தர் மனக்கோட்டம் தீர்க்கும் நூல்' என்பதை அறிக. இலக்கியத்திற்குத்தான் மனிதனுடைய உள்ளுணர்ச்சியைத் தூண்டக்கூடிய ஆற்றல் உண்டு; மனித வாழ்வுக்கு அரணாக இருந்து பாதுகாக்கக் கூடியதும் அதுவே.

எந்த நூலைப் படித்த பிறகு மீண்டும் மீண்டும் படிக்க வேண்டும் என்ற வேட்கை எழுகின்றதோ அதுதான் இலக்கியம்; பன்முறை படித்தாலும் சிறந்த இலக்கியங்கள் படிக்குந்தோறும் புதுப்புதுச் சுவையைத் தோற்றுவிக்கும். 'ஆயுந் தொறுந்தொறும் இன்பந் தருந் தமிழ்' 'தேருந் தொறுமினிதாந் தமிழ்' என்ற அறிஞர்களின் உள்ளக் கருத்தைச் சிந்தித்துப் பார்த்தால் இவ்வுண்மை புலப்படும். கம்பராமாயணம், சீவகசிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள் போன்ற நூல்களை நாம் எத்தனை முறை படித்தாலும் அவற்றிடம் நம்முடைய ஆர்வம் குன்றுவதில்லை. அறிவைத் தொடவல்ல நூல்கள் சிறந்த இலக்கியங்களாகா; ஒரு முறை படித்து அவற்றிலுள்ள பொருள்களை அறிந்து கொண்டால் மீண்டும் நாம் அவற்றைப் படிக்க விரும்புவதில்லை.

---

1. ஔவையார்—தனிப்பாடல் திரட்டு-பகுதி-க. பக்க-119.

ஆனால், உணர்ச்சி நிலையைப் பற்றும் நூல்கள் அங்ஙன மன்று; எத்தனை முறை படித்தாலும் சலிப்புத் தராதவை. அநுமனது ஆற்றலும், இலக்குவனது தொண்டும், பரதனுடைய சகோதர வாஞ்சையும், குகனது நட்பும், சீதையின் கற்பும், கும்பகருண னுடைய செய்ந்நன்றியறிதலும் நம் மனத்தை விட்டு என்றும் நீங்காதிருப்பவை. இத்தகைய உயர்ந்த பண்புகளைப் பெற்றிருப் பவைதாம் கால வெள்ளத்தில் அழியாது என்றும் நிலைத்து நிற்பவை. இவற்றைப் படிக்குந்தோறும் இன்பத்தைப் பெறலாம்.

**‘நவில்தொறும் நூல் நயம் போலும் பயில்தொறும்
பண்புடை யாளர் தொடர்பு’.[2]**

என்ற வள்ளுவர் வாய்மொழியே சிறந்த இலக்கிய உரையாணி. ஒருநூல் பயிலுந்தோறும் நயம் பயவாதாயின் அது சிறந்த நூலன்று என்று உறுதியாகக் கூறிவிடலாம்.

ஒருமுறை படித்த மாத்திரத்தில் இன்பந்தரும் நூல்களும், எத்தனை தடவை படித்தாலும் விளங்காதவைகளும் உள்ளன. அவை இலக்கியங்களாகா. ஒரு முறை படித்த மாத்திரத்திலே பொருள் புலப்படாது, நுணுகி ஆராய ஆராய, ‘நுனியிற் கரும்பு தின்றற்றே’ என்பதுபோல வரவரச் சுவை பயக்கும் நூல்களே இலக்கியங்கள். தொடங்கின நாள்தொட்டு ஆயுட்காலம் வரை யிலும் படித்தாலும் வெறுப்பில்லாமல் சுவை பயப்பவை இலக் கியங்களில் உயர்தரமானவை.

இவற்றுள் கவிதை இலக்கியங்கள் இன்னும் சிறந்தவை. கவியினிப்புக் கண்ட கலைஞன் வள்ளுவன், ‘என்னொருவன் சாந்துணையும் கல்லாதவாறு’ என்று இரங்கியிருத்தலை எண்ணி உணர்க. இலக்கியங்கள்பற்றிய பல செய்திகளைத் திறனாய்வு நூல்களில் கண்டு கொள்க.

மேனாட்டார் சாத்திரங்களை அறிவியல்கள் (Sciences என்றும், காவியங்களை ‘இலக்கியம்’ (Literature) என்றும் கூறுவர்; தமிழில் இவை முறையே ‘நூல்’ என்றும் ‘பா’ என்றும் வழங்கி வருவனவாகக் கொள்ளலாம். தமிழ் இலக்கிய நூல்கள் பெரும்பாலும் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு குறிக்கோட் பொருள்களைக் கூறும். இவற்றை வெளியிடும் முறை களுள் பல வேறுபாடுகள் உள. சில நூல்கள் அறத்திற்குரிய விதி களையும் விலக்குகளையும் நேரே நீதியாகப் புலப்படுத்தும்; இவற்றையே சில நூல்கள் உவமை முகத்தானும் எடுத்துக்காட்டு

2. குறள்—783.

முகத்தானும் புலப்படுத்தும்; கதைப்போக்கில் இவற்றையே குறிப்பாகவும் சில நூல்கள் உணர்த்தும். எல்லா நூல்களும் சிறந்தவையே யெனினும், கருத்துகளை எளிய முறையில் சுவை பயக்கும் பாங்கில், கதைப் போக்கில், காப்பிய வடிவில் கூறும் நூல்களே சிறந்தவை. வட நூலார் காவியத்தை மனைவியின்உரைக்கு இணையாகச் சொல்லுவர். கணவனுக்கு தனது கருத்தை யறிவிக்கப்புகும் மனைவி, மிக இனிய சொற்களால் மனங்கவரும் முறையில் மெல்ல அறிவித்தலைப்போல, காவியங்கள் உயர்ந்த நீதிகளைச் சொற்பொருள் நயங்களோடு மனங்கவரும் வண்ணம் புலப்படுத்துகின்றன. வனப்பினைப்பற்றிக் கூறவந்த பேராசிரியர் 'அதனாற் பல செய்யுளும் உறுப்பாய்த் திரண்டு பெருகிய தொடர் நிலையதே வனப்பென்னும் பெயர்ப்பகுதி வகையான் ஏற்பதென்பது'[3] என்று குறிப்பிடுவர். வனப்பு—அழகு. ஒரு மொழியின் வனப்புகளை அம்மொழியிலுள்ள தொடர்-நிலைச் செய்யுட்களாகிய காப்பியங்களால் அறிந்து கொள்ளலாம். காப்பியங்களைப் போல் வனப்பினைப் புலப்படுத்துவதில் தலைமையுடையன பிறவகை இலக்கியங்களல்ல என்பது ஈண்டு அறிய வேண்டியதொன்று. இவ்வாறு இலக்கியத்தைப்பற்றிய பல கருத்துகளை ஆசிரியர்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இலக்கிய வடிவங்கள் : ஒரு மொழியிலுள்ள இலக்கியங்கள் செய்யுள் வடிவம், உரைநடை வடிவம் என இரு வடிவங்களில் அமையும். தமிழ் மொழியிலுள்ள இலக்கியங்களும் பா வடிவமாகவும் உள்ளன; உரை நடையாகவும் உள்ளன. இவ்விரு வகை வடிவங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அவற்றிடம் காணப்பெறும் வேற்றுமைகள் முதலியவற்றைத் தமிழ் மொழியாசிரியர்கள் ஒருவாறு பொதுப்பட உணர்ந்திருத்தல் இன்றியமையாதது.[4]

இன்று 'செய்யுள்' என்னும் பெயரால் வழங்கும் நூல்கள் வேறு; தொல்காப்பியர் காலத்தில் அப்பெயரால் வழங்கிய நூல்கள் வேறு. இன்று பாவையும் செய்யுளையும் ஒரு பொருள் குறித்த சொற்களாகவே வழங்குகின்றோம். தொல்காப்பியர் காலத்தில் செய்யப்படுவன எல்லாம் 'செய்யுள்' என்ற பெயரால் வழங்கப்பெற்றன. உரை, பாட்டு, நூல் ஆகிய மூன்றுமே 'செய்யுள்' என்ற சொல்லால் உணர்த்தப் பெற்றன. செய்யுளியலின் முதற் நூற்பாவில் கூறப்பெறும் மாத்திரை, எழுத்தியல், அசை முதலிய மும்பத்துநான்கினைக் கொண்டனவெல்லாம் செய்யுட்கு

3. தொல்-செய்யு-நூற். 235 இன் உரை (பேரா).

4. முழு விவரங்களை இலக்கண இலக்கிய வரலாற்று நூல்களில் கண்டு தெளிக.

உறுப்பாகும் என்று கூறியிருத்தலைக் காண்க. பா என்பதும் செய்யுள் உறுப்புகளில் ஒன்றாகும்.

தமிழ்ச் செய்யுளைத் தொல்காப்பியர் ஏழு வகையாகப் பிரித்துப் பேசுவர். இவை பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, பிசி, அங்கதம், முதுச்சொல் என்பன. இவற்றை,

> ' பாட்டுடை நூலே வாய்மொழி பிசியே
> அங்கத முதுச்சொல்லோ டவ்வேழ் நிலத்தும்
> வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பின்
> நாற்பெய ரெல்லை யகத்தவர் வழங்கும்
> யாப்பின் வழிய தென்மனார் புலவர்.[5]

என்ற நூற்பாவால் அறியலாம். இந்த ஏழு வகைச் செய்யுள்களையும் ஆசிரியர் அடிவரையறை உள்ளன, அடிவரையறை இல்லன என்று இரு பிரிவாகவும் பிரித்துக் காட்டுவர். அடிவரையறை உள்ளனவற்றில் பாக்கள் யாவும் அடங்கும்; அடிவரையறை இல்லனவற்றில் நூல், உரை, பிசி, முதுமொழி, மந்திரம், குறிப்பு என்ற ஆறும் அடங்கும்.[6] இவை ஒவ்வொன்றையும் பற்றி ஆண்டுக் கண்டு கொள்க. நாளடைவில் 'செய்யுள்' என்ற சொல் பொருளால் சுருங்கிக்கொண்டே வந்து இன்று பாச் செய்யுள் ஒன்றையே குறிக்கின்றது. தமிழாசிரியர்கள் பாச் செய்யுள், உரைச் செய்யுள் ஆகியவற்றைக் குறித்தும், இவற்றின் நடைவேற்றுமை குறித்தும் ஓரளவு அறிந்து கொள்ளுதல் இன்றியமையாதது.

பா நடையும் உரை நடையும் : எம் மொழியிலும் பா நடையே உரை நடைக்கும் முற்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இலக்கிய நடைகளில் அடிவரையறையுற்று நடக்கும் பா நடையே மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தது. செறிவு வாய்ந்த செய்யுள் நடையே சிறந்த கருத்துகளை நினைவில் வைத்துக் கொள்வதற்கு ஏற்றது. ஆராய்ச்சி செய்யும் அறிவியல் முறைகள் ஏற்படாத அக்காலத்து இயற்கைப் பொருள்களைத் துருவி ஆராய்ந்து அவற்றின் உறுப்புகளை அலசிப் பார்க்காது கற்பனையையே துணையாகக் கொண்டு மக்கள் தம் மனக் கண்ணால் அவற்றைக் கண்டு வந்தனர். காரணகாரிய முறை அவர்களிடத்து அமையவில்லை; ஆதலால் அதனை விளக்கி விரித்து ஆராய்ந்து கூறும் உரைநடையும் தோன்றவில்லை. எனவே, அக்காலத்தில் மக்கள் தாம் கூறவேண்டிய அனைத்தை

---

5. தொல்-செய்யுளி. நூற்-75 (இளம்).
6. தொல்-செய்யுளி. நூற்-145, 157 (இளம்).

யும் செய்யுள் வடிவிலேயே கூறினர். கதைகளையும் பா வடிவில் அமைத்தனர்; கடவுளைப் பற்றிய செய்திகளும் கடவுளுக்கும் மக்களுக்குமுள்ள தொடர்பைக் கூறும் சமயக் கருத்துகளும் செய்யுள் வடிவிலேயே அமைந்தன. இவ்வாறு கூறுவர் **கூர்த்ஹோப்** என்னும் ஆங்கில அறிஞர். **எமர்சன்** என்பாரும், இசையும் எதுகையும் குழந்தைக்கு இன்பம் அளிப்பனவாம் என்றும், இலக்கிய வரலாற்றில் கவிதை நடையே உரை நடைக்கு முந்தியது என்றும் கூறுவர். இம்மரபையும் வரலாற்றையும் ஒட்டியே நம் மொழியும் அமைந்து கிடக்கின்றது. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை அறிவோர் பாக்களே தமிழில் முதலில் எழுந்தன என்பதையும், பின்னரே உரை நடை வந்தது என்பதையும் எளிதில் உணர்வர். இன்னும் ஒரு சில மொழிகளிலுள்ளனபோல் தமிழ் மொழியில் பல துறைகளிலும் கலைகளிலும் உரைநடை இலக்கியங்கள் பல்கிப் பெருகவில்லை.

"நடை என்பது தமிழில் ஒழுக்கத்தைக் குறிக்கும்[7]; செல்லும் செலவையும் குறிக்கும். நட என்பது இரண்டுக்கும் பகுதியாகும். செலவைக் குறிக்கும்பொழுது அது தொழிற் பெயராகின்றது; பிற பொருளைக் குறிக்கும்பொழுது தொழிலாகு பெயராகும். அச் சொல் செய்யுள் நடை, உரை நடை என்னும் பொருள்களில் வழங்கும்பொழுது செய்யுள் உரைகள் செல்லும் செலவு என்பதைக் குறிக்கும். கால் நடையின் செலவு ஒருவரை ஓரிடத்திலிருந்து பிறிதோரிடத்திற்குக் கொண்டுசெலுத்துவதுபோல் இந் நடைகளும் செய்யுட் பொருளையும் உரைக்கும் உரைப்பொருளையும் ஒருவர் மனத்திலிருந்து பிறிதொருவர் மனத்திற்குக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கின்றன."[8] இவ்வாறு கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கும் கருவிகள் செய்யுள் உரைநடைகளில் வழங்கும் சொற்களாகும்.

சொற்செறிவு, பொருட்டெளிவு, இசை நலம், அணிநலம் முதலிய நல்லியல்புகள் அமைய, கருதிய பொருள்மேல் பல சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அமைப்பதுவே செய்யுள் நடையாகும். ஒரு பொருள்மேல் பல சொல் கொணர்ந்து ஈட்டல் செய்யுள் செய்தல் என்றும், பல சொல் தொடர்ந்து பொருள் காட்டுவனவற்றுள் ஓசை தழுவியவற்றைப் பாட்டென்னலாம் என்றும் உரையாசிரியர்கள் கருதுகின்றனர். செய்யுள் நடைக்குள் புகாத நிலையில் மக்கள் பொதுவாகப் பேசும்மொழி உரை நடை

---

7. Style is the man என்ற ஆங்கிலச் சொற்றொடரோடு இதனை ஒப்பிடுக.

8. செல்வ கேசவராய முதலியார், தி : **வசன நடை** (செந்தமிழ் - 5-ம் தொகுதி - பக் 13.)

யாகும். கற்றவர்களும் மற்றவர்களும் எளிதில் பொருள் உணர்ந்து கொள்ளக்கூடியதாய் செய்யுள் நடையினின்றும் வேறு பட்டு அன்றாட வாழ்க்கையில் நாம் பேசிப் பயின்று வரும் நடையை உரைநடை என்னலாம். அஃது உரைத்துப் போதலின் **உரையும்,** தேங்கி நிற்காமல் நடந்து போதலின் **நடையும்** ஆயிற்று. இலத்தீன் மொழியிலுள்ள Oratio Pedestris என்ற தொடர் தமிழிலுள்ள 'பேச்சு நடை' என்ற தொடரோடு ஒப்பிடத்தக்க தாக உள்ளது. அன்றியும்,

" பூவரு மழலை யன்னம்
புனைமடப் பிடியென் றின்ன
தேவரு மருளத் தக்க
செலவின எனினும் தேறேன்;
பாவரும் கிழமைத் தொன்மைப்
பருணிதல் தொடுத்த பத்தி
நாவருங் கிளவிச் செவ்வி
நடைவரு நடையள் நல்லோய். "[9]

என்று கம்ப நாடன் கூறும் காப்பிய நடையுடனும் இதை ஒப்பிடுக.

இரு நடைகளுக்குமுள்ள அடிப்படை வேற்றுமைகள் : பா நடை, செறிவும் சுருக்கமும் கொண்டது; உரை நடை நெகிழ்ச்சியும் பெருக்கமும் கொண்டது. முன்னது, கற்பனையை அடிப்படையாகக்கொண்டு காரணகாரியத் தொடர்பைக் கவனி யாது பொருள்களை முழுப் பொருள்களாகத் தொகுத்துக் கண்டு அழகினை வியப்பது. இதற்கு அடிவரையறையும் உண்டு. இஃது எதுகை, மோனை முதலிய தொடை நலங்களும் அணி நலங்களும் கொண்டது; யாப்பு இலக்கணத்திற்குக் கட்டுப்பட்டு நடப்பது; உளச்சுவைகளையும், உணர்ச்சிகளையும், மனவெழுச்சிகளையும் மெய்ப்பாடுகளையும் தன்னகத்தே அடக்கிக்கொண்டிருப்பது; படித்துச் சுவைக்கவும், முருகுணர்ச்சியை வளர்க்கவும் துணை புரிவது. பின்னது ஆராய்ச்சி, காரணகாரியத் தொடர்பு, அநுமானம் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது; பொருள்களை ஆராய்ந்து வகுத்துப் பார்ப்பது. அடிவரையறை இதற்கு இல்லை; எதுகை மோனை முதலிய தொடை நலங்களும் அணி நலங்களும் இதற்கு வேண்டுவதில்லை; யாப்பிலக்கணத் துக்கும் இது கட்டுப்படாது. பல கலைகளையும் விரித் துரைப்பதால், இன்பத்துக்கு மட்டுமன்றி அறிவு வளர்ச்சிக்கே மிகவும் பயன்படுகின்றது.

---

9. சீதையின் நடையழகினை இராமன் அநுமனுக்கு உணர்த் தியவாறு. (கிட்கிந் - நாடவிட் - 64.)

"முழுமுதற் கடவுளுண்டென்பதனை விளங்க அறிவித்தற்குரிய அறிவு நிலையும், பின் அதனோடு வேற்றக் கலந்து நின்று இன்புறுதற்குரிய உணர்வு நிலையும் என்னும் இருதிற நிலையினையும் உயிர்களுக்கு முறுகுவித்துப் பின் அவ்வறிவு நிலையினையும் கழலச் செய்து தூய அன்புருவாய் விளங்கும் உணர்வு நிலையை நிலைபேறாகக் குவித்து உயிர்களுக்கு அளந்தறியப் படாத பெரும் பயனைத் தருதற்கு இன்றியமையாக் கருவியாவதுதான் பாட்டென்பது. அற்றேல், உரையும் செய்யுளும் என்னும் இரண்டனுள் உரையும் அவ்விருதிற நிலையையும் முறுகுவித்துப் பயன்றருமாதலின் செய்யுள் மாத்திரமே அதனைப் பயக்குமென்றுரை கூறியதென்னையெனின்: பால் கறந்த மாத்திரையே யுண்பார்க்குச் சுவை பயக்குமாயினும், அதனை வற்றக் காய்ச்சிக் கட்டியாகத் திரட்டிப் பின்னுண்பார்க்குக் கழிபெருஞ் சுவை தருதல் போலவும், முற்றின கருப்பங் கழியை நறுக்கிப் பிழிந்த மாத்திரையே அதன் சாற்றைப் பருகுவார்க்கு அஃதினிமை விளைக்குமாயினும் மேலும் அதனைப் பாகுதிரளக் காய்ச்சிச் சருக்கரைக் கட்டியாக எடுத்துண்பார்க்கு ஆற்றவும் பேரினிமை பயத்தல் போலவும், உரையும் நலம் பயப்பதொன்றேயாயினும் அதனைக் காட்டிலும் செய்யுளாற் பெறப்படும் பயன் சாலவும் பெரிதாம். கறந்த பால் நீராளமாய் நெகிழ்ந்திருத்தலின் அதன்கண்ணுள்ள சுவை மிகுந்து தோன்றாது குறைந்தே காணப் படுகின்றது. அதுபோல, உரையும் ஒரு வரம்பின்கட்படாது சொற்பெருக்கமுற்று நடைபெறுதலால் அதன்கட் புதைந்த பொருளும் ஆழமாகலின்றி அச்சொற்களோடு ஒத்து ஒழுகி மெல்லிதாய் விடுகின்றது. மற்றுக் காய்ச்சித் திரட்டிய பாற் கட்டியும் சருக்கரைக் கட்டியும் இறுகித் திண்ணென்ற உருவுடையவாயிருத்தலின் அவற்றின்கட் சுவை மிக முதிர்ந்து தோன்றா நிற்கின்றது. அதுபோல, செய்யுளும் எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடைகளான் அமைந்த பாவாய் ஒரு வரம்புட்பட்டுச் சொற்சுருக்க முடைத்தாய் நடத்தலின் அதன்கட் புதைந்த பொருளும் அவற்றோடு ஒப்ப ஒழுகித் திட்பமும் ஆழமும் உடையதாகின்றது. பாட்டெல்லாம் அறிவு நிலையைப் பற்றிக் கொண்டுபோய் உயிர்களின் உணர்வு நிலையை எழுப்பி விடுவதாகும். உரையெல்லாம் அறிவு நிலையைப்பற்றியே நிகழுமல்லது அதன்மேற் சென்று உணர்வு நிலையைத் தொடமாட்டாதாகும்.

"பெரியதோர் மலைமுழைஞ்சினுட் பொன்னும் மணியும் சிதறிக் கிடத்தல் ஒரு வியப்பன்று; ஒரு சிறு கற்பிளவிலே அரிய பெரிய முழு மணிகள் அடுக்கடுக்காய்க் கிடந்து எடுக்குந்தோறும் குறைபடாதிருத்தலே பெரிதும் வியக்கற் பாலதாகும். சிறிய

வான்மீன்கள் அகன்ற அவ்வானத்திற் காணப்படுதல் ஒரு வியப்பன்று: அவ்வகன்ற வானும் வேறு மாடமாளிகை கூடகோபுரங்களும் ஒரு சிறிய கண்ணாடியினுட் காணப்படுதலே மிகவும் வியக்கற்பாலதாம். அதுபோல, பெரிய ஓர் உரையிலே சில பொருளேனும் பல பொருளேனும் காணப்படுதல் வியப்பினை விளைவியாது; மற்றுச் சிறியதொரு பாட்டிலே பலதிறப்பட்ட ஆழ்ந்த பொருளெல்லாம் காணப்படுதலே வியக்கற்பாலதாகும். உரையில் ஒரு வரையறை யின்மையினாலே பொருட்கு வேண்டுவனவும் வேண்டாதனவுமான பல சொற்கள் நிரம்பி நின்று வியப்பினைத் தாராவாய்த் தாமெடுத்த பொருளை மாத்திரம் புலங்கொள விளக்கி யொழிகின்றன. மற்றுச் செய்யுளிலோ, பொருட் சாரமான சொற்கள் மாத்திரம் ஆய்ந்தமைக்கப் படுகின்றனவாகலின், அச்சொற்கள் கொண்ட பொருட்கருவை அறியப் புலவனொருவன், தன் அறிவால் அதனைக் கூர்ந்தறிய வேண்டுதலின் தன்னறிவு மிக நுணுகப்பெறுதலோடு அச்சிறிய சொல்லிற் பெரிய பொருளடங்கி நிற்றலை அறிந்த மாத்திரையினாலே தன்னையறியாதொரு வியப்புமுடனெய்தி, அதன்கண் ஓர் இன்பந்தோன்ற அதன் வாய்பட்டுச் சிறக்கின்றான். ஆகவே, பாட்டு ஒன்றுமே உயிர்கட்கு அறிவை விளக்கி அதற்கும் மேற்பட்ட உணர்வை எழச்செய்து இன்பம் பயப்பதொன்றாய் நிலை பெறுகின்றது. உரைப் பயிற்சியில் அறிவு மாத்திரம் விளக்கம் எய்துமே யல்லது உணர்வின் வழித்தான இன்பந் தோன்றுதல் இல்லையென்க. அல்லதூஉம், உரையெல்லாம் இயற்கையிலேயே இசை தழுவாது நடப்பனவாமாகலின் அவை உணர்வை எழுப்புமாறு எவ்வாற்றானுமில்லை யென்க. பாட்டுகளோ, இயற்கையாகவே இடங்கட்கு ஏற்ற பெற்றியெல்லாம் பல திறப்பட்ட இசை தழுவி நடக்குமாகலின் அவை உயிருணர்வை எழுப்புதற்கட்கு பின்னும் சிறப்புடையவாம். என்னை? இசையைக் கேட்டு உருகாத பொருள் உலகத் தில்லையன்றே? உலகியல் சிறிது மறியாத மகவை அன்னை தொட்டிலிற் கிடத்தித் தாலாட்ட அஃதவ்விசையா லின்புற்று உறங்கல் கண்டாமன்றே? கொடிய விலங்கினங்களும் நச்சுயிர்களும் புல்லாங் குழலோசை கேட்டவளவானே தந்தொழில் மறந்து இன்புற்றுத் தன்வயமழிதல் தெளியப்பட்டதொன்றன்றோ? இதன் மாட்சி இனிது அறிவுறுத்துவதற்கென்றே மாணிக்க வாசகப் பெருமான் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையாரில்,

சிறைவான் புனற்றில்லைச் சிற்றம்ப
லத்தும்என் சிந்தையுள்ளும்
உறைவான் உயர்மதிற் கூடலி
னாய்ந்தவொண் டீந்தமிழின்

துறைவாய் நுழைந்தனை யோ?அன்றி
யேழிசைச் சூழல்புக்கோ?
இறைவா! தடவரைத்தோட் கென்கொ
லாம்புகுந் தெய்தியதே ?

என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினர். இப்பெற்றித்தான இசை, தானேயும் இன்புறுத்துகின்ற பாட்டோடும் சேருமாயின் அவை யிரண்டின் கலப்பால் தோன்றும் இன்பம் இவ்வியல்பிற்றென்று குறித்துரைத்தல் ஏலுமோ? எனவே, இசையோடு பிணைந் தியங்கும் பாட்டிற்கும் அஃதின்றி யியங்கும் உரைக்கும் உள்ள வேறுபாடும், இவ்விரண்டில் முன்னையது பயன் பெரிதுடைத் தாதலும் பின்னையது பயன் சிறிதே யுடைத்தாதலும் தெற்றென விளங்கா நிற்கும். அற்றன்று, உரை நூல்களும் ஒரோவழி வியப்புணர்வு தரக் காண்டுமாகலின் அதனைச் செய்யுளுக்கே வரைந்து கூறியது பொருந்தாதாம் பிறவெனின்: நன்று கடாயினாய், ஒரோவோருரை நூல்களின் இடையிடையே பாட்டிற்குரிய சொல் நயம் பொருள் நயங்கள் காணப்படுதலால் அங்ஙனம் அவ்வியப்புணர்வு தோன்றிற்றாகலின் அதுபற்றி ஈண்டைக் காவதோர் இழுக்கில்லையென்பது. இப் பெற்றிப்பட்ட உரைப்பகுதிகள் சில ஆசிரியர் **நக்கீரனார் களவியலுரையி** னிடையிடையே காணப்படும்; அவைகொண்டு இவ்வுண்மை அறியற்பாற்றாம்.''[10]

கவிதை கற்பித்தல்[11]

தாய்மொழிக் கல்வியில் கவிதையே உயிர்நிலையான பகுதி. கவிஞர்கள் தம் வாழ்க்கை நுகர்வுகளிலிருந்தும், பட்டறிவிலிருந் தும் எழும் உணர்ச்சிகளையும் உயர் கருத்துகளையும் ஓசை இனிமை, சொல் நயம், பொருள் நயம் ஆகிய பண்புகள் நிறைந்த சொல்லோவியங்களால் வெளிப்படுத்துவர். நுண்கலைகளில் கவிதை சிறந்த இடம் பெறுகின்றது. பண்டைத் தமிழறிஞர்கள் தம் மதிநுட்பத்தால் நுனித்தறிந்து வெளியிட்ட அறிவுச் செல்வங்கள் யாவும் பாவடிவிலேயே உள்ளன. தமிழ் இலக்கியங் களைப் பொறுத்தவரை நடைவேறுபாடுகளைக் கவிதைகளில் தான் காணலாம். ஒன்பான் சுவைகளும், பத்து வகை அழகுகளும்,

10. மறைமலையடிகள்: **பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சி** (பக்.6-10).

11. முழு விவரங்களையும் இவ்வாசிரியரின் **'கவிதையநுபவம்'** (மணிவாசகர் நூலக வெளியீடு) என்ற நூலில் கண்டுகொள்க.

இறைச்சி உள்ளுறை யுவமம் போன்ற சிறந்த அணிகளும், பிற அணிகளும் பாக்களில்தான் சிறந்து காணப்பெறும். படிப்போர் மனத்தை ஈர்ப்பதற்குரிய ஓசை நயம், பொருளினிமை, சுருங்கிய பண்பு, செறிவு முதலியவை பாக்களின் சிறந்த கூறுகள். இளமை யிலிருந்தே மாணாக்கர்கட்குக் கவிதை கற்பித்தலை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

கவிதை கற்பித்தலின் நோக்கங்கள் : கவிதைகளின் உயிர் நிலைக் கருத்தை உணர்ந்து அவற்றை யாத்த கவிஞனின் கருத்து கள், உணர்ச்சிகள் முதலியவற்றையும் அவன் கண்ட இயற்கை எழில்கள், மக்கள் மனப்பான்மை, இதயப்பாங்கு முதலியவற்றை யும் மாணாக்கர்கள் அறியச் செய்தலே சிறந்த நோக்கமாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். மாணாக்கர்களின் சொற்களஞ்சியத்தைப் பெருக்குவதற்கென்றோ, மொழியறிவு வளர்ச்சிக்கென்றோ கருத்துகளை வெளியிடும் திறன்களை வளர்ப்பதற்கென்றோ கவிதையைக் கற்பித்தல் கூடாது. கவிதைகள், பல வாழ்க்கை உண்மைகளை அழகு பொருந்த எடுத்துரைக்கின்றன. இவ்வாறு கவிஞன் எடுத்துரைக்கும் பெற்றியை மாணாக்கர்கள் உணரும்படி செய்து விட்டால் தமிழாசிரியர்களின் தொண்டு ஓர் எல்லையை எய்திவிட்டது என்று கருதலாம்; தமிழ் பயிலும் மாணாக்கர்களும் கல்வியின் பயனை ஓரளவு அடைந்து விட்டனர் என்றும் தீர்மா னிக்கலாம். ஒரு கவிஞனின் எந்த மன எழுச்சிகளும் கற்பனை ஆற்றலும் கவிதை பிறக்கக் காரணமாக இருந்தனவோ, அதே மன எழுச்சிகளையும் கற்பனைகளையும் மாணாக்கர்களிடம் உண்டு பண்ணுமாறு கவிதை கற்பிக்கப்பெறுதல் வேண்டும். கவிதையைப் படித்து நுகர்தலே ஒரு தனிப்பட்ட இன்பம் ஆகும். பேரறிஞர்களின் சொல்லோவியங்களைப் படித்துத் துய்க்கும் பொழுது அவர்கள் வருணிக்கும் காட்சிகள் நம் மனத்திரையில் நன்கு படியும்; அவர்கள் குறிப்பிடும் உணர்ச்சிகள் நம் இதயத் தைக் கிளர்ச்சி செய்யும். கவிதைகளை கவிஞனின் மனப்போக்கை யொட்டி அவனுடன் **கலந்து** பாடுங்கால் இராமலிங்க வள்ளல் கூறியவாறு 'நற்கருப்பஞ் சாற்றினிலே தேன் கலந்து பால் கலந்து செழுங்கனி தீஞ்சுவை கலந்து, ஊன் கலந்து உயிர்கலந்து உவட் டாமல் இனிப்பதை' அறியலாம். இவ்வாறு கலந்து பாடி இன்பத்தை நுகர்தல் வாழ்க்கையையே பண்படுத்தி மக்கட் பண்பை வளர்க்கும் தன்மையை எய்துவிக்கும். அன்றியும், கவிதை கள் கற்போரின் கற்பனையை வளப்படுத்தி, அவர்களிடம் தனிவீறு (Individuality) என்ற பண்பை வளர்த்து அவர்கள் ஒழுக்கத்தையும் சீர்படுத்துகின்றன என்றும் சொல்லலாம். இக் கூறியவற்றால் கவிதை கற்பித்தலின் இன்றியமையாமையையும் நோக்கத்தையும் ஒருவாறு அறியலாம்.

கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல் : இன்று 'அவசரக் கோலத்தில் அள்ளித்தெளித்த மாதிரி' குறுகிய காலத்தில் சிறிதும் சிந்தனையின்றி ஒருசில ஆசிரியர்களால் ஒரு நெருக்கடியில் எழுதப்பெற்றுப் பாடநூற்குழுவிற்கு அனுப்ப வேண்டிய நாள் நெருங்கிவிட்டதே என்ற கவலையால் 'கன்னாபின்னா' என்று அச்சிடப்பெற்று வெளிவரும் பாடநூல்களில்[12] காணப்பெறும் கவிதைகள் மாணாக்கர்களின் மனநிலைக்கும் உளச்சுவைக்கும் ஏற்றனவாக இல்லை என்பதை உண்மையாகக் கற்பித்தலை மேற்கொள்ளும் மொழியாசிரியர்கள் நன்கு அறிவர். கவிதையின் கருத்துகளையும் நயங்களையும் மாணாக்கர்கள் உணர்ந்து துய்த்தலே கவிதைப் பாடத்தின் பயன் என்பதை உணராமலேயே கவிதைகள் தேர்ந்தெடுக்கப் பெறுதல் பொறுப்பற்ற செயலாகும். இவற்றைக் கற்பிக்கும் காலமும் அதற்குச் செலவிடப்பெறும் பொருளும் விழலுக் கிறைத்த நீர் போலாகும்.

தொடக்க நிலை: இளஞ் சிறார்களுக்கு விளங்காதனவும் அவர்கள் துய்த்து உணர்ந்திராதனவும் அவர்கள் பட்டறிவிற் கப்பாற்பட்டனவுமான கருத்துகளும், நிகழ்ச்சிகளும், காட்சிகளும் அவர்களுக்குச் சுவை யளிக்கமாட்டா. எனவே, கீழ்வகுப்பு மாணாக்கர்களுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பெறும் பாடல்கள் அவர்கள் மனநிலைக்குகந்தனவாய் இருத்தல் வேண்டும். உள்ளக் கிளர்ச்சியைத் தூண்டும் எளிய இனிய சொற்கள், உயிர்ததும்பும் சந்த நயம், சொற்கள் திரும்பத் திரும்ப வந்து ஒலிக்கக்கூடிய பின்வரு நிலையழகு, கருத்துப் பொருளினின்றி காட்சிப் பொருள்களின் வருணனை ஆகியவற்றைக்கொண்டு மிளிரும் பாடல்கள் சிறுவர்களின் செவிக்கு இன்ப அமிழ்தம் ஊட்டும்; சிந்தைக்கும் சிறந்த விருந்தாக அமையும். இளஞ்சிறார்களின் மனம் நன்கு விரிந்து இருக்க முடியாது; பரந்த உலகிலுள்ள பல பொருள்களை அறியும் ஆற்றல் அவர்களிடம் தோன்றும் பருவம் இன்னும் வாய்க்க வில்லை. அவர்கள் வாழ்க்கையில் 'கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்றறியக் கூடிய' பொருள்களை மட்டிலும்தான் அவர்கள் தெளிவுபெற எளிதில் உணரக்கூடும். எனவே, அவர்கள் வாழ்க்கையில் எளிதில் குறுக்கிடக்கூடிய செடி கொடிகள், மரங்கள், பூக்கள், பறவைகள், விலங்குகள், உற்றார் உறவினர்கள், நண்பர்கள், ஞாயிறு, திங்கள், விண்மீன்கள் போன்றவற்றைத்தான் அவர்கள் கருத முடியும்; உணரக்கூடும். ஆதலால் அவர்களின் விளையாட்டுத்தன்மைக்கும் மனப்பான்மைக்கும் ஏற்ற பலவித இனிய பாடல்களைச் சேர்க்கவேண்டும். அவர்கள் ஆர்வத்துடன் கற்கக்கூடிய இன்னிசையும் எளிமையுமுள்ள பாப்பாப் பாடல்கள்,

12. இன்று பாட நூல்கள் அரசு பொறுப்பில் வெளியிடப் பெறுகின்றன.

ஆட்டப் பாடல்கள், செவிலிப் பாடல்கள், கதைப் பாடல்கள், விடுகதைகள் முதலியவற்றை இவர்களின் மனநிலைக்கு ஏற்றன வாகக் கொள்ளலாம். இவற்றை அவர்கள் எளிதில் படிக்கக்கூடிய வாறு சொற்பிரிவு செய்து, பெரிய எழுத்துகளில் அழகான தாளில் அச்சிட்டு வழங்குதல் வேண்டும். சிறுவர்கட்கு நூல் எழுதுவோர் இதில் அதிகக் கவனம் கொள்ள வேண்டும். கவிமணி **தேசிக விநாயகம் பிள்ளை** அவர்களின் பாடல்கள், **சுத்தானந்த பாரதியாரின்** பாடல்கள், குழந்தைக் கவிஞர் **அழ. வள்ளியப்பாவின்** பாடல்கள், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார் வெளி யிட்டுள்ள குழந்தைப் பாடல்கள் போன்றவை குழந்தைகட்கு ஏற்றவை. இவற்றைத் தவிர, அவ்வப்பொழுது சிறுவர் பகுதியில் கலைமகள், ஆனந்த விகடன், அமுதசுரபி, தினமணிக் கதிர், தமிழ்நாடு-ஞாயிறு மலர் போன்ற பருவ இதழ்களில் வெளிவரும் பாடல்களையும் கண்ணன், கற்கண்டு, பூஞ்சோலை, அம்புலி மாமா முதலிய குழந்தை மலர்களில் வரும் பாடல்களையும் இளஞ்சிறார்களுக்குக் கற்பிக்கும் மொழியாசிரியர்கள் தொகுத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இன்று தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் கவிதைப்பாடங்களில் மிகுதியாக மூதுரை, உலகநீதி, ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், நன்னெறி, நல்வழி, நீதிநெறி விளக்கம் போன்ற அறநெறிப் பாடல்களே மிகுதியாகக் கற்பிக்கப் பெறுகின்றன. தொடக்க நிலை வகுப்புகளுக்கென வெளிவரும் பாட நூல்களிலும் இப் பாடல்களே மிகுதியாகக் காணப்பெறுகின்றன. 'நல்வழியும் நன்னெறியும்' அறியும் பருவம் எய்தப்பெறாத இளஞ்சிறார் களுக்கு 'குருவித் தலையில் பனங்காயை கட்டிவைத்த மாதிரி' அப் பாடல்களைக் கற்பித்தலால் யாது பயன்? இவர்களுக்குத் தெரிந்த சொற்களும் பொருள்களும் மிகக் குறைவாகவுள்ள இளம் பருவத்தில் இவற்றை அறிந்து கொள்ள இயலுமா? உள வியல் முறைக்குச் சிறிதும் ஒவ்வாத இம்முறை விரைவில் மாற வேண்டும். பாடநூல்களைக் கையாலும் தொட விரும்பாத குழந்தை 'கண்ணனை'யும் 'கற்கண்டையும்' 'பூஞ்சோலையையும்' 'அம்புலிமாமா'வையும் ஆர்வத்துடன் படிப்பதிலிருந்தாவது கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் சிறார்களுக்குப் பாடநூல் எழுது வோரும் குழந்தைகளின் மனப்பாங்கை ஓரளவு அறிந்து கொள்ளக் கூடாதா?

நடுநிலை-உயர்நிலை - மேல்நிலை : நடுநிலை வகுப்புகளில் மாணாக்கர்கள் இயல்பாக விரும்பும் முற்கூறப்பட்ட பாடல்களு டன் திருக்குறள், நாலடியார், திரிகடுகம், அறநெறிச்சாரம், நான் மணிக்கடிகை போன்ற அறநெறிப்பாடல்களை மிகுதியாகவும்,

உயர்நிலை மேல்நிலை வகுப்புகளில் இவற்றை இன்னும் சற்று மிகுதியாகவும் சேர்க்கலாம். தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்புகழ், நாலாயிரம் இவற்றின்பாடல்களும் தாயுமான அடிகள், பட்டினத்தடிகள், இராமலிங்க அடிகள், மஸ்தான் சாகிபு, வேதநாயகம் பிள்ளை முதலியவர்களின் சமயப் பிணக்கமின்றிப் பொது நோக்காக அமைந்துள்ள இறைவாழ்த்துப் பாடல்களும்; அரிச்சந்திர புராணம், நளவெண்பா, குசேலோபாக்கியானம், திருவிளையாடற்புராணம், காஞ்சி புராணம் முதலிய கதைப் பகுதிகளும்; கம்பராமாயணம், பெரிய புராணம், வில்லிப்புத்தூரார் பாரதம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை முதலிய காவியப் பகுதிகளும்; பல் சுவை நிறைந்த தனிப் பாடல்களும் மேற்படிவ மாணாக்கர்களுக்கு ஏற்றவை. பிள்ளைத் தமிழ், சீட்டுக்கவி, தூது, உலா, பரணி, பள்ளு, குறவஞ்சி, சிந்து போன்ற சில பிரபந்தங்களிலிருந்தும் சில எளிய பகுதிகளைச் சேர்க்கலாம். அன்றியும், நாட்டுப் பற்று மொழிப் பற்றுகளை ஊட்டவல்ல இக்காலக் கவிஞர்களாகிய பாரதியார், பாரதிதாசன், கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை, பேராசிரியர் ரா. இராகவய்யங்கார், திரு. வி. கல்யாணசுந்தரனார், வெ. ப. சுப்பிரமணிய முதலியார், சுத்தானந்த பாரதியார், நாமக்கல் கவிஞர் ஆகியோரின் பாடல்களையும் சேர்க்கலாம். அன்றாடம் வெளியாகும் நாளிதழ்களிலும் பருவ வெளியீடுகளிலும் காணப் பெறும் சில உயர்ந்த பாடல்களையும் தனி ஏடுகளில் தொகுத்து வைத்துக்கொண்டு பாடங்களில் நல்லனவற்றைச் சேர்க்கலாம்.

கவிதை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் : செய்யுள் கற்பிக்கும் நோக்கங்கள் செவ்வனே நிறைவேற வேண்டுமாயின் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் கவிதை இன்பம் துய்ப்போர்களாக இருத்தல் வேண்டும். கவிதைகளை உணர்ந்தால்தான் பிறர்க்கு இவற்றை நன்கு உணர்த்த முடியும். ஒரு சில மாணாக்கர்கள் கவிதைகளின் முருகுணர்ச்சியில் தாமாகவே ஈடுபட்டுத் திளைக்கக் கூடும். ஆனால், பெரும்பாலோர்க்கு இஃது இயலாத தொன்று; இவர்கட்கு ஆசிரியர் உணர்த்தினால்தான், இவர்கள் கவிதையின்பத்தில் ஈடுபட முடியும். கற்பிக்கப்போகும் கவிதையின் உட்கிடக்கைப் புலனாகுமாறு விறுவிறுப்பான ஒரு சூழ்நிலையை உண்டாக்கிப் பின் இதன் துணையினைக் கொண்டு கவிதையின் உணர்ச்சியை மாணாக்கர்கள் உணரும்படி செய்தல்வேண்டும்.

கேட்டான் இளையோன் கிளர்ஞாலம் வரத்தி னாலே
மீட்டாள் அளித்தாள் வனந்தம்முனை வெம்மை முற்றத்
தீட்டாத வேற்கண் சிறுதாயென யாவ ராலும்
மூட்டாத காலக் கடைத்தீயென மூண்டெழுந்தான்

கண்ணிற் கடைத்தீயுக நெற்றியிற கற்றை நாற
விண்ணிற் சுடருங்கெட. மெய்யினில் நீர்வி ரிப்ப
உண்ணிற்கும் உயிர்ப்பெனும் ஊதை பிறங்க நின்ற
அண்ணற் பெரியோன் தனதாதியின் மூர்த்தி யொத்தான்.

சிங்கக் குருளைக்கிடு தீஞ்சுவை ஊனை நாயின்
வெங்கட் சிறுகுட்டனை யூட்ட விரும்பி னாளே
நங்கைக் கறிவின்றிறம் நன்றிது நன்றி தென்னாக்
கங்கைக் கிறைவன் கமலக்கை புடைத்து நக்கான்.[13]

என்ற பாக்களைக் கற்பிக்கும்பொழுது இராம இலக்குவரது சகோதர வாஞ்சை, இராமன் முடிசூட்டுதலுக்கு ஏற்பட்ட தடை, அதற்குரிய காரணம் ஆகியவற்றை விறுவிறுப்பான சொற்களில் சுருங்கக் கூறியும், இலக்குவனது சீற்றத்திற்குக் காரணங்காட்டியும் பாக்களை உணர்ச்சியுடன் படித்தால் மாணாக்கர்கள் உணர்ச்சி வயத்தராகி இவற்றை நன்கு சுவைப்பர்; வெகுளிச் சுவையிலும் திளைப்பர்.

கவிதை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பாடல்களை வாய்விட்டு இசையுடன் படிக்கும் பழக்கம் உடையவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். மனக்கண் என்று ஒன்றிருப்பது போலவே மனக்காதும் (Minds' ear) நம்மிடம் அமைந்து கிடக்கின்றது. சொற்களுக்கு இரண்டு குணங்கள் உண்டு. ஒன்று, ஒலி; மற்றொன்று, பொருள். அச்சிட்ட நூல்களில் காணப்படும் சொற்கள் அரையுயிரோடுதான் உள்ளன.[14] நாம் ஊட்டுகின்ற ஓசையின் மூலம்தான் எஞ்சிய அரையுயிரும் முற்றுப் பெறுகின்றது. ஆகவே, ஒலியை ஊட்டித் தான் பாடல்களைப் படிக்க வேண்டும். இடத்திற்கேற்றவாறு ஓசையூட்டிப் படித்தால்தான் பாக்களில் அடக்கி வைக்கப்பெற்றுள்ள உணர்ச்சி வெள்ளம் பீறிட்டுக்கொண்டு வெளிவரும் சொற்களின் பொருளுடன் அவற்றின் தொனிப்பொருளும் கட்டவிழ்ந்து கொண்டு புறப்படும். கவிதைகளை எந்நிலையிலும் ஏற்ற இசையுடன் வாய்விட்டுப் படித்தால்தான் அவற்றின் சொல்லும் பொருளும் சுவையும் நன்கு தோன்றி உள்ளத்திற்கு உவகையளிக்கும். தொல்காப்பியத்திற்கு உரை கண்ட பேராசிரியர், "பா வென்பது, சேட்புலத்திருந்த காலத்தும் ஒருவன் எழுத்தும் சொல்லும் தெரியாமல் பாடம் ஓதுங்கால், அவன் சொல்லுகின்ற செய்யுளை விகற்பித்து இன்ன செய்யுள் என்று உணர்தற் கேது

13. கம்ப. அயோத்-நகர் நீங் - 115, 116, 117.

14. "Words are but half alive when they appear on printed pages."—Prof. Garrod

வாகிப் பரந்துபட்டுச் செல்வதோர் ஓசை"[15] என்று குறிப்பிடுவர். இதனால் பா என்பது இசைமயமாக இருப்பதொன்று என்பது பெறப்படுகின்றது. பொருட் சிறப்பு மிக்கில்லாத கவிதையும் இசைப் பொருத்தம்[16] அமையப்பெற்றிருப்பின் அது படிப்போரின் மனத்தைக் கவரவல்லது என்பதை கவிதையைப் படிப்போர் பட்டறிவால் அறிந்துகொள்ளலாம். இசையில் ஈடுபடாத உயிர்ப் பிராணிகளே இல்லை எனலாம். புறத்தே சென்றுலவும் மாணாக்கரின் மனத்தையும் கவர்ந்து நடைபெறும் கவிதைப் பாடத்தில் ஈடுபடுத்தவல்லது இசை. இசையென்றால் கேள்விக்கு இனிமையாக இருக்குமாறு அதற்குரிய ஓசையில் கவிதையைப் படிப்பதாகும்; இசைப் புலவர்போல் தாளம் முதலியன அமைத்துச் சுரத்துடன் அவற்றைப் பாடவேண்டும் என்பதில்லை. இஃது எல்லோராலும் செய்ய இயலாது. எனவே, கவிதை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் இசையுடன் படிக்கும் பழக்கத்தையுடையவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

பல பட்டங்கள் பெற்றுவிட்டால் பாடல்களைச் சொல்லிப் பிறருக்கு உணர்த்திவிட முடியும் என்று நினைப்பது தவறு. கவிதையைப் பற்றிய செய்திகளை அறிவது வேறு; கவிதையை உணர்வது வேறு. கவிதையை உணர்வது என்றால், கவிஞனின் உணர்ச்சியைத் தான் பெறுவது. தான் பெற்ற அவ் வுணர்ச்சியைப் பிறரையும் அடையச் செய்தால்தான் கவிதையை வெற்றியுடன் கற்பித்ததாகக் கொள்ளமுடியும். சிலர் தேர்வுகளில் வெற்றி பெற்றவுடன் கவிதைகளைப் படிப்பதையே நிறுத்திவிடுகின்றனர். இது கூடாது. கற்பித்தல் துறையை மேற்கொண்டவர்கள் என்றும் இடைவிடாது கவிதைகளைப் படித்துத் துய்த்தவண்ணம் இருத்தல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் கவிதைகள் இவர்களிடம் உயிருடன் நிலவும். படிப்பு நின்ற அன்றே கவிதைகளும் செத்துப் போகும். கற்பிப்பதற்கு வேண்டிய அறிவு இவர்களிடம் போதுமான அளவு உள்ளது என்பது உண்மையாக இருக்கலாம். ஆனால், கவிதை கற்பித்தலில் வேண்டப்படுவது அறிவு அன்று; உணர்ச்சிப் பெருக்குதான். மழையின்றேல் ஏரிநீர் வற்றிப் போகும். மணற் கேணி தொட்டனைத்துத்தானே ஊறும்? அதுபோலத்தான்

---

15. செய்யுளியல். முதல் நூற்பாவின் உரை.
16. இழுக்குடைய பாட்டிற் கிசை நன்று
ஒழுக்கம் உயர்குலத்தின் நன்று—வழுக்குடைய
வீரத்தின் நன்று விடாநோய் பழிக்கஞ்சாத்
தாரத்தின் நன்று தனி.

என்ற 'பழம் பாடலின்' கருத்தை இவ்விடத்தில் சிந்தித்து அறிக.

கவிதையும். படிக்கும் அளவையொட்டித்தானே கவிதைகள் உயிரோட்டத்துடன் இலங்கும்? தாய்மொழியாசிரியர்கள் படிக்கவில்லை என்ற குறை தலைகாட்டவே கூடாது. ஒரு சிலர் தவறாக ஆசிரியத் தொழிலை மேற்கொண்டு அச் சமூகத்திற்கே இழுக்கினைத் தேடுகின்றனர். இவர்கள் தமக்குச் சிறிதும் பொருத்தமற்ற தொழிலிலிருந்துகொண்டு மாணாக்கரின் காலத்தை வீணாக்குவதை விட தமக்கேற்ற தொழிலுக்குப் போய்விடுவது நல்லது.

கவிதை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் இவ்வாறு பல நூல்களைப் படித்துத் துய்க்கும்பொழுது தம் உள்ளத்தைக் கவர்ந்த பாக்களை ஒரு தனி குறிப்பேட்டில் குறித்துவைத்துக் கொள்ளும் வழக்கத்தை மேற்கொள்ளவேண்டும்[17]. முதன் முதலாகக் கற்பிக்கும் துறைக்கு வருகின்றவர்கட்கு இப்பழக்கம் மிகவும் இன்றியமையாதது. பாட நூல்களை எழுதும் வாய்ப்பு வருங்கால் பல்லாண்டுகள் இவ்வாறு திரட்டிவைத்த சேம நிதியிலிருந்து ஏற்ற பாடல்களைப் பொறுக்கி எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

கவிதைகளைக் கற்பிப்போர் கவிதைக்குரிய இடத்திற்கேற்ற சந்த நயம், கற்பனையாற்றல், அணிநயம், சொல்நயம், சொல்லும் கவிஞன் பெற வைக்கும் குறிப்பு ஆகியவற்றை நன்கு அறியும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல்வேண்டும். இவற்றை உணர்த்தவல்ல திறனாய்வு நூல்களைக் கற்கவேண்டும். மேற்றிசை நாட்டு மொழிகளிலுள்ளவைபோல், திறனாய்வு நூல்கள் நம் தமிழ்மொழியில் இன்னும் தோன்றவில்லை. அத்திபூத்தமாதிரி எங்கோ ஒன்றிரண்டு தோன்றியுள்ளன.

கவிதைப் பாடத்தைத் தொடங்கும் முறைகள்: பட்டறிவு பெறாத ஆசிரியர்கள் பொதுவாகப் பாடங்களை எவ்வாறு தொடங்குவதென்றும், சிறப்பாகக் கவிதைப்பாடத்தை எவ்வாறு தொடங்குவதென்றும் அறியாது மயங்குவர். இந்நூலாசிரியரைப் பொறுத்தவரை இப்படித்தான் தொடங்கவேண்டும் என்ற திட்டமான முறையொன்றும் இல்லை. பல முறைகளைக் கையாண்டு மாணாக்கரின் காலத்தையும் உற்சாகத்தையும் கெடுப்பதைவிட நேரடியாகக் கவிதையில் புகுவதே சரியான முறையாகும். சில சமயம் விழாக்கூட்டங்களில் தலைவராயிருக்கும் உள்ளூர்ப் பெரியார் முக்கியமான வெளியூர்ச் சொற்பொழிவாளரை அறிமுகப்படுத்தும் பொழுது வேண்டாதவற்றை

17. மாணாக்கர்களிடமும் இப்பழக்கம் வளரும்படி செய்தால் நலம் பயக்கும்.

யெல்லாம் கூறி வீண் காலத்தைப் போக்கும்பொழுது கேட்போர் தலைவர்மீது வெறுப்புக் காட்டி விரைவில் அவர் பேச்சை முடித்துப் பேச்சாளரைப் பேச விடவேண்டுமென்று விழைவதை நாம் அடிக்கடி பார்த்திருக்கின்றோம். அதுபோலவே, கவிஞன் கூறுவதற்குத் தடையாக நின்றுகொண்டு ஆசிரியர் வேண்டாத வெற்றுரை பகர்ந்து கொண்டிருப்பதை விட, பாடலுக்குள் நுழைந்து கவிஞனையே பேசவிடுதல் நன்று. கற்பிக்கப்போகும் கவிதையின் முழுக்கருத்தையும் அழகையும் எடுத்துக்காட்டு வதற்காக உதவும் சாதனங்களை அவ்வப்பொழுது வேண்டுங்கால் கையாளவேண்டுமே யன்றி, பாடத்திற்கு அவற்றை முன்னுரை யாகக் கொள்வது தவறு. எனினும், நடைமுறையிலுள்ள ஒரு சில முறைகளை ஈண்டு ஒரு சிறிது ஆராய்வோம். சிறந்த தொடக்கம் வேலை முடிவின் பாதியல்லவா? அன்றியும், அவை கற்பிக்கும் துறையில் புதிதாக நுழைவார்க்கு வழிகாட்டியாகவும் அமைதல் கூடும்.

(1) **கவிஞன் வரலாறு கூறித் தொடங்கும் முறை:** பட்டறி வுடைய ஆசிரியர்களாயினும் சரி, பயிற்றல் துறைக்குப் புதியவர் களாயினும் சரி, பெரும்பாலும் இன்று அவர்களால் இம்முறை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இது சிறிதும் பொருத்தமற்ற முறை. பாடலைக் கற்பித்த பிறகு, பாடலின் பொருளும் சுவையும் மாணாக்கர்கட்கு விளக்கம் பெறாதிருந்தால், ஆசிரியர், அப்பாடல்களை எழுதுவதற்குக் கவிஞனுக்கு நேரிட்ட சூழ்நிலை யைக் கூறலாம். அப்பொழுதும் கவிஞனைப் பெற்ற தாய் தந்தையர்,கவிஞன் பிறந்த ஊர் முதலிய வேண்டாத விவரங்களை யெல்லாம்கூறிப் பாடலின் சுவையைக் கெடுக்க வேண்டியதில்லை. பாடல் பாடிய சந்தர்ப்பத்தை விளக்கும் அளவுக்கு வரலாறு கூறினால் போதுமானது; அதுதான் பாடலின் பொருளை விளக்கத் துணை செய்யும். காவியப் பகுதியாக இருந்தால், அப்பாடல் வரும் கதையின் இடத்தைச் சுட்டும் அளவிற்குக் கதை வரலாறு உரைத்தால் போதும். 'அடியைப் பிடிடா, பாரத பட்டா' என்றாற்போல் கதையைத் தொடக்கத்திலிருந்து கூற வேண்டிய அவசியமில்லை. மேலே குறிப்பிட்ட பேச்சாள ருக்கும் கேட்போருக்கும் இடையில் தடையாக நிற்கும் விழாத் தலைவர்போல் கவிஞனுக்கும் மாணாக்கர்கட்கும் இடையில் ஆசிரியர் தடையாக நின்று அவர் காலத்தை வீணாக்கத் தேவை யில்லை.எவ்வளவுக் கெவ்வளவு விரைவாகப் பாடலுக்குள் நுழைய முடியுமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு விரைவாக நுழைந்து விடுதல் வேண்டும்; மாணாக்கர்கட்குச் சலிப்பை உண்டாக்கும் அளவுக்கு முகவுரை கூறிப் பாடத்தை முடிப்பதற்குக் காலம் போதாதபடி செய்துவிடக்கூடாது. ஒரு சில தனிப் பாடல்கள், காளமேகப்

புலவர் யமகண்டம் பாடியபொழுது பாடிய சிலேடைச் செய்யுட்கள் முதலியவற்றைக் கற்பிக்க நேரிடுங்கால் ஒரோ வழி இம்முறையை மேற்கொள்ளலாம். கவிஞன் வரலாறு கூறுதல் எவ்விதத்திலும் கவிதை கற்பித்தல் ஆகாது என்பதை மட்டிலும் ஆசிரியர் என்றும் நினைவில் இருத்துதல் வேண்டும். கவிதை கற்பிக்க வேண்டிய நேரத்தில் கவிஞன் வரலாற்றிற்குச் சிறிதும் இடமே இல்லை. கவிதைச் சுவைக்கு கவிஞன் வரலாறு துணை புரியுமாயின் அதை ஓர் உறுப்பாகக் கொள்ளலாம்; அதையும் வேண்டுமளவிற்குத்தான் கையாள வேண்டும்.

(2) **விளக்க முறை**: இது பல்வேறு வடிவங்களில் கையாளப் பெறுகின்றது. ஒரு சில ஆசிரியர்கள் தாம் கற்பிக்கப் போகும் கவிதையில் வரும் கடின சொற்களைக் கரும்பலகையில் எழுதிக் காட்டிவிட்டு கவிதையைக் கற்பிக்கத் தொடங்குகின்றனர். சந்தர்ப்பத்திற்குப் பொருந்தாத முறையில் இவ்வாறு சொற்களைத் தனியாகப் பிரிப்பதால் அச்சொற்கள் இரட்டிப்புக் கடினமாகி விடுவவைத் தவிர வேறொரு பலனும் ஏற்படாது; சொற்கள் தனிப்பட்ட முறையில் உணர்த்தும் பொருள் வேறு. அவை கலந்து இடத்தை யொட்டித் தம் ஓசை வன்மையாலும் பொருள் தன்மையாலும் புதியதொரு கருத்தைப் பிறப்பிக்கும் நிலை வேறு. தனிப்பட்ட முறையில் அவற்றிற்கு என்றுமே இராத ஒரு பொருட் சிறப்பு ஏற்பட்டு விடுகின்றது. நாணயங்களைப்போல் பழகிப் பழகி உருவழிந்து மெருகேறிப் போன சொற்கள் கவிதையில் வரும்பொழுது உயர்பதவியைப் பெறுகின்றன; ஆற்றலையும் அடைகின்றன. அதனால் அவற்றின் வலுவும் வேகமும் அதிகரிக்கின்றன. அரங்கு கீறி வட்டாடுங்கால் சதுரங்கக் காய்கள் குறிப்பிட்ட எல்லைக்குள் உலவும்பொழுது எப்படிப் புதிய ஆற்றலைப் பெறுகின்றனவோ, அதுபோலவே கவிஞன் யாப்பு முறையில் சொற்ளைக் கையாளும்பொழுது அவை புதிய ஆற்றலைப் பெறுகின்றன. தனியாக இருக்கும் குண்டுகளின் தன்மை வேறு; துப்பாக்கிக்குள் வைக்கப் பெற்றிருக்கும் குண்டுகளின் தன்மை வேறு. அதுபோலத்தான் தனிச்சொற்களின் பொருள் வேறு; கவிதைக்குள்ளிருக்கும் சொற்களின் பொருள் வேறு. வேகமும் அப்படித்தான்.

"அண்ணலும் நோக்கினான்; அவளும் நோக்கினாள்."[18]

என்ற அடியில் வரும் **"நோக்கு"** என்ற சொல்லின் பொருளை நாம் நன்கு அறிவோம்.

---

18. கம்ப. பாலகா—மிதிலை—35

கண்ணொடு கண்ணினை நோக்குஒக்கின் வாய்ச்சொற்கள்
என்ன பயனும் இல.''[18]

என்ற குறளால் **நோக்கு** என்ற சொல்லின் எண்ணத்தைத் தோற்றுவிக்கும் ஆற்றல் தெரிவிக்கப் படுகின்றதல்லவா? பார்த்து, கண்டு, விளித்து என்ற சொற்களைப் போலத்தான் 'நோக்கி' என்ற சொல்லும் என்று நினைப்பது தவறு; 'நோக்கி' என்பதற்குத் தனிவீறு உண்டு. இக்குறளை நினைந்து மேற் காட்டிய அடியிலுள்ள **நோக்கி** என்ற சொல்லின் பொருளை அறியும்பொழுதுதான் அத் தனிவன்மையை அறிகின்றோம். கவிதையில் வரும் சொற்களின் தன்மை இவ்வாறிருக்க அவற்றைத் தனியாக எடுத்தெழுதுவதால் யாது பயன்? அன்றியும், சொல்லின் பொருளை அறியும் முறையும் தவறு. சந்தர்ப்பத்தை விட்டு நீக்கினால் சொற்பொருள் சரியாக விளங்கவும் செய்யாது.

இம்முறையில் கவிதையைக் கற்பிப்பது தவறு. கவிதையை இசை யூட்டி அழுத்தம் திருத்தமாகப் பல முறை படிப்பதாலேயே அதிலுள்ள கடின சொற்களின் பொருளை மாணாக்கர்கள் ஊகித்துக்கொள்ளல் கூடும். இவ்வாறு உணர்ந்தால்தான் அவர்கள் சொற்களின் சரியான பொருளை, சிறப்பான பொருளை, சந்தர்ப்பத்திற்கேற்றவாறு புதிதாக உணர்த்தும் பொருளை அறிதல் முடியும். இவ்வாறு சொற்களின் பொருள்களை அறியாவிட்டால், கவிதையின் உயிரோட்டம் மாணாக்கர்கட்குப் புலனாகாது. எடுத்துக்காட்டாக ஆறாம் படிவ மாணாக்கர்கட்கு,

மணங்கமழ் பூவையும் மயிலும், தமாலக்காடும்
வண்கிளியும், நீலவெற்பும் மடமான் கன்றும்,
இணங்குகட லுந்துகிரும் காரும் மின்னும்,
யமுனையெனும் திருநதியும் எகினப் பேடும்,
கணங்குழைய கோசலைதே வகிய சோதை
கண்மணியும் பாவையும்போல் கமல வீட்டின்
அணங்கரசி யுடன்குலவி ஆடீர் ஊசல் !
அலங்கார மாயவரே ஆடீர் ஊசல் !![19]

என்ற பாடலைக் கற்பிக்கும்பொழுது முதலில் பாடலை இசையாகப் பாடினாலேயே அதன் பொதுப் பொருளை ஒருவாறு

18. குறள்—1100
19. அழகர் கலம்பகம்—செய்—45

உணர்தல் கூடும்; இரண்டு மூன்று தடவை இசையுடன் படித்தால் பாடலின் பொதுப்பொருள் விளங்காமற்போகாது. பிறகு பாடலைப் படிக்கும்போது,

> ' மணங்கமழ் பூவையும் மயிலும் '
> ' தமாலக்காடும் வண்கிளியும் '
> ' நீலவெற்பும் மடமான் கன்றும் '
> ' இணங்குகடலும் துகிரும் '
> ' காரும் மின்னும் '
> ' யமுனையெனும் திருநதியும் எகினப்பேடும் '
> ' கணங்குழைய கோசலை தேவகி யசோதை
> கண்மணியும் பாவையும் போல் '

என்ற தொடர்களில் தனித்தனி அழுத்தம் கொடுத்துச் சொற்களை நன்றாகப் பிரித்துப் படித்தால் கவிஞன் பாடலில் காட்டும் காட்சியை ஒருவாறு உணரக் கூடும். வேண்டுமானால் மணங்கமழ் பூவை, தமாலம், வெற்பு, துகிர், கார், எகினம் போன்ற சொற்களின் பொருளைத் தெரிவித்துப் பாட்டை மீட்டும் இசையுடன் பாடினால், பாட்டில் வருணிக்கப்பெறும் காட்சி மனத்தில் நன்கு படியும். சாதாரண மக்களும் கவிதையை அநுபவிக்குமாறு ரசிகமணி டி. கே. சி. அவர்கள் இவ்வாறுதான் விளக்குவார்கள். இத்தகைய பாடல்களை என் அரிய நண்பர் உலக ஊழியனார்[20] போன்றவர்கள் செய்துவபோல் இசையூட்டி விளக்கம் செய்தால் மாணாக்கர்கள் நன்கு சுவைப்பர்.

சில சமயம் புறநானூற்றுப் பாடல்கள் போன்றவற்றில் வரும் சொற்கள் மிகக் கடினமாக இருக்கும். இம்மாதிரிப் பாடல்கள் வகுப்பு நிலைக்கு அப்பாற்பட்டவை. இவற்றைத் தனியான முறையால்தான் (Exceptional treatment) விளக்குதல் வேண்டும். இத்தகைய பாடல்களைக் கற்பிக்கும்பொழுது பாடத்தின் தொடக்கத்திலாயினும் பாடலைப் படிக்கும்பொழுதாயினும் சொற்களின் பொருளைத் தனியாக எடுத்துச் சொல்லித்தான் ஆகவேண்டும். இன்னும் சில சமயங்களில் பாடலைப் புரிந்து கொள்ளுவான் வேண்டி கதைச் சுருக்கத்தையோ நிகழ்ச்சியின் சுருக்கத்தையோ கூறிப் பாடல்கள் படிக்கப்பெறும். கம்பர், வில்லி

---

20. சில ஆண்டுகள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றி வந்தவர். இப்போது இவர் திருநாடு அலங்கரித்து விட்டார்.

புத்தூரார் போன்ற சில பெருங் கவிஞர்களின் பாடல்களை இவ்வாறுதான் கையாளவேண்டும். தொடக்கத்தில் சிறு விளக்கம் தரப்பெறாவிட்டால் இப் பாடல்களைப் புரிந்து கொள்வது கடினம். இவையெல்லாம் சில கடினமான பாடல்களுக்குக் கையாளப்பெறும் முறைகளாகும்.

மேற்கூறிய கடினமான பாக்களைத் தவிர ஏனைய பாக்களை மாணாக்கர்கட்குக் கற்பிக்கும்பொழுதெல்லாம் கவிஞனையே பேசும்படி விட்டுவிடுதல் வேண்டும். கவிஞனைவிட யார்தான் அவன் கூறும் உணர்ச்சி வெள்ளத்தை, அழகோவியத்தை, இதயப் பாங்கைத் தெளிவாகக் காட்ட இயலும்? கவிஞன் குரலில் அவன் இதய பாவத்தை உணர்ந்து ஆசிரியர் பாடலை இசையூட்டிப் படிக்கும்பொழுது, கட்டாயம் மாணாக்கர் அதைச் சுவைப்பர்; சுவையின் உச்சியை எட்டிப்பிடிக்கவும் செய்வர். அடியிற்காணும் பாடல்கள் போன்றவைகட்கு எவ்வித விளக்கமும் தேவையில்லை.

நாடிப் புலங்கள் உழுவார்
கரமும், நயவுரைகள்
தேடிக் கொழிக்கும் கவிவாணர்
நாவும் செழுங்கருணை
ஓடிப் பெருகும் அறிவாளர்
நெஞ்சும், உவந்துநடம்
ஆடிக் களிக்கும் மயிலே!
உன்பாதம் அடைக்கலமே.[21]

இது கவிமணியின் கலைமகள் வணக்கம்.

தெளிவுறவே யறிந்திடுதல், தெளிவுதர
மொழிந்திடுதல், சிந்திப் பார்க்கே
களிவளர உள்ளத்தில் ஆனந்தக்
கனவுபல காட்டல், கண்ணீர்த்
துளிவரவுள் ளுருக்குதல், இங்கிவையெல்லாம்
நீயருளுந் தொழில்க ளன்றோ?
ஒளிவளரும் தமிழ்வாணீ! அடியனேற்
கிவையனைத்தும் உதவு வாயே.[22]

---

21. கவிமணி: மலரும் மாலையும்.
22. பாரதி: பாஞ்சாலி சபதம் - 154.

இடையின்றி அணுக்களெலாம் சுழலுமென
இயல்நூலார் இசைத்தல் கேட்டோம்;
இடையின்றிக் கதிர்களெலாம் சுழலுமென
வானூலார் இயம்பு கின்றார்;
இடையின்றித் தொழில்புரிதல் உலகினிடைப்
பொருட்கெல்லாம் இயற்கை யாயின்
இடையின்றிக் கலைமகளே நினதருளில்
எனதுள்ளம் இயங்கொ ணாதோ?[23]

இவை இரண்டும் பாரதியாரின் கலைமகள் வணக்கங்கள்.

காலையிளம் பரிதியிலே அவளைக் கண்டேன்;
கடற்பரப்பில் ஒளிப்புனலில் கண்டேன்; அந்தச்
சோலையிலே மலர்களிலே தளிர்கள் தம்மில்,
தொட்டஇடம் எலாம்கண்ணில் தட்டுப் பட்டாள்;
மாலையிலே மேற்றிசையில் இலகு கின்ற
மாணிக்கச் சுடரிலவள் இருந்தாள்; ஆலஞ்
சாலையிலே கிளைதோறும் கிளியின் கூட்டந்
தனில் அந்த 'அழகென்'பாள் கவிதை தந்தாள்

சிறுகுழந்தை விழியினிலே ஒளியாய் நின்றாள்;
திருவிளக்கிற் சிரிக்கின்றாள்; நாரெ டுத்து
நறுமலரைத் தொடுப்பாளின் விரல்வ ளைவில்
நாடகத்தைச் செய்கின்றாள்; அடடே! செந்தோட்
புறத்தினிலே கலப்பையுடன் உழவன் செல்லும்
புதுநடையில் பூரித்தாள்; விளைந்த நன்செய்
நிறத்தினிலே என்விழியை நிறுத்தி னாள்;என்
நெஞ்சத்தில் குடியேறி மகிழ்ச்சி செய்தாள்[24]

இவை இரண்டும் அழகைப்பற்றிப் **பாரதிதாசன்** புனைந்த கவிதைகள். இத்தகைய எளிய இனிய கவிதைகளைத் தேவாரம், திருவாசகம், நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம், திருவருட்பா ஆகிய நூல்களிலும் காணலாம். இப் பாடல்களை இசையூட்டிப் பாடினாலே போதும்; மாணாக்கர்கள் கவிதைச் சுவையில் ஈடுபட்டுவிடுவர். எவ்விதத் திறனாய்வும் செய்யப்பெறாது

23. பாரதி; **பாஞ்சாலி சபதம்**—206.
24. பாரதிதாசன்: **அழகின் சிரிப்பு:** அழகு 1, 2.

மாணாக்கர்கள் பாடல்களைப் பாடக் கேட்க வேண்டும். பாடம் கற்பித்த பிறகு, இறுதியில் ஏதாவது நயங்களை அறியாது விட்டனராஎன்பதை ஆசிரியர் தெரிந்துகொள்ளலாம். சரியான முறையில் உணர்த்தப்பெற்றால் அழகனைத்தையும் மாணாக்கர் உணர்ந்து கொண்டிருப்பதைக்கண்டு ஆசிரியர் வியப்படைவார். இவ்வாறு மாணாக்கர்களே பாடல்களைச் சுவைக்கும் திறனை அவர்களிடம் வளர்க்க வேண்டும்; பலவித நயங்களையும் அழகுகளையும் தாமாகவே உணரும் ஆற்றலை மாணாக்கர்களிடம் உண்டாக்குதல் வேண்டும்.

(3) **சூழ்நிலை காட்டும்முறை**: பாடல் எழுந்த சூழ்நிலையை மாணாக்கர்கட்கு ஒரு சிறிது விளக்கிப் பாடத்தைத் தொடங்குவது சூழ்நிலை காட்டும் முறையாகும். கவிஞன் எந்தச் சூழ்நிலையில், எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில், பாடலைப் பாடினானோ அந்தச் சூழ்நிலையை, அந்தச் சந்தர்ப்பத்தை, மாணாக்கர்கள் அறிந்து கொண்டால் பாடல்களை நன்கு சுவைக்க முடியும்; பாடல்களில் வரும் கருத்துகளிலும் சொல் நயங்களிலும் திளைக்க முடியும் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் இவ்வாறு நினைப்பது சரிதான்; நல்லாசிரியர்கள் அனைவரும் பெரும்பாலும் இம்முறையை வெற்றியுடன்தான் கையாளுகின்றனர். ஆனால், எல்லாப் பாடல்களுக்கும் இம்முறை பொருந்தும் என்று கூற முடியாது. சில தனிப்பாடல்களுக்கு, காவியத்தில் முக்கிய கட்டங்களில் வரும் பாடல்களுக்கு, இம்முறை நன்கு பொருந்தும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஒரு சில எடுத்துக்காட்டுக்களைக் காண்போம்:

ஆசு கவியால் அகிலவுல கெங்கும்
வீசு புகழ்க்காள மேகமே – பூசுரா
விண்கொண்ட செந்தழலில் வேகுதே ஐயையோ
மண்தின்ற பாணம்என்ற வாய்.[25]

என்பது ஒரு 'கையறுநிலைச்' செய்யுள்; தனிப் பாடல்.

இதை நான்காம் படிவ மாணாக்கர்களுக்குக் கற்பிக்கும் வாய்ப்பு நேரிட்டால், அப்பாடல், எழுந்த சந்தர்ப்பத்தையும் சூழ்நிலையையும் மாணாக்கர்கட்கு முன்னதாக அறிவித்தல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் 'மண்தின்ற பாணம் என்ற வாய்' என்ற சொற்றொடரில் அடங்கியுள்ள உணர்ச்சி வேகத்தை, இதயத்துடிப்பை, நன்கு உணரமுடியும்.

25. தனிப்பாடல் திரட்டு - முதற் பகுதி (இரட்டையர்— பாடல் - 11)

"மேற் காட்டிய பாடலைப் பாடியவர்கள் **இரட்டையர்**. இவர்களில் ஒருவர் குருடர்; மற்றவர் நொண்டி. இருவரும் கவிதை பாடும் ஆற்றல் பெற்றவர்கள். பெரும்பாலும் இவர்களுடைய பாட்டுகளில் முதலிரண்டடிகளை ஒருவரும் மற்ற இரண்டு அடிகளை இன்னொருவரும் பாடுதல் வழக்கம். குருடர் நொண்டியைத் தூக்கிக்கொண்டு நொண்டி வழிகாட்ட, இருவரும் ஊர் ஊராகச் சென்று இறை வழிபாடு செய்வது வழக்கம். ஒருநாள் இவர்கள் திருவாரூருக்குச் சென்று சிவதரிசனம் செய்து மண்டபத்தில் வந்து தங்கியிருந்தனர். இவருள் ஒருவர்,

நாணென்றால் நஞ்சிருக்கும் நற்சாபம் கற்சாபம்
பாணந்தான்—

என்னும் அளவு பாடிவிட, மற்றொருவருக்கு அவர் விட்ட இடந்தொடங்கி மற்றதைப் பூர்த்தி செய்யத் தோன்றவில்லை. இதனை அவர்கள் அம்மண்டபச் சுவரில் எழுதிவைத்து மற்றும் சில பல திருப்பதிகள் சென்று வணங்கி மீண்டும் அவ்வூருக்கு வந்தனர். அவர்கள் வந்தபொழுது வெண்பா முற்றுப்பெற்றும், அடியில் **'காளமேகம்'** என்று கையெழுத்திட்டிருப்பதையும் கண்டனர். அவர்கள் எல்லையற்ற வியப்பெய்தினர். முற்றுப் பெற்ற வெண்பா,

நாண்என்றால் நஞ்சிருக்கும் நற்சாபம் கற்சாபம்
பாணந்தான் மண்தின்ற பாணமே—தாணுவே
சீரா ரூர்மேவும் சிவனே நீ எப்படியோ
நேரார் புரமெரித்த நேர்.[20]

என்று அமைந்திருந்தது. 'மண்தின்ற பாணம்' என்று சொன்ன புலவரைக் கண்டு அவருடன் அளவளாவ வேண்டும் என்ற ஆர்வத்துடன் அங்குள்ளவரைக் காளமேகத்தின் இருப்பிடத்தை வினவினர். அவர்கள் அன்றுதான் காளமேகம் இயற்கை எய்தினார் என்றும், அவரது உடல் சுடுகாட்டில் வெந்து கொண்டுள்ளது என்றும் அறிவித்தனர் இதைக்கேட்ட இரட்டையர் சுடுகாட்டிற்கு விரைந்து சென்றனர்; அப்பொழுதுதான் காளமேகத்தின் வாய் வெந்து கொண்டிருந்தது. உடனே அவர்களின் சோக உணர்ச்சி மேற்கண்ட 'ஆசுகவியால்' என்ற பாடலாக வடிவெடுத்தது."

---

26. இதுவும் **தனிப்பாடல் திரட்டு** - முதற்பகுதி (இரட்டையர் - பாடல் 10)

இந்த முகவுரைக்குப் பின் பாடலை இசையுடன் படித்தால் மாணாக்கர்கள் பாட்டிலுள்ள அவலச் சுவையை அறிவர்; **'மண் தின்ற பாணம்'** என்ற தொடரின் சிறப்பையும் உணர்வர்; அதில் அடங்கியுள்ள உணர்ச்சியின் கொடுமுடி அவர்கட்குத் தட்டுப் படும்.

இன்னுமோர் எடுத்துக் காட்டு:

> **என்று வருவான் எமனென் றெதிர்நோக்கி**
> **நின்று தளர்கின்றேன் நித்தமுமே—மன்றில்**
> **நடங்கண்ட ஈசன் நடராசன் பாதத்**
> **திடங்கண்டு வைநீ எமக்கு.**[27]

இதுவும் ஒரு தனிப்பாடல்தான்; கையறு நிலைச் செய்யுள்தான். "பண்டிதமணி **கதிரேசனார்** இறந்த செய்திகேட்டு **கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை** பாடியது. பண்டிதமணி பல நாட்கள் வாதநோயால் துன்புற்று 24—10—53 அன்று பிற்பகலில் தமது 72-வது வயதில் இயற்கை எய்தினார். அதன் பிறகு சுமார் ஓராண்டுக் காலத்தில் தமது 78-வது வயதில் இயற்கை யெய்திய[28] கவிமணி பண்டிதமணி இறந்த சமயம் 'ஆஸ்த்மா' நோயாலும் சிறு சிரங்கு நோயாலும் பீடிக்கப்பட்டிருந்தார். பொதுவாகச் சைவசமயப் பற்றும் சிறப்பாகத் தில்லைக் கூத்தன்பால் ஈடுபாடுங்கொண்ட பண்டிதமணியின் பிரிவைக் கண்டு அவரது கெழுதகை நண்பரும் மரணத்தை ஒவ்வொரு நிமிடமும் எதிர் நோக்கிக்கொண்டு இருந்தவருமான **கவிமணி** மேற்கண்ட பாடலைப் பாடினார். கவிமணியும் நிறைந்த இறையன்பு கொண்டவர்." இந்த முகவுரைக்குப் பின் மேற் கண்ட பாடலை இசையுடன் நிறுத்திப் பல முறை படித்தால்—இல்லை, பாடினால்—மாணாக்கர்கள்,

> **'என்று வருவான் எமனென் றெதிர்நோக்கி**
> **நின்று தளர்கின்றேன் நித்தமுமே'**

என்ற அடிகளின் **பாவத்தை**, அதில் பொதிந்துள்ள நோய்த் துன்பத்தை, நன்கு அறியமுடியும்; செத்தார் ஒருவரை நோக்கிச்

---

27. காரைக்குடியிலிருந்து வெளிவந்த **'வாரச் செய்தியில்'** 11—11—53-ஆம் நாள் இதழில் வெளிவந்தது. இப்பொழுது கவிமணியின் **"மலரும் மாலையும்"** என்ற நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

28. இயற்கை எய்தியது 26—9—54-ஆம் நாள் பிற்பகலில்.

சாவார் ஒருவர் காட்டும் இதயத் துடிப்பை, உணர்ச்சிப் பெருக்கை, உணரமுடியும். இவ்வாறு பல எடுத்துக்காட்டுகள் தரலாம். காவியப் பகுதிகளிலிருந்தும் பல எடுத்துக்காட்டு களைக் காட்டலாம்.

(4) **வினாமுறை:** இதைப் பேராசிரியர் ஹாடோ (Haddow) 'தொகுத்தறி முறை (Synthetic method) என்று வழங்குவர். இம் முறையில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர் களிடையே "வினாமாரிகளை"ப் பொழிந்து கவிதைகளை மாணாக்கர்களிடமிருந்து வருவிக்க முயல்வர். பெரும்புலமை படைத்த கம்பன் போன்ற மேதைகள் எங்கே? மொழியறிவு, பொருளறிவு, கற்பனையாற்றல் முதலியவை வாய்க்கப்பெறாத இளம் மாணாக்கர்களெங்கே? பெரும் புலவர்களின் கவிதையை இளஞ்சிறார்களிடமிருந்து வருவிக்க இயலுமா? அஃது அவர் களிடம் இருக்கத்தான் முடியுமா? அல்லது, கற்பிக்கும் ஆசிரி யரிடந்தான் இருக்க முடியுமா? அவர் விடுக்கும் வினாக்களிலும் கவிதை இருக்க முடியாது; அவற்றிற்கு மாணாக்கர் கூறும் விடைகளிலும் ஆசிரியரால் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்றவைகளிலும் கவிதை இருத்தல் முடியாது. ஒரு சில எளிய சொற்களாலாகிய— ஆனால் பொருளாழம் இல்லாத—செய்யுட்களை வேண்டு மானால் இம்முறையில் கற்பிக்கலாம். அல்லி அரசாணிமாலை, பவளக்கொடி மாலை, நல்லதங்காள் கதை, புலந்திரன் களவு போன்ற நூல்களிலுள்ள பகுதிகளுக்கு இம்முறை பொருந்தக் கூடும். இம்முறையைக் கையாளும் ஆசிரியர் மிகத் திறமை யாளராக இருத்தல் வேண்டும்; வினாக்களை மிகத் திறனுடன் ஆக்கித் தொகுக்கவேண்டும்; இம்முறையில் கற்பிக்கப்பெறும் பாடம் பார்ப்பதற்கும் கேட்பதற்கும் கவர்ச்சிகரமாகத் தோன்றும். சில சமயம் ஆசிரியர் இம்முறையைக் கையாளுவதில் தவறு இல்லை; ஆனால் இதைக் 'கவிதை கற்பித்தல்' என்ற பெயரால் வழங்கக் கூடாது; அவ்வளவுதான்! முகவுரையே தேவையிராத பகுதிகளை இம்மாதிரி கற்பிக்கலாம். ஆனால் கற்பிக்கும் பகுதிகளுக்கு இதை முகவுரையாகத்தான் கொள்ள வேண்டும்! இவ்வாறு சில வினாக்களை விடுத்து விடைகளை வருவித்தாலும், மாணாக்கர்கள் கவிதையை அறிந்து கொண்ட தாகக் கருதமுடியாது. கவிதை என்பது வரிவடிவு மட்டுமன்று; அஃது ஒலி வடிவமாயமைந்ததொரு சொல்லோவியம். மாணாக்கர் இதை இசையுடன் படிக்கக் கேட்காதவரை, கேட்டு இதன் இசையின்பத்திலும் அழகுணர்ச்சியிலும் திளைக்காதவரை, அவர்கள் கவிதையைக் காணவில்லை என்றுதான் கொள்ள வேண்டும். மேற்கூறியவாறு பல்வேறு வினாக்களை விடுத்து

மாணாக்கர்களிடமிருந்து ஆசிரியர் கவிதையை வருவிக்க எடுக்கும் முயற்சி ஆசிரியருடைய திறனைக் காட்டுவதாக முடியுமேயன்றி சொல்லோவியத்தை மாணாக்கர்கட்குக் காட்டுவதாக இராது. கலையுருவாம் கவிதையை மாணாக்கர்கள் காணாதவரை, அவர்கள் எவ்வாறு கவிதையின் முருகுணர்ச்சியில் ஈடுபடமுடியும்? அதில் திளைக்க முடியும்?

ஓர் அழகிய ஓவியத்திலுள்ள பல கோடுகளையும் தனித் தனியாக ஒருவர் கண்டு மகிழலாம்; அவை யாவும் ஓவியத்திலுள்ள கோடுகளேயன்றி ஓவியம் ஆகாது. ஒவ்வொரு கோட்டின் அழகும் அஃது ஓவியத்தைச் சிறந்த கலையாக்கும் திறனைப் பொறுத்துள்ளது; கோட்டிற்கெனத் தனி அழகு ஒன்றும் இல்லை. நம் இலக்கியங்களிலிருந்து எத்தனையோ சிறந்த கருத்துகளை, நீதிகளை, உணர்த்தக் கூடிய தனிச் சொற்றொடர்களை எடுத்துக் காட்டலாம் காட்டி என்ன பயன்? அவற்றை அவை கூறும் சந்தர்ப்பங்களிலிருந்து பிரித்தெடுத்து விட்டால், அவற்றின் அழகும் குலைந்துவிடும்; உணர்ச்சியும் சப்பிட்டுப் போகும்; அச் சொற்றொடர்கள் கவிதையில் சேர்ந்திருக்கும் பொழுதுதான் அழகுடன் பொலிவுறும்.

**" கல்லாப்
புல்லர்க்கு நல்லோர் சொன்ன
பொருளெனப் போயிற் றன்றே"[29]**

" எடுத்தது கண்டனர்; இற்றது கேட்டார்"[30]

என்பன போன்ற சொற்றொடர்களைக் கம்பராமாயணச் சுவைஞர்கள் அடிக்கடி எடுத்துச் சொல்லி மகிழ்வர்; அவற்றைக் கவிதையின் 'கொடுமுடிகள்' என்றும் எடுத்துக் காட்டுவர். கவிதை கூறும் சந்தர்ப்பங்களை அறியாதவர்கள் இவற்றைச் சுவைக்க முடியுமா? அச் சந்தர்ப்பங்களின்றி இவற்றிற்குப் பொருள்தான் உண்டா? இத்தகைய எண்ணற்ற தொடர்களை தமிழ் இலக்கியக் கருவூலத்திலிருந்து எத்தனை வேண்டு மானாலும் எடுத்துக் காட்டலாம்.

எனவே, மாணாக்கர்களிடம் முருகுணர்ச்சியை வளர்க்க வேண்டுமாயின், அவர்களிடம் கவிஞன் படைத்த கவிதையைக் காட்டவேண்டும்; அச்சு வடிவத்திலுள்ள சொற்றொடர்களைக் காட்டினால் மட்டிலும் போதாது. ஆசிரியர் கவிதையைச் சுவைத்திருந்தால், அதை இசையூட்டி மாணாக்

29. பால—தாடகை வதை—71. 30. பால—கார்முக—24.

கர்களின் உளத்திற்குக் கொண்டு செலுத்த முடியும். "கவிதையை மாணாக்கர்கள் உணரச் செய்தல்வேண்டும்; அறியச் செய்வதால் பயன் இல்லை." இதை மொழியாசிரியர்கள் என்றும் நினைவிலிருத்த வேண்டும்.

கவிதையை விளக்கும் முறை: 'கவிதைக்கு எவ்வாறு விளக்கந் தருவது?' என்ற வினா கற்பிக்கும் பணியில் புகும் நிலையிலுள்ள இளம் ஆசிரியர்களிடையே எழுதல் இயற்கை. இந்த நூலாசிரியரைப் பொறுத்தவரை கவிதைக்கு விளக்கம் தருவதற்கு எவ்விதத் திட்டமான முறையும் இல்லை. பேராசிரியர் **ஹாடோவின்** கருத்துப்படி கவிதை கற்பித்தல் காதல் புரிதலை ஒத்தது. காதல் புரிவதில் முறையொன்று இருக்க முடியுமா? என்ற வினாவிற்கு என்ன விடையோ அதைத்தான் கவிதைக்கு விளக்கந் தருவதற்கும் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். விளக்கந் தருவதில் ஒவ்வொருவரும் தத்தமக்குத் தோன்றுகின்ற முறையில்தான் விளக்கந் தருதல் வேண்டும். என்றாலும், ஒரு சில குறிப்புகளை ஈண்டு எடுத்துக் காட்டலாம். ஆனால், குறிப்புகளைக் கையாளும் பொழுது, கற்பிக்கும் வகுப்பு, கற்பிக்கவேண்டிய பாடல் ஆகியவற்றிற்கேற்றவாறும், கற்பிக்கும் ஆசிரியரின் அறிவுநிலை, மனப்பான்மைக் கேற்றவாறும் மாறுபடத்தான் செய்யும்.

கவிதையை அதற்கு ஏற்ற இசையுடன் சொற்களைப் பிரிக்காமல் சீர்பிரித்துப் படித்துக்காட்டுதல் வேண்டும். பாட்டின் பொதுக் கருத்தை மாணாக்கர்கள் உணரும்வரை பலமுறை ஆசிரியர் படித்துக் காட்டலாம். மாணாக்கர்கள் பாடலின் கருத்தை உய்த்துணர்வதுடன் கவிதை இன்பத்தையும் சொல் நயம் பொருள் நயங்களையும் துய்த்தல் வேண்டும் என்பதையும் ஆசிரியர் மனத்திலிருத்தல் வேண்டும். எக்காரணத்தைக் கொண்டும் கவிதையைப்பற்றித் தமது கருத்தை மாணாக்கர்களின் மனத்தில் வலிந்து திணித்தல் கூடாது. கவிதையைப்பற்றி அவர்கள் சிந்தையில் ஒரு கருத்து உருவாவதற்கு வேண்டிய காலம் தருதல் இன்றியமையாதது. ஒவ்வொரு மாணாக்கனும் தத்தம் மனப் பான்மைக் கேற்றவாறு கவிதையைப்பற்றி ஒரு கருத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளும் உரிமையை ஆசிரியர் பறித்தல் கூடாது. ஆசிரியர் புரியும் துணையெல்லாம் மாணாக்கர்கள் கொண்ட கருத்தை வளர்ப்பதற்கும், உறுதிப் படுத்துவதற்கும் துணையாக இருக்கவேண்டுமேயன்றி அதைச் சிதைக்கவோ மாற்றவோ துணையாக இருத்தல் கூடாது. இதைக் கவிதை கற்பிக்கும் முக்கிய நோக்கமாகக் கொள்ள வேண்டும் ஆசிரியர்கள். கவிதைகளைத் துய்க்கும் பயிற்சி மாணாக்கர்கட்கு ஏற்பட்டு

விட்டால் இரண்டாவது தடவைப் படிக்கும்பொழுதே கவிதையை ஓரளவு தம் உள்ளத்தில் அமைத்துக் கொண்டுவிடுவர். அடுத்து ஒன்றிரண்டு தடவை படிக்கும்பொழுது பாட்டின் உயிர்நிலைக் கருத்துக்குப் போய் அதை எடுத்துக் காட்டவேண்டும். இக் கருத்தை, காட்சியை அல்லது கதை நிகழ்ச்சியை நமக்கு உணர்த்தவே அப்பாடல் கவிஞனால் பாடப் பெற்றது என்பதை அவர்கள் அறியச் செய்தல் வேண்டும்

பாடலை அல்லது பாடல்களை ஒரு முழுப் பொருளாகக் கருதவேண்டும். பாடல்களைப் பல விவரங்கள் அடங்கியவை என்று கருதி 'சொற்சேதம்' செய்து சொல்லுக்குச் சொல் பொருள் கூறியும், பாடல்களில் வரும் அணிகளுக்கும் இலக்கணக் குறிப்புகளுக்கும் தனித்தனி விளக்கம் கூறியும் பாடல்களை விளக்குதல் தவறு. முதலில் சொல் சொல்லாகப் பிரித்து உரை சொல்லுவது, உரைநடையாக்குவது, உவமைப் பொருள் கேட்பது முதலியவற்றைக் கையாண்டு பழைய முறையிற் கற்பித் தல் கவிதைச் சுவையைக் கெடுத்துக் கவிஞனின் உணர்ச்சியை அறியத் துணை செய்வதில்லை என்று இக்காலத்தவர் இம்முறை யைக் குறைகூறுகின்றனர். பாடல்களைப் படித்து அவற்றின் உயிர்நிலைக் கருத்தையும், உணர்ச்சி நிலையையும், அழகையும் அறிந்த பிறகு அவற்றை மீண்டும் நன்கு உணர்வதற்குத் துணை புரியுமளவிற்கு விளங்காத சில அருஞ்சொற்களுக்குப் பொருள் கூறலாம்; சில விவரப் பகுதிகளை விளக்கலாம். இறுதியாக ஒரு முறை பாடல்களை இன்னோசையுடன் பாடி மாணாக்கர்களைக் கவிதைச் சுவையின் கொடுமுடிக்கு அழைத்துச் செல்லவேண்டும். சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, கம்பராமாயணம், பாரதம் போன்ற நீண்ட கதைப் பகுதியாக இருந்தால் அதைக் கருத்து முடிவு கொண்ட சிறுசிறு பகுதிகளாகப் பிரித்துக்கொண்டு கற்பித்தல் வேண்டும்.

பாடல்களுக்குச் சொற்பொருள், பொழிப்புரை, கருத்துரை இலக்கணக் குறிப்புகள், தொடைநயம், அணிநயம் முதலிய வற்றை நன்கு எடுத்துக்கூறி விளக்குவதால் மாணாக்கர்கள் பாடல்களின் பொருளை நன்கு உள்ளத்தில் அமைப்பர்; தேர் விலும் உயர்ந்த மதிப்பெண்கள் பெறுவர். ஆனால், பாடல் களின் பொருளை மட்டிலும் அறிதல் ஒருசார் நோக்கமேயாகும். இதைவிடப் பாடல்களின் நயத்தையும் அழகையும் உணர்ந்து சுவைத்து மகிழ்தலே சிறந்த நோக்கமாகும். கவிதைகளைக் கவிஞன் எந்த உணர்ச்சியுடன் பாடினானோ அவ்வுணர்ச்சி கவிதைகளைக் கற்போரிடத்தும் உண்டாக வேண்டும்; அப்

பொழுதுதான் அவர்கள் கவிதை இன்பத்தில் திளைக்கமுடியும். இதற்கு ஆசிரியர் என்ன செய்யவேண்டும்? கவிஞனின் உணர்ச்சியை முதலில் தாம் பெற்று, பிறகு மாணாக்கர்கட்கு வழங்குதல் வேண்டும். சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும் தொடை நயமும் அணிநயமும் இடத்திற்கேற்ற சந்த இனிமையும் கொண்டு விளங்கும் பாடல்களில் மாணாக்கர்களைத் திளைக்க வைத்தலே தமிழாசிரியர்களின் முதற்கடமையும் முதலாய கடமையுமாகும். கவிதைகளின் கவினை, உணர்ச்சியை, அறியச் செய்யாது பாடல்களைப் பயிற்றுவதால் பயனொன்று மில்லை. தொடக்க நிலையில் சுற்ற பாடல்களையே உயர் நிலையிலும் கற்பிக்க வேண்டிய முறையில் கற்பித்தால் கட்டாயம் புதிய பொருள்கள் துலங்கும்; மாணாக்கர்கள் சுவைப்பதிலும், குறைவு இராது. கவிதைகளைக் கற்பிப்பதெப்படி என்பதை ஒரு சில எடுத்துக் காட்டுகளைக் கொண்டு விளக்குவோம்:

எடுத்துக்காட்டு—1

1 விருந்தினரும் வறியவரும் நெருங்கி யுண்ண
மேன்மேலும் முகமலரும் மேலோர் போலப்
பருந்தினமும் கழுகினமும் தாமே யுண்ணப்
பதுமமுக மலர்ந்தாரைப் பார்மின்! பார்மின்!!

2. சாய்ந்துவிழும் கடகளிற்றி னுடனே சாய்ந்து
தடங்குருதி மிசைப்படியும் கொடிகள் தங்கள்
காந்தருடன் கனலமளி யதன்மேல் வைகுங்
கற்புடைமா தரையொத்தல் காண்மின்! காண்மின்!!

3 தரைமகள்தன் கொழுநன்றன் உடலந் தன்னைத்
தாங்காமல் தன்னுடலால் தாங்கி விண்ணாட்டு(டு)
அரமகளிர் அவ்வுயிரைப் புணரா முன்னம்
ஆவிஒக்க விடுவாளைக் காண்மின்! காண்மின்!!

4. படவூன்று நெடுங்குந்தம் மார்பி னின்று
பறித்ததனை நிலத்தூன்றித் தேர்மேல் நிற்பார்
படவூன்றி விடுந்தொழிலோர் என்ன முன்னம்
பசுங்குருதி நீர்த்தோன்றும் பரிசு காண்மின்![31]

'இவை நான்கு பாடல்களும் போர்க்களக் காட்சிகளை எடுத்துரைப்பன. கலிங்கப்பேயின் வேண்டுகோளின்படி காளிதேவி

---

31. கலிங்கத்துப் பரணி. (களம் பாடியது) உயர்நிலைப் படிவ மாணாக்கர்கட்கு ஏற்றவை.

பேய்கள் சூழக் கலிங்கநாட்டுப் போர்களத்தைக் காணச் செல்லு கின்றாள். அங்குக் கண்ட காட்சிகளைத் தன்னுடன் வந்த பேய் களுக்குச் சுட்டிக்காட்டுகின்றாள். அவற்றுள் நான்கு காட்சிகளை இப்பாடல்கள் காட்டுகின்றன'-என்ற சிறு முகவுரையுடன் பாடல் களைச் சில தடவைகள் ஆசிரியர் இசையூட்டிப் படித்தல் வேண்டும்.[32] மாணாக்கர்களின் முகக் குறிப்பால் 'போதும்' என்று அறிந்தவுடன் படிப்பதை நிறுத்திப் பாடல்களின் உயிர் நிலைக் கருத்துக்குப் போகவேண்டும்; மாணாக்கர்களின் மனக் கண்முன் பாடல்கள் சித்திரிக்கும் காட்சிகளைக் கொண்டு நிறுத்தவேண்டும். இதில் ஆசிரியரும் மாணாக்கரும் ஒத்துழைத் தால்தான் பெரும் பயன் விளையும்; வினா விடைமுறை கையாளப் பெறுதல் வேண்டும். கவிதை கற்பிக்கும் நோக்கத்தை மறந்து வினாக்கள் தேர்வு முறையிலிருத்தல் கூடாது. பாடல்கள் சித்திரிக்கும் காட்சிகள்—சூழ்நிலை—வகுப்பறையில் நிலவுமாறு ஆசிரியரின் குரல், சொல்லும் முறை முதலியவை அனைத்தும் அமைதல் வேண்டும். இவை சரியாக அமைந்தால் மாணாக்கர்கள் ஆசிரியருடன் நண்பர்கள்போல் ஒத்துழைத்துக் கவிஞன் காட்டும் காட்சிகளை மட்டும் தம் மனக்கண்ணால் காண முனைவர்.

முதற்பாடல் : முதலில் காளிதேவி பேய்க்கூட்டங்களுக்கு எவற்றைக் காட்டுகின்றாள்? "பருந்தினத்தையும் கழுகினத் தையும்". அவை என்ன செய்து கொண்டிருக்கின்றன? "வீரர் களின் உடல்களை உண்டு கொண்டிருக்கின்றன." வீரர்களின் முகங்கள் எப்படிக் காணப்பெறுகின்றன? "முகமலர்ச்சியுடன்." இவ்விடத்தில் ஆசிரியர் வீரர்கள் வீரத்துடன் போர்புரிந்து, களிப்புடன் உயிர் துறந்தமையால், அவர்கள் முக மலர்ச்சியுடன் விளங்கினர் என்பதைக் கூறலாம். மேலோர் என்பவர் யார்வர்? "இல்லறத்தில் உயர்ந்தோர்." அவர்கள் முகம் மலர்வதற்குக் காரணம்? "விருந்தினரும் வறியவரும் நெருங்கி யுண்பதால்." இயல்பாக இறந்துகிடக்கும் வீரர்களின் முகமலர்ச்சிக்குத் தம் உடலங்கள் பருந்துகளுக்கும் கழுகுகளுக்கும் விருந்தாகப் பயன் படுவதால்தான் என்று கவிஞன் படைத்துக்காட்டும் கற்பனையை ஆசிரியர் எடுத்து இயம்பலாம்.

இரண்டாம் பாடல் : இரண்டாவதாக காளி காட்டும் காட்சி யாது? "மதயானைகள் இறந்து கிடக்கும் நிலை." அந்த யானைகளுடன் வேறு எவை கிடந்தன? "அரசர்க்குரிய கொடிகள்". கொடிகளும் யானைகளும் எதில் தோய்ந்து

32. தோடி இராகத்தில் பாடலாம்.

கிடந்தன? "குருதி வெள்ளத்தில்". இக்காட்சியால் கவிஞன் நினைவு படுத்தும் வேறு காட்சி யாது?

" காந்தருடன் கனலமளி யதன்மேல் வைகும்
கற்புடைமா தரையொத்தல். "

காந்தர், கனல் அமளி, கற்புடை மாதர்—இவர்களை நினைவுக்குக் கொணர்ந்தவை யாவை? "கடகளிறு, தடங்குருதி, கொடிகள்". இவ்விடத்தில் கவிஞன் கொடிகளைக் கொடி போன்ற பெண்களுடன் ஒப்பிட்டுக் காட்டும் நயத்தினைச் சுட்டலாம். மாணாக்கர் அறிவு நிலையையும் சுவை யுணரும் ஆற்றலையும் ஒட்டி,

பொடியுடைக் கான மெங்கும்
குருதிநீர் பொங்க வீழ்ந்த
தடியுடை யெயிற்றுப் பேழ்வாய்த்
தாடகை தலைகள் தோறும்
முடியுடை யரக்கற் கந்நாள்
முந்தியுற் பாத மாகப்
படியிடை யற்று வீழ்ந்த
வெற்றியம் பதாகை யொத்தாள்.[33]

என்ற கம்பன் பாடலை எடுத்துக் காட்டி, அக் கவிஞனும் இறந்து வீழ்ந்த தாடகையை வெற்றிக் கொடிக்கு உவமையாகக் கூறியிருத்தலை ஒப்பிட்டுக் காட்டி விளக்கலாம்.

மூன்றாம் பாடல் : மூன்றாவதாகக் காளிதேவி என்ன காட்சியைக் காட்டுகின்றாள்? "தலைவி யொருத்தி தன் கணவன் உடலைத் தாங்கியவண்ணம் உயிர் துறக்கும் நிலையை." தலைவி தன் கணவன் உடலைத் தாங்கிய வண்ணம் இறப்பதற்குக் கவிஞர் படைத்துக் காட்டும் இரண்டு காரணங்கள் யாவை? "ஒன்று, பூமிதேவி தன் கணவன் உடலைத் தீண்டக்கூடாது என்பது; மற்றொன்று விண்ணாட்டு மகளிர் தன் கணவன் உயிரைப் புணரக் கூடாது என்பது." இதிலிருந்து என்ன அறிந்து கொள்ளக்கூடும்? "தமிழ்நாட்டுப் பெண்கள் கற்பு மிக்கவர்கள் என்பதும், தம் கணவர் பிற பெண்டிரை நயப்பதைப் பொறார் என்பதும்."

நான்காம் பாடல் : வீரர்களின் மார்பில் என்ன பாய்ந்து நிற்கின்றது? "நீண்ட வேலாயுதம்." அவ் வீரர்கள் என்ன செய்

33. பால—தாடகை வதை—73.

கின்றனர்? "அந்த வேலைப் பிடுங்கி அதை நிலத்தில் ஊன்றிக் கொண்டு தேர்மேல் தாண்டிக் குதிக்கின்றனர் Pole valutசெய்வது போல." இவ்வாறு குதிக்கும் காட்சி கவிஞருக்கு நினைவூட்டும் மற்றொரு காட்சியாது? "படகோட்டி துடுப்பைக் கொண்டு படகு வலிக்கும் காட்சி." எவை அக்காட்சியை நினைவு படுத்தத் தூண்டின? "வீரர்கள் படகோட்டிகளையும், தேர்கள் படகு களையும், வேல்கள் துடுப்புகளையும், பசுங்குருதி யாற்று நீரையும் நினைவு படுத்திப் படகு வலிக்கும் காட்சியை நினைவு படுத்தின."

இவ்வாறு மாணாக்கர்களுடன் ஒத்துழைத்துக் காட்சிகளை வகுப்பறையில் நல்ல முறையில் திரும்பப் படைத்த பிறகு, பாடல் களை ஆசிரியர் மீட்டும் ஒரு முறை இசையுடன் பாடி மாணாக்கர் களைச் சுவையின் கொடுமுடிக்குக் கொண்டு செலுத்துதல் வேண்டும். இஃது ஒரு முறையே யன்றி, இதுதான் முடிவான முறை யென்று சொல்லமுடியாது. மாணாக்கர்களின் வயது, அவர்கள் வாழும் சூழ்நிலை (நகர்ப்புறம், நாட்டுப்புறம்), அறிவு நிலை ஆகியவற்றை யொட்டி இம்முறையைச் சிறிது மாற்றிய மைத்துக் கொள்ளல்வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டு—2

1 சூடுகின்ற துழாய்முடியோன் சுரருடனே
முனிவர்களும் சுருதி நான்கும்
தேடுகின்ற பதஞ்சிவப்பத் திருநாடு
பெறத்தூது செல்ல வேண்டா;
வாடுகின்ற மடப்பாவை தன்வரமும்
என் வரமும் வழுவா வண்ணங்
கோடுகின்ற மொழியவன்பால் எனைத்தூது
விடுகஇனிக் கொற்ற வேந்தே.

2. மலைகண்ட தெனவென்கை மறத்தண்டின்
வலிகண்டும், மகவான் மைந்தன்
சிலைகண்டும். இருவர்பொருந் திறல்கண்டும்,
எமக்காகத் திருமால் நின்ற
நிலைகண்டும். இவள்விரித்த குழல்கண்டும்,
இமைப் பொழுதில் நேரார் தம்மைக்
கொலை கண்டும், மகிழாமல் அவன்குடைக்கீழ்
உயிர்வாழக் குறிக்கின் றாயே [34]

---

34. வில்லிபாரதம் (கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கம்) உயர் நிலைப் படிவ மாணாக்கர்கட்கு ஏற்றவை.

இவை இரண்டு பாடல்களும் கதை நிகழ்ச்சியை எடுத்துரைப்பன. கிருட்டிணனைத் தூதனுப்ப வேண்டுமென்ற ஏற்பாடு நடைபெறுகின்றது. தருமன் கிருட்டிணனைத்தூது சென்று வர வேண்டுமென வேண்டுகின்றான். வீமன் இனிச் சமாதானம் கூடாது என்று சினந்து கூற, கண்ணன் அவன் சினத்தைத் தணிவிக்கின்றான்; தருமன் சமாதானம் கூறுகின்றான். இந்நிலையில் வீமன் பேசுகின்றான். மேற்காட்டிய பாடல்கள் இரண்டும் வீமன் கூற்றுகளாக வருபவை.

இதைக் கதை நிகழ்ச்சியில் கவிதைகள் வரும் இடம் சுட்டிய பிறகு கவிதைகளை இசை யேற்றிப் படித்தல் வேண்டும்.[35] மாணாக்கர்கள் பாடல்களின் உயிர் நிலைக் கருத்தை ஓரளவு உளத்தில் கொள்ளும்வரை அவற்றைத் திரும்பத் திரும்பப் பாடுதல் வேண்டும்; ஆசிரியர் தன்னை வீமனாகக் கருதிப் பாடவேண்டும். அப்படித்தானே கவிஞன் உணர்ந்து பாடியிருப்பான்?

'சூடுகின்ற......செல்ல வேண்டா' என்ற அடிகளைப் படிக்கும் பொழுதே கண்ணன் தூது சென்றால் ஒருகால் சந்து செய்வித்துப் போர் நேரிடாது போகக்கூடும் என்றும், அதனால் முன் செய்த சூளுரைகள் யாவும் நிறைவேறாமற் போகக்கூடும் என்றும் வீமன் கருதுவதை மாணாக்கர்கள் உணரும்படி படிக்கவேண்டும். 'வாடுகின்ற......வேந்தே' என்ற அடிகளைப் படிக்கும்பொழுதே வீமனுடைய சினவுணர்ச்சியின் குறிப்பு ஒருவாறு புலப்படும் வண்ணம் படிக்கவேண்டும்; தன்னைத் தூதனுப்பினால் தனது சூளுரையையும் பாஞ்சாலப் பாவையின் சூளுரையையும் நிறைவேற்றி விடலாம், அல்லது தான் தூது சென்றால் சமாதானமில்லாமலேயே 'அடுபோரையே' வேண்டி வரலாம் என்ற குறிப்பைப் புலப்படுத்துகின்றான் வீமன் என்பதைக் காட்ட வேண்டும். இரண்டாவது பாடலைப் படிக்கும்பொழுது குமுறியெழும் வீமனுடைய சினம் காட்டப் பெறல்வேண்டும். 'மறத் தண்டின்வலி', 'மகவான்மைந்தன் சிலை', 'இருவர் பொருந்திறல்' ஆகியவற்றில் அழுத்தம் கொடுத்துப் படித்தால் தம் வலி புலப்படும்; 'இவள் விரித்த குழல்' என்பதில் அழுத்தம் கொடுக்கும்பொழுது இரக்கவுணர்ச்சியும் சினவுணர்ச்சியும் மாறி மாறித் தோன்றும்; 'இமைப் பொழுதில் நேரார் தம்மைக் கொலை கண்டும்' என்பதில் அழுத்தம் கொடுத்துப் படித்தால் வீமனது போர்த் துடிப்பு புலனாகும். 'அவன் குடைக்கீழ் உயிர்

35. காம்போதி, கல்யாணி, மத்யமாவதி, அடாணா ஆகியவற்றில் ஏதாவதோர் இராகத்தை மேற்கொள்ளலாம்.

வாழக் குறிக்கின்றாயே' என்று படிக்கும்பொழுதே வீமனது கருத்தில் தருமனது இழிவான எண்ணம் காட்டப்பெறல் வேண்டும். படித்து முடிந்தபிறகு பாடல்களில் வரும் காட்சிகளையும் நிகழ்ச்சிகளையும் திரும்பப் படைக்கும்படி மாணாக்கர்களை வினவலாம். முன்போலவே வினா - விடை முறையைக் கையாள வேண்டும். இவை கதைத் தொடர்புள்ள பாடல்களாக இருப்பதால் மாணாக்கர்கள் எளிதில் புரிந்துக் கொள்ளக்கூடும். அதனால்தான் இவற்றிற்கு அதிக விளக்கமும் தரப்பெறவில்லை.

எடுத்துக்காட்டு—3

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்;
தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா;
நோதலும் தணிதலும் அவற்றோ ரன்ன
சாதலும் புதுவ தன்றே; வாழ்தல்
இனிதென மகிழ்ந்தன்றும் இலமே; முனிவின்
இன்னா தென்றலும் இலமே; மின்னொடு
வானந் தண்டுளி தலைஇ ஆனாது
கல்பொரு திரங்கு மல்லற் பேர்யாற்று
நீர்வழிப் படூஉம் புணைபோல் ஆருயிர்
முறைவழிப் படூஉ மென்பது திறவோர்
காட்சியிற் றெளிந்தனம்; ஆகலின் மாட்சியிற்
பெரியோரை வியத்தலும் இலமே;
சிறியோரை இகழ்தல் அதனினும் இலமே.[36]

பண்டைத் தமிழ்ச் சான்றோர் ஒருவரின் பரந்த உள்ளத்தைக் காட்டும் பாட்டு இது. பாட்டின் கருத்துகளை உணர்தல் கடினம். கற்று உணர்ந்து அடங்கிய சான்றோர்களும் மேற்கொள்ளுவதற்கு அரியனவாகவுள்ள சில கருத்துகள் இப்பாடலில் மிளிர்கின்றன. இப்பாடலைத் தனிப்பட்ட முறையை மேற்கொண்டு தான் கற்பித்தல் வேண்டும்.

இத்தகைய பாடல்கட்கு ஏற்கெனவே கூறியவாறு விளக்கமான முகவுரை ஒன்றிருத்தல் வேண்டும். அவ்வித விளக்கம் பெற்றால்தான் ஆசிரியர் பாடலை இசையுடன் படிக்கும்பொழுது மாணாக்கர்கள் அதன் கருத்தை ஓரளவு உளங் கொள்ள

36. புறம். 192 (கணியன் பூங்குன்றனார்.) உயர்நிலைப் படிவ மாணாக்கர்கட்குக் கற்பிக்கப்பெற்று வந்தாலும், கல்லூரி மாணாக்கர்கட்குத்தான் ஏற்றது.

முடியும்.[37] கருத்தாலும் மொழி நடையாலும் கடினமாக வுள்ள இப்பாட்டிற்கு இதை விளக்கந் தரும் முகவுரையாகக் கொள்ளலாம்: "பாடலைப் பாடிய கவிஞர் வாழ்விலும் தாழ்விலும் தளராத மனத்திட்பமுடையவர்; இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் சமநிலையில் காணும் மன அமைதியுடையவர். நன்மை செய்ததற்காக ஒருவரைப் பாராட்டவும் செய்யார்; தீமை செய்தார் என ஒருவரை இகழவும் செய்யார். இவ்வாறே பெரியோரென்று ஒருவரைப் போற்றிப் புகழவும் மாட்டார்; சிறியோர் என்று ஒருவரைப் புறக்கணிக்கவும் மாட்டார். ஊழ் வலியில் பெரு நம்பிக்கை கொண்டவர். மண்ணிடைப் பிறந்த உயிர்கள் யாவும் தாம் தாம் செய்த வினைக்கேற்றவாறு இன்பமும் துன்பமும், உயர்வும் தாழ்வும், செல்வமும் வறுமையும் எய்தும் என்பதை நூல்களாலும் அநுபவத்தாலும் நுணுகியறிந்தவர். இத்தகைய உயர்ந்ததொரு பண்பினால் இவர் முடியுடை வேந்தர் களையும் புகழ்ந்து பாடிற்றிலர். குறுநில மன்னர்களையும் வியந்துபோற்றினார் இலர். வள்ளல்களையும் மகிழ்ந்து பாராட்டினார் இலர். இதனைக் கண்ட அக்காலச் சான்றோர் களுள் சிலர் இவரிடம் சென்று ஒருவரையும் இவர் பாடாததற்குக் காரணம் யாதாக இருக்குமோ என்று வினவினர். அதற்கு இவர் கூறிய விடையே மேற்கூறிய பாட்டாக வடிவெடுத்தது."

ஆசிரியர் பாடலை முதலில் இன்னோசையுடன் சொற்களைப் பிரிக்காமலேயே சீர்பிரித்துப், பலமுறை படிக்கவேண்டும். நல்ல முறையில் கவிதை கற்பிப்பதைக் கவனித்துப் பயிற்சி பெற்ற மாணாக்கர்கள் தாம் இத்தகைய பாடல்களை அறிய முடியும்; உணர்ந்து சுவைக்க முடியும். இவ்வாறு படித்துக் காட்டுதல் போதுமென்று ஆசிரியருக்குத் தோன்றும்வரை படித்துக் காட்டலாம். படிக்கும் பொழுதே சில அருஞ் சொற்களுக்குப் பொருளும் கூறலாம். மாணாக்கர்களின் முகமலர்ச்சியே இதற்கு அளவு கருவி. பாடலைப் படித்து முடித்த பிறகு பாடலில் கூறப் பெற்றுள்ள கருத்துகள் ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியாகக் கூறும்படி தூண்டலாம்—வினாக்களின் மூலமாக.

கவிஞர் மிகவும் பரந்த நோக்குடையவர் என்பது எதனால் அறியக்கிடக்கின்றது? " 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்ற கொள்கையை யுடையவராதலால்". எங்கும் தமிழ் முழக்கம் கேட்கப்படும் இக்காலத்தில் கட்டாயம் இதைப் பலர் சொல்லக்

---

37. ஆரபி, தோடி — ஆகிய இரண்டினுள் ஏதாவதோர் இராகம் பொருந்தும்.

கூடும். பலர் மேடைப் பேச்சுகளில் இவ்வரியை அடிக்கடிக் கையாளுகின்றனர். ஒருவருக்கு நன்மையும் தீமையும் எப்படி வருவதாகக் கவிஞர் கூறுகின்றார்? "நன்மையும் தீமையும் பிறர் தருவதால் வருவதில்லை; முன் நியதிப்படி வருகின்றன." நோய் எப்படி வருகின்றது? எப்படித் தீர்கின்றது? "அதுவும் அப்படித் தான்; தானாக வருகின்றது; தானாகவே தணிகின்றது." இறப்பைக் குறித்து கவிஞர் என்ன தெரிவிக்கின்றார்? "சாவது ஒரு புதிய காரியமல்ல!" வறுமையையும் செல்வ நிலையையும் ஒன்றாகப் பாவிக்கின்றார் கவிஞர் என்பதை எந்த அடிகள் காட்டுகின்றன?

" 'இனிதென மகிழ்ந்தன்று மிலமே; முனிவின்
இன்னா தென்றலும் இலமே'

என்ற அடிகள்." உயிர்கள் எவ்வாறு இன்ப துன்பங்களை அநுபவிக்கின்றன என்பதைக் கவிஞர் எப்படிக் கூறுகின்றார்? "நீரின் வழியே இயக்கப்படும் மிதவைபோல உயிர்கள் அவற்றை அநுபவிக்கும்." இவ்விடையை மாணாக்கர்கள் கூறுவது சற்றுக் கடினம். காரணம், பாட்டின் நடை கடினம்; கூறும் முறையும் கடினம்; மொழியும் கடினம், கருத்தும் அவர்களின் பட்டறிவிற்கு அப்பாற் பட்டது. இதை நன்கு ஆசிரியரே விளக்கிச் சொல்லவேண்டியும் நேரிடலாம். மழை எப்படிப் பெய்கின்றது? எப்பொழுது பெய்கின்றது? என்ற விவரங்களை யாரும் முன்னரே அறிந்துசொல்ல இயலாது. இன்றைய அறிவியலும் அந்த அளவுக்கு வளரவில்லை. எப்படியோ மழை பெய்து ஆற்றில் வெள்ளம் வருகின்றது. அது போலவே, உலகில் நன்மைகளும் உள்ளன. தீமைகளும் உள்ளன. ஏன் உள்ளன என்பதை நம்மால் தீர்மானித்துச் சொல்ல முடியாது. ஏதோ உள்ளன; அவ்வளவுதான். உயிர்கள் அவற்றைத் துய்ப்பதுதான் ஊழின்செயல்—"முறை வழிப்படுதல்". உயிர்கள் யாவும் ஆற்று நீரில் இயக்கப்படும் மிதவைகள் போலத்தான். எவ்வளவு கற்பனை! ஆன்று அவிந்து அடங்கிய சான்றோரல்லவா? அவர் ஊகித்து எதனையும் சொல்லமுடியும்; கண்ணால் காணும் காட்சிகளால் ஆராய்ந்து சொல்ல முடியும். நூலறிவினால் நுணுகியறிந்து சொல்லமுடியும். "திறவோர் காட்சியில் தெளிந்தனம்" என்றல்லவா கூறுகின்றார்? இவ்விடத்தில் இவ்வாறு ஆசிரியர் விளக்கிக் கூறவும் நேரிடும். பாட்டு கடினமானது; பண்டைய நடையினது. 'யாவரும் கேளிர்' என்பது கவிஞரது கொள்கையாகும் என்பது எவ்வாறு அறியப் படுகின்றது?

" 'பெரியோரை வியத்தலும் இலமே
சிறியோரை இகழ்தல் அதனினும் இலமே'

என்ற அடிகளால் இது தெளிவாகின்றது." இவ்வாறு இப்பாடலை விளக்கிய பிறகு மாணாக்கர்களைக்கொண்டே கருத்துகளைத் தொகுத்துக் கூறச் செய்யலாம். இறுதியாக ஒருமுறை பாடலை ஆசிரியர் பெருமிதத்துடன் இசையூட்டிப் படித்தால் மாணாக்கர்கள் கவிஞரின் இதயத்தையே தொட்டுப் பார்த்து விடுவர்.

இத்தகைய உயர்ந்த பாடல்கள் மாணாக்கர்களின் வயது, அறிவுநிலை, அநுபவநிலை ஆகியவற்றிற்கேற்றவாறு விளக்கம் அடையும். அதனால்தான் இத்தகைய பாடல்களை ஐந்தாம் படிவப் பாடநூல்களிலும் காண்கின்றோம்; எம். ஏ. வகுப்புப் பாடத்திட்டத்திலும் பார்க்கின்றோம்.

பாட்டுகளை நெட்டுருச் செய்தல்: கவிதை பயிற்றுதலில் 'நெட்டுருச் செய்தல்' கருத்து வேறுபாடுள்ள கூறு. சாதாரணமாகப் பள்ளிகளில் மாணாக்கர்களைப் பாடல்களை நெட்டுருச் செய்யும்படி கட்டாயப்படுத்துவதால், அவர்கள் பாக்களைப் பயில்வதிலேயே வெறுப்புக் காட்டுவது நடைமுறையில் காணும் ஓர் உண்மையாகும். இம்முறையில் கல்வி கற்று வளர்ந்தவர்களும் இன்று கவிதைகளைக் காணுங்கால் 'பாலைக் கண்ட தென்னாலி ராமனின் பூனைபோல' மிரளுவதையும் காணலாம். 'செஞ்சொற் கவியின்பத்தில்' திளைக்க முடியாமல் மிரளும் இவர்களைக் கண்டு நாம் இரங்குவதைத் தவிர வேறென்ன செய்ய முடியும்? எனவே, புலி பயத்தைவிடக் கிலி பயத்தை நிரந்தரமாக உண்டாக்கும் 'நெட்டுருஞ் செய்தலை' எந்த அளவில் மேற்கொள்ளலாம்? எவ்வாறு நடைமுறையில் வற்புறுத்தலாம்? என்பன போன்ற செய்திகளை ஓரளவு ஆராய்தல் இவ்விடத்தில் இன்றியமையாததாகின்றது.

நெட்டுருச் செய்தலின் இன்றியமையாமை: பாடல்களை நெட்டுருச் செய்தலின் இன்றியமையாமை குறித்துப் பல காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. கருத்துணர்ந்து மனப்பாடம் செய்யப்பட்ட பகுதிகளிலுள்ள அழகும், அவற்றைத் துய்த்தலால் வளரும் நுண்ணறிவும் என்றும் உள்ளத்தில் நிலைத்த இடத்தைப் பெறும். அவற்றிலுள்ள அறிவுரைகளும் அவ்வாறே நிலைத்திருந்து நம்மை நன்னெறிக்கண் உய்க்கும். 'இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து' என்ற முதுமொழி இதனாலன்றோ எழுந்தது? பல பாடல்கள் நினைவிலிருந்தால்தான் பல நூல்களிலுள்ள

ஒப்புமைப் பகுதிகளை ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடியும்; அவற்றின் ஏற்றத் தாழ்வுகளை, குறைவு நிறைவுகளை ஆராய்ந்து பார்க்க முடியும். பல பாடல்களை மனத்தில் வைத்திருந்ததால்தானே டாக்டர் உ. **வே. சாமிநாதய்யர்** அவர்கள் பதிப்பித்த 'குறுந் தொகை' போன்ற சங்க இலக்கியங்களில் ஒவ்வொரு பாடலின் கீழும் பிற இலக்கியங்களிலிருந்து ஒப்புமைப் பகுதிகளை நன்கு காட்ட முடிந்தது? நெட்டுருச் செய்யுங்கால் செய்யுளின் பொருள் ஓரளவு மனத்தகத்தில் அமையினும், பின்னொருகால் அதனை நினைவிற்குக் கொண்டுவருங்கால் புதிய பொருள்களையும் நயங்களையும் உணர்ந்து புதிய சுவைகளைக் காண முடிகின்றதை அநுபவத்தில் அறியலாம். இன்றும் பழைய முறைப்படி கல்வி கற்ற பெரும்புலவர்கள் தாம் கற்ற பல சுவையுள்ள பகுதிகளை நினைவுக்குக் கொணர்ந்து தாம் மகிழ்வதுடன் நம்மையும் மகிழ் விப்பதைப்போல் இக்காலத்தில் தேர்வு எழுதியவுடன் அனைத் தையும் மறந்து கல்வி கற்றதாக நினைத்துக் கொண்டிருப்போர் மகிழ்விக்க முடியாத நிலையைக் காண்கின்றோ மன்றோ? ஒருவருடைய அறிவும் திறனும் அவர் கற்றறிந்த பொருள் மிகுதிக் கேற்ப அமைந்து விளங்கும் என்பதை எடுத்துக் கூறத்தேவை இல்லை. அன்றியும், இவ்வாறு கற்ற பொருள் மிகவும் சிறக்க வேண்டுமானால் அவை நினைக்கும்பொழுது மனத்திற்கு வர வேண்டும்; 'கர்னன் கற்ற வித்தைபோல்' நினைவுக்கு வராதிருந்தால் யாருக்குத்தான் என்ன பயன்? பல புதிய சொற்களையும் கருத்துகளையும் அறிந்து கொள்ளவும் அவற்றை மனத்தில் நிலைபெற்றிருக்கச் செய்யவும் நெட்டுருச் செய்தல் துணையாக நிற்கின்றது. கவிதைகளின் சந்தப் பொலிவும், ஓசை நயமும் உள்ளத்தில் பதிந்து மனக்காதில் ஒலித்துக் கொண்டிருப் பதால் இத்தகைய பாடல்களை மேலுங் கற்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் எழும். நெட்டுருச் செய்தல் புதிய கவிதைகளை இயற்று வார்க்குப் பெருந்துணையாகவும் இருக்கும். கட்டளைக் கலித் துறை, வெண்பா, கலிப்பா முதலிய பல பாடல்களை நெட்டுருச் செய்தும் படித்தும் பழகிய ஒருவருக்கு அவற்றை இயற்றுதல் சீமைக்காரையால் (Cement) இயன்ற சாலையில் வண்டியோட்டு வது போலாகும். அங்ஙனமின்றிக் 'காரிகை கற்றுக் கவி பாடத்' தொடங்கினால், 'பேரிகை கொட்டிப் பிழைப்பது மேல்' என்பது தோன்றும்; இவ்வாறு இயற்றுவோர் நாளொன்றுக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு கவிதைகளை யாத்தலும் அருமையாக முடியும்.

நடைமுறையில் நெட்டுருச் செய்தல்: கவிதைகளை நெட்டுருச் செய்வதால் பல நற்பயன்கள் விளைகின்றன என்பது உண்மை தான். ஆனால், மாணாக்கர்கள் இவற்றை மனப்பாடம் செய்ய

வேண்டுமே; அவர்களைக் கட்டாயப் படுத்தி நெட்டுருச் செய்யச் சொல்லுவதால் யாதொரு பயனும் விளையாது. எனவே, மாணாக்கர்கள் தாமாகவே அழகுணர்ந்து விருப்பத்துடன் நெட்டுருச் செய்தலே சிறந்ததாகும். சந்த நயமும் மோனை அழகும், பொருள் தெளிவும் உள்ள கவிதைகளை இளஞ்சிறார்கள் இயல்பாகவே விரும்புவர்; நாம் சொல்லாமல் அவர்களாக இவற்றை நெட்டுருச் செய்து விடுவர். ஆகவே, மாணாக்கர்கள் விரும்பும் பகுதிகளை மட்டிலும் நெட்டுருச் செய்தால் போதுமானது. பள்ளியிறுதித் தேர்வுக்குரிய பகுதிகளில் நெட்டுருச் செய்வதற்கென ஒதுக்கப்பெற்றுள்ள பகுதிகளைப்போல் ஒன்று முதல் ஐந்து படிவம் முடிய பயிலும் மாணாக்கர்களுக்கும் அதற்குக் கீழ் உள்ள தொடக்கநிலைப் பள்ளி மாணாக்கர் களுக்கும் பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றை நெட்டுருச் செய்யும்படி வற்புறுத்துதல் சரியன்று. வெளியார் நடத்தும் தேர்வாதலால் அவ்வாறு செய்யப்பட்டுள்ளது; பள்ளிகளே நடத்தும் தேர்வுகளில் இம்மாதிரி ஆசிரியர் விரும்பும் பகுதிகளை நெட்டுருச் செய்யும்படி வற்புறுத்துதல் விரும்பத் தக்கதன்று. தாம் படிக்கும் பகுதிகளில் நல்லனவற்றை மட்டிலும்—தாம் விரும்பும் அல்லது தம் மனத்தைக் கவரும் பகுதிகளை மட்டிலும் —நெட்டுருச் செய்தால் போதுமானது. ஆசிரியர் தாம் கற்பிக்கும் பகுதிகளிலுள்ள பல்வேறு சுவைகளை எடுத்துக் காட்டினால், மாணாக்கர்களே நெட்டுருச் செய்யவேண்டிய பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுவர். நமக்கு எல்லாப் பகுதிகளும் பிடிப் பதில்லை; அதுபோலத் தானே மாணாக்கர்கட்கும் இருக்கும்? நெட்டுருச் செய்ய வேண்டிய பகுதிகள் வெறுப்பும் சலிப்பும் தராமல் விருப்பும் பற்றும் ஊட்டக் கூடியனவாக இருந்தால், மாணாக்கர்களைக் கட்டாயப்படுத்துதல் அவசியம் இல்லை. குருட்டுத்தனமாக நெட்டுருச் செய்வதால் பயன் ஒன்றும் விளை யாது; பொருள் விளக்கத்துடன் மனப்பாடம் செய்தால்தான் அப்பகுதிகள் மாணாக்கரின் மனத்தில் நிலைத்து நிற்கும். முழுப் பகுதிகளாக நெட்டுருச் செய்தல் சிறந்தது; நீண்ட பகுதியாக இருந்தால், அதைக் கருத்து முற்றுப்பெற்ற சிறுசிறு பகுதிகளாகப் பிரித்துக்கொண்டு நெட்டுருச் செய்ய வழி காட்டலாம். 'நெட்டுருச் செய்தலில்' உள்ள உளவியல் உண்மைகளை அறிஞர் நூல்களில் கண்டு தெளிக.[38]

---

38. சுப்பு ரெட்டியார், ந: கல்வி உளவியல், கவிதையநு பவம்—(மணிவாசகர் நூலக வெளியீடுகள்-இவற்றில் காண்க.)

நெட்டுருச் செய்ய வேண்டிய பகுதிகள் மாணாக்கர்களுடைய ஒழுக்கம், உளப்பண்பு, கற்பனையாற்றல், கருத்து வளம் முருகுணர்ச்சி முதலியவற்றை வளர்க்கத் தக்கனவாக இருத்தல் வேண்டும். 'மலை, கடல், நாடு, வளநகர், பருவம், இரு சுடர் தோற்றம்' முதலியவற்றை வருணித்துக் கூறும் பகுதிகள், ஒழுக்கத்தை ஊட்டவல்ல பகுதிகள், சொல் நயம் பொருள் நயம் செறிந்த பாடல்கள், மொழியின் சிறப்பு, நாட்டு வாழ்த்து, கடவுள் வாழ்த்து ஆகியவற்றைக் கூறும் இன்னோசையும் பொருட் செறிவும் உளக் கனிவும் பொதிந்த கவிதைகள், நல்லணிகள் செறிந்து விளங்கும் பாடல்கள் முதலியவற்றை இளம் பருவத்தில் நெட்டுருச் செய்வதற்காகத் தேர்ந்தெடுக்கலாம். மாணாக்கர்களின் மனத்தைக் கவரக்கூடிய பாடல்களைத் தொகுத்து வைக்கும் பழக்கத்தை வளர்த்து விட்டால், அவர்கள் தம் பாடநூலில் வருவனவற்றையும் பிற இலக்கியங்கள், பருவ இதழ்கள் நாளிதழ்கள் முதலியவற்றில் காணப்படுவனவற்றுள் தம் மனத்தை ஈர்க்கக் கூடியவற்றையும் தொகுத்து வைத்துக் கொள்வர். இவ்வாறு செய்யாது தேர்வைக் கருதி எல்லோரையும் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியை நெட்டுருச் செய்யும்படி வற்புறுத்துவது நன்றன்று; தேர்வினால் பா நயக்கும் பண்பை அளந்தறிய எண்ணுவதும் சரியன்று; அஃது இயலாததுமாகும்.

கவிதை கற்பிப்பதில் வேண்டுபவை: எந்தப் பாடம் கற்பிக்கப் பெற்றாலும் ஏற்ற இடங்களில் ஏற்ற பாடல்களை இடத்திற்கேற்றவாறு ஏற்ற இன்னோசையோடு எடுத்தல் படுத்தல் நலிதல்களால் குரலை உயர்த்தியும் தாழ்த்தியும் படித்துக் காட்டி மாணாக்கர்களின் சுவையுணர் ஆற்றலை வளர்க்கலாம். மாணாக்கர்களின் விருப்பத்தையொட்டி அவர்கள் மனம் போனவாறு சந்தம் கொழிக்கும் பாடல்களைப் பாடத் தூண்டிப் பின்னர் யாப்புக்குக் கட்டுப்பட்ட பா வகைகளையும் படைக்க வழிகோலலாம். தமக்கு விருப்பமான பாடல்களை ஒரு தனிக் குறிப்பேட்டில் தொகுத்து வைத்துக் கொள்ளுமாறு தூண்டலாம்.[39] நாம் தேர்ந்தெடுக்கும் பாடல்களுக்கேற்ற வண்ணப் படங்களை வரையத் தூண்டலாம்; அல்லது அச்சில் வெளிவந்துள்ள படங்களைக் கத்தரித்து ஒட்டிவைத்துக் கொள்ளுமாறு வழிகாட்டலாம். இளம் மாணாக்கர்கட்குக் கதைப் பாடல்களை நடித்துக் காட்டும் வாய்ப்புகளை நல்கலாம். ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் ஏற்றதொரு கவிதை நூலைத் தொகுக்கும்படி வழிகாட்

39. சுப்பு ரெட்டியார், ந: **கவிதையநுபவம்**—(மணிவாசகர் நூலக வெளியிடு) காண்க.

டலாம். கவிதைகளில் காணப்பெறும் தொடை நயங்களையும் அணி நயங்களையும் ஒரோவழி எடுத்துக்காட்டி மாணாக்கர்களை மகிழ்விக்கலாம். கற்பிக்கும் கவிதைகளின் கருத்துகளைப் பிற நூல்களில் வரும் கவிதைகளின் கருத்துகளோடும் பிறமொழிக் கவிஞர்களின் கருத்துகளோடும் ஒப்பிட்டு ஒற்றுமை வேற்றுமை களை எடுத்துக் காட்டிச் சுவைக்கும்படிச் செய்யலாம்.

கவிதை கற்பிப்பதில் வேண்டாதவை: உரை நடைபோல் கவிதை கற்பித்தல் கூடாது; வலிந்தும் நலிந்தும் கவிதையைச் சிதைத்துப் பொருள்கூறி அதை ஒரு சுமையாக்கி விடுதலும் விரும்பத் தக்கதன்று. தம் ஆற்றல், பட்டறிவு, அறிவுநிலை ஆகிய வற்றிற்கேற்ற பா நயக்கும் பண்பை அது நன்றாக அமையப் பெறாத இளம் மாணாக்கர்களிடம் ஆசிரியர் எதிர்பார்த்தல் கூடாது. சில தனிப்பட்ட மாணாக்கர்களிடம் அரும்பும் சுவை களையும், பாடல் இயற்றும் திறனையும் சிதைத்துவிடல் ஆகாது. பொருள் நயத்திற்குப் போகவொட்டாது சொல் நயத்திலேயே மாணாக்கர்களை ஈடுபடுத்துதலும் தவறு. பலவித இசை நயத் துடன் பல தடவை அழுத்தம் திருத்தமாகப் படிப்பதைவிட்டுக் கவிதைகளைச் சொற்சேதம் செய்து பொருளுரைத்துப் பாவின் சுவையைக் குலைத்தலும் கூடாது. நெட்டுருச் செய்வதில் எவ்வித கட்டாயமும் கூடாது.

தமிழில் உரைநடை வளர்ச்சி

தமிழிலக்கியத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் தமிழில் உரை நடை வளர்ந்த வரலாற்றை ஓரளவு அறிந்து கொள்ளுதல் இன்றியமையாதது. தமிழர்களின் அறிவுச் செல்வமெல்லாம் கவிதை வடிவில் காட்சியளிக்கின்றது. சங்க காலத்திலிருந்து இடைக்கால இறுதி வரையில் இலக்கியங்கள் யாவும் பாடல் வடிவிலேதான் அமைந்துள்ளன; இலக்கியங்களேயன்றி இலக் கணம், அகராதிகள், நிகண்டுகள், வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள், நூலின் முகவுரைகள், கல்வெட்டுகள், மருத்துவ சோதிட நூல்கள், வான நூல்கள் ஆகியவை யாவும் கவிதை வடிவிலேயே எழுந் துள்ளன. உரையாசிரியர்கள் காலத்தில் உரைநடை அரும்பி ஐரோப்பியர் வருகையால் போதாகி, அச்சுப்பொறி வளர்ச்சி யால் மலர்ந்து, நவீன வாழ்க்கைத் தேவைகளை ஒட்டி மணம் வீசத் தொடங்கி விட்டது. இன்னும் இத்துறையில் அதிகமான உரைநடை நூல்கள் தோன்றவில்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

பண்டைத் தமிழர்கள் உரைநடை நூல்களை எழுதாத தற்குக் காரணம் என்ன என்பதை ஓரளவு அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும். இக்காலத்தில் உள்ளவை போன்ற எழுது கருவிகளும் பிற சாதனங்களும் அக்காலத்தில் இல்லை. பனையேடுகளையும் இருப்பு எழுத்தாணியையும் தவிர ஏனைய எழுது கருவிகளை அக்காலத்தில் காணமுடியாது. பனையேடுகளில் எழுத்தாணி யால் எழுதுவது எளிதான காரியமன்று. ஆகவே, பண்டையோர் எழுத்து வேலையை எவ்வளவு குறைக்க வேண்டுமோ அவ்வள வும் குறைக்க வேண்டியவர்களா யிருந்தனர். எனவே, "சுருங்கச் சொல்லல்" என்னும் முறையை மேற்கொள்ள வேண்டியவர் களாயினர்; உரைநடையில் கூறவேண்டியவற்றையும் பா நடை யிலேயே கூறினர். அக்காலத்தில் உரைநடை வளராததற்கு இன்னொரு காரணமும் உண்டு. அச்சுப் பொறியும் அச்சிட்ட நூல்களும் இல்லாக் குறையால் நூல்களைக் கற்கும் மாணாக் கர்கள் தாம் கற்கவேண்டிய அனைத்தையும் மனப்பாடம் செய்ய வேண்டியிருந்தது. கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் நெட்டுருச் செய்யவேண்டிய இன்றியமையாமை ஏற்பட்டிருந்தது. எனவே, மனப்பாடம் செய்வதற்கேற்ற பா நடையை மேற்கொண்டு உரைநடையைக் கைவிட்டனர். இக் காரணம்பற்றியே சில உரையாசிரியர்களும் சில விடங்களில் "இதனை வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க" என எழுதிப் போந்தனர்.

பண்டை நாளில் தமிழ் மொழியில் உரைநடை நூல்கள் தோன்றியிருக்குமேயானால் இன்றைய தமிழ்நாடு பல துறை களிலும் முன்னேற்ற மடைந்திருத்தல் கூடும் இக்கருத்தை மாயூரம் **வேதநாயகம் பிள்ளை**யவர்கள் இவ்வாறு குறிப்பிடுவர்: "வசன காவியங்களால் மக்கள் திருந்தவேண்டுமே யல்லாது செய்யுட்களைப் படித்துத் திருந்துவது அசாத்தியம் அன்றோ? ஐரோப்பிய மொழிகளில் வசன காவியங்கள் இல்லாமல் இருக்கு மானால் அந்தத் தேசங்கள் நாகரிகமும் நற்பாங்கும் அடைந் திருக்கக் கூடுமா? அப்படியே நம்முடைய தாய்மொழியில் வசன காவியங்கள் இல்லாமலிருக்கின்ற வரையில் இந்தத் தேசம் சரி யான சீர்திருத்தம் அடையாதென்பது நிச்சயம்."[40] தாய்மொழி, பயிற்று மொழியாக அமைந்த பிறகு உரைநடையின் இன்றியமை யாமையை நன்றாக அறிகின்றோம். உரைநடையினால்தான் மக்கள் பல துறையில் கல்வியறிவினைப் பெறமுடியும் என்ப தனையும் உணர்கின்றோம்.

---

40. பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் -பக்கம் 301—302.

ஐரோப்பியர்களின் வருகைக்குப் பிறகுதான் தமிழில் தனி உரைநடை நூல்கள் தோன்றின என்பது நாம் அறிய வேண்டிய ஓர் உண்மை. வீரமாமுனிவர் இயற்றிய 'பாரமார்த்திக குரு கதை'தான் தமிழில் முதன் முதலாகத் தோன்றிய உரைநடை நூல் என்று பலர் கருதுகின்றனர். இவருக்கு முன்னர், பாதிரிமார்களால் எழுதப்பெற்ற உரைநடைநூல்கள் ஒன்றும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. நீண்ட காலம்வரை தமிழில் உரைநடை, வளர்ச்சி பெறாமல் குன்றிக் கிடந்தது. காரணம், அரசியற் குழப்பங்களே. பண்டைய தமிழ் மன்னரும் குறுநிலமன்னர்களும் அரசாட்சியை இழந்து அல்லற்பட்டனர். பாளையக்காரர்களின் ஆட்சி, ஃபிரெஞ்சுக்காரர், ஆங்கிலேயர், கர்நாடக நவாபுகள், இவர்களிடையே ஏற்பட்ட போர்கள், மராட்டியரின் படையெடுப்பு, ஐதர் அலி திப்புசுல்தான்—இவர்களின் கலகங்கள் போன்ற அரசியற் குழப்பங்கள் நாட்டுமக்களின் அமைதியான வாழ்வைக் குலைத்தன. இந்தச் சூழ்நிலையில் சமயத் தொண்டாற்றி வந்த கிறித்துவப் பாதிரிமாரும் ஒரு சில சைவமடஅதிபர்களும் ஒருவாறு கல்வியில் கருத்தைச் செலுத்தி வந்தனர். இவர்கள் காலத்தில் ஒரு சிலர்தாம் உரைநடை நூல்களை இயற்றினர்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிற் அரசியற் குழப்பங்களும் போர்களும் ஒழிந்து நிலையான ஆங்கில அரசும் ஏற்பட்டது. மக்கள் இயல்பாகவே கல்வியில் கருத்தைச் செலுத்தினர். சிறுவர்களின் கல்வியின் பொருட்டும் பாமரமக்களின் தேவையின் பொருட்டும் பல உரைநடை நூல்கள் எழுந்தன. அன்றியும், செய்தித் தாள்களும் பருவ வெளியீடுகளும் பல தமிழ் நாட்டில் தோன்றி தொண்டாற்றத் தொடங்கின. ஆங்கில அறிவுபெற்ற பல அறிஞர்கள் பல்வேறு வகை உரைநடை நூல்களை எழுதத் தொடங்கினர். தேசிய இயக்கத்தின் விளைவாலும் தமிழில் பல உரைநடை நூல்கள் தோன்றின.

இன்று 'மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்கள்' என்ற வரிசையில் தமிழில் பலவித இலக்கியங்கள் தோன்றியுள்ளன; தோன்றியும் வருகின்றன. இவற்றை இலக்கியத் தன்மையுள்ள உரைநடை நூல்கள், புதினங்கள், சிறுகதைச் செல்வங்கள், நாடகங்கள், கட்டுரைகள், திறனாய்வு நூல்கள் முதலிய வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். உரைநடை இலக்கிய வகைகளில் புதினங்கள், சிறுகதைகள், நாடகங்கள், கட்டுரைகள், திறனாய்வு நூல்கள் ஆகியவை தமிழ்மொழிக்குப் புதியவை; இவற்றில் பல மேனாட்டு இலக்கிய வகைகளை யொட்டி எழுந்தவை. இவற்றைப்பற்றிய ஒரு சில

விவரங்கள் இந்நூலில் பிறிதோரிடத்தில் கூறப்பெற்றுள்ளன.[41] கருத்துகளைப் பா வடிவில் கூறும்பொழுது வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா போன்ற பா வகைகளையும் தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்ற பாவின வகைகளையும் கையாளுவதைப் போலவே, உரைநடை வடிவில் கூறும்பொழுது இவ்வகை இலக்கிய வடிவங்கள் துணை நிற்கின்றன. இவற்றின் மூலம் அறிஞர்கள் எத்தனையோ விதமாக வாய்ப்புகளை உண்டாக்கிக்கொண்டு தம் கருத்துகளை வெளியிடுகின்றனர். கவிதை ஒரு கலையாக வளர்ந்துள்ளதுபோலவே, உரைநடையும் கலைத் தன்மையை யடைந்து சிறந்த இலக்கியமாக மிளிர் கின்றது. மேனாட்டு மொழிகளில் இத்தகைய இலக்கிய வகைகள் வளர்ந்துள்ளவாறு தமிழ் மொழியிலும் வளர்ந்து இலக்கியக் கருவூலத்தை வளமுடையதாக்க வேண்டும். சிறுவர்களின் மனப் பசியையும் பாமரமக்களின் அறிவுப் பசியையும் மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்கள்தாம் கணிக்க முடியும். நல்ல முறையில் இவை யமைந்தால் மொழி வளர்ச்சியும் செம்மையாக ஏற்படும். கல்வி நிலையங்களில் பணியாற்றும் மொழியாசிரியர்கள் இவ்வுண் மையை அறிந்து அதற்கேற்றவாறு கற்பிக்கும் வழிகளை வகுத்துக்கொள்ள வேண்டும்; காலத்திற்கேற்ற புதுமுறைகளைக் கையாண்டு மாணாக்கர்களிடம் மொழியார்வத்தை ஊட்டி மொழியறிவை வளர்க்க வேண்டும்.

உரைநடையின் பொதுப் போக்கு : "இனி உரைநடையின் போக்கையும் மரபையும் அன்றுமுதல் இன்றுவரை கருதி உரை நடையினை ஒருவாறு வெள்ளைநடை, கொடும்புணர் நடை, மணிப்பவள நடை, செந்தமிழ் நடை, கொடுந்தமிழ் நடை, கொச்சை நடை, செய்யுள் நடை, இலக்கிய நடை, தருக்க நடை, கலப்பு நடை என்பன போன்று பிரித்துக் காட்டலாம். எல் லோருக்கும் எளிதாய்ப் பொருள் விளங்குவது வெள்ளைநடை. எல்லாச் சொற்களையும் எளிதிற் பொருள் விளங்க வேண்டிப் புணர்ச்சி பிரித்தெழுதாது புணர்த்தெழுதுவது கொடும்புணர் நடை. வடசொற்களையும் தென் சொற்களையும் மணியும் பவளமும் கலந்து கோப்பதுபோல் சரிக்குச்சரி கலந்தெழுதுவது மணிப்பவள நடை. இயன்றவரை அயல் மொழிக் கலப்பின்றித் தனித் தமிழில் இலக்கணப் பிழையின்றி எழுதுவது செந்தமிழ் நடை. திசைச் சொற்கள் மிக விரவுமாறு கலந்து எழுவது கொடுந் தமிழ் நடை. கற்றறிவில்லா இழிமக்கள் பேசுவது கொச்சை நடை. செய்யுள் மணங்கமழுமாறு திரிசொற்கள் விரவப்

41. பதினைந்தாவது இயலில்

பொருள் அரிதுணருமாறு அமைப்பது செய்யுள் நடை. கற்றோர்க்கு மட்டும் பொருள் விளங்குமாறு மற்றோர்க்கு எளிதில் விளங்காதவாறு உயர்ந்த சொற்களும் வடிவங்களும் அமைய எழுதுவது இலக்கிய நடையாம். இருவர் ஒரு பொருள்பற்றித் தருக்கிப்பது போன்ற முறையில் எழுதுவதும் பேசுவதும் தருக்க நடையாகும். பேச்சு வழக்கில் இன்று பன்மொழிச் சொற்கள் கலந்து இழிவாக வரும் நடையே கலப்பு நடை எனப்படும். இவற்றிற்கேற்ற எடுத்துக்காட்டுகளை ஆங்காங்கு உரைநடை நூல்களில் கண்டு தெளிக."[42]

பல்வேறு தமிழ் நடையைக் குறித்து **'இன்றைய தமிழ் வசன நடை'** என்ற நூல் நன்கு விளக்குகின்றது.[43] கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ள நூலாயினும் நூலாசிரியர் பல செய்திகளை அங்குத் தொகுத்துக் கூறுவர். பல்வேறு தமிழ் நடைகள் அங்கு எடுத்துக்காட்டுகளுடன் தரப் பெற்றுள்ளன.

உரைநடை கற்பித்தல்

தாய்மொழிக் கல்வியில் உரைநடைப் பகுதியும் முக்கியமானதொன்று. அன்றாட வாழ்க்கை முதல் ஆராய்ச்சித் துறைவரை நடைமுறையில் பயன்படக்கூடியது உரைநடை. ஆதலால், ஒருவர் ஒன்றெழுதினால் அதனைப் பிறர் படித்தறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் எழுதுதல் வேண்டும். தெளிவான நடையே வேண்டற்பாலது; அதையே யாவரும் மேற்கொள்ளல்வேண்டும். வாழ்க்கை பன்முகவிரிவை அடைந்திருக்கும் இந்நாளில் உரைநடையே நடைமுறையில் அதிகம் வேண்டப்படுவது. எனவே, பள்ளியில் உரைநடைப் பாடத்தில் ஆசிரியர்கள் நன்கு கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

உரைநடை பயிற்றலின் நோக்கங்கள்: உரைநடை பயிற்றலின் நோக்கங்கள் பல; அவை யாவும் நடைமுறையிற் பயன்படுவன. தமிழ்மொழியைப் பிழையின்றித் தெளிவாகவும் கோவையாகவும் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் பழகவேண்டியது முக்கிய நோக்கமாகும். மாணாக்கர்களிடம் கருத்து வளம், சொல் வளம் முதலியன உறுதி பெறவேண்டும். ஒரு பகுதியைப் படித்து

---

42. ஆறுமுக முதலியார், ச: தமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள் பக். 165.

43. ஆசிரியர்: மு. அருணாசலம். (தினமணி பிரசுரம்)

அதன் பொருளைச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் அறிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் பெறல்வேண்டும்; அதைக் காரண காரியத் தொடர்புணர்ந்து வகுத்துப் பார்க்கும் திறமையைப் பெறல் வேண்டும். பிற பாடங்களும் தாய்மொழியில் கற்பிக்கப் பெறு வதால் அதற்கு வேண்டிய அறிவையும் தமிழ் உரைநடைச் செல்வம் நல்க வேண்டும். நடைமுறையில் வழங்கும் மொழி யிலும் இலக்கியத்தில் பயின்றுவரும் மொழியிலும் காணக்கூடிய அருஞ்சொற்கள், சொற்றொடர்கள், மரபுத் தொடர்கள், அரிய சொல்லாட்சிகள், இலக்கண வழக்காறுகள் முதலியவற்றின் பொருளை யுணர்ந்து அவற்றை ஏற்ற இடங்களில் தம் வாக்கில் வைத்து வழங்கக்கூடிய பயிற்சிகளைப் பெற்றால் மாணாக்கர் களின் மொழி வளம் பெருகும். மக்கள் ஆட்சியும் ஆராய்ச்சித் துறையும் பெருகி வரும் இக்காலத்தில் உரைநடையின் நடை முறைப் பயன் அளவற்றது. இதனை எய்துவித்தற்குரிய நோக்கத்துடன் உரைநடைப் பாடம் நடத்தப் பெறுதல் வேண்டும்.

பயிற்றும் முறை: பாடத்தைத் தொடங்குவதற்கு முன்னரே கற்பிக்க வேண்டிய பாடத்தின் பொருள்பற்றி ஏற்கெனவே அநுபவத்தின் வாயிலாகத் தெரிந்துள்ள பல செய்திகளைப் பற்றிப் பேசியும், துணைக் கருவிகளைக் காட்டியும் மாணாக்கர் களுடைய மனத்தைப் புதுப் பொருளைக் கற்கும் நிலைக்குப் பக்குவப்படுத்துதல் வேண்டும். முன்னரே நடந்த பாடப்பகுதி யைக் கற்கப்போகும் பாடப் பகுதியுடன் ஏற்ற முறையில் பொருத்தலாம். சில வினாக்களைக் கொண்டு மாணாக்கர் வாயிலிருந்தே சில செய்திகளை வருவித்து இதைச் செய்விக் கலாம். பாடத்தை நடத்தும் பொழுது எளிய பகுதிகளை மாணாக்கர்களை வாய்விட்டுப் படிக்கச் செய்து,[44] அவர்கள் படிக்குங்கால் நேரிடும் உச்சரிப்புப் பிழை, நிறுத்தப் பிழைகள்

---

44. கண்ணோட்டப் படிப்பையும் கையாளலாம். குறிப் பிட்ட காலத்திற்குள் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியைக் கண்ணோட்டமாகப் படிக்கச் செய்து பின்னர் வினாக் களை விடுத்து கருத்தறி சோதனையை நடத்தலாம். பகுதியின் திரண்ட கருத்தைக் கூறச் செய்யலாம். மாணாக்கர்கள் வாய்க்குட் படிக்கும்பொழுது மனத்தில் எழும் ஐயங்களை ஆசிரியரைக் கேட்டு அகற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

முதலியவற்றைத் திருத்தலாம். மாணாக்கர்கள் படிக்கும் பொழுது செய்யும் பிழைகளை அவ்வப்பொழுது திருத்தம் செய்யாது பகுதியைப் படித்து முடிந்தபின் திருத்துதல் நன்று. பிறகு ஆசிரியரும் அப்பகுதியை ஒருமுறை தெளிவாகப் படித்துக் காட்டி ஆங்காங்கு காணும் அருஞ்சொற்களை விளக்கலாம். பாடத்தின் பொருளை உணர்ந்தனரா என்பதைச் சில வினாக் களை இடையிடையே விடுத்து அவர் கூறும் விடைகளினால் அறிந்து கொள்ளலாம்.

உரைநடைப் பாடத்தில் வரும் அருஞ்சொற்கள், சொற் றொடர்கள், மரபுத் தொடர்கள், இணைமொழிகள், மொழி நயங்கள், இலக்கணச் சிறப்புகள் முதலியவற்றை விளக்கலாம். அவை வருங்கால் நேருக்குநேர் பொருள் கூறுவதுடன் நில்லாது அவற்றை ஏற்ற இடங்களில் தம் வாக்கிலேயே வைத்து வழங்கும் பயிற்சிகளைத் தருதல் வேண்டும். இன்னும் ஆசிரியர் விளக் கங்கள், மேற்கோள்கள், எடுத்துக்காட்டுகள், ஒத்த நிகழ்ச்சிகள், பிறகாட்சிகள் முதலியவற்றைக் காட்டும்பொழுது அவற்றை மாணாக்கர்கள் மனக்காட்சிகளாகக் காணச் செய்து பாடத்தைச் சுவையுள்ளதாக ஆக்கலாம்; உயிருள்ளதாகவும் செய்யலாம்.

ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியை இங்ஙனம் நடத்திய பிறகு அப்பகுதியில் தொடர்பாகவும் காரண காரியமுறை வழுவாதும் பல வினாக்களை விடுத்துத் தேறலாம். விடைகளாக வருவன வற்றைச் சுருக்கிக் கரும்பலகையில் எழுதி அப்பகுதியின் பிண்டப் பொருளைக் காட்டலாம்; அதையும் மேற்கூறிய அருஞ் சொற்கள் முதலியவற்றையும் தம் குறிப்பேட்டில் எழுதிக் கொள்ளுமாறு மாணாக்கர்களை ஏவலாம். வகுப்புநிலைக் கேற்றவாறு இம்முறையைக் கூட்டியும் குறைத்தும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

மொழியாசிரியர்கள் 'கலந்து ஆய்தல்' என்னும் புது முறையையும் உரைநடைப் பாடத்தில் மேற்கொள்ளலாம். இம் முறையில் ஆசிரியர் மாணாக்கர்களை வினவுதலுடன் பாடம் நின்று விடாது; ஆசிரியர்களும் மாணாக்கர்களும் வினாக்களை மாற்றி வினவிக் கொள்ளுதலும் மாணாக்கர்கள் தமக்குள் ளேயே வினவிக் கொள்ளுதலும் நடைபெறும். இதில் ஆசிரியர் வகுப்பை இரு பிரிவுகளாகப் பிரித்துக் கொண்டு வினவிக் கொள்ளச் செய்யலாம்; விடைக்கேற்ற மதிப்பெண்களைக் கொடுத்துச் சிறந்த பிரிவு எது என்பதை அறுதியிடலாம். இம் முறையால் மாணாக்கர்கட்குப் பாடத்தில் புதிய கவர்ச்சியும்

ஊக்கமும் ஏற்பட்டுத் தன்னம்பிக்கையும் தன் முயற்சியும் வளரக்கூடும். இதில் வாய்க்குட் படிப்பையும் கையாள லாம்.

கீழ் வகுப்புகளிலும் கீழ்ப் படிவங்களிலும் சில உரைநடைப் பகுதிகளை நடித்துக் காட்டலாலும் கற்பிக்கலாம்; உரையாடலை மேற்கொண்டு கற்பிக்கலாம். குறிப்புகள் எழுதுதல், கட்டுரை எழுதுதல், மொழிப் பயிற்சிகள் முதலிய எழுத்து வேலைகளையும் தரலாம். ஐந்தாம் வகுப்பிலிருந்து அகராதிப் பழக்கத்தையும் மாணாக்கர்களிடம் வளர்க்க வேண்டும். மேற் படிவங்களில் படித்த பகுதியைச் சுருக்குதல், அதன் உட்கருத்தை எடுத்துச் சொல்லுதல், கதைகளைத் தன்மை நிலையிலும் உரையாடல் களாகவும் எடுத்துரைத்தல் போன்ற பயிற்சிகளைத் தர லாம்.

இலக்கணம்

நாம் நமது உள்ளத்தில் தோன்றும் கருத்துகளைப் பல சொற்களால் பிறருக்குத் தெரிவிக்கின்றோம். இவ்வாறு தெரிவித்தற்கு ஏற்பட்டுள்ள வழக்கினைத்தான் '**மொழி**' என்ற பெயரால் குறிக்கின்றோம். உலகில் பல்வேறு பகுதியிலுள்ள மக்கள் பல்வேறு மொழிகளைப் பேசுகின்றனர். நமது கருத்தினைத் தனித்தனிச் சொல்லால் மட்டும் பிறருக்கு அறிவித்தல் இயலாது. வா, போ, இரு என்பன போன்ற சில சொற்கள் தனித் தனியாக நின்று இடத்திற் கேற்பப் பொருளுணர்த்துமாயினும், அவ்வாறே எல்லாச் சொற்களும் தனித்தனியே நின்று பொருளுணர்த்தா. யானை, எருமை, குதிரை, நாய் என்று தனித் தனியே சொல்லைச் சொன்னால் கேட்பவர் அவற்றைக் குறித்து நாம் கூறக் கருதிய பொருளை அறிந்துகொள்ள இயலாது. அவற்றையே 'யானை கரும்புதின்னும்', 'எருமை பால் கறக்கும்,' 'குதிரை வண்டி இழுக்கும்', 'நாய் வீட்டைக் காக்கும்' என்பன போல வேறு சில சொற்களோடு சேர்த்துச் சொற்றொடராக்கிக் கூறின் குறித்த பொருள் விளக்கமுறும். இதனால் மொழி முதன் முதலில் சொற்றொடரால் அமைவுற்றது என்று மொழியியலறிஞர்கள் கூறுவர்.

உலகத்தில் வாழும் மக்கள் பல்வேறு இனத்தவராக இருத்தல் போல, மொழிகளும் பல்வேறு இனத்தனவாக உள்ளன. வேர்ச் சொற்களின் உறவையும் இலக்கண ஒற்றுமையையும் கொண்டு உலகத்திலுள்ள மொழிகளை மொழியியலார் பல இனங்களாகப் பிரித்துள்ளனர். அவற்றுள் இந்து ஐரோப்பிய மொழியினம், செமிட்டிக் மொழியினம்,சிதியன் மொழியினம், சீன மொழியினம், திராவிட மொழியினம் என்பவை முக்கியமானவை.[1] நம்முடைய தமிழ் மொழி திராவிடமொழியினத்தைச் சேர்ந்தது. திராவிட இனத்தில் பன்னிரண்டு மொழிகள் உள்ளன. அவற்றுள் தமிழ், கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளுவம், குடகு என்னும் ஆறுமொழிகளும் திருந்தியவை; முதல் ஐந்துமே மிகச் சிறந்தவை. துதம், கோதம், கோண்டு, கந்தம், இராஜ மஹால், ஒராவோன் ஆகிய ஆறு மொழிகளும் திருத்தாதவை.

---

1. விரிவை மொழியியல் நூல்களில் கண்டு தெளிக.

மக்களுக்குப் பிறப்பு இறப்பு உள்ளனபோல் மொழிகளுக்கும் பிறப்பு இறப்பு உள்ளன என்று ஓராற்றாற் கூறுதல் கூடும்; மொழி வரலாற்றில் இதை விரிவாகக் காணலாம். மாந்தரால் இடையீடின்றி வழங்கப்பட்டு வரும் மொழி **வழக்கு மொழி** (Spoken language) என்றும், அவ்வாறின்றி வழக்கிழந்த மொழி **வழக்கிறந்த மொழி** (Dead language) என்றும் வழங்கப்பெறும். தமிழ், தெலுங்கு, மராட்டியம், இந்தி, ஆங்கிலம், முதலிய மொழிகள் வழக்கு மொழிகள்; வடமொழி, இலத்தீன், ஈப்ரு முதலியன வழக்கிறந்த மொழிகள்.

ஒருவருடைய கருத்தினை அவர் பேசும் சொற்களால் பிறர் அறிந்துகொள்ளுதல்போல, அவர் எழுதும் எழுத்துகளாலும் அறிந்துகொள்ளுதல் கூடும். ஆதலின், மொழி இரண்டு வகைப் படும். ஒன்று, பேச்சு மொழி; மற்றொன்று எழுத்து மொழி. நாம் பேசும் பொழுது நமது கருத்தினைச் சொற்களாலும் சைகையின் துணையாலும் விளக்குகின்றோம். அதனால் முன்னின்று கேட்பவர் நமது கரு த்தினை நன்கு அறிந்து கொள்ளு கின்றனர். எழுத்து மூலமாக நமது கருத்தினைப் பிறருக்கு அறிவிக்கும்பொழுது பிழையின்றி எழுதாத விடத்து அதனை நாம் கருதியவாறே அவர்கள் அறிந்துகொள்ளுதல் அருமை யாகும்; வேறு வகையாகக் கருத்து கொள்ளுதலும் கூடும்; அவ்வாறின்றி நமது கருத்தினை நாம் கருதியவாறே அவர்கள் அறிந்துகொள்ளுதற்பொருட்டு நாம் எழுதும் பொழுது பிழை யின்றித் தெளிவாக எழுதுதல் வேண்டும். அங்ஙனம் எழுதுதற்கு வேண்டிய விதிகளைக் கூறுவதே இலக்கணம் ஆகும்.

தமிழ் மொழி பண்டைக் காலத்தில் கன்னியா குமரிக் கடலுக்குத் தெற்கே இருந்த நாடுகளிலும் பரவியிருந்தது. அக் காலத்தில் அகத்திய முனிவர் முதலிய பெரும்புலவர்களின் துணை கொண்டு பாண்டிய மன்னர்கள் தமிழ்மொழியைச் செம்மைப் படுத்தினர். அதனால் தமிழ்மொழி 'செந்தமிழ்' என்னும் சிறப்பினை அடைந்தது. அகத்திய முனிவர் செய்த இலக்கணம் 'அகத்தியம்' என்பது; அஃது இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழுக்கும் இலக்கணமாக இருந்தது. அது மூன்று சங்கத்தார் களுக்கும் இலக்கணமாயமைந்து பல புலவர்களாலும் பெரிதும் போற்றப்பட்டு முதனூலாகவும் எண்ணப்பட்டு வந்தது. முத்தமிழ் இலக்கணங்களையும் இந்நாட்டில் பரவச்செய்த மேம்பாடுபற்றியே பல சமயத்தினரும் அகத்தியரைச் சிறந்த தமிழாசிரியராகப் பாராட்டியுள்ளனர். 'என்று முளதென்றமிழ் இயம்பி இசைகொண்டவன்'[2] 'தமிழெனும் அளப்பருஞ் சலதி

2. கம்பரா. ஆரணியகா. அகத். செய்-47.

தந்தவன்'[3] என்று பின்னர் வந்த கம்பநாடரும் அவரைப் பாராட்டியுள்ளார். அகத்தியரைப்போலவே பல புலவர்கள் செய்யுட்களை இயற்றினர். அவற்றால் செந்தமிழ் வளர்வதாயிற்று. செந்தமிழின் வளத்தைச் சங்க இலக்கியங்களால் அறியலாகும். பல நூற்றாண்டுகட்குப் பிறகு ஒவ்வொரு தமிழுக்கும் தனித்தனியாக இலக்கணங்களை எழுதலாயினர். அவற்றுள் 'தொல்காப்பியம்' ஒன்றே இன்று நம்மிடையே முழு நூலாக உள்ளது; ஏனையவை யாவும் அழிந்து பட்டன. தொல்காப்பியம் ஒரு சிறந்த இயற்றமிழ் இலக்கணம்; அஃது இடைச் சங்க காலத்திலிருந்து இன்றுவரை நம்மிடம் பயின்று வருகின்றது. அதன் பின்னர்த் தோன்றிய இலக்கணங்களுள் 12-ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய 'நன்னூல்' ஒன்றே வழக்கில் உள்ளது.

இயற்றமிழ் இலக்கணம் **எழுத்து**, சொல், பொருள், யாப்பு, **அணி** என ஐந்து வகைப்படும். பொருத்த இலக்கணத்தையும் பிரபந்த இலக்கணத்தையும் இயற்றமிழ் இலக்கணத்துடன் சேர்த்து வழங்குவதும் உண்டு. மேற்கூறிய ஐந்து இலக்கணங்களையும் உடைய நூல்கள் தொல்காப்பியம், அவிநயம், வீரசோழியம், இலக்கண விளக்கம், தொன்னூல், முத்துவீரியம் என்பன. தொல்காப்பியத்தை இயற்றியவர் தொல்காப்பியர்; அகத்தியரின் மாணாக்கர் பன்னிருவரில் ஒருவர்; தொல்காப்பியக் குடியிற் பிறந்தவர். 'அவிநயம்' என்பது தொல்காப்பியத்திற்குக் காலத்தில் முற்பட்டது என்பதை நன்னூலுக்குரிய மயிலைநாதருரையால் அறிகின்றோம்; அவிநயம் இப்பொழுது கிடைத்திலது. 'வீரசோழியம்' என்பது பௌத்த சமயத்தாராகிய **புத்தமித்திரரால்** இயற்றப்பெற்றது; இதன் உரையாசிரியர் **பெருந்தேவனார்** என்பவர். 'இலக்கண விளக்கம்' என்பது திருவாரூர் **வைத்தியநாத தேசிகர்** என்னும் சைவப் பெரியார் ஒருவரால் இயற்றப்பெற்றது. இதற்கு விரிவான உரையொன்றுண்டு. இந்நூல் 'குட்டித் தொல்காப்பியம்' என்றும் வழங்கப்படும். 'தொன்னூல்' என்பது **வீரமாமுனிவரால்** இயற்றப்பெற்றது. இதில் ஐந்திலக்கணத்தைத் தவிர வேறு சில சிறப்புப் பகுதிகளும் சுருக்கமாக இடம் பெற்றுள்ளன. 'முத்துவீரியம்' என்ற இலக்கண **நூல்** சென்ற நூற்றாண்டில் உறையூரிலிருந்த விசுவகுல திலகராகிய **முத்துவீர வாத்தியார்** என்பவரால் இயற்றப்பெற்றது. இதற்கு உரை செய்தவர் திருநெல்வேலியைச் சார்ந்த வண்ணாரப்பேட்டையில் இருந்தவரான **திருப்பாற்கடல்நாதன் கவிராயர்** என்பவர்.

---

3. கம்பரா. பாலகா, தாடகைவதை செய்-34.

ஐந்திலக்கணங்களையும் பற்றி ஓரளவு அறிந்தால்தான் தமிழ் இலக்கியங்களை நன்கு கற்றுச் சுவைக்க முடியும். எனவே, மொழியாசிரியர்கள் இன்று பயின்று வரும் தொல்காப்பியம், நன்னூல், அகப்பொருள் விளக்கம், இறையனாரகப் பொருள், யாப்பருங்கலக் காரிகை, தண்டியலங்காரம், வெண்பாப் பாட்டியல்போன்ற ஏதாவது ஒரு பாட்டியல் நூல் ஆகியவைபற்றி ஓரளவு தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். இந்நூல்களில் கூறப்பெற்றுள்ள ஒரு சில அடிப்படையானவற்றையாவது அறிந்திருத்தல் மிக் மிக இன்றியமையாதது.

இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமை: டாக்டர் **ஸ்வீட்** என்ற ஆங்கிலப் பேராசிரியர் இலக்கணம் மொழியின் பல்வேறு கூறுகளை இயம்பும் பகுதியெனக் குறிப்பிடுவர். இலக்கணம் என்பது மொழியின் இயக்கத்தைப் பல விதிகளாகப் பாகுபடுத்திக் கூறும் நூல். தமிழில் '**நூல்**' என்ற சொல்லே இலக்கணத்தைக் குறிக்கும். தமிழ் மொழியைப் பொறுத்தவரை ஆழ்ந்த இலக்கண அறிவு இருந்தால்தான் இலக்கியத்தின் பல நுட்பமான கருத்துகளைக் கூர்ந்து உணர்ந்து சுவைக்க முடியும். இலக்கணம் மொழியின் கண்ணாகும். இலக்கணம் கற்றலின் பயன்,

> **" எழுத்தறியத் தீரும் இழிதகைமை தீர்ந்தான்**
> **மொழித்திறத்தின் முட்டறுப்பான் ஆகும்**
> **— மொழித்திறத்தின்**
>
> **முட்டறுத்த நல்லோன் முதனூல் பொருளுணர்ந்து**
> **கட்டறுத்து வீடு பெறும்"**[4]

என்ற வெண்பாவால் போதரும்: இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமையும் இதனால் புலப்படும்.

இலக்கணம் பயிற்றுவதன் நோக்கங்கள்: உடற்கூற்றியலறிவு மருத்துவத்துறை வல்லாருக்குப் பயன்படுதல் போல இலக்கண அறிவு மொழியைக் கற்பிப்பாருக்குப் பெருந்துணையாக இருக்கும். ஏனெனில், உடற்கூற்றியலறிவு உடலைப்பற்றிய விவரங்களைத் தெரிந்துகொள்ளவும் உடலைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் பயன்படுவதுபோல, இலக்கண அறிவு மொழியின் அமைப்பை ஓரளவு அறிந்துகொள்ளவும் அதைத் திருத்தமாகப் பேசவும் எழுதவும் துணை செய்கின்றது. மொழியியலறிவுக்கு இலக்கணமே இன்றியமையாத அடிப்படையாகும். பேச்சு

---

4. சிவஞான முனிவர்: தொல்காப்பிய முதற்சூத்திர விருத்தி. பக்கம் 20.

வழக்கில் காணப்படும் மொழி மரபுகளை நமக்குத் தெற்றென எடுத்துக் காட்டுவதற்கு இது பயன்படுகின்றது. பேச்சிலும் எழுத்திலும் நேரிடும் பிழைகளைத் திருத்திக் கொள்வதற்கு இலக்கண அறிவு துணையாக உள்ளது. செய்யுட்களைப் பிரித்துப் பொருள் காணவும், சிலேடைப் பொருள்கண்டு மகிழவும், செய்யுட்களில் வரும் இலக்கண அமைதிகள், அரிய சொல்லாட்சிகள் முதலியவற்றை அறியவும், இவற்றில் காணப்பெறும் இறைச்சிப் பொருள், உள்ளுறை உவமம் போன்ற அரிய கருத்துகளை அறிந்து இலக்கிய இன்பத்தை நுகரவும் இலக்கண அறிவு பெரிதும் பயன்படுகின்றது. இவற்றின் பொருட்டன்றி இலக்கணத்தின் உண்மை இயல்புகளைக் கண்டறிவதற்கே சில இலக்கண ஆசிரியர்கள் அதனை ஆழ்ந்து பயிலுகின்றனர். இலக்கணப் பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் அதில் காணும் விதிகளை அப்பாடத்துடன் மட்டும் கற்பித்துவிடாது மொழிப் பாடத்தோடும் கட்டுரையோடும் பொருத்திக் கற்பித்தால் அவ்விதிகளும் அவற்றின் ஆட்சியும் மாணாக்கர்கட்கு நன்றாக விளக்கம் அடைந்து நடைமுறையிலும் நன்கு பயன்படும்.

இலக்கணத்தை ஆசிரியர் கற்கும் நோக்கம் வேறு; மாணாக்கர் கற்கும் நோக்கம் வேறு. ஆசிரியர் மொழியினை நன்கு அறிந்து கொண்டபிறகு இலக்கணத்தை அறிந்துகொள்வதற்கென்றே கற்கின்றார். மாணாக்கர்கள் மொழியைக் கற்கும் நிலையில் சொற்றொடர் அமைப்பு, சொல்லாட்சி முறை, வழக்கு இயல்புகள் முதலியவற்றை அறிந்துகொண்டு மொழிகற்றலில் துணையாக இருப்பதற்கென்றே கற்கின்றனர். எனவே, இலக்கணம் கற்பதில் ஆசிரியரின் நோக்கம் அறிவியல் போக்கை ஒட்டியது; மாணாக்கரின் நோக்கம் பயனை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஆசிரியருக்கு இலக்கண அறிவு கற்பித்தல் துறையில் புதிதான கருத்தேற்றங்களைத் தரும்; மாணாக்கர்கட்கு மொழியின் அமைப்பை நன்கு அறிந்துகொள்ள வாய்ப்புகளை நல்கும். கருவிலே திருவமைந்தவர்கட்குத்தான் ஆழ்ந்த மொழியறிவு ஏற்படும் என்பது ஓரளவு உண்மையென்றாலும் ஒரு மொழியின் இயல்புகளைப்பற்றிய அறிவு அம்மொழியினைச் செம்மையாகக் கற்பதற்குக் கட்டாயம் துணைசெய்யும். எனவே, மொழியியல்புகளைத் தெரிவிக்கும் இலக்கணப் பாடத்தைப் பள்ளிகளில் மாணாக்கர்கள் கற்பது இன்றியமையாததாகும்.

இலக்கணம் பயிற்றுவதில் கருத்து வேற்றுமைகள் : மொழிப் படிப்பின் இன்றியமையாத இலக்கணப் பாடத்தை மாணாக்கர்கட்குக் கற்பிப்பதில் முறைவல்லாரிடம் பல்வேறுபட்ட கருத்துகள்

நிலவுகின்றன. இங்கு நிலவும் கருத்து வேற்றுமைகள் போல் அதிகமாக வேறு எப் பகுதியிலும் இல்லையெனக் கூறலாம். இவ்வாறு நிலவும் கருத்து வேற்றுமைகளை மூன்று பகுதிகளில் அடக்கலாம். ஒரு சாரார், பள்ளிகளில் இலக்கணமே கற்பிக்கக்கூடாது என்று கூறுவர். மக்கள் பிழையறப் பேசுவதைக் கேட்பதாலும், நல்ல நூல்களைக் கற்பதாலும் மாணாக்கர்கள் மொழித் திறன்களை அடையக்கூடும் என்பது இவர்களின் கருத்தாகும். மற்றொரு சாரார், இலக்கணத்தின் பல பகுதிகளையும் அவற்றின் விதிகளையும் தனிப் பாடமாகப் பாடம் கேட்டு உணர்ந்தாலன்றி நல்ல இலக்கண அறிவு வாய்க்கப் பெறாது என்றும், இலக்கண அறிவின்றி உயர்ந்த இலக்கியங்களை நல்ல முறையில் சுவைக்க முடியாதென்றும் கூறி, இலக்கணம் மாணாக்கர்க்கு மிகவும் இன்றியமையாதது என்றும், ஆகவே அதைத் தனிப் பாடமாகக் கற்பிக்க வேண்டும் என்றும் வற்புறுத்துவர். பிறிதொரு சாரார், இலக்கணம் மொழியைத் திருத்தமுறப் பேசவும் எழுதவும் துணை புரியும் சாதனமாதலின் அதை நடை முறைக்கு வேண்டிய அளவில் ஒரு சில விதிகளை இலக்கியப் பாடங்களுடன் சேர்த்து அறிந்தால் போதுமென்றும், இலக்கண விதிகளைத் தனியாகப் படித்து நெட்டுருச் செய்யவேண்டியதில்லை யென்றும் 'தென்காசி வழக்காகத்' தீர்ப்புக் கூறுவர். இம்முறைதான் இன்று பெரும்பாலான கல்வியறிஞர்களால் சரியான முறையென ஒப்புக் கொள்ளப் பெற்றுள்ளது.

தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் இலக்கணம் : இலக்கணமே வேண்டாம் என்று கூறுவது தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளைப் பொறுத்த மட்டிலும் ஓரளவு உண்மையாக இருக்கலாம். இங்கு இலக்கண விதிகளை எம்முறையிலும் கற்பிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. மாணாக்கர்கட்கு மொழியில் சிறிதளவு தேர்ச்சி ஏற்படுவதற்குமுன் இலக்கணத்தைத் தனிப்பாடமாகக் கற்பிப்பது வீண். இலக்கியம் கண்ட பின்னரல்லவோ இலக்கணம்?[5] ஆதலின் மொழியில் தேர்ச்சிபெறாதிருக்கும் மாணாக்கர்கட்கு இலக்கணம் கற்பித்தலால் பயனில்லை. சிறிதளவு மொழிப் பயிற்சி ஏற்பட்ட பின்னர் இலக்கணத்தைப் பாடநூல்களைக் கொண்டு கற்பிக்கும் பொழுது நடைமுறையை யொட்டிக் கற்பிக்கலாம். தொடக்க நிலையில் தூய்மையான பேச்சைக் கேட்பதாலும், நல்ல நூல்களைப் படிப்பதாலும் மட்டுமே மொழித்திறமை அடைய முடியும். சொற்றொடர்களின் அமைப்பினாலும் ஓசையினாலும்

---

5. "இலக்கியங் கண்டதற் கிலக்கணம் இயம்பலின்" என்பது நன்னூல் (நூற்பா.—14)

அவை பிழையா, சரியா என்று அறியமுடியுமே யன்றி, தனியான இலக்கண அறிவால் இளம் மாணாக்கர்கள் மொழியின் நயத்தை அறியமுடியாது. எனவே, தொடக்க நிலையில் இலக்கணம் கற்பிப்பதைக் காட்டிலும் அதிகமாகப் படிக்கவும் பிறர் பேசக்கேட்கவும் வாய்ப்புகளை நல்குவதே சிறந்த முறையாகும்.

மாணாக்கர்களில் பெரும்பான்மையோருடைய வீடுகளில் பேசப்பெறும் மொழி இலக்கண வரம்புக் குட்பட்டதன்று. பெரும்பாலும் வீடுகளில் கொச்சை மொழியே மலிந்திருக்கும். இக்கொச்சை மொழியை இலக்கணம் கற்பித்தலால் தவிர்க்கமுடியும் என்று எண்ணுவது தவறு. சொற்றொடர் அமைப்பு முறைகளை விளக்குவதனாலோ, சொற்றொடர்களை இணைத்தோ அல்லது துண்டித்தோ காட்டுவதனாலோ மாணாக்கர்கட்கு மொழியறிவு ஏற்பட்டுவிடாது. வளர்ந்தவர்கள் ஒருகால் இம்முறைகளை விரும்பிக் கற்கலாம். குழந்தைகட்கு இம்முறைகள் கட்டாயம் வெறுப்புத் தட்டும். பள்ளிகளில் நடைபெறும் வாய்மொழிப் பயிற்சிகள் மூலமாகவும் பல நூல்களைப் படிப்பதன் மூலமாகவும் படிப்படியாக இக்கொச்சைமொழிப் பழக்கத்தை நீக்கலாம். நல்ல பேச்சுப் பழக்கத்தை மாணாக்கர்கள் மேற்கொள்ளும்பொழுது தான் மொழியின் அமைப்பை அறிய நல்ல வாய்ப்பு ஏற்படும். பேசுவதில் போதுமான பட்டறிவு ஏற்படும்பொழுது மொழியின் அமைப்பு நன்கு புலனாகும். சொற்றொடரமைப்பு, திணை, பால், எண், இடம் முதலிய உறுப்பிலக்கண விதிகள் முதலியவற்றை மாணாக்கர்கள் திருத்தமாகப் பேசுவதாலும், நூல்களையும் பிறவற்றையும் படிப்பதாலும் நன்கு அறிந்து கொள்வர்.

இளம் மாணாக்கர்கள்ஒப்புடைமையாலும்(Analogy) போலச் செய்தலாலும் (Imitation) மொழியை நன்கு அறிகின்றனர். இவற்றால் பல சொற்றொடர்கள் இவர்கள் மூளையில் பதிந்து ஒழுங்குபெறுகின்றன. இவ்வாறு இயல்பாக அமையும் ஒழுங்கு முறையை மாணாக்கர்கள் மருளும்—அல்லது ஆசிரியர்களால் மருள வைக்கப்பெறும்—இலக்கணப்பாடத்தில் சிதைக்கவேண்டியதில்லை. "அண்ணன் வந்தான்" என்றும், "அது வந்தது" என்றும் பல சொற்றொடர்களைப் பல நாள் கூறக்கேட்டுப் பயின்று ஆண்பால் வினைமுற்றையும்ஒன்றன்பால் வினைமுற்றையும் இன்னவை என்று அறிந்த இளம் மாணாக்கர்கள் அவற்றையே—தமக்கு முன்னர்த் தெரிந்தவற்றையே—பல ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னர் இலக்கணம் என்னும் பெயரால் ஆண்பால் விகுதி "ஆன்" எனவும் ஒன்றன் பால் விகுதி "து" எனவும் முயன்று இடர்ப்பட்டுக் கற்பதைக் காண்கின்றோம்.

தொடக்க நிலைப் பள்ளிகளில் இலக்கணத்தைத் தனிப்பாடமாகக் கற்பிக்காவிட்டாலும் ஆசிரியர்கள் பல்வேறு விதமான மொழிப் பயிற்சிகளைக் கையாண்டு மாணாக்கர்களின் மொழி அறிவை வளர்த்தல் வேண்டும். இவ்வாறு தரப்பெறும் பன்முறை மொழிப்பயிற்சியால்தான் இளம் மாணாக்கர்களின் பேச்சிலும் எழுத்திலும் காணப்பெறும் வழுக்களை எளிதில் படிப்படியாகக் களைந்து நல்ல மொழியறிவினை உண்டாக்க முடியும். இதனால் ஆசிரியருக்கு அதிகப் பொறுப்பும் வேலையும் ஏற்படும். இளம் மாணாக்கரின் மொழியறிவு, பட்டறிவு, மனநிலை ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ற மொழிப் பயிற்சிகளை ஆயத்தம் செய்வதில் அவர்கள் அதிகக் காலம் செலவிட நேரிடும்.

பள்ளிகளில் இலக்கணம் வெறுக்கப் படுவதேன் : பள்ளிகளில் மாணாக்கர்கள் பயிலும் பாடங்களுள் மாணாக்கர்கட்கு அதிக அருவருப்பையும் அச்சத்தையும் தருவது இலக்கணப் பாடமேயாகும். இன்று பெரும்பாலும் இலக்கணம் 'மாணாக்கர் காதில் புகாத உலக்கையாக'வே காட்சியளிக்கின்றது; புலவர் வகுப்பு போன்ற மேல் வகுப்புகளிலும் மாணாக்கர்கள் இலக்கணத்தைச் 'சிம்ம சொப்பனமாக'வே கொள்ளுகின்றனர்; நடைமுறையில் இதை இன்றியமையாததாகக் கருதுவதில்லை. இந்நிலைக்குக் காரணம் என்ன?

மாணாக்கர்கள் இலக்கணத்தை வெறுப்பதற்கு இலக்கணம் காரணமன்று; மாணாக்கர்களின் அறிவு நிலையும் காரணமன்று. கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களே காரணம் என்று கூறவேண்டும். இலக்கணம் கற்பிப்பதில் சுவையற்ற முறைகள் மேற்கொள்ளப் பெறுகின்றன. இலக்கணத்தை எதற்காகக் கற்கின்றோம் என்பதை அறியாமல் மாணாக்கர்கள் கற்கின்றனர்; கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் இலக்கணம் கற்றலின் நோக்கத்தை எடுத்துக்காட்டுகளால் விளக்கி அதன் இன்றியமையாமையை அவர்கட்கு உணர்த்துவாரிலர். எய்தவனிருக்க அம்பை நோவதால் பயன் என்ன? கொய்னா மருந்தைச் சருக்கரைப் பாகில் தோய்த்து நோயாளிகட்குச் செலுத்துவதுபோல இலக்கணக்கத்தை அநுபவ முறையில் இலக்கியப் பாடத்துடன் இணைத்துக் கற்பித்தால், மாணாக்கர்கள் கட்டாயம் இலக்கணத்தை விரும்புவர். நல்ல முறையில் கற்பித்தால் ஏனைய பாடங்களைக் கற்பதில் அதிக இன்பத்தையும் பெறுவர். கற்கும் நோக்கத்தை விளக்காது, கட்டாயமாகக் கற்பிப்பதால்தான் மாணாக்கர்க்கு இலக்கணம் மிகவும் கசப்பாக உள்ளது; இதை ஒரு 'தலை வலியாகவே' இவர்கள் கருதுகின்றனர்.

கற்றலின் விதிகளையும் பயிற்று முறைகளையும் சரியாக அறியாத ஆசிரியர்கள் தொடக்கநிலை வகுப்புகளிலேயே இலக்கணத்தைத் தொடங்கி மாணாக்கர்களிடம் வெறுப்புணர்ச்சியினை எழுப்பி விடுகின்றனர். அன்றியும், இலக்கியத்துடன் இணைத்துக் கற்பிக்காமல் தனியாகக் கற்பிப்பதனாலும் விளையாட்டு முறைகளை மேற்கொள்ளாததாலும் அவ்வெறுப் புணர்ச்சி இன்னும் மிகுகின்றது; இலக்கணம் கற்கும் இன்றியமையாமையை மாணாக்கர்கள் உணர்வதே இல்லை. கற்பிக்கும் பொழுதும் ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர்களின் பட்டறிவில் வரக் கூடிய எடுத்துக்காட்டுகளைக் காட்டுவதில்லை; இவற்றை மிகுதியாகவும் காட்டுவதில்லை.

நடுநிலை, உயர்நிலை, மேல்நிலைப்பள்ளி வகுப்புகளிலும் பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் விதிவரு முறையில் கற்பிப்பதில்லை; விதிவிளக்கு முறையினையே மேற்கொள்ளுகின்றனர். விதிகளையும் நூற்பாக்களையும் முதற்கண் கூறிப் பின்னர் எடுத்துக்காட்டுகளால் இவற்றை விளக்குவது தெரிந்தவற்றிலிருந்து தெரியாதவற்றிற்கும், எளிமையிலிருந்து அருமைக்கும், தெளிவிலிருந்து சிக்கலுக்கும் போகவேண்டும் என்ற அடிப்படைக் கருத்துகளுக்கு முற்றிலும் முரணாக உள்ளது. இங்கும் இலக்கணத்தை மொழிப் பாடத்துடனும் கட்டுரை வரைதலுடனும் பொருத்திக் காட்டாமல் தனிப்பாடமாகவே கற்பிக்கின்றனர். நடைமுறையில் வேண்டப்படுவது எது? வேண்டப்படாதது எது? என்று பாகுபாடு செய்யாது எல்லா விதிகளையும் கற்பிப்பதுடன் அவற்றை நெட்டுருச் செய்யும்படியும் வற்புறுத்துகின்றனர். மாணாக்கரின் பட்டறிவுக்கேற்ற எடுத்துக்காட்டுகளைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கற்பிக்காமல் பழைய இலக்கண நூல்களில் உரையாசிரியர்கள் காட்டியுள்ளவற்றையே எடுத்துக் காட்டிக் கற்பிக்கின்றனர். இவ்வாறு தேர்ந்தெடுத்துக் கற்பித்தாலும் தேவையான அளவு கையாளுவதில்லை. அன்றியும், மாணாக்கர்கட்குத் தத்தம் வாக்கிலேயே இலக்கணக்குறிப்பு முதலியவற்றை வைத்து வழங்கும் பயிற்சிகளையும் தருவதில்லை தேவையான அளவு எழுத்துப் பயிற்சிகளையும் அளிப்பதில்லை. இலக்கணத்தை ஒரு சாதனமாக மட்டிலும் கருதாமல் இலக்கண அறிவையே முடிந்த குறிக்கோளும் பயனும் என்று எண்ணி இளம் மாணாக்கர்களை வற்புறுத்திக் கற்பிக்கின்றனர். தனித்தனிப் பயிற்சி முறைகளை இலக்கணப் படிப்பில் புகுத்துவதில்லை. எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்ற முறையில் இலக்கணத்தைக் கற்பித்து மாணாக்கர்கட்குச் சலிப்பை உண்டாக்கி விடுகின்றனர். கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் இலக்கணத்தில் பற்றும் விருப்பமும்

கொண்டு உற்சாகமாகக் கற்பிக்காமல் 'வீண்கடனுக்கு' என்றே கற்பிப்பதால், கற்கும் மாணாக்கர்களும் இதை விரும்பிக் கற்பதில்லை.

இலக்கணத்தைத் தொடங்கும் பருவமும் பயிற்றும் பொருளும்: தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் முதல் இரண்டு வகுப்புகளில் இலக்கணத்தைப்பற்றிய எண்ணமே ஆசிரியரிடம் எழவேண்டிய இன்றியமையாமை இல்லை. மேற்கூறியவாறு வாய்மொழிப் பயிற்சிகளாலும் பிற மொழிப்பயிற்சிகளாலும் மொழித்திறனை எய்துவிக்கலாம். மூன்றாம் வகுப்பில் இலக்கணத்தைப்பற்றி ஆசிரியர் ஓரளவு சிந்திக்கலாம்; மாணாக்கர்கட்கு இதைப்பற்றி நேர் முறையிலோ நேரல் முறையிலோ உணர்த்த வேண்டி இன்றியமையாமை இல்லை. பாடநூல்களைப் பயிலும்பொழுது மொழிப் பயிற்சிகளாக இந்நூல்களிலிருக்கும் சொற்றொடர் களிலிருந்து பெயர்ச் சொல், வினைச்சொற்களைப் பிரித்து எடுத்துச் சொல்லவும், இவற்றின் ஒருமை பன்மை வேறுபாடு களைக் காட்டவும் பழகிக் கொண்டால் போதுமானது. புதிய முறைப்படி மொழியைக் கற்றலில் தமிழ் நெடுங்கணக்கை வரிசை யாகக் கற்கும் வாய்ப்பு இராததால், இதை மூன்றாம் வகுப்பின் தொடக்கத்தில் வரிசை முறைப்படி தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.[6] நான்காம் வகுப்பில் உயிரெழுத்து, மெய் யெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து, ஆய்தவெழுத்து, குறில், நெடில், வினா, சுட்டு எழுத்துகள் ஆகிய எழுத்து வகைகளையும்; தன்மை முன்னிலை படர்க்கைப் பெயர்களையும்; உயர்திணை, அஃறிணை வகைகளையும்; ஆண் பால், பெண்பால், பலர்பால், பலவின்பால் வகைகளையும்; இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர் காலம் ஆகிய கால வகைகளையும்; எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் வகைகளையும் ஓரளவு மாணாக்கர்கட்குப் பாடநூல்களைக் கற்பிக்கும்பொழுது கற்பிக்க முயற்சி செய்ய லாம். இவற்றைப்பற்றி ஒரு சிறிதளவு மாணாக்கர்கள் தெரிந்து கொண்டால் போதுமானது; வற்புறுத்திக் கற்பிக்கத் தேவை யில்லை. ஐந்தாம் வகுப்பில் நான்காம் வகுப்பில் கற்பிக்கப் பெற்றவை தக்க பயிற்சிகளால் வலியுறுத்தப் பெறும். அன்றியும், முற்றுச் சொற்றொடர், எச்சச் சொற்றொடர் வகைகளையும், வேற்றுமையைப்பற்றிய அடிப்படைக் கருத்துகளையும், பெய ரெச்சம் வினையெச்சங்களையும், உடன்பாட்டு எதிர்மறைப்

---

6. புதிய பாடத்திட்டப்படி (1958) முதல் வகுப்பிலேயே மாணாக்கர்கள் தமிழ் நெடுங்கணக்கினை வரிசை முறைப்படி அறிதல் வேண்டும்.

பொருள்களையும், உடன்பாட்டிலும் எதிர்மறையிலும் வரும் வினா, கட்டளை, உணர்ச்சி, செய்தி, தனிநிலை, கலவை, தொடர்நிலை முதலிய வாக்கிய வகைகளையும் இவ்வகுப்பு மாணாக்கர் பட்டறிவில் காண நேரிடும். நெருப்புருண்டை, கருத்துடையவர், நன்னெறி, ஆங்காங்கு, தற்காப்பு போன்ற சொற்றொடர்களைப் பிரித்தறியவும், பால் + குடம், பூ + சோலை மாடு + பொங்கல், கிழக்கு + திசை, கருமை + முகில், உத்தர + அயனம் முதலிய சொற்களை முறைப்படி சேர்த்தறியவும் கற்பிக்கலாம்.

பயிற்றும் முறைகள்: முதல் ஐந்து வகுப்புகளில் மேற்கூறிய வற்றைக் கற்பிக்கும்பொழுது விளையாட்டு முறைகளைக் கையாண்டால் நிறைந்த பயனைக் காணலாம். ஐந்தாம் வகுப்பில் விதிவரு முறையை (Inductive method) மேற்கொள்ள லாம். எடுத்துக்காட்டுகளாகக் கையாளும் சொற்றொடர்கள் மாணாக்கர்களின் பட்டறிவினை ஒட்டியிருத்தல் வேண்டும். கற்பிக்கும்பொழுது தகுந்த விளக்கப்படங்களையும் கருத்துப் படங்களையும் (Diagrams and Charts) பயன்படுத்தினால் கற்பிக்கும் பொருள்கள் மாணாக்கரின் உள்ளத்தில் தெளிவாக அமையும். இத்தகைய வரைபடங்களை ஆசிரியர்கள் தம் யுக்திக்கும் அறிவிற்கும் ஏற்றவாறு இடங்களை யொட்டி ஆயத்தம் செய்து கொள்ளலாம்.

சில இலக்கணப் பயிற்சிகள்: மேற்கூறிய முறையில் மாணாக் கர்கள் கற்ற இலக்கண அறிவை நன்கு வலியுறுத்துவதற்கு ஆசிரியர் புதிய முறைகளில் பலவகைப் பயிற்சிகளை அளித்தல் வேண்டும். இவ்விதப் பயிற்சிகளை மாணாக்கர்களின் பாடநூல் களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கலாம்; ஆசிரியர்களும் ஆழ்ந்து சிந்தித்து மாணாக்கரின் பட்டறிவிற்கேற்ற பயிற்சிகளை ஆயத்தம் செய்ய வேண்டும். அவற்றுள் சிலவற்றை ஈண்டுக் குறிப்பிடுவோம்.

வரிசை மாறியுள்ள சொற்களை வாக்கியமாக அமைத்தல்; எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் கண்டறிதல்; பெயர், வினைச் சொற்களைப் பொறுக்கி யெடுத்தல்; திணை பால் எண் இடம் – இவற்றிற்கு ஏற்றவாறு எழுவாயைக் கொடுத்துப் பயனிலையையும், பயனிலையைக் கொடுத்து எழுவாயையும் அமைத்து எழுதச் செய்தல்; வினைச் சொற்களில் காலங்களை யறியச் செய்தல்; பெயரடை (Adjective) வினையடை (Adverb) களைக் கண்டறிதல்; வாக்கிய மாற்றத்தை யொட்டிய பல்வேறு பயிற்சிகள்; பிழையான சொற்றொடர்களைத் திருத்தியமைத்தல் முதலியவை.

நடுநிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் இலக்கணப் பாடம்: நடுநிலைப் பள்ளி வகுட்பிற்கு வரும் மாணாக்கர்கள் ஓரளவு நன்கு பேசவும் எழுதவும் பழகியிருப்பர். ஒருசில விதிகளுக்கிணங்கப் பேசவும் எழுதவும் வேண்டுமென்பதை அறிவர். படிப்படியாகச் சொல்வகைகளையும் ஒவ்வொரு வகைச் சொல்லும் ஒவ்வொரு விதமாகப் பயன்படினும் எல்லாவகைச் சொற்களும் பல்வேறு வகைகளில் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையன என்பதையும் அறிவர். இந்நிலையில் ஓரளவு இலக்கணத்தைத் தனிப்பாடமாகக் கற்பிக்க முயலலாம். இவ்வகுப்புகளில் மாணாக்கர்கள் மாத்திரை, குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், முற்றியலுகரம் போன்ற எழுத்துவகைகளையும்; இடுகுறி காரணப் பெயர்கள், சுட்டு, வினாப்பெயர்கள், ஆகுபெயர், வினைபாலணையும் பெயர், தொழிற்பெயர் முதலிய பெயர் வகைகளையும்; செய்வினை, செயப்பாட்டு வினை, தன்வினை, பிறவினை, ஏவல், வியங்கோள், செய்யும் என்னும் வினைமுற்று முதலிய வினைமுற்று வகைகளையும்; பகுதி, விகுதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகாரம் போன்ற பகுபத உறுப்புகளைப்பற்றியும்; இடை உரிச் சொற்களைப்பற்றியும்; புணர்ச்சி இலக்கணத்தில் இன்றியமையாத சில கருத்துகளைப் பற்றியும்; அடிக்கடிப் பயின்றுவரும் உவமை, உருவகம், தன்மை, உயர்வு நவிற்சி முதலிய அணிவகைகளைப் பற்றியும் ஓரளவு அறியுமாறு செய்யலாம். இத்துறையில் எந்த அளவு செல்லவேண்டும் என்பதை ஆசிரியர் அநுபவத்தில்தான் கண்டுகொள்ள முடியும். மாணாக்கர்களின் பட்டறிவிற்குப் பொருந்தாத பல இலக்கணக் குறியீடுகளைச் சொல்லி அவர்களை வெருட்டக்கூடாது. ஆனால், அடிக்கடிப் பயன்படும் தன்வினை, பிறவினை, செய்வினை, செயப்பாட்டுவினை, வினையாலணையும் பெயர், தொழிற் பெயர், எச்சம் முதலிய குறியீடுகளை அறிந்து கொள்வதைத் தவிர்த்தல் முடியாது. இவற்றைக் கட்டாயம் தெரிந்துதான் ஆகவேண்டும்.

பயிற்றும் முறை: நடுநிலைப்பள்ளி வகுப்புகளில் பெரும்பாலும் விதிவரு முறையிலேயே இலக்கணத்தைக் கற்பிக்கவேண்டும். விதிவரு முறை என்பது, மாணாக்கர்கட்குப் பல எடுத்துக் காட்டுகளைத் தந்து அவற்றிலிருந்து அவர்களாகவே ஒருபொது விதியைக் கண்டறியச் செய்தலாகும். தாமாகக் கண்டறிந்த விதிகளை அவர்கள் மறக்கவே இயலாது. இதனால் மாணாக்கர்களுடைய சிந்தனையாற்றல் வளர்வதுடன் விதிகளின் கருத்தும் நன்கு மனத்தில் பதியும். இவ்வாறு கண்டறிந்த விதியை மேலும் சில எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பொருத்திக் கற்றால் இன்னும் இக்கருத்து நன்கு வலியுறும். எடுத்துக்காட்டாக விதிவரு

முறைப்படி ஆகுபெயரையும் அதன் வகைகளையும் மூன்றாம் படிவ மாணாக்கர்களுக்கு எவ்வாறு கற்பிப்பது என்பதை ஒரு சிறிது ஈண்டு நோக்குவோம்.

நோக்கம்: ஆகுபெயரையும் அதன் வகைகளையும் மாணாக்கர்கட்கு விளக்குதல்.

(1) கீழ்க்கண்ட சொற்றொடர்களைக் கரும்பலகையில் எழுதி ஒரு சில மாணாக்கர்களை ஒவ்வொருவராக வாய்விட்டுப் படிக்கும்படி ஏவவும்.

(அ) இலக்குமி **தாமரையில்** இருப்பாள்.

(ஆ) **தலைக்கு** ஒரு மாம்பழம் கொடு.

(இ) இரண்டாவது உலகப் பெரும்போரில் ஆங்கிலேயருக்கு **இந்தியா** செய்த உதவி அதிகம்.

(ஈ) முனிவர்கள் **முக்காலமும்** அறிந்தவர்கள்.

(உ) சிறுவர்கட்கு **இனிப்பு** காட்டலாகாது.

(ஊ) நான் **பொங்கல்** உண்டேன்.

இந்தச் சொற்றொடர்களில் தாமரை, தலை, இந்தியா, முக்காலம், இனிப்பு, பொங்கல் ஆகியவை எவற்றைக் குறிக்கின்றன என்பதை மாணாக்கர்களை வினவி, தகுந்த விடைகள் இருக்கும்படி செய்தல் வேண்டும். அவர்கள்,

தாமரை	—	மலரைக் குறிக்கும் என்றும்,
தலை	—	மனிதனைக் குறிக்கும் என்றும்,
இந்தியா	—	இந்தியாவிலிருக்கும் மனிதர்களைக் குறிக்கும் என்றும்,
முக்காலம்	—	மூன்று காலத்துச் செய்திகளைக் குறிக்கும் என்றும்,
இனிப்பு	—	இனிமையுள்ள பண்டங்களைக் குறிக்கும் என்றும்.
பொங்கல்	—	ஒருவகை உணவைக் குறிக்கும் என்றும்,

கூறுவர். தாமரை என்பது, தாமரைக் கொடியின் பெயர். அஃது இங்கு மலரைக் குறித்தது. இலக்குமி இருப்பது தாமரைப் பூவாகலின், இக்கருத்தை ஏற்ற வினாக்களை விடுத்து மாணாக்கரிடமிருந்தே வருவிக்கலாம். இம்மாதிரியே ஏனைய எடுத்துக்

காட்டுகளிலும் முறையே தலை முதலியவற்றோடு தொடர்புடைய சொற்கள் அவற்றோடு தொடர்புடைய வேறு பொருள்களுக்குப் பெயராகி வருதலை மாணாக்கரிடமிருந்தே வருவித்தல் கூடும். இவ்வாறு **"ஒன்றன் பெயர் அதனோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்குப் பெயராகி வருவதே ஆகுபெயர் எனப்படும்"** என்ற விதியை மாணாக்கர்களையே கண்டறியும்படி செய்யலாம்.

(2) மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளில் தாமரைக் - கொடி என்ற முதற் பொருளின் பெயர் அதன் சினையாகிய பூவிற்கு ஆயிற்று என்பதை ஏற்ற வினாக்களைக்கொண்டு மாணாக்கரிடமிருந்தே வருவிக்கலாம். இவ்வாறு முதற்பொருள் சினைப்பொருளுக்கு ஆகிவருவது 'முதலாகு பெயர்' எனப்படும் என்பதை ஆசிரியர் தெரிவிக்கலாம். இவ்வாறே ஏனைய எடுத்துக்காட்டுகளிலும் ஏற்ற வினாக்களைக் கொண்டு தலையென்ற சினைப் பெயர் அதனையுடைய மனிதன் என்ற முதற்பொருளுக்கு ஆகிவருவதால் 'சினையாகுபெயர்' என்றும், இந்தியா என்ற இடப்பெயர் இந்தியாவிலுள்ள மனிதர்களைக் குறிப்பதால் 'இடவாகு பெயர்' என்றும், காலம் என்னும் காலப் பெயர் மூன்று காலச் செய்திகளுக்குப் பெயராகி வருவதால் 'கால ஆகுபெயரெ'ன்றும், இனிப்பு என்னும் பண்புப் பெயர் இனிமையுள்ள பண்டங்கட்குப் பெயராகி வருவதால் 'பண்பாகு பெயரெ'ன்றும். பொங்கல் என்னும் தொழிற் பெயர் பொங்கலாகிய ஒருவகை உணவிற்குப் பெயராகி வருவதால் 'தொழிலாகு பெயரெ'ன்றும் மாணாக்கரிடமிருந்தே வருவிக்கலாம்; வருவிக்க முடியும். இவ்வாறு, **"ஆகுபெயர் முதலாகு பெயர், சினையாகு பெயர், இடவாகுபெயர், காலவாகுபெயர், பண்பாகுபெயர், தொழிலாகு பெயர் எனப் பலவகைப்படும்"** என்பதை மாணாக்கர்கள் அறியச் செய்யலாம்.

இம்முறையில் ஆகுபெயர்பற்றியும் அதன் வகைகள் பற்றியும் அறிந்தவற்றைக் கீழ்க்காணும் சில எடுத்துக்காட்டுகளில் பொருத்திக் கற்கச்செய்தால் புதிதாகக் கற்றவை பின்னும் வலியுற்றுக் கருத்தில் நன்கு பதியும்.

(அ) **கனகாம்பரம்** சூடினாள்.

(ஆ) **புளி** முளைத்தது.

(இ) பேச்சுப் போட்டியில் **அழகப்பா பயிற்சிக் கல்லூரி** வெற்றியடைந்தது.

(ஈ) **கார்** எப்பொழுது அறுவடையாகும்?

(உ) வீட்டுக்கு **வெள்ளை** யடித்தான்.

(ஊ) **பொரியல்** நன்றாய் இருந்தது.

இந்த எடுத்துக்காட்டுகளை ஆசிரியர் தருவதைவிட மாணாக்கரிடமிருந்தே வருவித்தல் சாலச் சிறந்தது; ஆசிரியர் கூறினும் இழுக்கொன்றுமில்லை. பொருத்திக் கற்றல்தான் மிகவும் முக்கியமானது.

உயர்நிலை மேல்நிலைப்பள்ளி வகுப்புகளில் இலக்கணப் பாடம்: உயர்நிலை மேல்நிலைப்பள்ளி வகுப்பிற்கு வரும் மாணாக்கர்கள் ஓரளவு நல்ல மொழியறிவினை அடைந்து சில இலக்கியங்களைத் துய்க்கும் திறனையும் பெற்றிருப்பர். இவர்கள் இலக்கண அறிவின் இன்றியமையாமையை ஓரளவு நன்கு அறிவர். இங்கும் இலக்கணத்தைத் தனிப்பாடமாகவே கற்பிக்கலாம், இந்நிலை மாணாக்கர்களுக்கு இலக்கணத்தை **'ஒப்படைப்பு முறையில்'** கற்பிப்பது ஏற்றது என்று முறை வல்லார் கூறுவர்.[6]

நடுநிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் கற்ற இலக்கணத்தை இங்கு இன்னும் உறுதியடையச் செய்வதுடன் இப்பகுதிகளை இன்னும் சற்று விரிவாகவும் கற்பர். ஆகுபெயர், வேற்றுமை, பொதுப் பெயர்கள், குற்றியலுகரம், வினைமுற்று, எச்சம், வடமொழியாக்கம், புணர்ச்சி, யாப்பு, அணி முதலியவற்றைப்பற்றிச் சற்று விரிவாகவும் உணர்வர்; இவற்றைப்பற்றி அதிகச் செய்திகள் கற்பிக்கப்பெறும். மற்றும் இடைச்சொல், உரிச்சொல் ஆகியவை சற்று விரிவாகக் கற்பிக்கப்பெறும். பொருள் இலக்கணம் சிறிது கற்பிக்கப்பெறும். அகப்பொருள், புறப்பொருள் பாகுபாடுகளையும் முதல், கரு, உரிப்பொருள் பிரிவுகளையும், புறத்திணைகளைப்பற்றியும் சுருக்கமாக மாணாக்கர் இவ் வகுப்புகளில் அறிந்து கொள்வர்.

பயிற்றும் முறை: இங்கும் கூடியவரை விதிவரு முறையிலேயே கற்பித்தல் வேண்டும். எல்லாப் பகுதிகளையும் இம் முறையில் கற்பித்தல் இயலாது. சில பகுதிகளை விதிவிளக்கு முறையிலும் கற்பிக்க நேரிடும். இவ்வாறு கற்பித்தவற்றிற்கு மேலும் சில எடுத்துக்காட்டுகளை மாணாக்கர்களிடமிருந்து வருவித்து கற்பித்தவற்றை வலியுறச் செய்தல் வேண்டும். எந்த முறையில் கற்பித்தாலும் வினா-விடை முறையைத் தக்கவாறு பயன்படுத்தினால்தான் மாணாக்கர் உற்சாகமாகக் கற்பர். எடுத்துக்

---

6. பக்கம் - 115 டால்ட்டன் திட்டம் (இயல் - 5)

காட்டாக, ஐந்தாம் படிவ மாணாக்கர்கட்கு நான்காம் வேற்றுமைப் பொருள்களைக் கற்பிப்பதில் விதிவருமுறை, விதிவிளக்கு முறைகளை எவ்வாறு கையாளலாம் என்பதைப் பார்ப்போம்.

நோக்கம்: நான்காம் வேற்றுமைப் பொருள்களை விளக்குதல்.

அடியிற்கண்ட சொற்றொடர்களைக் கரும்பலகையில் எழுதி ஒரு சில மாணாக்கர்களை ஒவ்வொருவராக வாய்விட்டுப் படிக்கும்படி ஏவவும்.

(அ) எளியவர்க்கு அன்னம் இட்டான்,

(ஆ) பாம்புக்குப் பகை கருடன்.

(இ) இராமனுக்கு நண்பன் சுக்கிரீவன்.

(ஈ) அரசருக்கு முடி உரியது.

(உ) காப்புக்குப் பொன்கொடுத்தான்.

(ஊ) கூலிக்கு வேலை செய்தான்.

(எ) இராமனுக்குத் தம்பி இலக்குவன்.

நான்காம் வேற்றுமையின் உருபைப்பற்றிக் கீழ் வகுப்புகளில் படித்திருப்பதால் அதை வினாக்களின் மூலம் மாணாக்கர்களிடமிருந்தே வருவிக்கலாம்.

(அ)-இல் இட்டான் என்பது கொடுத்தலைக் குறிக்கின்றது. இடுதலின் செயப்படுபொருள் அன்னம். அதனைத் தனக்குரியதாக்கிக் கொள்ளுதலையுடைய பொருள் எளியவர். என்வே, இரவலர் கோடற்பொருள். இங்கு 'கு' உருபு 'கொடைப் பொருளில்' வந்துள்ளதை மாணாக்கர்கட்கு ஆசிரியர் தெளிவாக விள்ககுதல் வேண்டும்.

(ஆ)-இல் கருடனிடத்துள்ள பகை தொடர்தற்கு இடம் பாம்பாதலால் பாம்பு 'பகைத்தொடர் பொருள்.'

(இ)-இல் இராமன் நட்பு தொடர்தற்கு இடமாதலால், இராமன் 'நட்புத்தொடர் பொருள்.'

(ஈ)-இல் அரசரோடு பொருந்துதற்குத் தகுதியாகிய பொருள் முடி. அப்பொருளையுடைய பொருள் அரசராதலால் அரசர் 'தகுதியுடைப் பொருள்.'

(உ)-இல் பொன் முதற்காரணப் பொருள். அதனாலாகிய காரணம் காப்பு ஆதலால் காப்பு 'முதற் காரண காரியப் பொருள்.'

(ஊ)-இல் வேலை நிமித்த காரணம்; அதனாலாகிய காரியம் கூலியாதலால் கூலி 'நிமித்த காரண காரியப் பொருள்.'

(எ)-இல் இலக்குவனிடத்துள்ள தம்பி என்னும் முறைக்குத் தானியைந்து நிற்கும் பொருள் இராமனாதலால் இராமன் 'முறைக்கிியை பொருள்.'

இவற்றைத் தக்க வினாக்களால் மாணாக்கர்களிடமிருந்தே வருவிக்கலாம்.

எனவே, **"நான்காம் வேற்றுமை உருபு கு; அதன் பொருள் கொடை, பகை, நட்பு, தகுதி, அது ஆதல், பொருட்டு முறை முதலியனவாம்"** என்ற விதியை மாணாக்கர்களையே உண்டாக்கும்படி செய்யலாம். பிறகு ஆசிரியர் நினைவில் வைத்துக் கொள்வதற்கு எளிதாக இருக்கும் இவ்விதியை இலக்கண நூலில் நூற்பாவாகச் செய்துள்ளனர் என்பதை எடுத்துக் கூறி,

"நான்கா வதற்குரு பாகுங் குவ்வே;
கொடைபகை நேர்ச்சி தகவது ஆதல்
பொருட்டுமுறை ஆதியின் இதற்கிதெனல் பொருளே"[7]

[நேர்ச்சி-நட்பு; தகவு-தகுதி; அது ஆதல்-காரணமே காரியமாக அமைதல். பொன்னே காப்பாதலை அறிக.]

என்பதைக் கரும்பலகையில் எழுதிக்காட்டி அதைத் தம் இலக்கணக் குறிப்பேட்டில் குறித்துக் கொள்ளுமாறு செய்யலாம்.

சில மாணாக்கர்கள் உயர்திணைக்கண் முறைப்பொருளில் நான்காம் வேற்றுமை யுருபன்றி, ஆறாம் வேற்றுமை யுருபு சேர்த்து 'எனது மகன்' என்று எழுதுவதைத் தகுதியன்று என்பதனை இவ்விடத்தில் ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்டி விளக்கலாம். 'அது' என்னும் உருபு அஃறிணையிலன்றி உயர்திணையில் வருதல் அமையாது என்பதையும், அது முறைப்

7. நன்னூல்—நூற்பா-298

பொருளில் வருதல் இல்லை என்பதையும் விளக்கிக் காட்டு வதற்கு இவ்விடம் சிறந்தது.

இவ்வாறு நான்காம் வேற்றுமை உருபுபற்றியும் அதன் பொருள்கள்பற்றியும் அறிந்தவற்றை அடியிற்காணும் சில எடுத்துக்காட்டுகளில் பொருத்திக் கற்கச் செய்தால் புதிதாகக் கற்ற பொருள் மனத்தில் நன்கு வலியுறும். இவ்வாறு விதியை எடுத்துக்காட்டுகளில் பொருத்திக் கற்றலைத்தான் **'விதி விளக்கு முறை'** என்று முறை வல்லார் குறிப்பிடுவர்.

(அ) இரவலர்க்குப் பொன்னைக் கொடுத்தான்.

(ஆ) எலிக்குப் பகை பூனை.

(இ) சாத்தனுக்கு நட்பாளன் கொற்றன்.

(ஈ) வெற்றியடைந்தவனுக்குப் பரிசு உரியது.

(உ) உணவுக்கு நெல் கொடுத்தான்.

(ஊ) சன்மானத்துக்கு உழைத்தான்.

(எ) தசரதனுக்கு மகன் இராமன்.

இச் சொற்றொடர்களிலுள்ள நான்காம் வேற்றுமை உருபினை எடுத்துக் காட்டி அதன் பொருளைக் குறிப்பிட்டு வீட்டு-வேலையாக எழுதி வரும்படி ஏவலாம். விதிவரு முறையின் ஈற்றில் விதிவிளக்கு முறையைப் பொருத்திக் கற்பித்தால் இலக்கணப் படிப்பு நன்றாய் உறுதிப்படும்.

விதிவருமுறை விதிவிளக்கு முறை : வேற்றுமைகள் : இரண்டிற்குமுள்ள வேற்றுமைகள் தனித்தனியாக ஈண்டுத் தரப்பெறு கின்றன.

விதி வருமுறை	விதி விளக்கு முறை
1. எடுத்துக் காட்டுகளினின்று பொதுவிதிக்குப் போகின்றது.	1. பொது விதியிலிருந்து எடுத்துக்காட்டுகளுக்குப் போகின்றது.
2. புதியவற்றை மாணாக்கர்களையே கண்டுபிடிக்கச் செய்கின்றது.	2. மாணாக்கர்கள் புதிதாக ஒன்றையும் கண்டறிவ-தில்லை. முன்னர் ஒருவர் கண்டு பிடித்ததை எடுத்துக் காட்டுகளில் பொருத்திப் பார்ப்பதுதான் இவர்களின் வேலை.

3. இம் முறையில் பாடம் நடந்த பிறகு மாணாக்கர்கள் புது அறிவினைப் பெறுகின்றனர்.	3. புது அறிவு கிடைப்பதில்லை.
4. இம்முறை மெதுவாகச் செல்லும்; காலச் செலவு அதிகமாகும்.	4. இம் முறை விரைவாகப் போகும்; காலச் செலவு குறைவு.
5. மெள்ளப் போனாலும் பயன் உறுதியாய் விளையும்.	5. விரைவாய்ப் போயினும் பயன் உறுதியாக விளையும் என்று சொல்லுவதற்கில்லை.
6. தெளிவாய் விளங்கும்; பிற்போக்கு மாணாக்கர்களும் பின்பற்ற முடியும்.	6. தெளிவாக விளங்காமலும் இருக்கலாம்; எல்லோருக்கும் விளங்கும் என்று சொல்லவும் முடியாது.
7. உளவியல் அடிப்படையில் அமைந்த முறையாகும்.	7. உளவியல் அடிப்படையில் அமைந்த முறையன்று. காரண காரிய முறையில் அமைந்தது இது.
8. தன்னம்பிக்கையை வளர்க்கும்.	8. பிறருதவியை எதிர்பார்க்கச் செய்யும்.

தமிழ்மொழிப் பயிற்சியும் அயல்மொழிப் பயிற்சியும் : தாய்மொழிப் பயிற்சியில் நல்ல பயிற்சி ஏற்பட்டால் அயல்மொழிப் பயிற்சி எளிதில் கைவரப்பெறும். தாய்மொழி இலக்கணப் பயிற்சி அயல் மொழி இலக்கணப் படிப்பிற்கு வழியமைக்கும். தமிழ் இலக்கணம் கற்பிக்கப்படும்பொழுது ஆங்கில இலக்கணக் குறிப்புகளோடு ஒப்பிட்டுக் கற்பிக்கப்பெறல் வேண்டும். தமிழ் இலக்கணக் குறியீடுகளை ஆங்கில இலக்கணக் குறியீடுகளுடன் ஒப்பிட்டுக் காட்டி விளக்கலாம். இவை ஒத்திருக்கும் இடங்களையும் வேறுபட்டிருக்கும் இடங்களையும் நன்கு எடுத்து விளக்கினால் மாணாக்கர் அவற்றை நன்கு உணர்வர். இவ்வொற்றுமை வேற்றுமைகளை இனப்படுத்திக் கற்பிக்கும்பொழுது தமிழ் இலக்கணப் படிப்பு உறுதிப்படும்; ஆங்கில இலக்கணப் படிப்பு எளிதாக அமையவும் வழி உண்டாகும். இவ்வுண்மையைத் தமிழாசிரியர்கள் நினைவில் வைத்து இலக்கணம் கற்பிக்கவேண்டும்.

மொழி வளர்ச்சி : மொழியறிவு பிறிதொரு பயனுக்குக் கருவியாகுமேயன்றி அதுதானே பயனாகாது. மொழியறிவே இன்பம் எனக்கொண்டு அதன்கண் இன்பங்காண்பவரும் உளர். தமிழ் மொழியை 'உயர்தனிச் செம்மொழி' என்று இந்நாட்டு அறிஞர் மட்டுமல்ல, மேனாட்டு அறிஞர்களும் சிறப்பித்துள்ளனர். தான் வழங்கும் நாட்டின்கண் உள்ள பல மொழிக்குத் தலைமையும் அவற்றினும் மிக்கவே தகவுடைமையுமுள்ள மொழியே 'உயர்மொழி.' இவ்விலக்கணத்தைக்கொண்டு தமிழ் மொழியை ஆராய்ந்தால், தெலுங்கு முதலிய ஏனைய திராவிட மொழிகளுக்கெல்லாம் தமிழ் தலைமையும் அவற்றினும் மிக்க மேதகவும் உடையதாக இருப்பது தெரியவரும். எனவே, இதை உயர் மொழி என்று கூறுவதில் தவறு இல்லை. ஒரு மொழி தான் வழங்கும் நாட்டில் பயிலும் மற்றைய மொழிகளின் துணையின்றித் தனித்து இயங்க வல்லதாக இருந்தால் அதனைத் 'தனிமொழி' என்று கூறலாம். தமிழ் மொழி பிறமொழிகளின் துணை சிறிதுமின்றித் தனித்து இயங்கவல்லது என்பதை இந்திய நூற்புலவர்கள் பலர்க்கும் ஒப்ப முடிந்தது. ஆதலின், தமிழ் 'தனி மொழி' என்பது எவரும் அறிந்த உண்மையே. திருந்திய பண்பும் சீர்த்த நாகரிகமும் பொருந்திய தூய்மொழி புகல் 'செம்மொழி' யாம்என்பது இலக்கணம். இம்மொழியியலிலக்கணம் தமிழ் மொழியின்கண் அமைந்திருத்தல் வெள்ளிடை மலை. இடர்ப்பட்ட சொல் முடிபுகளும் பொருள் முடிபுகளுமின்றிச் சொல்லுகின்றவர் கருதிய பொருளைக் கேட்பவர் தெள்ளிதின் உணரவல்லதாய்ப் பழையன கழிந்து புதியன புகுந்து திருத்த மெய்தி நிற்றலைத்தான் 'திருந்திய பண்பு' என்று அறிஞர் சுட்டுவர். இது தமிழ் மொழியின்கண் முற்றும் அமைந்திருத்தல் எளிதில் உணரற்பாலது.

நாட்டின் நாகரிக வளர்ச்சிக் கேற்பச் சொற்களும் ஏற்பட்டு மொழிக்கும் நாகரிக நலம் விளைவித்தல் வேண்டும். இவ்வாறு சொற்களேற்படுமிடத்துப் பிறமொழிச் சொற்களின்றித் தன் சொற்களே மிகுதல் வேண்டும். இவையும் உயர் தனித் தமிழ் மொழிக்குப் பொருந்துவனவாகும். ஆகவே, தமிழ் தூய் மொழியுமாகும். எனவே, தமிழ் மொழி செம்மொழி என்பது திண்ணம். இதுபற்றியே தொன்றுதொட்டுத் தமிழ்மொழி 'செந்தமிழ்' என்று நல்லிசைப் புலவர்களால் வழங்கப்பெற்றுள்ளது.

ஒரு மொழி திரிந்து வேறுபடுவதெல்லாம் தன்னியல்பாகவே ஏற்படுவதாகும். எவரும் தாம் பேசும் மொழியைத் தம் விருப்பப்படி மாற்ற இயலாது. மக்களறிவின்றியே மொழி வளர்ந்து

முதிர்ந்து கொண்டு செல்லும். பல்லாண்டுகள் கழிந்த பின்னரே முதிர்ச்சிக் குறிகள் தோன்றும். இவற்றை யறிந்து இலக்கண நூலாரும் தம் நூலில் இதற்கு இடம் வைத்துச் செல்வர். நன்னூலார்,

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்
வழுவல கால வகையி னானே.[8]

என்று குறிப்பிடுவர். தொல்காப்பியரின் காலத்திற்கு முன்பே தமிழ் மொழியிற் பிற மொழிச் சொற்கள் புகுந்துள்ளன. இவற்றைத் திசைச் சொல், வடசொல் என்று பிரித்துக் காட்டி அவற்றிற்கு நூற்பாக்களும் அவர் செய்துள்ளார்.[9] நன்னூலிலும் இவற்றிற்கு நூற்பாக்கள் உள்ளன.[10]

வடசொல்லையும் திசைச் சொல்லில் அடக்கிவிடலாம். அங்ஙனம் அடக்காது தனியாகக் கூறுவதற்குக் காரணம் என்ன என்பதை ஆராயும்பொழுது ஓர் உண்மை புலப்படுகின்றது. தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்னரே வடமொழி பேச்சு வழக்கற்றுப் போயிருத்தல் கூடும். எனவே, பேச்சு வழக்கற்ற மொழியிலிருந்து வந்த சொற்களைப் பேச்சு வழக்குள்ள மொழிச் சொற்களிலிருந்து பிரித்தறிவதற்குத் திசைச்சொல், வடசொல் எனத் தனித்தனியாக விதந்தோதியிருக்கக்கூடும் என்று கருதலாம். ஆனால், ஆசிரியர் **சிவஞான முனிவர்** இவ்வாறு விதந்தோதியதற்குக் கூறும் காரணம் அமையுமாறில்லை.[11] இச்

---

8. நன். நூற். 462. 9. தொல்-சொல். நூற். 400, 401, 402.
10. நூற். 273, 374.

11. நன்னூல் நூற். 270 உரை; "வடக்கு ஒரு திசையன்றோ திசைச் சொல்லன்றி வடசொல்லென வேறு கூறுவதென்னை யெனின்: தமிழ் நாட்டிற்கு வடதிசைக்கட் பதினெண்மொழி களுள் ஆரிய முதலிய பல மொழியு முளவேனுந் தென்றமிழ்க் கெதிரியது கடவுட் சொல்லாகிய ஆரிய மொன்றுமே என்பது தோன்ற அவற்றுட்டமிழ் நடைபெற்றதை வடசொல்லென்றும், ஏனைடவற்றுட்டமிழ் நடை பெற்றதைத் திசைச்சொல்லென்றும் சான்றோரால் நியமிக்கப் பட்டன வென்க. அன்றியும், ஆரியச் சொல் எல்லாத் தேயத்திற்கும் விண்ணுலக முதலியவற்றிற்கும் பொதுவாகலான் அவ்வாரியச்சொற் றமிழ்நடை பெற்றதைத் திசைச் சொல்லென்றல் கூடாதெனக் கோடலுமாம். அங்ஙன மாயின், வடசொல்லென்ற தென்னையெனின் ஆண்டுப் பயிற்சி மிகுதி பற்றியெனக்கொள்க."

சொற்களை நாம் கடன் வாங்கிய சொற்கள் (Loan-words) என்று குறிப்போம். இவற்றைப்பற்றிய ஒரு சில செய்திகளைத் தமிழ் மொழியாசிரியர்கள் அறிதல் இன்றியமையாதது.

கடன் வாங்கிய சொற்கள் : மொழியியலார் இவற்றை 'மொழிநூற் கலையின் மைல்கற்கள்' என்று கூறுவர்; பெரும்பான்மையான சொற்கள் மொழியடைந்த மாற்றத்தைக் கிட்டத்தட்ட காலவரையறையுடன் அறிவதற்குத் துணைபுரி கின்றன. இவை பொதுவாக நாட்டு வரலாற்றையும் கூறும் மைல் கற்கள் என்றும் கருதலாம். ஏனெனில் இவை நாகரிகம் வளர்ந்த வரலாற்றையும் புதியன புனையப்பெற்ற வரலாற்றையும் உணர்த்துவனவாக உள்ளன. நாட்டுவரலாற்று நூல்கள் எனக் கூறப்பெறுபவை மன்னர்களும் மாதாக்கோவில் தலைவர்களும் மாண்ட கதையினை நாள் தவறாமல் கூற, இச் சொற்கள் உள் நாடுகளின் உண்மையான வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளைப்பற்றிய பல உயர்ந்த தகவல்களைத் தருகின்றன.

இரண்டு அல்லது இரண்டற்கு மேற்பட்ட மொழிகள் உறவு கொள்ளும்பொழுது அவற்றிலுள்ள சில சொற்கள் கட்டாயம் கலக்கத்தான் செய்யும்; கலப்பதுதான் இயல்பு என்பதை எவரும் அறிவர். இந்த உண்மையின் காரணமாகத்தான் சில மொழியிய லறிஞர்கள் கலப்பற்ற மொழியே உலகில் இல்லை என்று துணி வாகவும் கூறுகின்றனர். மக்கள் உறவு முக்கியமாக வாணிகம் காரணமாகவும், அரசியல் காரணமாகவும், நாடுவளங் காணும் காரணமாகவும், கலைச் செல்வங்களை நுகரும் எண்ணத்தால் மேற்கொள்ளப்பெறும் பயணத்தின் காரணமாகவும், பிறவற்றின் காரணமாகவும் நடைபெறுகின்றது. இங்ஙனம் மக்கள் உறவு கொள்ளும்பொழுது அவர்தம் பழக்க வழக்கங்களும், நடை யுடை பாவனைகளும், எண்ணங்களும் அரசியற் கொள்கை களும், சமயக் கொள்கைகளும், கலைகளும் கலக்கின்றன. இவை கலப்பதற்கு மொழி சாதனமாக இருப்பதால் ஒரு மொழியின் சொற்கள் பிறமொழியில் புகவும், பிறமொழிகளின் சொற்கள் இம்மொழியில் வந்தேறவும் வாய்ப்புகள் ஏற்படுகின்றன. இங்ஙனம் மொழிகள் கலக்கும் காரணங்களை ஒவ்வொன்றாகச் சிறிது ஆராய்வோம்.

வாணிகம்: மிகப் பழங்காலந்தொட்டே தமிழ் நாடு கிரேக்க நாடு, இத்தாலி, எகிப்து, அரேபியா முதலிய நாடுகளுடன் வாணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்தது. கிரேக்கரும் உரோமானி யரும் தம்மை 'அயோனியர்' என்பர்; அயோனியர் யவனர் எனத் திரிந்து இலக்கியங்களில் வழங்கப்படுகின்றது.

" யவனர், நன்கலந் தந்த தண்கமழ் தேறல்
பொன்செய் புனைகலந் தேந்தி நாளும்
ஒண்டொடி மகளிர் மடுப்ப"[12]

என்ற அடிகளில் 'யவனர்' என்ற சொல் வழங்கப்பெறுவதை அறிக. யவனரைச் 'சோனகர்' என்று குறிப்பர் நச்சினார்க்கினியர். இந்த யவனர் தமிழ்நாட்டில் வாயில் காவலராகவும் அரண்மனையில் வேறு சில்லறை அலுவல்களைப் பார்த்தும் வந்தனர் என்பதை,

" மெய்ப்பை புக்க வெருவருந் தோற்றத்து
வலிபுணர் யாக்கை வன்கண் யவனர்
புலிதொடர் விட்ட புனைமான் நல்லில்
திருமணி விளக்கம் காட்டி "[13]

என்ற அடிகள் அறிவிக்கின்றன. கிரேக்கர்கள் தங்கள் மரக் கலங்களில் சாராயம், பித்தளை, ஈயம், கண்ணாடி முதலியவற்றைக் கொண்டுவந்து நம் நாட்டில் விற்பதும், இங்கிருந்து மிளகு, தந்தம், முத்து, இரத்தினம், மெல்லிய ஆடை முதலியவற்றை வாங்கிச் செல்வதும் உண்டு அக்காலத்தில் தமிழர் தனிப் பெருஞ் சிறப்பைப் பெற்றிருந்ததால் தமிழ் மொழிக்குச் சிறப்பு அதிகமாக இருந்தது. பல தமிழ்ச் சொற்கள் ஈப்ரு மொழியிலும் கிரேக்க மொழியிலும் கலந்துள்ளன. கிரேக்க மொழியில் **அரிசி** ஒரிஸா (Oryza) என்றும், **இஞ்சிவேர்** என்பது ஸிஞ்சிபேர் (Zingiber) என்றும், **கருவா** (இலவங்கம்) என்பது கார்பியன் (Karpion) என்றும் வழங்கப்படுகின்றன. ஈப்ரு பைபிளில் குரங்குக்குக் **கபீம்** என்றும், மயிலுக்கு **டுகீம்** என்றும் பெயர்கள் வழங்கியிருப்பதாக அறியக்கிடக்கின்றது.

பதினாறாம் நூற்றாண்டு தொடங்கிப் போர்த்துக்கீசியர், ஒல்லாந்தர், ஃபிரெஞ்சுக்காரர் நம் நாட்டுடன் வாணிகம் செய்து வருகின்றனர். முதன் முதலாக நம் நாட்டுக்கு வந்தவர் ஐரோப்பிய இனத்தார், போர்த்துக்கீசியர். அவர்கட்குப் பிறகு-தான் பிறர் ஒவ்வொருவராக இங்கு வந்தனர். போர்த்துக்கீசியர் வந்தவுடன் நமது நாட்டு மக்களில் சிலரைக் கிறித்துவர்களாக்கி அவர்களுக்குத் தமது மொழியினைக் கற்பித்தனர். போர்த்துக்கீசியருக்கும் இந்தியருக்கும் பிறந்த 'துப்பாசியர்' என்னும் வகுப்பார் போர்த்துக்கீசிய மொழியைத் தாய் மொழியாகப் பேசிவந்தனர். பின்னால் வந்த பிற ஐரோப்பியரும் இம் மொழியைப் பொது

12. புறம்—56.
13. முல்லைப்பாட்டு. வரிகள் (61—64)

மொழியாக வழங்க வேண்டியதாயிற்று. வாணிகத்தின் பொருட்டும், பிற காரணங்களின் பொருட்டும் இவர்களுடன் பழகிய தமிழரும் அம்மொழியைக் கற்றனர். ஆகவே, ஏறக் குறைய முந்நூறு ஆண்டுகளாகப் பொதுமொழியாக வழங்கி வந்த போர்த்துக்கீசியச் சொற்கள் மட்டிலும் சில தமிழில் கலந்துள்ளன. எடுத்துக்காட்டுளாக,

> அன்னாசி, கொய்யா, வாத்து, பீங்கான், கோப்பை, கமிசு, சப்பாத்து, அரக்கு, விசுக்கோத்து, பொத்தான், மேசை, புனல், கடுதாசி, பேனா, சிமிட்டி, பீப்பா, மேஸ்தரி, ஆயா, பாதிரி, பட்டாளம், துருப்பு, சிப்பாய், துப்பாக்கி, நங்கூரம், சாவி, ஏலம், ரசீது, ஆசுபத்திரி, இஸ்கூல், விவிலியம், பட்டாசு, சன்னல்.[14]

முதலியவற்றைப் போர்த்துக்கீசியத் திசைச்சொற்களாகக் கரு தலாம். இப்போது வணிகத்துறையில் ஆங்கிலம் அதிகம் பயின்று வருவதன் காரணமாகப் பல ஆங்கிலச் சொற்கள் தமிழ் மொழி யுடன் கலந்து பேச்சு வழக்கில் பயின்று வருகின்றன. எடுத்துக் காட்டுகளாக,

> பெல்டு, பென்ஸில், ஓட்டல், பவுடர், இங்கி, சோப்பு, பேப்பர், டானிக், நியூஸ், ஹேர்ஆயில், ஸ்னோ, பவுண்டு, ஷர்ட்டு, கோட்டு, ஹாட்டு, பூட்டு, ஜாக்கிட்டு, சோடா, கலர்.

முதலியவற்றை ஆங்கிலத் திசைச் சொற்களாகக் கொள்ள லாம்.

அரசியல்: ஆளுவோரின் காரணமாகவும் மொழிக் கலப்பு ஏற்படுகின்றது. வழக்காற்றிலுள்ள எல்லா மொழிகளிலும் அயல் நாட்டுத் திசைச் சொற்கள் கலந்து விடுதல் இயல்பு. பல்லவ அரசர்கள் ஆண்ட காலத்தில் வடமொழிக்குச் செல்வாக்கு மிக்கி ருந்ததால் பல வடமொழிச் சொற்கள் தமிழில் வந்து கலந்தன. முகலாயர் அரசு ஓங்கியிருந்த காலத்தில் எத்தனையோ இந்துஸ் தானிச் சொற்கள் தமிழில் வந்து கலந்துள்ளன. வடமேற்குக் கணவாய்களின் வழியாக எத்தனையோ மரபினர் நம் நாட்டின் மீது படையெடுத்து வந்தனர். அவர்கள் காலத்தில் பல பாரசீகச் சொற்களும் அறபுச் சொற்களும் தமிழுக்கு வந்துள்ளன. கீழ்க் கண்டவை அவ்வாறு கலந்தவை.

---

14. யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் திரு. **ஞானப்பிரகாசர்** வெளி யிட்டவை.

ஜமீன், சிபார்சு, சிப்பந்தி, சிப்பாய், சுமார், தஸ்தாவேஜு, பக்கிரி, பந்தோபஸ்து, மேஜை, ரஸ்தா—இவை **பாரசீகச்** சொற்கள்.

அனாமத்து, ஆசாமி, இரிசால், இலாகா, கஜானா, காடிவானா, சிம்டா, ஜப்தி, நகல், நாசூக், மாமூல், முனிசிப்பு, வசூல்—இவை **அறபுமொழிச்** சொற்கள்.

அந்தஸ்து, அசல், அபின், அம்பாரி, ஆஜர், இஸ்திரி, உஷார், கிச்சடி, குமஸ்தா, குல்லா, கோட்டா, செக்கு பந்தி, ஜமுக்காளம், சாலக், ஜாபிதா, ஜமிக்கி, ஜல்தி, ஜோடு, சோதா, சால்வை, தபால், டாணா, தர்பார், துப்பட்டா, நபர், பஞ்சாயத்து, பத்தாய், பக்கா, பங்களா, பைசல், மாகாணம், ருஜு, லட்டு, தொப்பி, பாரா, மாசூல், மசாலை—இவை **இந்துஸ்தானிச்** சொற்கள்.[15]

இவற்றுள் 'சலாபம்,' 'சபாசு' போன்ற சில சொற்கள் இலக்கியங்களிலும் ஏறிவிட்டன.

> **குறவர் மகட்குச் 'சலா'மிடற் கேக்கறு**
> **குமரனை முத்துக் குமாரனைப் போற்றுதும்.**[16]

என்று **குமரகுருபரர்** 'சலாம்' என்ற சொல்லை எடுத்து ஆண்டிருத்தலையும்,

> **சுராபதி திமாலய னுமாலொடு 'சலா'மிடு**
> **சுவாமிமலை வாழும் பெருமாளே.**

> **கற் கந்திரு நாடுயர் வாழ்வுற**
> **சித்தர் விஞ்சையர் மாகர் 'சபா'செனக்**
> **கட்ட வெங்கொடு சூர்கிளை வேரற—விடும் வேலா**

என்று 'சலாம்' 'சபாசு' என்ற இரு சொற்களையும் **அருணகிரி நாதர்** தமது திருப்புகழ் என்ற நூலில் எடுத்தாண்டிருப்பதையும் காண்க.

ஒரு மொழி ஆதிக்கம் அடைந்து வரும்பொழுது பெரும்பாலான மக்கள் அதைப் பயில்வர். புது மொழியின் மீதுள்ள ஆர்வங் காரணமாகவும், அதனைப் பேசவும் எழுதவும் வேண்டும்

---

15. இவை உயர்திரு. **செல்வகேசவராய முதலியார்** அவர்களால் காட்டப்பெற்றவை.

16. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் — செய். 5.

என்ற அவாவின் காரணமாகவும் பல சொற்களைத் தம் மொழியில் கலந்து பேசுவர். ஆங்கிலம் இன்னும் அரசு மொழியாக இருத்தலால் ஆங்கிலச் சொற்கள் இந்திய மொழிகள் எல்லா வற்றிலும் கலந்து வருகின்றன. இன்று இந்தி பொது மொழியாக வரவேண்டும் என்று அரசு விரும்புவதால் பெரும்பாலான மக்கள் இந்தி பயிலத் தொடங்கியுள்ளனர். இதனால் பல இந்தி மொழிச் சொற்கள் தமிழ் மொழியில் வந்து ஏறத்தான் செய்யும். இன்று நகர்ப்புறங்களில் 'காலை உணவு ஆயிற்றா?' என்று ஒருவர் தமது நண்பரை வினவுவதற்குப் பதிலாக, 'மார்னிங் சோட்டா ஹஸ்ரி ஆயிற்றா?' என்று வினவுவதை நாம் காண்கின்றோம். தமிழில் பேசும் நண்பர் தமிழில் வினவும்பொழுது இரண்டு பிற மொழிச் சொற்களைத் தமிழில் கலப்பதை அறிகின்றோம். இம்மாதிரிதான் ஏனைய இந்திய மொழிகளிலும் இந்திச் சொற்கள் கலந்து கொண்டிருக்கும்.

சமயம்: சமயங்கள் ஒரு நாட்டில் செல்வாக்கு அடையும் பொழுது சமயக் கருத்துகளைப் பேராவலுடன் மக்கள் கற்பது இயல்பு. அப்பொழுது அச்சமயக் கருத்துகளை உணர்த்தும் புதிய மொழிச் சொற்கள் அந்நாட்டில் தொன்றுதொட்டு வழங்கும் மொழிகளுடன் கலக்கும். சமயப்பற்று மிக்கிருக்கும் மக்களிடையே அச்சமயத்தை உணர்த்தும் புது மொழியிடமும் அதிகப்பற்று ஏற் பட்டு விடுகின்றது. வடநாட்டுச் சமயங்களாகிய பௌத்தம், சமணம், ஆசீவகம், வைதிகம் ஆகிய சமயங்கள் தமிழ் நாட்டில் வந்து ஒவ்வொன்றாகச் செல்வாக்குப் பெற்ற பொழுதெல்லாம் அச்சமயங்களை உணர்த்தச் சாதனமாக இருந்த வடநாட்டுப் பாகத மொழிகளுக்கும் சமஸ்கிருத மொழிக்கும் தென்னாட்டில் செல்வாக்கு அதிகமாக இருந்தது. அப்பொழுது அம்மொழி களிலிருந்து சொற்கள் தமிழிலும் இதர தென்னாட்டு மொழி களிலும் ஏராளமாக வந்தேறின. தமிழில் வடமொழிச் சொற்கள் வந்து புகுந்த வரலாற்றை டாக்டர் **கால்டுவெல்** அவர்கள் மூன்று பகுதியாகப் பிரித்துக்கொண்டு விளக்குவர்.[17] எடுத்துக்காட்டாக, தமிழில் ஆண்டுகளின் பெயர்கள், திங்களின் பெயர்கள், திதிகளின் பெயர்கள் யாவும் அங்ஙனம் வந்தவை. டாக்டர் கால்டுவெல் அவர்கள் காட்டியுள்ள எடுத்துக்காட்டுகளை ஈண்டுக் குறிப்பிடலாம். தமிழ் மாதங்களின் பாகுபாடு இன்று ஞாயிற்றியல் சார்பாய் (Solar siderial) இருப்பினும் முன் னாட்களில் அது திங்களின் சார்பாகவே இருந்தது. இவற்றின்

---

17. Caldwell: *Camparative Grammar of Dravidian Languages pp.* 83-85.

பெயர்கள் பெரும்பாலும் திங்கள் தங்கும் விண்மீன்களின் பெயர்களையே கொண்டன. இவ்விடங்களிலும் நேரிடையான விண்மீன்களின் பெயர்களில்கூட சிதைவு மிகுதி காணப்படுகின்றது. விண்மீன் பெயராகிய வடமொழி 'பூர்வ-ஆஷாடம்' தமிழில் 'பூராடம்' ஆயிற்று. இது திங்களின் பெயரில் புகும்பொழுது 'ஆஷாடம்' என்ற வடசொல் 'ஆடம்' என்றாகி அதன்பின் 'ஆடி' என்ற உருவையடைந்தது. வடமொழி விண்மீனின் பெயராகிய 'அஸ்வினி' என்பதே தமிழ்த் திங்கட் பெயர் 'ஐப்பசி' ஆயிற்று. இன்னும் தொலைப்பட்ட சிதைவு 'புரட்டாசி' என்பது. இதன் வடமொழி முதற்சொல் 'பூர்வ-பாத்ர-பத' என்பது. இவ்வடசொல்லே விண்மீனின் பெயராக வரும்பொழுது 'பூரட்டாதி' என்றாகின்றது; இது பின் திங்கட் பெயராக வரும்பொழுது 'புரட்டாசி' என்று வடிவெடுக்கின்றது. இவ் விண்மீன் பெயர்கள் திங்கட் பெயர்கள் அனைத்திற்கும் தெலுங்கு, கன்னடம் முதலிய மொழிகளில் தனி வடமொழிச் சொற்கள் வடமொழி உருவிலேயே வழங்கி வருகின்றன. இதிலிருந்து இப்பெயர்கள் வடமொழியிலிருந்து பிற தென்னாட்டு மொழிகளில் எடுத்துக் கொள்ளப் பெற்ற நெடுங்காலத்திற்கு முன்னரே தமிழ் இலக்கியத்திலோ தமிழ் மொழியிலோ எடுத்தாளப்பெற்றிருத்தல் வேண்டும் என்பது தெளிவாகின்றது. தமிழில் வரும் வடமொழிச் சொற்களைத் தற்சமம், தற்பவம் என்று இலக்கண நூலார் பிரித்துக் காட்டுவர்.

தன்மதிப்பு (Sense of prestige) காரணமாகவும் ஒரு மொழியிலுள்ள சொற்கள் பிறிதொரு மொழியில் ஏறுவதுண்டு. மேனாடுகளில் இலத்தீன் மொழியைக் கற்றால்தான் தன்மதிப்பு உண்டு என்று மக்கள் நினைத்த காலமும் இருந்தது. நம் நாட்டிலும் வடமொழி கற்றால்தான் பெருமை என்று கருதப் பெற்ற காலமும் இருந்தது. ஆங்கில ஆட்சியில் இருநூறு ஆண்டுகளாக வாழ்ந்து ஆங்கிலம் கற்றால்தான் தன் மதிப்பு உண்டு என்று பழகிய நமக்கு இப்பண்பு தெளிவாகாமற் போகாது.

சொற்கோவையிலும் சொல் அமைப்பிலும் பிற மொழிகளால் நேரும் மாறுதல்கள் பல. இம் மாறுதல்களால் ஒரு மொழிக்கு நன்மையும் உண்டு; தீமையும் உண்டு. கருத்து வளர்ச்சியை மட்டிலும் நாடுவோர் மொழிக் கலப்பால் ஆக்கமே உண்டு என்று கூறுவர்; மொழித் தூய்மையை மட்டிலும் நாடுவோர் கேடு உண்டென்று உரைப்பர். ஆழ்ந்து நோக்கினால் ஒரு மொழிக்கு இரண்டும் வேண்டும் என்பது தெரியவரும். அதற்காக, வேண்டுமென்றே பிறமொழிச் சொற்களை அளவின்றி வலிந்து நுழைத்தல் பெருந் தவறு; வெறுக்கத் தக்கது. இவ்வாறு அள

வின்றிப் புகுத்தினால் மொழியின் உருவமே மாறிப் போகும். பிற மொழி என்று கருதத் தக்கவாறு ஒரு மொழியை மாற்றிவிடுதல் விரும்பத் தக்க தன்று. ஆனால் இன்றியமையாத சொற்களை மட்டிலும் ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். தமிழில் பிற மொழிச் சொற்கள் வந்து கலக்கும்பொழுது அவற்றைத் தமிழின் நீர்மைக் கேற்றவாறு மாற்றியமைத்து ஏற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும். வடசொற்கள் தமிழில் வந்து கலப்பதற்குத் தொல்காப்பியமும் நன்னூலும் வரையறை செய்திருப்பது போலவே, பிற மொழிச் சொற்கள் வந்து கலப்பதற்கு நாம் விதிகள் செய்தல் வேண்டும்.

புதிய சொற்களும் சொற்றொடர்களும்: இன்று தமிழ் மொழியில் எத்தனையோ பிறமொழிச் சொற்கள் கலந்துள்ளன. ஒவ்வொன்றுக்கும் தமிழ்ச்சொல் உண்டு என்று கூறலாமாயினும், அச் சொற்களைத் தேடியலைவதைவிட ஓரளவில் வழக்கத்திற்கு வந்துவிட்ட சொற்களை ஏற்றுக் கொள்வதால் தவறு ஒன்றும் இல்லை 'மோட்டார்' என்ற சொல் இப்பொழுது வழக்கில் வந்து விட்டது. அப்படி வந்த பிறகு 'தானியங்கி' என்று சொல்லுதலும் எழுதுதலும் பொருந்தாது; அப்படி வலிந்து ஒரு சொல்லைக் கண்டு பிடித்தலும் அவசியமில்லை. இப்படியே 'பைசிகிள்' என்ற சொல் வழக்கில் வந்துள்ளது இதை 'ஈருருளி வண்டி' என்று மொழி பெயர்க்கத் தேவையில்லை. இதையே ஆங்கிலம் தெரியாதவர்கள் 'மிதி வண்டி' என்று வழங்குகின்றனர். இது பொருத்தமான மொழிபெயர்ப்பாகத் தோன்றுகின்றது.

'மிதி வண்டி' என்ற சொல் புதுச் சொல்லாராய்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் ஒரு சொல் எனக் கருதலாம். ஆங்கிலமேயறியாத பாமரத் தமிழ் மக்கள் புதுச் சொல்லமைக்கும் முறையும், அறிஞர்கள் அமைக்கும் முறையும் வேறுபடுவதை இச்சொற்றொடர் நன்கு விளக்குகின்றது. அறிஞருக்குத் தோன்றும் முறை மொழி பெயர்ப்பு முறை. மக்களுக்குத் தோன்றும் முறை அச்சொல் உணர்த்தும் பொருளைத் தழுவிய முறை. ஆகவே, அறிஞர்கள் Bi-cycle என்ற ஆங்கில மொழிச் சொல்லை 'ஈருருளி வண்டி' என்றனர்; மக்களோ அதன் சிறப்புத் தன்மையைக் கருதி 'மிதிவண்டி' என்று கூறினர். இதேமாதிரி Book-Post என்ற ஆங்கிலச் சொல்லை அறிஞர்கள் 'நூல் - அஞ்சல்' என மொழி பெயர்த்தனர். ஆனால், இதன் சரியான மொழி பெயர்ப்பு 'திறப்பு-அஞ்சல்' என்பது. நூலை அஞ்சலில் அனுப்பும் பொழுது மூடாது திறந்தபடி வைத்து அனுப்புவது போலவே வேறு சில பொருள்களையும் திறந்தபடி அனுப்பலாம் என்ற வழக்கம்

வந்தபொழுது அதையும் Book - Post என்ற சொற்றொடரால் குறித்தனர். இதைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கும் பொழுது அதன் சிறப்புத் தன்மையைக் கருதி 'திறப்பு - அஞ்சல்' என்றே மொழி பெயர்த்தல் வேண்டும். Transfer certificate என்ற சொற்றொடரை 'இடமாற்றத் தகுதிச் சீட்டு' என்று மொழிபெயர்ப்பதை விட 'இடமாற்றச் சான்றிதழ்' என்ற மொழி பெயர்ப்பு சிறந்தது. இம்மாதிரி பல சொற்கள் தமிழ் மொழிக்கு வந்துள்ளன.

மக்களின் மொழிபெயர்ப்பு முறை இயற்கையை யொட்டியது. பொருளின் பிறமொழிப் பெயரைக் கருதாமல் தம் ஐம்புலனில் எப்புலனைப் புதுப் பொருள் கவருகின்றதோ அப் புலனுக்குத் தோன்றும் சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டு மக்கள் புதுச் சொற்களை அமைக்கின்றனர். இந்த முறையில் Gas-light என்பதை 'நிலா விளக்கு' என்பர். சில பொருள்களுக்கு அவை தோன்றும் நாடு அல்லது ஊரைத் தழுவிப் பெயரிடுவர். இதற்கு மணிலாக் கொட்டை, சாத்துக்குடிப் பழம், குடகு ஆரஞ்சு, பம்பாய்க் கக்கூஸ், சீனிச் சர்க்கரை, பெங்களூர்க் கத்தரிக்காய், சீமைச் சுண்ணாம்பு முதலியவை எடுத்துக்காட்டுகளாகும். மற்றும் சில பொருள்களை மக்கள் அவற்றின் பயனைக் கொண்டு பெயரிடுவர். எடுத்துக்காட்டுகள்: வில் முடுக்கி, வெட்டிரும்பு, பாக்கு வெட்டி, திருப்புளி என்பவை.

பிறநாட்டு வரலாறுகளையும் அறிவியல் துறை நூல்களையும் தமிழ் மொழியில் பெயர்க்கும்பொழுது பல பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழில் வந்து கலக்கும். இவற்றைத் தமிழின் நீர்மைக் கேற்றவாறு மாற்றியமைத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்பதை மேலே குறிப்பிட்டோம். எத்தனையோ சொற்களை நம் மொழியில் நாமே உண்டாக்கிக் கொள்ளலாம். எடுத்துக்காட்டாக தொலைநோக்கி, உருப்பெருக்கி, ஒலிபெருக்கி, தொலைபேசி, தொலைக் காட்சி முதலிய சொற்கள் இவ்வாறு அமைந்தவை. இராஜாஜி அவர்களின் முயற்சியால் சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச் சங்க ஆதரவில் வெளி வந்திருக்கும் 'கலைச் சொற்கள்' என்ற பட்டியலிலும், உயர்திரு. **தி. சு. அவினாசிலிங்கம்** அவர்கள் முயற்சியால் வெளிவந்துள்ள List of Technical and Scientific Terms என்ற தொகுப்பிலும், **திரு. சி சுப்பிரமணியம்** அவர்கள் முயற்சியால் **ஜி. ஆர். தாமோதரன்** குழுவினர் வெளியிட்டுள்ள சொற்பட்டிகளிலும் இத்தகைய பல சொற்களைக் காணலாம்'[18]

---

18. முறையே 1938-லும், 1947-லும் 1960-லும் வெளிவந்தவை.

இவற்றைத் தவிர, தமிழ்ச் செய்தித் தாள்கள் பல நல்ல சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் அளித்துள்ளன. சந்தர்ப்பங்களை யொட்டிப் பல சொற்கள் மொழி பெயர்க்கப் பெறாமல் அப்படியே நம் மொழியில் ஏறியுள்ளன. எடுத்துக் காட்டாக ஐந்தாம்படை, அணுகுண்டு, குஸ்லிங், தீப்பொறி (Blitz), மார்க்கண்டேயம், மாரீசம், சாணக்கியம், இந்திரஜாலம் போன்ற சொற்கள் சந்தர்ப்பங்களை யொட்டி அழகாகப் பொருள் தருபவை. இவ்வாறு பலவாறாக நம் மொழியுடன் இணைந்துள்ள சொற்கள் மொழிக்குப் புத்துயிர்கொடுத்துள்ளன.

தொடர்மொழிகளும் மரபுத் தொடர்களும்: நம் முன்னோர் பொருட் பொலிவு மிக்க அருந்தொடர் மொழிகளையும் மரபுத் தொடர்களையும் பேச்சிலும் நூலிலும் பரக்க வழங்கி வந்துள்ளனர். அங்ஙனம் அவற்றை வழங்கிவந்த முறையே மரபாகும். இவற்றை நாம் நம்முடைய பேச்சிலும் எழுத்திலும் இடமறிந்து அளவாகக் கையாண்டால் நம்முடைய பேச்சும் எழுத்தும் சிறப்பாக அமையும். உயர்நிலை, மேல்நிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் பயிலும் மாணாக்கர்கள் இவற்றைக் குறித்து ஓரளவு நன்கு அறிந்திருத்தல் அவசியம்; மொழியாசிரியர்கள் இவற்றை மாணாக்கர்களின் பட்டறிவிற்குட்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் பொருத்தி வாக்கியத்தில் வைத்து வழங்கும்படி கற்பிக்க வேண்டும்.

தொடர்மொழிகள்: (Phrases): எழுவாயும் பயனிலையும் அமையாத சொற்றொடர்கள் 'தொடர்மொழி' எனப்படும். மரபாக அமைந்த தொடர்மொழிகளிலுள்ள சொற்களை தனித்தனியே பிரித்துப் பொருள் கொள்ளுதல் ஆகாது; அங்ஙனம் கொண்டால் சொற்களின் பொருள் வேறாகவும், சொற்கள் சேர்ந்த தொடர்மொழியின் பொருள் வேறாகவும் அமையும். அடியிற் காணும் வாக்கியங்களிலுள்ள தொடர்மொழிகளைக் கவனிக்க.

(அ) இராமன் படிப்பதில் **கண்ணுங்கருத்துமா** யிருக்கின்றான்.

(ஆ) மனுநீதிச் சோழன் **தன்னுயிர்போல் மன்னுயிரையும்** காக்கும் பெருந்தகையாளன்.

(இ) பாடத்தை **அடிமுதல் முடிவரை** இன்னொருமுறை எழுது.

(ஈ) உலகப்பன் **எலும்புந் தோலுமாய்** இளைத்துப்போய் விட்டான்.

இத் தொடர்மொழிகளைப் போல ஏராளமானவை நந்தமிழ் மொழியில் உள்ளன. அழுதகண்ணும் சிந்தியமூக்கும், அல்லும் பகலும், உச்சிமுதல் உள்ளங்கால்வரை, இடம் பொருள் ஏவல் என்பன அவற்றுட் சில.

மரபுச் சொல் (Idiom): ஒரு மொழிக்கே உரிய சிறப்பான சொல்லோ தொடரோ 'மரபுச் சொல்' எனப்படும். அஃது இலக்கண வரம்புக்கு உட்படாதது. ஒரு மரபுத் தொடரில் உள்ள ஒரு சொல்லை நீக்கி வேறொன்றை இட்டுக் கூற முடியாது. ஒரு மொழியில் உள்ள மரபுச் சொல்லைச் சொல்லுக்குச் சொல் பொருள் கூறிப் பிறமொழியில் பெயர்த்து எழுத இயலாது. ஒரு மரபுத் தொடரின் பொருளுக்கும் அதில் உள்ள தனித் தனிச் சொல்லின் பொருளுக்கும் வேற்றுமை உண்டு. எடுத்துக்காட்டாக 'அவன் எரிந்து விழுகின்றான்' என்ற வாக்கியத்தில் 'எரிந்து விழுகின்றான்' என்பதற்குச் 'சினந்து பேசுகின்றான்' என்பது பொருள். மரபுத் தொடரில் உருவக அணி பெரும்பாலும் காணப் படும். ஒரு மொழியிலுள்ள மரபுச் சொல்லின் கருத்தை அதனைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவரே எளிதில் நன்கு உணரலாகும். நன்னூலார் மரபுச் சொல்லைக் குறித்து,

> **"எப்பொருள் எச்சொலின் எவ்வா றுயர்ந்தோர்**
> **செப்பினர் அப்படிச் செப்புதல் மரபே"[19]**

என்று நூற்பாவும் செய்துள்ளார். எனவே, மொழியில் தொன்மையாக வழங்கிவரும் வழக்கினை அறிந்து அவ்வாறே வழங்குதல் தக்கது. தமிழ் மொழியிலுள்ள ஒரு சில மரபுச் சொற்களைப் பொருளுடன் ஈண்டு அறிவோம்.

அகட விகடம்-தந்திரம்; அகலக்கால் வைத்தல்-வரை கடந்து போதல்; அமளி பண்ணுதல்-சச்சரவு உண்டாக்குதல். அவசரக் குடுக்கை-பதற்றக்காரன்; அள்ளிக் கொட்டுதல். மிகச் சம்பாதித் தல்; ஆறப் போடுதல்-காலந் தாழ்த்தல்; ஆற்றுப் படுத்தல்-வழிச் செலுத்துதல்; இடித்துரைத்தல்-வற்புறுத்திக் கூறுதல்; இரண்டுங் கெட்டான்-நன்மை தீமை அறியாதவன்; இருதலை மணியன்-இரண்டு கட்சியிலும் சேர்பவன்; இழுக்கடித்தல்-அலைய வைத்தல்; ஈயோட்டுதல்-வேலையை செய்யாமல் சும்மா இருத்தல்; எடுத்த எடுப்பில்-உடனே; எடுப்பார் கைப்பிள்ளை-சூதறியாதவன்; ஏட்டுச் சுரைக்காய்-அநுபவத்தோடு கூடாத கல்வியறிவு; ஒருகாலில் நிற்றல்-விடாப்பிடியாய் நிற்றல்; ஓட்டை

19. நூற்—388.

வாயன்-மறையினை வெளியிடுபவன்; கங்கணம் கட்டுதல், கச்சை கட்டுதல்-ஒரு செயலை முடிக்க முனைந்து நிற்றல்; தென் காசி வழக்கு-இருதிறத்தார் கருத்துக்கும் இடைப்பட்ட நிலையில் வழக்கைத் தீர்த்தல் முதலியன.

'சென்னைத் தமிழ்ப் பாதுகாப்புக் கழகத்தார்' வெளியிட்டுள்ள 'மரபுத் தொடர் அகர வரிசை'[20] என்ற சிறுநூலில் இத்தகைய 'மரபுச் சொற்கள்' அகர வரிசைப்படி அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. தமிழாசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் அச் சிறுநூல் இருக்கவேண் டியது மிகவும் இன்றியமையாதது.

இத்தகைய மரபுச் சொற்கள் சிறந்த தமிழ் இலக்கியங் களிலும் காணப்பெறுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக அலரறி வுறுத்தல், ஆற்றுப்படை, உடன்போக்கு, பகற்குறி, இரவுக்குறி, குறியிடத்துய்த்தல், மதியுடம் படுத்தல் என்பவை அவற்றுட் சில; இவை அகப்பொருள் இலக்கணத்திற்குரியவை. ஆகோள், சுரத்துய்த்தல், உண்டாட்டு, பிள்ளை வழக்கு, நெடுமொழி கூறல், கொற்ற வள்ளை, உழபுலவஞ்சி, மழபுலவஞ்சி முதலியவை புறப் பொருள் இலக்கணத்திற் குரியவை. புறப்பொருளுக்குரியன வற்றுள் ஒரு சிலவற்றை உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளி வகுப்பு மாணாக்கர்களுக்குக் கற்பிக்கலாம். அகப்பொருள் இலக்கணத் திற்குரியவற்றைக் கல்லூரி மாணாக்கர்களுக்கு அறிமுகப்படுத் தலாம்.

சில மரபுச் சொற்களைத் தொடக்கநிலைப் பள்ளி வகுப்பு மாணாக்கர்களும், நடுநிலைப் பள்ளி வகுப்பு மாணாக்கர்களும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். விலங்கு, பறவை முதலிய பிராணி களில் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் அவற்றில் இளையவற்றிற்கும் உரிய பெயர்களையும், பிராணிகளின் ஒலிகளுக்கு உரிய சொற் களையும் அவர்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். சிலவற்றை ஈண்டுக் குறிப்பிடுவோம்.

பிராணி	ஆண்	பெண்	இளமை
யானை	களிறு	பிடி	கன்று
குதிரை	ஆண் குதிரை	பெட்டை	கன்று
ஆடு	கிடாய்	பெண் ஆடு	மறி
மான்	கலை	பிணை	மறி
குரங்கு	கடுவன்	மந்தி	குட்டி
கோழி, புறா	சேவல்	பெட்டை, பேடை	குஞ்சு

20. **'கழகத்தில்'** கிடைக்கும்.

மரவகைகளுள் தென்னைக்குப் 'பிள்ளை' என்பதும் (தென்னம் பிள்ளை), வாழை முதலியவற்றிற்குக் 'கன்று' (வாழைக்கன்று) என்பதும் வழங்குவதற்கு உரியன. அன்றியும், யானையிலண்டம், ஆட்டுப் புழுக்கை, எருமைச் சாணம் என்ற வழக்காறுகளையும் இவர்கள் அறிதல்வேண்டும். பிராணிகளின் ஒலிகளுக்குரியனவாக இவற்றைக்கொள்ளலாம்: எருமை கனைக்கிறது; பசு கதறுகிறது; குதிரை கனைக்கிறது; கழுதை கத்துகிறது; நாய் குரைக்கிறது; யானை பிளிறுகிறது; சிங்கம் கர்ச்சிக்கிறது; பன்றி உறுமுகிறது; நரி ஊளையிடுகிறது; கோழி, குயில், கூவுகிறது; மயில் அகவு கிறது; காக்கை கரைகிறது.

மரபுச் சொற்கள் தொடர் மொழிகள் முதலியவற்றைக் கற்பித்தல்: இவற்றைக் கற்பிக்கும் பொழுது விதிவரு முறை, விதி விளக்கு முறை, இரண்டும் கலந்த முறை ஆகியவற்றைக் கையாள வேண்டும். இவற்றைச் சொந்த வாக்கியங்களில் வைத்துக் கூறும் பயிற்சிகளை அதிகமாக நல்க வேண்டும். இவை யாவும் மாணாக் கர்களின் பட்டறிவை யொட்டி இருத்தல் வேண்டும். இவற்றைத் தனித் தனியாகக் கற்பிப்பதைவிட, தொகுத்தும் வகுத்தும் கற்பித்தால் இவை நன்கு மனத்தில் பதியும். இவற்றை இவ்வாறு வகைப்படுத்திக் காட்டலாம்:

(1) **வழக்கியல் வகை**: இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு. இலக்கணமுடையது, இலக்கணப் போலி, மரூஉ ஆகிய மூன்றையும் இயல்பு வழக்கிலும்; இடக்கரடக்கல், மங்கலம், குழூஉக்குறி ஆகிய மூன்றையும் தகுதி வழக்கிலும் அடக்கிக் காட்டலாம். இவற்றைத் தவிர, திசை வழக்கு, இழிவழக்கு, அயல் வழக்கு ஆகியவற்றையும் ஒரோவழி எடுத்துக் காட்டி ஏற்கத் தக்கனவற்றை வலியுறுத்திக் கற்பிக்கலாம்.

(2) **பெயர்ச் சொற்கள்**: இப்பகுதியிலுள்ளவற்றை பண்புப் பெயர்பற்றியவை, மரபுப்பெயர்பற்றியவை என்றெல்லாம் பாகுபாடு செய்து காட்டலாம்.

(3) **வினைச் சொற்கள்**: இவற்றின் அடியாகப் பிறக்கும் சொற்களை இசைக் கருவி வினைகள், உண்டி வினைகள், மழை வினைகள், சினை வினைகள் என்று வகைப்படுத்தி விளக்கலாம்.

(4) **ஒரு பொருட் பலசொற்கள்**: சொல்லுதல், பேசுதல், கூறுதல், சாற்றுதல், மொழிதல், என்னுதல், கிளத்தல், பன்னுதல், நுவலுதல், உரைத்தல், நவிலுதல், பகர்தல், நொடித் தல், செப்புதல், அறைதல், மாறுதல், விள்ளுதல், விளம்புதல்,

புகலுதல், இசைத்தல், கழறுதல், இயம்புதல், கரைதல் என்று வரும் வினைச் சொற்களையும் இங்ஙனமே ஏனைய வினைச் சொற்களையும் கண்டறிந்து அவற்றின் நுண் பொருளையும், பொருள் சாயலையும் (Shades of meaning) அறியும்படி செய்யலாம்.

(5) **இணை மொழிகள்:** நீக்கு போக்கு, நொண்டி சண்டி, பிய்த்துப்பிடுங்கி, புல்பூண்டு, சாக்குப்போக்கு, பிள்ளை குட்டி, போக்கிரிசாக்கிரி, மூச்சு பேச்சு, விட்டகுறை தொட்டகுறை என்பன போன்றவற்றையும் காட்டலாம்.

(6) **மரபுத் தொடர் மொழிகள்:** இடம் பொருள் ஏவல், ஆசைக்காட்டி மோசஞ் செய்து, தனுகரண புவனபோகம் (உடல்கரண வுலகவின்பங்கள்), உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினைந்து, குமரி முதல் இமயம்வரை, கைகட்டி வாய்புதைத்து, ஓடும் பொன்னும் ஒப்ப நினைக்கும், நுண்மாண் நுழைபுலம், பிறப்பு பிணி மூப்பு சாக்காடு வழிமேல் விழிவைத்து என்பன போன்று வருவன.

இவற்றிற்கேற்ற முழு விவரங்களையும் இலக்கண நூல்களில் கண்டு கொள்க[21]. இவ்வாறு வகுத்தும் தொகுத்தும் காட்டினால் இவைபற்றிய அறிவு நன்கு வலியுறும்.

இலக்கணத்தை மொழிப்பாடத்தோடும் கட்டுரையோடும் பொருத்துதல்: இலக்கணத்தைக் கற்பது தனிப்பட்ட இலக்கண அறிவைப் பெறுவதற்கு மட்டு மன்று. இலக்கணப் படிப்பு நடை முறையிலும் பயன்படுதல் வேண்டும். மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் இலக்கணம் வழிகாட்டியாக அமைதல் வேண்டும். இலக்கண வகுப்புகளில் கற்பித்த இலக்கணக் குறியீடுகள், குறிப்புகள், விதிகள், தொடர்கள், சொல்லாட்சிகள், மரபுத் தொடர்கள் முதலியவற்றை உரை நடை, கவிதை வகுப்பு களில் அவை வருங்கால் பொருத்தி விளக்கிக் காட்டுதல் வேண்டும். அஃதுடன் நின்று விடாமல் பாட நூல்களில் இவை வழங்குகின்ற இடங்களை யொத்த, தமக்குத் தெரிந்த, பிற இடங்களிலும் இவற்றை வைத்து வழங்கும் பயிற்சிகளையும் மாணாக்கர்களுக்குத் தருதல்வேண்டும். இங்ஙனம் இலக்கணத்தை மொழிப்பாடத்தோடு பொருத்திக் காட்டலாம். இதற்கு

21. தேவநேயன், ஞா: **உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம்** (கழக வெளியீடு).

ஆசிரியர் ஆழ்ந்த சிந்தனையுடன் பாட ஆயத்தம் செய்தல் வேண்டும்.

மொழிப் பயிற்சி வகுப்புகளிலும் வாய்மொழிப் பயிற்சி, கட்டுரை வகுப்புகளிலும் இலக்கணத்தின் பயனை மாணாக்கர் அறியுமாறு செய்தல் ஆசிரியரின் கடமையாகும் இதற்கேற்ற பயிற்சிகளைச் சிந்தித்துத் தயார் செய்தல் வேண்டும். இலக்கணப்பாடங்களில் அறிந்த இலக்கண அமைதிகள், குறியீடுகள் முதலியவற்றை வாய்மொழியில் ஏற்ற இடங்களில் வைத்து வழங்கும் பழக்கத்தை உண்டாக்குதல் வேண்டும். பாடநூல்களில் இவை ஆங்காங்கு வரும் பொழுது தக்க இடங்களில் வைத்து வாய்மொழிப் பயிற்சி அளித்தபின்னர் அவற்றைத் தமது குறிப்பேடுகளில் (Note book) எழுதி வைத்துக் கொள்ளும்படி வற்புறுத்துதல் வேண்டும். இவற்றைக் கட்டுரை எழுதும்பொழுது எழுத்திலும் வழங்க வாய்ப்புகளைத் தரலாம். கட்டுரை எழுதும் பொழுது இலக்கண அறிவை நேராக வற்புறுத்தாமல் மறை முகமாகவே பட்டறிவில் கைவரச் செய்யலாம். ஒரு கட்டுரை, அதன் பத்தியாகிய சொற்றொடர்களின் ஒருமைப்பாடு, தொடர்ச்சி, அழுத்தம், வேறுபாடு முதலியவற்றையும் சொற்களின் வைப்பு முறை, ஏற்ற சொற்களை எடுத்து வழங்கல் முதலியவைகளையும்பற்றிய விதிகளோடு பொருத்திக் காட்டலாம். அஃதாவது, இவ்விதிகளை அவர்கள் சொல்லளவுடன் நில்லாது நடை முறையிலும் தங்கள் எழுத்து வேலையில் மேற்கொள்வார்களாயின், கட்டுரையும் இலக்கணமும் சிறந்த முறையில் பொருத்தப்பட்டன என்று கூறிவிடலாம். இம் முறை இலக்கண அறிவு உறுதிப்பட மிகவும் இன்றியமையாதது.

பிரிவு-4: ஆசிரியர் செயலாற்றும் வழிகள்

மாணாக்கர்பால் மொழித்திறன்களை முட்டற நிலை நிறுத்துவதில் பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள் தம் பணியை விரிவான திட்டத்தின்மூலம் நிறைவேற்றுதல் வேண்டும். கல்வித் திட்டத்தையும் மொழிப் பாடத் திட்டத்தையும் நன்கு அறிந்த மொழியாசிரியர்கள் அவற்றை நன்முறையில் செயற்படுத்த வேண்டுமாயின், அவர்கள் மொழிப்பாடத் திட்டங்களை நன்கு ஆய்ந்து, அவற்றை ஆண்டின் பருவங்களுக் குரியவை இன்னவை, ஒவ்வொரு மாதத்திற்குரியவை இவை, ஒவ்வொரு வாரத்திலும் கற்பிக்க வேண்டியவை இவை எனப் பிரித்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அன்றாடம் வகுப்பிற்குப் போவதற்கு முன்னர்க் கற்பிக்கப்போகும் பாடத்தைப்பற்றிய குறிப்பு எழுத வேண்டிய முறையை அவர்கள் நன்கு அறிந் திருத்தல் வேண்டும். தாம் கற்பிக்கும் முறைகளையொட்டி இக்குறிப்பு அமைதல் வேண்டும்.

ஏனைய ஆசிரியர்களைப் போலன்றி மொழியாசிரியர்கட்கு மிகவும் இன்றியமையாதனவாக இருப்பவை பாட நூல்கள், துணைப் பாட நூல்கள், பொதுப்படிப்பிற்குரிய நூல்கள் முதலியன. இந் நூல்கள் நன்முறையில் அமைதல் வேண்டு மாயின், இவை சில அடிப்படை விதிகளையொட்டி எழுதப் பெறல் வேண்டும். பாட நூல்களில் இன்னின்ன பாடங்கள் தாம் சேர்க்கப்பெறல் வேண்டும் என்பதற்கும் சில விதிகள் உள்ளன. பள்ளி நூலகத்தில் பொதுப் படிப்பிற்குரிய நூல்கள், தகவல் நூல்கள், அகராதிகள், கலைக்களஞ்சியம் போன்ற மேற்கோள் நூல்கள் இருத்தல் வேண்டும். இவற்றிலெல்லாம் மொழியாசிரியர்களின் கவனம் செல்ல வேண்டும். இந்த நூல் களைத் துணை கொண்டுதான் மாணாக்கர்களிடம் பல்வேறு மொழித் திறன்கள் அமையச் செய்தல் வேண்டும்.

கல்வித் துறையில் பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள் தம் பணியின் பயனை அடிக்கடி மதிப்பீடு செய்து கொள்வது மிகவும் இன்றி யமையாதது. இந்த மதிப்பீடு இரு வழியில் பயனுடையது. ஒன்று: ஆசிரியர் தாம் பயிற்றும் முறைகளின் வெற்றி தோல்வி களை அளந்து அறிந்து அவற்றிற் கேற்றவாறு தம் முறைகளை மாற்றியமைத்துக்கொள்ளத் துணை புரிவது; இரண்டு: மாணாக்கர்களும் தாம் கற்றவற்றை அவ்வப்பொழுது அறிந்து தமது நிலையை உணரத் துணையாக இருப்பது. இன்று கல்வி உளவியலின் வளர்ச்சி காரணமாக கல்வித் துறைத் தேர்வுகளில் எத்தனையோ வகையான சோதனைகள் தோன்றியுள்ளன. பழைய முறைகளிலும் புதிய முறைகளிலும் பல்வேறு மொழித் திறன்கள் அளந்தறியப் பெறுகின்றன. இறுதியாக, தாய் மொழி ஆசிரியர்களின் பயிற்சி, அவர்தம் மொழியறிவு, மொழிப்பற்று, உற்சாகம், உளவியல் அறிவு, தகுவழி காணும்திறம் போன்ற செய்திகள் நுவலப் பெறுகின்றன.

மேற் கூறியவை யாவும் இந்தப் பிரிவில் நான்கு இயல்களில் நன்கு விளக்கப்பெறுகின்றன.

ஆசிரியரின் வேலைத் திட்டங்கள்

எந்த வேலையாக இருந்தாலும் திட்டம் போட்டு செய்தால் அது சிறந்த முறையில் நடைபெறும். தாய்மொழி யாசிரியர்களும் தாம் செய்யும் வேலையைக் குறித்து விரிவான திட்டம் வகுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். பள்ளி வாழ்க்கை முழுவதிலும் மாணாக்கர்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய மொழிப்பகுதி, இலக்கியப் பகுதி ஆகியவைபற்றி மொழியாசிரியர்கள் முன்னதாகவே சிந்தித்து அவற்றை ஒழுங்காக முறைப்படுத்தி வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இம்மாதிரியாக விரிவான திட்டம் ஒன்று இல்லாவிட்டால் பட்டறிவு இல்லாத ஆசிரியர்கள்—ஏன்? எல்லோருமே—சில பாடங்களை மெதுவாகவும் சிலவற்றை வேகமாகவும் நடத்தித் தொல்லையுறுவர். திட்டம் ஒன்று வகுத்துக் கொண்டால், வழியறிந்து நடக்கும் வழிப்போக்கன் போலவும், திசையறிந்து கலம் செலுத்தும் மீகாமன் போலவும் ஆசிரியரும் போக்கறிந்து கால உணர்ச்சியுடன் ஒரே வேகத்தில் பாடங்களை நடத்திச் செல்ல இயலும்.

திட்டமிடுதலின் இன்றியமையாமை: ஓர் இரயில் பாதையை அமைக்கும் பொறி இயல் வல்லுநர் பாதை செல்லவேண்டிய நிலப்பகுதிகளைப்பற்றிப் பருந்து நோக்காகப் பொதுவாக அறிந்து கொண்ட பின்னர்தான் தன் வேலையைத் துவக்குகின்றார். பாதை அமைக்க வேண்டிய நிலப்பகுதிகளை முதலில் ஆராய்கின்றார். வழியிலுள்ள குன்றுகள், மலைகள், சமவெளிகள், ஆறுகள், பள்ளத்தாக்குகள், பீட பூமிகள், கணவாய்கள், சரிவுகள், ஏற்றங்கள், நகரங்கள் போன்றவற்றைப்பற்றி ஓரளவு தெரிந்து கொண்டால்தான் தாம் செய்ய வேண்டிய வேலையைப் பற்றி ஒரு திட்டம் ஆயத்தம் செய்வதற்கு வசதியாக இருக்கும். எனவே, மேற்கூறிய கூறுகளனைத்தையும் பொதுவாக அறிந்து கொள்ளலே பொறியியல் வல்லுநர் செய்யும் வேலையின் முதற்படியாகும். இம்மாதிரியே கல்வித்துறை வல்லுநரும் மனித வாழ்க்கையைப்பற்றிய பல செய்திகளைப் பரந்த நோக்கத்துடன் காணல் வேண்டும்; பல்வேறு செய்திகளைப்பற்றித் தனித்தனியாகவும் ஒன்றோடொன்று பொருத்திப்பார்த்தும் ஆராய்தல் வேண்டும். இந்த அறிவின் அடிப்படையில்தான் அவர் கல்வியின் போக்

கைப்பற்றித் திட்டமிடல் வேண்டும். விவரங்களுடன் வேலை தொடங்குவதற்கு முன்னதாகக் கல்வி ஏற்பாட்டின் பொதுப் போக்கை அறுதியிட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

ஒரு காலத்தில் கல்வித்துறை வல்லுநரும் சரி, வகுப்பு ஆசிரியரும் சரி அரை குறையான திட்டத்தைக்கொண்டு கல்வியைத் தொடங்கலாம் என்று எண்ணிய எண்ணம் மலையேறிவிட்டது. பிற துறைகளில் மனிதனுடைய முயற்சிகளைப்பற்றிய பட்டறிவு எந்த வேலையாயினும் சரி ஆழ்ந்த அறிவும் கருத்துடன் அமைக்கும் திட்டமும் தேவை என்பதைக் காட்டுகின்றது. நகர்கள் பெருகிவரும் இக்காலத்தில் நகரமைப்புத் திட்டங்களைப் பற்றிக் கேள்வியுறுகின்றோம்; இவை சரியாகத் திட்டமிடப் பெறாவிட்டால் நேரிடும் கேடுகளையும் பிற விளைவுகளையும் அறிஞர்கள் அடிக்கடி எடுத்துக் காட்டத்தான் செய்கின்றனர். இம்மாதிரியே தொழில் துறை, வணிகத்துறை போன்ற துறைகளிலும் நாட்டு முன்னேற்றத்தின் அடிப்படையில் பல திட்டங்கள் அமைக்கப் பெறுகின்றன. விடுதலை பெற்ற நம் நாட்டின் முன்னேற்றத்தைக் கருதி நடு அரசினர் ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களை வகுத்து அவற்றைச் சிறப்புடன் நிறைவேற்றி வருவதை நாம் காண்கின்றோம். ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின்கீழ் பல துறைகளில் எத்தனை வேலைகள் அமைக்கப்பெற்று செயற்பட்டு வருகின்றன!

ஒரு காலத்தில் திண்ணைப் பள்ளியுடன் கல்வி முடிந்தது; குருகுலவாச முறையில் கல்வி முற்றுப் பெற்றது. அன்றைய நிலை வேறு. இன்று அம்முறைகள் யாவும் நடைமுறைக்குச் சரிப்பட்டு வரா. இன்றையச் சூழ்நிலையில் எண்ணற்ற கல்வி நிலையங்கள் தோன்றியுள்ளன; இவற்றின் ஆட்சிமுறைபற்றி அரசு கவனிக்க வேண்டியுள்ளது; இந் நிலையங்களில் கையாளப்பெற்று வரும் கல்வி ஏற்பாட்டைப்பற்றியும் பாடத்திட்டங்களைப்பற்றியும் அரசு சிந்தனை செலுத்தவேண்டியதாகவுள்ளது. இந் நிலையங்களில் எண்ணற்ற ஆசிரியர்கள் பணியாற்றி வருகின்றனர்; இவர்கள் ஆற்றும் பணி ஒரு குறிப்பிட்ட முறையில் செல்ல வேண்டுமானால் ஆராய்ந்து அமைத்த கல்வி ஏற்பாடு ஒன்று இன்றியமையாதது. இது சரியான முறையில் செயற்பட்டு வருகின்றதா என்பதைக் கண்காணிப்பதும் மிகவும் இன்றியமையாதது.

பாடத்திட்டங்களைக் கட்டடத்தின் நீலப்பதிவுப் படங்களுக்கு (Blue-prints) ஒப்பிடலாம். அன்றாடம் கட்டட

வேலையைக் கவனிக்கும் குத்தகைக்காரர் (Contractor) கட்டடம் கட்டுவதுபற்றிச் செய்யும் ஆயத்தவேலையை ஆசிரியர் அன்றாடம் ஆயத்தம் செய்யும் பாடக்குறிப்புகளுடன் ஒப்பிடலாம். மறுநாள் நடை பெறவேண்டிய வேலை ஒழுங்காகவும் தடையின்றியும் நடைபெறுவதற்குக் குத்தகைக்காரர் முதல் நாள் 'நள்ளிரவு எண்ணெய்' எரித்துக் கண்விழிக்க நேரிடுவதைப் போலவே நாள்தோறும் ஒவ்வொரு வாரத்திலும் நடைபெற வேண்டிய வேலைகளைப்பற்றி ஆயத்தம் செய்யவேண்டி வரும். ஒரு கம்மியனோ கைவினைஞனோ வினையாற்றுங்கால் தான் கையாளும் பொருள்கள், செய்யும்பொழுது நேரிடும் சந்தர்ப்பங்கள் ஆகியவற்றை அனுசரித்துத் தனது திட்டத்தையும் போக்கையும் கூட்டியோ குறைத்தோ மாற்றி யமைத்துக்கொள்வது போலவே, ஆசிரியரும் தன் பாடக் குறிப்புகளை மாணாக்கரிடம் காணும் தனித்தன்மைகள், கற்பிக்கும் சூழ்நிலை ஆகியவற்றிற் கேற்ப மாற்றிக்கொள்ள நேரிடும்.

பலதுறைக் கல்வி ஏற்பாடுகள்: மனிதனுடைய வாழ்க்கையைச் சிந்தித்துப் பார்த்து அறிஞர்கள் பல கல்வி ஏற்பாடுகளை வகுத்துள்ளனர். ஒவ்வொரு மாநிலப் பகுதியிலும் உள்ள இவ் வேற்பாடுகள் சில விவரங்களில் வேறுபட்டிருப்பினும் இவற்றின் அடிப்படைக் கருத்துகள் கிட்டத்தட்ட ஒரே மாதிரியாகத்தான் இருக்கும். தமிழகத்தில் தொடக்கநிலைக் கல்வி ஏற்பாடு, உயர்நிலைக் கல்வி ஏற்பாடு, மேல்நிலைக் கல்வி ஏற்பாடு, பல்கலைக்கழகக் கல்வி ஏற்பாடு என்ற பொதுக் கல்வி ஏற்பாடுகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு நிலையிலும் தொழில்துறைக் கல்வி ஏற்பாடுகளும் உள்ளன. ஒவ்வொரு திட்டமும் முடிவு பெறுவதற்குக் கால எல்லைகளும் வகுக்கப்பெற்றுள்ளன. கல்வித் துறை அலுவலர்களும் கல்விநிலையத் தலைவர்களும் இந் நிலையங்களில் பணியாற்றும் ஆசிரியர்களும் ஒத்துழைத்து மேற்குறித்த ஏற்பாடுகளைச் செவ்வனே நிறைவேற்றி வருகின்றனர். இவ் வேற்பாடுகளைப் பற்றிப் பொதுவான செய்திகளைத் தமிழாசிரியர்கள் அறிந்திருப்பதுடன் தாம் பணியாற்றும் துறையிலுள்ள கல்வி ஏற்பாட்டைபற்றியும் தெளிவாக அறிந்திருத்தல்வேண்டும். ஒவ்வொரு கல்வி ஏற்பாட்டிலும் உள்ள தமிழ்ப்பாடத் திட்டங்களைப்பற்றித் தெளிவான கருத்து பெற்றிருத்தல் வேண்டும். தம்முடைய பணி சிறக்க வேண்டுமானால் எவ்வெவ்வாறு பயிற்று முறைகளை வகுத்தல் வேண்டும்? அவற்றை எவ்வாறு நிறை

வேற்றுதல் வேண்டும்? என்பனபோன்ற கருத்துகளில் தமிழாசிரியர்கள் தம் சிந்தனையைச் செலுத்தவேண்டும். ஒவ்வொரு மாணாக்கனும் கற்கவேண்டிய மொழிகளைப்பற்றிய விவரங்களையும் இவர்கள் அறிந்து கொள்ளவேண்டியது இன்றியமையாதது.

மாணாக்கர்கள் கற்கவேண்டிய மொழிகள்: இன்றைய கல்வி ஏற்பாட்டில் உயர்நிலைப் பள்ளிகளிலும் மேல்நிலைப் பள்ளிகளிலும் மாணாக்கர்கள் கற்க வேண்டிய மொழிகளைப்பற்றி மாறுபட்டக் கருத்துகள் நிலவுகின்றன. கல்வி ஏற்பாட்டில் மொழிகளைக் கற்பதைப்பற்றிப் பலர் பல்வேறுபட்ட கருத்துகளைக் கூறியுள்ளனர்; கூறியும்வருகின்றனர். இன்று மும்மொழி வாய்பாடு (Three language formula) பல்வேறுவிதத் திறனாய்வுக்குட்பட்டு வருகின்றது. உயர்நிலைக் கல்வியைப்பற்றி விரிவாக ஆராய்ந்து கூறும் அறிக்கையில் இதுபற்றிய விவரம் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளது.[1] நாட்டின் பல்வேறு பாகங்களில் பல மண்டல மொழிகளின் வளர்ச்சியினாலும் அவ் விடங்களில் அவை பேசப்பட்டு வருவதாலும் நாடு முழுவதும் மொழிப் படிப்பைக் குறித்து ஒரே விதமான திட்டத்தை வரையறை செய்வது நடைமுறைக்குப் பொருந்துவதன்று; அன்றியும், அது விரும்பத்தக்கதும் அன்று.

உயர்நிலைக் கல்வித் திட்டம் இன்றைய நிலையில் ஒரு மாணாக்கன் கற்கவேண்டிய மொழிகளைப்பற்றித் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது. அவையாவன: (1) தாய்மொழி; (2) தாய்மொழி கற்க வாய்ப்பில்லாத இடத்து மண்டல மொழி (மாநில மொழி); (3) ஆட்சி மொழியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்ற மொழி; (4) வடமொழி, அறபு, பாரசீகம், இலத்தின் முதலிய கலை மொழிகள்; (5) உலக மொழியான ஆங்கிலமொழி. மண்டல மொழியும் தாய்மொழியும் ஒன்றாக இருக்கும் பகுதிகளில் மாணாக்கர்கள் கற்க வேண்டிய மொழிகள் நான்கு; மண்டல மொழியும், தாய்மொழியும், ஆட்சி மொழியும் ஒரே மொழியாக இருக்கும் பகுதிகளிலுள்ள மாணாக்கர்கள் மூன்று மொழிகளைத்தான் கற்கவேண்டியவர்களாகின்றனர். இன்று இந்திய அரசு இந்தி மொழியை ஆட்சி மொழியாகத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளது. இந்திய அரசியல் திட்டத்திலும் இது குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளது. அன்றியும், அரசியல் திட்டம் தோன்றிப் பதினைந்து ஆண்டுகள் வரையில் ஆங்கிலம் அரசியல் மொழியாக

1. Report of the Secondary Education Commission பக்கம் 62—78.

இருக்குமென்றும் அரசியல் அமைப்பு குறிப்பிடுகின்றது. இந்தி வழங்காத மாநில மக்கள் விரும்பும் வரை ஆங்கில மொழி இணைமொழியாக இருக்க அரசியல் அமைப்பில் வகை செய்ய வேண்டும் என்று வற்புறுத்தப்பெறுகிறது.

இன்றைய சூழ்நிலையில் நமது மாநிலத்தில் குழந்தைகள் மூன்று மொழிகளைக் கட்டாயம் கற்கவேண்டியவர்களாகின்றனர். மூன்று மொழிகளைக் கற்றல் கடினந்தான்; நம் நாட்டில் இதனைத் தவிர்க்க முடியாது. ஓரளவு தாய்மொழி அறிவுபெற்று தொடக்கநிலைப் பள்ளியிலிருந்து வெளியேறும் மாணாக்கர்கள் நடுநிலைப் பள்ளிகளில் நுழைந்தவுடன் ஆங்கிலம், இந்தி ஆகிய இரண்டு மொழிகளைச் சேர்ந்தாற்போல் புதிதாகக் கற்கவேண்டிய நிலையிலுள்ளனர். ஆனால், உயர்நிலைக் கல்வித் திட்ட அறிக்கை இந்நிலையை நன்கு ஆராய்ந்து ஓராண்டில் இரண்டு புதிய மொழிகள் கற்பித்தலைத் தவிர்க்க வேண்டுமென்றும், ஒன்றை முதல் ஆண்டிலும் மற்றொன்றை அடுத்த ஆண்டிலும் நுழைத்தால் நல்ல பயன் தரும் என்றும் கருதுகின்றது.[2]

இனி, தொடக்கநிலை, நடுநிலை, உயர்நிலை, மேல்நிலைக் கல்வி ஏற்பாடுகளில் அமைந்துள்ள தாய்மொழிப் பாடத் திட்டங்களைப்பற்றி ஒவ்வொரு தாய்மொழியாசிரியரும் அறிந்துகொள்ளுதல்வேண்டும். நடைமுறையிலுள்ள திட்டங்களைக் குறித்து ஈண்டு ஒருசிறிது ஆராய்வோம்.

தமிழ்ப் பாடத் திட்டங்கள்

வாழ்க்கைக்கே உயிர் நாடியாக இருக்கும் தாய்மொழிக்குக் கல்வி ஏற்பாட்டில் முதல் இடம் அளிக்கப்பெற வேண்டும் என்று வலியுறுத்தத் தேவையில்லை. சரியாகப் பேசுதல், சரியாகப் படித்தல், சரியாக எழுதுதல் ஆகிய மூன்றும் பயன்படாத வாழ்க்கைத் துறைகளே இல்லை. இவை மூன்றும் அன்றாட வாழ்க்கையில் அடிக்கடிப் பயன்படும் செயல்கள். இம்மூன்று செயல்களும் சிறந்த முறையில் ஒரு குழந்தை அடைவதற்கேற்றவாறு பாடத்திட்டங்கள் அமைதல் வேண்டும். இந்த

---

2. Report of the Secondary Education Commission பக்கம் 77. தமிழகத்தில் தாய்மொழியாகிய தமிழ், இணை மொழியாகிய ஆங்கிலம் மட்டிலும் கற்கும் திட்டமே நடைமுறையிலுள்ளது.

நோக்கத்தைக் கருத்தில் கொண்டுதான் தொடக்கநிலைப் பள்ளி, நடுநிலைப்பள்ளி, உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளிகளின் பாடத் திட்டங்கள் உருவாக்கப்பெற்றுள்ளன. தாய்மொழி (மண்டல மொழி) பற்றிய பாடத் திட்டங்களின் முக்கிய கூறுகளைப்பற்றித் தாய்மொழியாசிரியர்கள் அவசியம் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு ஆசிரியரின் கையிலும் அரசினர் வெளியிட்டுள்ள இந்த நான்கு நிலைப் பாடத்திட்டங்களும் இருத்தல் வேண்டும். இவற்றை அவர்கள் நன்கு ஆராய்ந்து, பாடத் திட்டங்களின் நோக்கத்தைத் தெளிவாக அறிந்துகொள்ள வேண்டும்

தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளின் தமிழ்ப்பாடத் திட்டம்: ஒரு காலத்தில் கீறல் போடும் தற்குறித் தன்மையை நீக்குவதே தொடக்க நிலைப்பள்ளிகளின் முக்கிய நோக்கமாக இருந்தது. பின்னர் கையெழுத்துப் போடும் படிப்பறிவும் எழுத்தறிவும் போதாதென்ற எண்ணம் தோன்றியது. கடிதங்கள் எழுதவும், வந்த கடிதங்களைப் படித்துக் கருத்துணரவும் போதிய திறமையளிப்பதே தொடக்கநிலைக் கல்வியின் முக்கிய நோக்கம் என்று கருதலாயினர். இன்று அந்நிலை மாறிவிட்டது. அன்றாட வாழ்க்கை நடத்துவதற்கு அந்த மொழியறிவும் போதாதென்று அறிஞர்கள் உணர்ந்துள்ளனர். நாள்தோறும் வெளிவரும் நாளிதழ்களைப் படித்து உலகச் செய்திகளைத் தெரிந்து கொள்வதற்குத் தேவையான மொழியறிவைப் பெறும்படிச் செய்வதே தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் தாய்மொழியைக் கற்பிப்பதன் நோக்கமென்று ஒப்புக்கொள்ளப்பெற்றுள்ளது. தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் பயின்று வெளிவரும் குழந்தைகளிடம் மொழியறிவு நிலைத்து நிற்க வேண்டுமானால் அவர்கள் முதல் ஐந்து வகுப்புகள் தொடர்ந்து படித்தல் வேண்டும். அந்த நிரந்தரப் படிப்பறிவை நோக்கமாகக் கொண்டே 1939-ஆம் ஆண்டில் அரசினர் வெளியிட்டுள்ள தாய்மொழிப் பாடத் திட்டம் அமைந்துள்ளது. இத்திட்டப்படி $5\frac{1}{2}$ ஆண்டு நிறைவு பெற்ற ஆண் பிள்ளைகளும் 5 ஆண்டு நிறைவுற்ற பெண் பிள்ளைகளும் பள்ளியில் சேர்த்துக் கொள்ளப் பெறுவர்.

பள்ளியில் முதல் வகுப்பில் சேரும் பிள்ளைகளிடையே கொச்சை மொழி காணப்படும். இவர்கள் பேசும் மொழியில் சொல்லின் ஈற்றொலியை இசையாது விடுதல், தெளிவின்றி இசைத்தல் முதலிய உச்சரிப்புக் குறைபாடுகளைக் காணக் கூடும். இந்த நிலையில் ஆசிரியர் பிள்ளைகளுடன் அளவளாவி உணர்வொற்றுமை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அவர்களுடன் உரையாடிக் கதை சொல்லி இவர்களின் கூச்சத்தையும்

அச்சத்தையும் போக்கவேண்டும். பிறகு தெளிவாகவும் திருத்த மாகவும் இயல்பாகவும் பேசக் கற்றுக்கொடுத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு செய்யும்பொழுது பிள்ளைகளின் சொற்றொகையைப் (Vocabulary) பெருக்குவதையும் நோக்கமாகக் கொள்ளல் வேண்டும். ஆண்டு முடிவதற்குள் இப் பிள்ளைகள் பெரும் பாலான தமிழ் எழுத்துகளையும் தம் பட்டறிவிலுள்ள 300 தமிழ்ச்சொற்களையும் அவற்றாலான சிறுசிறு வாக்கியங் களையும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும். இரண்டாம் வகுப்பில் பல புதிய சொற்களைக் கற்று ஒரு சிறு நிகழ்ச்சியை முதலும் முடிவும் தெளிவாய்த் தோன்றுமாறு தம் மனத்தில் அமைத்து அதை எடுத்துச் சொல்லும் ஆற்றல் பெற வேண்டும். 400 புதுச் சொற்களைப் பேசவும் எழுதவும் கற் பதுடன் படித்த பாடங்களில் வினவப்பெறும் வினாக்களுக்கு ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் விடையெழுதும் திறமையும் பெறுதல் வேண்டும். எழுதுகோலைச் சரியாகப் பிடித்து விரைவாகவும் தெளிவாகவும் எழுதும் பயிற்சி யடைதல்வேண்டும். இவ் வகுப்பு மாணாக்கர்கள் சிறு நாடகங்கள் உரையாடல்கள் ஆகியவற்றை நடத்திக் காட்டவும் பாப்பா பாட்டுகளையும் அபிநயப் பாட்டுகளையும் பாடவும் திறன் பெறுவர். இவ் வகுப்பு மாணாக்கர்களிடம் வாய்க்குட்படித்தலும் வாய்விட்டுப் படித்தலும் 40/60 என்ற விகிதப் பொருத்தத்தில் அமைதல் வேண்டும். மூன்றாவது வகுப்பிலுள்ள மாணாக்கர்கள் ஒரு சிறு நிகழ்ச்சியை முதலும் முடிவும் தெளிவாய்த் தோன்றவும் பொருத்தமற்ற விவரங்கள் புகாமலும் எடுத்துக் கூறும் திறனைப் பெறுவர். சிறு நாடகங்களை நடிக்கும் ஆற்றலும் எளிய செய்யுட்களைப் பார்த்துப் படித்தலும் பாராமல் ஒப்புவித்தலுமான திறனும் இவர்களிடம் அமையும். இங்கு 500 புதுச் சொற்களைப் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக்கொள்வர். எழுதும்பொழுது தெளிவும் விரைவும் இன்றியமையாதது என்று வற்புறுத்திக்கொண்டே திருத்தமும் அழகும் தேவை என்பது உணர்த்தப்பெறும். படித்த கதை களைச் சுருக்கிக் கூறுவதிலும், வாக்கியத் தொடர்களின் முக்கியக் கருத்தை எடுத்துக்காட்டுவதிலும் போதிய பயிற்சி களைத் தந்து மாணாக்கர்களிடம் பொருளறியும் திறனையும் வளர்த்தல் வேண்டும். இங்கு வாய்க்குட்படித்தலின் விகிதப் பொருத்தம் 40-லிருந்து 60-ஆக உயரும். இவர்கள் தமிழ்ப் பாட நூலிலிருந்தும் பிற பாடங்களிலிருந்தும் வினவப்பெறும் வினாக்

களுக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று வாக்கியங்களில் விடை எழுதும் திறனைப் பெறுவர். பெயர்ச்சொல், வினைச்சொற்களை வேறு படுத்திக்காட்டவும் இவற்றின் ஒருமைப் பன்மைகளைத் தெரிந்து கொள்ளவும் பயிற்சி அளிக்கப்பெறும். முற்றுப் புள்ளியின் பயனையும் இவர்கள் அறிந்துகொள்வர். இவ் வகுப்பில் படித்து வெளிவரும் மாணாக்கர்கள் தமிழ் நெடுங்கணக்கு வரிசை முறையை நன்கு தெரிந்துகொள்வர். அன்றியும், திருத்தமாகவும் தெளிவாகவும் பேசவும், தடுமாற்றமின்றிப் படிக்கவும், திருத்த மாக எழுதவுமான திறமையை முதல் மூன்று வகுப்புகளில் மாணாக்கர்களிடம் உண்டுபண்ணி விடலாம் என்று கல்வி அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். நான்காம் வகுப்பில் இவர்கள் ஒரு கதை அல்லது நிகழ்ச்சியைப்பற்றிய குறிப்புகளை நிரல்படக் கூறும் திறனை யடைவர். கட்டுரை எழுதும் பயிற்சிக்கு முதற் படியாக சமூக வாழ்க்கையைப்பற்றிய கடிதங்களும், சொந்தக் கடிதங்களும் எழுதப் பழகுவர். சொந்த அநுபவங்களைப் பற்றிச் சுருக்கமாகக் கட்டுரை எழுத ஊக்கம் அளிக்கப்பெறும். கையாளா விடினும் பொருள்மட்டிலும் தெரிந்துள்ள சொற்களின் தொகையும் புதிய கருத்துகளும் பெருகுவதற் கேற்றவாறு பயிற்சி தரப்பெறும். இவ்வகுப்பில் 700 புதிய சொற்களைப் படிக்கவும் எழுதவும் பிள்ளைகள் தெரிந்துகொள்வர். வாய்விட்டுப் படிப்பதை அறவே நீக்கி வாய்க்குட்படிப்பை வற்புறுத்தும் செயல் நடைபெறும். உரைநடைப் பகுதிகளையும் நன்கு தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்ற எளிய கவிதைகளையும் ஊன்றிப் படித்துப் பொருளறியும் திறனையும் சொற்களின் தொகையையும் நன்கு பெருக்கிக் கொள்வர். ஐந்தாவது வகுப்பில் உதட்டைக்கூட அசைக்காமல் வாய்க்குட்படித்தல் வற்புறுத்தப்பெறும். நூல்களைப் படிப்பதில் சுவை காணத் தலைப்படும் அளவிற்கு மாணாக்கர்களின் படிப்பு வளர்ச்சிபெறுதல் வேண்டும். இவர்கள் இவ்வகுப்பில் மேலும் 800 புதுச்சொற்களைப் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக்கொள்வர். நல்ல உரைநடைப் பகுதிகளையும் கவிதைச் செல்வங்களையும் சுவை யூட்டிக் கற்பிக்கவேண்டும். சமூகச் சார்பாகவும் வாணிகச் சார்பாகவும் நீண்ட கடிதங்களை எழுதவும், சாதாரண பொருள் களைப்பற்றி முதலில் ஒழுங்கான குறிப்புகள் எழுதிக்கொண்டு பிறகு சிறிய கட்டுரைகளை எழுதவும் பயிற்சி அளிக்கப்பெறும். பேச்சிலும் எழுத்திலும் நிகழும் பிழைகளை நீக்கும்பொருட்டு பலவித மொழிப்பயிற்சிகள் கொடுக்கப்பெறும். இதற்குள் இன்றியமையாத சில இலக்கணப் பகுதிகளும் நிறுத்தற்குறிகளும் இவர்கட்குக் கற்பிக்கப்பெறும்.

நான்கு, ஐந்து வகுப்புகளில் கருத்தறிந்து வாய்க்குள்ளேயே செய்தித்தாள்கள், கதைகள், சிறு இலக்கியங்கள், கையெழுத்துப் படிகள் முதலியவற்றைப் படித்தறியும் திறனையும், அன்றாட வாழ்க்கைக்குரிய பொருள்களைப்பற்றியும் நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றியும் தெளிவாகவும் கோவையாகவும் பேசும் வாக்கு வன்மை யையும் உண்டுபண்ணிவிடலாம் என்று கல்வி அறிஞர்கள் கருது கின்றனர். தாமாக நீண்ட கடிதங்களை எழுதவும் சிறு கட்டுரை களை வரையவும் பயிற்சி அளிக்கவேண்டும். இவ்வாறு முதல் ஐந்து வகுப்புகள் படித்து 2,700 சொற்களைத் தெளிவாக அறிந்து வெளியேறுகின்ற மாணாக்கர்களிடம் கடிதம் எழுதும் திறமையும் செய்தித் தாள்கள் படித்தறியும் திறமையும் நிரந்தரப் படிப் பறிவும் செவ்வனே அமையவேண்டும் என்பது தொடக்கநிலைப் பள்ளித் தாய்மொழிப் பாடத்திட்டத்தின் முக்கிய நோக்கம். இந்தியக் கல்வி ஏற்பாட்டைப் பரிசீலனை செய்த **ஹார்ட்டாக்** குழுவினர் வெளியிட்டுள்ள குறிப்பில் கண்டபடி இவ்வறிவு பெற்ற வர்கள் குடியரசில் தம் வாக்குரிமையின் பொறுப்பை யுணர்ந்து அதைச் செவ்வையாக வழங்குவர் என்பதையும் நாம் எதிர் பார்க்கலாம்.

உயர்நிலைத் தொடக்கப் பள்ளிகளின் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம்: (6, 7, 8-வது வகுப்புகள்): இவ் வகுப்புகளில் மேற்கூறிய நோக்கங்கள் உறுதியடைவதுடன் பேராசிரியர்கள் இயற்றியுள்ள காவியப் பகுதிகளைப் படித்துச் சுவையுணரும் திறனும் அவற்றில் பற்றும் வளர்வதில் முக்கிய கவனம் செலுத்தப்பெறும். இவ் வகுப்புகளில் மாணாக்கர்களின் படிப்பில் பெரும்பாலும் வாய்க்குட் படித்தலாகவே அமையும்; கருத்துணரும் திறன் குறையாமலேயே படித்தலின் வேகத்தை அதிகப்படுத்துதல் நோக்கமாக இருக்கும். இப்படிச் செய்வதால் எல்லாப் பாடங் களிலும் செலவிடும் நேரம் மீதிப்படும். இந்நேரத்தைப் பொழுது போக்கிற்காகவும் வாய்க்குட் படித்தலை மேற்கொள்ளவும் பயன்படுத்தச் செய்யலாம்; இதற்குப் பள்ளி நூலகத்தைப் (அப்படி ஒன்றிருந்தால்?) பயன்படுத்தலாம். இவ்வகுப்புகளில் தொடர்கதை நூல்கள், துணைப்பாட நூல்கள், எளிய நாடகங்கள், சிறுகட்டுரைகள், பயண வரலாறு நூல்கள், பலதிறப் பட்ட கடிதங்கள் ஆகியவற்றைப் படிக்கப் பழகுதல் வற்புறுத்தப் பெறும். அடிப்படையான இலக்கண விதிகளை அறிதல், மேற் கோள் நூல்களிலும் தகவல் நூல்களிலும் பொருள்களைத் தேடி யடைதல், அகராதி, அட்டவணைகளைப் புரட்டிப் பழகுதல் ஆகியவற்றிலும் பயிற்சி கொடுக்கவேண்டும்.

நடுநிலைப் பள்ளிகளின் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (1, 2, 3 படிவங்கள்): 1048இல் அரசினரால் வெளியிடப்பெற்றுள்ள இத்திட்டம் வருங்கால அடிப்படைப் பள்ளிகளிலிருந்து வெளி வரும் மாணாக்கர்களின் மொழியறிவை யொட்டித் தயார் செய்யப்பெற்றுள்ளது. சாதாரணமாக அம் மாணாக்கர்களின் மொழியறிவு தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் ஐந்து வகுப்புகள் பயின்று வெளியேறும் மாணாக்கர்களின் மொழியறிவைவிடச் சற்று அதிகமாகவே இருக்கும் என எதிர்பார்க்கப் பெறுகின்றது. மூன்றாம் படிவத் தேர்ச்சிபெற மாணாக்கர்கள் தங்கள் பட்டறிவை யொட்டியுள்ள பொருள்களைப்பற்றி எழுத்துப் பிழை, இலக்கண வழு ஆகியவையின்றிப் பேசவும் எழுதவுமான நிலையினை எய்துவர் என்று எதிர்பார்க்கப்பெறுகின்றது. அன்றியும், இவர்கள் கருத்துகளை வெளியிடும் திறமையுடன் தாமாகவே மேற்படிப்புக்குச் செல்லும் அளவுக்கு அறிவையும் பெறுவர் எனக் கருதவும் பெறுகின்றது.

இதுகாறும் இருந்ததற்கு மாறாக மாணாக்கர்களுக்கு உற்சாகத்தையும் விருப்பத்தையும் ஊட்டும் பல்வேறு பொருள் களைப்பற்றித் தெரிந்துகொள்ளவும், பாட நூல் எழுதுவோர் பல பொருள்களைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும் இத்திட்டம் வாய்ப் பளிக்கின்றது. வானொலிப் பேச்சுகளிலிருந்து பல உரைநடைப் பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றை மாணாக்கர்களின் நிலைக்கேற்றவாறு மாற்றியும், முதல் மூன்று படிவ மாணாக்கர் களின் மொழியறிவுக்கேற்றவாறு பல நூல்களிலிருந்து செய்யுட் களைத் தொகுத்தும் அவற்றிலிருந்து மொழிப் பயிற்சிகளை அளிக்கவும் இத்திட்டத்தில் யோசனைகூறப் பெற்றுள்ளது. தேர்ந் தெடுக்கப்பெறும் பாடங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையினை யொட்டியும் அவற்றில் கூறப்பெறும் நீதிகள் வெளிப்படையாக இல்லாமல் குறிப்பாக இருக்குமாறும் அமையவேண்டும். காலத் தில் செய்தல், தயக்கமின்றிச் செய்தல், மரியாதை, பிறர் மனம் நோகாதவாறு செயலாற்றல், உதவி புரிதல், வாழ்விலும் தாழ்விலும் ஒத்த மனநிலையுடனிருத்தல் ஆகிய பண்புகள் பாடங்களில் மிளிரலாம். கதைகளிலோ வருணனைகளிலோ வரும் கதைமாந்தர் ஒரு சாதியினரையோ சமயத்தினரையோ இகழ்வ தாக இருத்தல்கூடாது. ஏட்டுப் படிப்பு மட்டிலும் உண்மைக் கல்வியாகாது என்பதையும், எது உண்மைக் கல்வி என்பதையும் பாடங்கள் உணர்த்துமாறு அமைதல் நலம். இதிகாசங்களிலி ருந்தும் வாழ்க்கை-வரலாறுகளிலிருந்தும் தேர்ந்தெடுக்கப்பெறும் வீரத்தைப்பற்றிய செய்திகள் ஒரு குறிப்பிட்ட மொழியினரைப்

பற்றியே இருத்தல் கூடாது என்று இத் திட்டம் தெளிவாகக் குறிப்பிடுகின்றது.

சரியாகவும் இலக்கண வழுக்களின்றியும் எழுதுவதுடன் தெளிவாகவும் இனிமையாகவும் எழுதுதல் இன்றியமையாதது என்பதை மாணாக்கர்களிடம் வற்புறுத்துமாறு பாடங்கள் அமைதல்வேண்டும். பாடங்களில் கையாளப்பெறும் மொழி தெளிவாகவும், நேராகவும், பொருளுக்கேற்றதாகவும் எழுதப் பெறல் வேண்டும். அதே சமயத்தில் அவர்களுடைய அன்றாட வாழ்வுக்குரிய சொற் களஞ்சியத்தைப் பெருக்குவதாகவும் இருத்தல்வேண்டும். ஒரு சொல்லையோ சொற்றொடரையோ பல பொருள்களில் வழங்கும் பயிற்சிகள், அகராதியை அடிக்கடிப் பயன்படுத்தும் பயிற்சிகள், தேவையான அளவு இருத்தல் வேண்டும். மிகைப்படக்கூறல், தெளிவின்மையுடனிருத்தல் போன்றவற்றை தரும் சொற்களைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். இவ்வகுப்புகளுக்குத் துணைப்பாடங்கள் தேவையில்லை. ஆசிரியர்கள் நூலகத்திலுள்ள நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து மாணாக்கர்களிடம் அந்நூல்களைப் படிக்கும் பழக்கத்தை வளர்க்கவேண்டும். பாட நூல்களிலுள்ள உரைநடைப் பாடங்கள் ஒரே ஆசிரியரால் எழுதப் பெற்றிருந்தால் நன்று. நூலகத்தில் படிக்கும் நூல்களிலிருந்து பலருடைய உரைநடைகளைப் படிக்கலாம் என்று திட்டம் குறிப்பிடுகின்றது. உரைநடையில் பாதிப் பகுதி நேர்முகமாகவோ மறைமுகமாகவோ, இலக்கியத்தைப்பற்றியும் கலையைப்பற்றியும் இருத்தல் வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக புலவர்கள், சிற்பிகள், கலைஞர்கள், இலக்கியம் கலை ஆகியவற்றை ஆதரிப்போரின் வரலாறுகள், சில இலக்கியங்கள் தோன்றி வெளியிடப்பெற்ற நிகழ்ச்சிகள், பெயர்பெற்ற சில கவிதை இலக்கியங்களில் சில பகுதிகளின் உரைநடை ஆக்கம் ஆகியவை இனிய, எளிய சுவையூட்டும் நடையில் இருக்கலாம். இப்பாடங்கள் அழகுணர்ச்சி ததும்பும் படங்களால் விளக்கம் செய்யப்பெற்றால் நன்றாக இருக்கும்.

ஒவ்வொரு படிவத்திலும் கவிதைப் பகுதிகளும் உரைநடைப் பகுதிகளும் இருக்கவேண்டிய அளவுகளைப்பற்றியும் பாடத் திட்டத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளனர். 1, 2, 3-ஆம் படிவங்களுக்கு முறையே 300, 400, 500 வரிகள் கவிதைப் பகுதியைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம் என்றும், எண் சீர்களுக்கு மேற்பட்டுள்ள அடியை இரண்டு வரிகளாகக் கொள்ளவேண்டும் என்றும் திட்டம் குறிப்பிடுகின்றது. அது போலவே, உரைநடைப் பகுதியில் 1, 2, 3-ஆம் படிவங்களுக்கு முறையே 16, 18, 20 பாடங்களை

அமைக்கலாம் என்றும் திட்டத்தில் யோசனை கூறப் பெற்றுள்ளது. எத்தகைய கவிதைகள், எத்தகைய உரைநடைச் செல்வங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப் பெறல்வேண்டும் என்ற விவரங் களைத் தமிழ்ப் பாட நூல்களைப்பற்றிக் கூறும் இடத்திலும், கட்டுரைப் பயிற்சி, இலக்கணப் பாடப்பகுதிகள் ஆகியவற்றை முறையே அவற்றைப்பற்றி விரிவாக ஆராயும் இடங்களிலும் கண்டுகொள்ளலாம். பொதுப் பகுதி,சிறப்புப் பகுதி ஆகியவற்றின் அளவுகளும் ஆங்காங்கு குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளன.

உயர்நிலைப் பள்ளிகளின் தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் (4, 5, 6 படிவங்கள்): 1954-இல் சில திருத்தங்களுடன் அரசினரால் வெளியிடப்பெற்றுள்ள இத் திட்டம் வருங்கால ஆதாரப் பள்ளி களில் ஐந்து ஆண்டுகள் மொழியறிவை வளர்த்து வெளிவரும் மாணாக்கர்களின் மொழியறிவுடன் புதிய கல்வி ஏற்பாட்டின்படி நடுநிலைப் பள்ளிகளில் மூன்று ஆண்டுகள் பயின்று பெறும் மொழியறிவையொட்டி ஆயத்தம் செய்யப் பெற்றுள்ளது. மொழிக் கல்வியில் பொதுப் பகுதி, சிறப்புப் பகுதி ஆகிய இரண்டின் நோக்கத்தைப்பற்றியும் பாடத் திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளது.

பொதுப் பகுதியைக் கற்கும் மாணாக்கர்கள் தாம் கற்கும் பொருள்களைபற்றியும், தம் பட்டறிவுக்குகந்த பொருள் களைப்பற்றியும் தமிழில் சரியாகவும் இலக்கணப் பிழை களின்றிப் பேசவும் எழுதவும் திறன் பெறுதல் வேண்டும் என்பது திட்டத்தின் நோக்கமாகும். அன்றியும், தாய்மொழியில் தம் கருத்தைத் தெரிவிக்கவும், பிறர் துணையின்றிப் பயிலவும் திறனை உண்டு பண்ணவேண்டும் என்பதையும் திட்டம் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. இதே மொழியைச் சிறப்புப் பகுதியில் பயில் வோரும் பள்ளி வாழ்க்கை முடிவுற்றதும் இன்னும் அதிக மொழி யறிவைப் பெறவேண்டும் என்றும் இம்மொழியறிவு பல்கலைக் கழகப் படிப்பின்றியே திறனுடனும் பண்பாட்டுடனும் வாழப் பயன்படுமளவுக்கு முற்றுப்பெற வேண்டும் என்றும் எதிர் பார்க்கப்பெறுகின்றது. இப்பகுதியைப் பயில்வோர் கல்லூரியில் இரண்டாண்டு பயின்ற பிறகு வெளியேறும் மாணாக்கர்களின் மொழியறிவைவிட அதிகம் பெறுவர் என்றும் கருதப்பெறு கின்றது.

நடுநிலைப் பள்ளி மொழிப் பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிட்ட முறைகளையே இப்பாடத்திட்டத்திலும் கையாண்டு மாணாக்கர் களுக்கு உற்சாகத்தையும் விருப்பத்தையும் ஊட்டவல்ல பகுதி

களைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் என்றும் யோசனை கூறப் பெற்றுள்ளது. ஆங்குக் கூறப்பட்டுள்ள எல்லா விவரங்களும் ஈண்டும் பொருந்தும். பொதுப் பகுதியின் கீழ் எட்டு இராயல் பக்க அளவில் 4, 5, 6-ஆம் படிவங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் 50 பக்கங்கள் உரைநடைப் பகுதியும்; 4, 5ஆம் படிவங்களுக்கு 400 வரிகளும் 6-ஆம் படிவத்திற்கு 500 வரிகளும் கவிதைப் பகுதியும், எட்டு பக்க இராயல் அளவில் 200 பக்கங்களைக் கொண்ட துணைப் பாட நூல்களும் இருக்கவேண்டும் என்று திட்டம் வரையறுத் துள்ளது. சிறப்புப் பகுதியின்கீழ் பொதுப்பகுதிக்கு இருப்பதை விட 20-லிருந்து 30 பக்கங்கள் வரை அதிகமான உரைநடையும் 4, 6-ஆம் படிவங்களுக்கு 200 வரிகளும், 6-ஆம் படிவத்திற்கு 300 வரிகளும் அதிகமாகக் கவிதைப்பகுதியும் இருக்க வேண்டுமென்றும் திட்டத்தில் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளது. பொதுப்பகுதியில் கற்கும் செய்யுட்களில் 100 வரிகளை மனப்பாடம் செய்யவேண்டும் என்றும், சிறப்புப்பகுதியில் இவ்வாறு மனப்பாடம் செய்யவேண் டியதில்லை யென்றும் திட்டம் குறிப்பிடுகின்றது. இந்த வகுப்பு களுக்குரிய உரைநடைப் பகுதிகள் பல ஆசிரியர்களால் எழுதப் பட்டிருக்கலாம். கட்டுரை இலக்கணம்பற்றிய விவரங்களை அவை கூறப்பெறும் இடங்களில் கண்டு கொள்க.

இனி, தமிழாசிரியர்கள் அமைத்துக் கொள்ளவேண்டிய வேலைத் திட்டங்களை ஒரு சிறிது ஆராய்வோம்.

தமிழாசிரியர் அமைத்துக் கொள்ளவேண்டிய வேலைத் திட்டங்கள்: தமிழாசிரியர்கள் தம் பணியைத் திறம்பட நிறை வேற்ற வேண்டுமாயின் தாம் ஆற்றவேண்டிய பணியைப்பற்றி நான்கு முறைகளில் கருத்தினைச் செலுத்தவேண்டும். (i) கல்வி ஏற்பாடுகளில் தாய்மொழியின் நிலை, வகுப்புகளுக்கென அர சினர் வகுத்துள்ள மொழிப் பாடத்திட்டங்கள் ஆகியவைபற்றிய ஆராய்ச்சி; (ii) ஓராண்டிற்கெனவுள்ள பாடத் திட்டங்களை ஆண்டின் பருவங்களுக்கெனப் (Terms) பிரித்தமைத்தல்; (iii) பாடப் பகுதிகளை உளவியற்படியோ காரணகாரிய முறைப் படியோ வேறு முறைப்படியோ பிரித்தமைத்தல்; (iv) இவ்வாறு பிரித்தமைத்தல் பகுதிகளை மீண்டும் சிறு சிறு பாடப் பகுதிகளா கவும், முறைக்கேற்ற அளவுகளாகவும் அமைத்தல் ஆகிய துறை களில் தமிழாசிரியர்கள் கருத்தினைச் செலுத்துதல் வேண்டும். இவை ஒவ்வொன்றையும்பற்றி ஈண்டு ஒரு சிறிது கவனிப்போம்.

பாடத் திட்ட ஆராய்ச்சி: ஒவ்வொரு தாய்மொழியாசிரியரும் அவர் எப் பள்ளியில் பணியாற்றி வரினும் தொடக்கநிலைக் கல்வி

ஏற்பாடு, உயர்நிலை மேல்நிலைக் கல்வி ஏற்பாடுகள், பல்கலைக் கழகக் கல்வி ஏற்பாடு ஆகியவற்றைப்பற்றிப் பொதுவாக அறிந்திருப்பதுடன் இவற்றில் தாய் மொழியின் இடத்தைப் பற்றியும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்; தாய்மொழிக்கு வாரத்தில் எத்தனை மணி ஒதுக்கப் பெற்றுள்ளது என்பதைப்பற்றியும் தெளிவாக அறிந்திருத்தல் இன்றியமையாதது. இவ்வாறே தான் பணியாற்றும் வகுப்புக்குரிய பாடத்திட்டத்தைப்பற்றியும் மிக நன்றாகத் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். தான் கற்பிக்கும் வகுப்புக்கு மேலும் கீழும் உள்ள வகுப்புகளுக்குரிய பாடத்திட்டங்களைப் பற்றியும் ஓரளவு நன்கு அறிந்திருத்தல் இன்றியமையாதது. ஒரு பள்ளியிலுள்ள தமிழாசிரியர்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் ஓராண்டில் கற்பிக்க வேண்டிய கவிதைப் பகுதிகள்,உடைநடைப் பகுதிகள், இலக்கணப் பகுதிகள், மொழிப் பயிற்சிகள், கட்டுரைப் பயிற்சிகள், படைப்பாற்றல் பயிற்சிகள் போன்றவற்றைத் தெளிவாக ஆராய்ந்து ஒவ்வொரு துறையிலும் செய்யவேண்டிய அளவைப்பற்றியும் கற்பிக்கவேண்டிய பொது முறைகளைப் பற்றியும் ஒரு திட்டமான முடிவுக்கு வருதல் வேண்டும். பலர் கூடி ஆராய்ந்தால் தெளிவான முடிவினைக் காணலாம்.

(ii) **ஆண்டின் பருவங்களுக்குரிய பகுதிகள் பற்றிய ஆராய்ச்சி**: ஓர் ஆண்டிற்குரிய பாடங்களைப் பள்ளி வேலை நாட்களை அனுசரித்துப் பாகுபாடு செய்தல் தவறு. கடினமான பகுதிகள், எளிய பகுதிகள், நடித்துக் காட்டற்குரிய பகுதிகள், செயல்திட்ட முறைக்கு ஒத்து வரக் கூடிய பகுதிகள் ஆகியவற்றின் தன்மைகளை மனத்திற்கொண்டு அவற்றிற்கேற்றவாறு ஒரு பருவத்திற்கு இவ்வளவு பாடம் முடிக்க வேண்டும் என்று பிரிவினை செய்துகொள்ளல் வேண்டும். இவ்வாறு செய்யும் பொழுது மாணாக்கர் சுவையினையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு உரைநடைப் பகுதியில் இத்தனை வரிகள், கவிதைப் பகுதியில் இத்தனைப் பாட்டுகள் என்று மட்டிலும் அளவிடுதல் சரியன்று.

மாணாக்கர்கள் படிக்கவேண்டிய பிற பாடங்களும் உள்ளன; அவற்றையும் இவ்வாறுதான் பாகுபாடு செய்து திட்டத்தில் அமைத்தல் வேண்டும். இதையும் தமிழாசிரியர்கள் உணரவேண்டும். தமிழாசிரியர்கள் உணர்வது போலவே பிற ஆசிரியர்களும் தமிழ்ப் பாடத்தைப்பற்றிய முழு விவரங்களையும் அறிதல் வேண்டும். இப்படி அறிந்திருந்தால்தான் திட்டமிடுதலில் அனைவரும் நன்கு கருத்தினைச் செலுத்த முடியும்.

(iii) **பாடங்களை முறைப்படுத்துவது பற்றிய ஆராய்ச்சி:** கற்பிக்கவேண்டிய பகுதிகளை எம்முறைகளில் அமைக்கலாம் என்பதைப்பற்றியும் தமிழாசிரியர்கள் முன்னரே ஆராய்ந்து ஒரு முடிவுக்கு வருதல் நன்று. பாடநூல்களில் அமைந்திருக்கும் முறைக்கு அடிமைப்பட்டு அதையே மேற்கொள்ளுதல் சிறந்த தன்று. பாட நூல்கள் வழிகாட்டிகளேயன்றி மறைநூல்கள் அல்ல. மாணாக்கர்கள் மனப்பான்மைக் கேற்றவாறும், பாடங்களின் சுவைக்கேற்றவாறும், பாடங்களின் எளிமை அருமை நோக்கியும் இப் பகுதி அமைப்பு முறை இருத்தல் வேண்டும். ஒப்படைப்பு முறை, நடிப்புமுறை, விளையாட்டு முறை, செயல்திட்ட முறை முதலிய முறைகளை எந்த அளவில் எவ்வெவ்வாறு கையாளலாம் என்ற ஆராய்ச்சியும் ஓரளவு இப்பகுதி முறையமைப்புக்குத்துணை யாக இருத்தல்கூடும். பாடப்பகுதிகள் எவ்வாறு பிரிக்கப்பெறல் வேண்டும் என்பதுபற்றி முறைவல்லார் பல கருத்துகளைத் தெரிவித்துள்ளனர். சிலர் உளவியல் முறைப்படி அமைதல் நன்று என்றும், சிலர் காரணகாரிய முறைப்படி அமைதல்தான் தக்கது என்றும் கூறுவர். **பாஸிங்** என்பார் இரண்டும் கலந்ததொரு கலப்பு முறையே சிறந்தது என்று கூறுகின்றார்.[3] பெரும்பாலும் இலக்கணப் பாடங்களை அமைப்பதிலும் மொழிப் பயிற்சி, கட்டுரை வேலை-களை அமைப்பதிலும்தான் அதிகக் கவனம் செலுத்த நேரிடும். கவிதை, உரைநடைப் பாடங்களை இவ்வாறு பகுதிகளாக அமைப்பதில் அவ்வளவு சிரமம் இராது.

(iv) **அன்றாட வேலைக்குரிய பாடக் குறிப்புகள் பற்றிய ஆராய்ச்சி** : பாடக் குறிப்புகளைப் 'பாட ஆயத்தம்' என்றும் வழங்குவர். தலைமை யாசிரியருக்குப் பயந்து பள்ளித் தணிக்கை யாளரைத் திருப்திபடுத்துவதற்காக, தான் சிறிதும் உணராமல் எழுதி ஆண்டுத் தணிக்கை முடிந்தவுடன் கைவிடப்பெறுபவை அல்ல இவை. பாடக் குறிப்புகள் என்றும் இடைவிடாமல் ஆசிரியர் செய்ய வேண்டிய தொழிலின் முதற் பகுதி; ஆசிரி யத் தொழிலுக்கு மிகவும் இன்றியமையாத பகுதி. அதுவும் அநுபவம் இல்லாத ஆசிரியர்களுக்குப் பாட ஆயத்தம் அவசியமான தொன்று. அநுபவம் முதிர்ந்த "ஜாம்பவான்களுக் கும்" இத்தகைய ஓர் ஆயத்தம் சிந்தையிலாவது இருத்தல் வேண்டும்; குறிப்பேட்டில் எழுதவேண்டும் என்ற இன்றிமை யாமை இல்லை. ஏதாவது பாடத்தைப்பற்றிய ஒரு சட்டகம் இருந்தால்தான் பாடத்தை அதிலிருந்து நன்கு வளர்த்து மாணாக்

---

3. Bossing: *Progressive Methods of Teaching in Secondary Schools* பக்கம் 205—209.

கர்கள் கற்கும் காலத்தை வீணாக்காமல் தெளிவாகப் பயிற்றல் முடியும். ஆயத்த முறைகளைப்பற்றி ஆங்கிலத்தில் எத்தனையோ நூல்கள் உள்ளன. தமிழிலும் ஒரு சில நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. இவற்றையெல்லாம் தாய்மொழியாசிரியர்கள் ஆழ்ந்து கற்றல் வேண்டும். பாடக் குறிப்புபற்றிய பல விவரங்களைத் தமிழாசிரியர்கள் நன்கு அறிந்து இருத்தல் வேண்டும் பாடக்குறிப்பு எவ்வாறு எழுதுவது என்பதுபற்றி ஈண்டு ஒரு சிறிது கவனிப்போம்.

பாடக் குறிப்பின் முதற்படி **நோக்கம்** என்பது. எந்தப் பாடமாக இருந்தாலும் அதைக் கற்பிக்கவேண்டுமென்றால் ஏதாவது நோக்கம் இருத்தல்வேண்டும். கவிதை, உரைநடை, இலக்கணம் ஆகியவற்றுள் எதுவாக இருப்பினும் நோக்கம் இருக்கத்தான் செய்யும். இதைப் **பொது நோக்கம், சிறப்பு நோக்கம்** என இரண்டாகப் பிரித்துக் கொள்ளலாம். எடுத்துக்காட்டாக, கம்பராமாயணத்தில் பரதன் குகனுக்குத் தன் தாய்மார்களை அறிமுகம் செய்து வைக்கும் நான்கு ஐந்து பாடல்களை ஐந்தாம் படிவத்திற்குக் கற்பிப்பதாக இருந்தால் (i) பொது நோக்கத்தின்கீழ் 'இலக்கிய அறிவு வளர்ச்சியும் சொற்களஞ்சியப் பெருக்கமும்' என்றும், (ii) சிறப்பு நோக்கத்தின்கீழ் 'பாடல்களின் நயத்தை உணர்த்தி அவற்றைச் சுவைக்கும்படி செய்தலும், பாடல்கள் உணர்த்தும் பொருளறிவு பெறச்செய்தலும்' என்றும் குறிப்பிடலாம்.

பாடக் குறிப்பின் இரண்டாவதுபடி ஆசிரியர் வகுப்பில் காட்டக்கூடிய **துணைக் கருவிகள்**. தாய்மொழிப் பாடங்களில் எல்லாவற்றிற்கும் துணைக்கருவிகள் இருத்தல் வேண்டும் என்று எண்ணுதல் தவறு. பாட விளக்கத்திற்கு இன்றியமையாதவை என்று கருதும் சாதனங்களை மட்டிலும் ஆசிரியர் பாடக் குறிப்பில் குறித்துக்கொண்டால் போதும். 'அல்லையாண் டமைந்த மேனி அழகனும் அவளும் துஞ்ச' என்ற கம்பராமாயணப் பாடலை நான்காம் படிவ மாணாக்கர்களுக்குக் கற்பிக்கவேண்டிய பாடத்தில் துணைக் கருவிகள் என்ற தலைப்பின்கீழ் (i) பாடலை விளக்கும் படம் (ஆசிரியர் தயாரித்தது) (ii) பாடநூல் என்று குறிக்கலாம்.

பாடக் குறிப்பின் மூன்றாவது படி **ஊக்குவித்தல்**. கற்பிக்க வேண்டிய பாடம் காவியமாக இருந்தால், அஃது எழுந்த காலம், எழுதிய ஆசிரியர் ஆகியவற்றை மாணாக்கர்களுக்கு அறிமுகம் செய்விக்கலாம். தனிப் பாடல்களாக இருந்தால் அப் பாடல்கள்

எழுந்த சூழ்நிலையை விளக்கலாம். உரைநடைப் பாடமாக இருந்தால் பாடத்திற்கேற்றவாறு ஊக்குவித்தலைச் சிந்திக்கலாம். இலக்கணப் பாடமாக இருந்தால் சில எடுத்துக்காட்டுகளால் இலக்கண விதிகளைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதன் இன்றியமையாமையை உணர்த்தலாம்.

பாடக்குறிப்பின் நான்காவது படி **பாட வளர்ச்சி** என்பது. இது பாடத்திற்குப் பாடம் மாறும். புதிய பாடமாகத் தொடங்கப் பெற்றால் ஒரு மாதிரியாகவும், பெரிய பகுதியிலுள்ள பல பாடங்களாக இருந்தால் வேறொரு மாதிரியாகவும் இருக்கும். பாட வளர்ச்சியில் பல சிறு படிகள் உள்ளன; இவை யாவுமே மிகவும் முக்கியமானவை. (i) கற்பிக்க வேண்டிய பாடத்தையும் அதே வரிசையில் தொடர்ந்து கற்பிக்கப்பெற்ற பாடங்களையும் இணைக்க முனைதல். ஆழ்ந்து சிந்தித்து ஆயத்தம் செய்யப்பெற்ற வினாக்களைக் கொண்டு இதைச் செவ்வனே நிறைவேற்றலாம். அநுபவமில்லா ஆசிரியர்கள் இந்த வினாக்களை பாடக் குறிப்பிலேயே எழுதிக் கொள்ளவேண்டும். நல்ல அநுபவமுள்ள ஆசிரியர்கள் சில குறிப்புகளை மட்டிலும் குறித்துக்கொண்டால் போதுமானது. (ii) ஏற்கெனவே அறிந்துள்ளவற்றின் அடிப்படையில் புதிய பாடத்தைத் தொடங்குதல். கவிதை, உரைநடை, இலக்கணம்ஆகிய ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் ஒவ்வொரு விதமான தொடக்கம் உண்டு. கவிதைப் பாடமாக இருந்தால் பாடலை இசையுடன் ஒன்றிரண்டு தடவைகள் படித்தல் என்றும், உரைநடையாக இருந்தால் நல்ல முறையில் ஒரு தடவை படித்தல் என்றும், இலக்கணப் பாடமாக இருந்தால் கற்பிக்கவேண்டிய இலக்கண விதியை வருவித்தற்கு வேண்டிய எடுத்துக்காட்டுகளை எழுதுதல் என்றும் குறித்துக் கொள்ளலாம். சில மாணாக்கர்களை இசையுடன் படிக்கச் செய்யலாம். இதனால் பாநடைக்கும் உரை நடைக்குமுள்ள வேற்றுமையைக் கவனிக்கச் செய்யலாம். (iii) கருத்து உணர்தல். கவிதைப் பாடமாக இருந்தாலும், உரைநடைப் பாடமாக இருந்தாலும், தேர்ந்தெடுத்துள்ள வினாக்களை விடுத்துப் படித்த பகுதியின் கருத்தையுணர்ந்துள்ளனரா எனப் பார்க்கலாம். அநுபவமில்லாத ஆசிரியர்கள் இவ் வினாக்களைப் பாடக் குறிப்பிலேயே எழுதிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அநுபவமுள்ளவர்கள் குறிப்புகளை மட்டிலும் குறித்துக் கொள்ளலாம். இலக்கணப் பாடமாக இருந்தால் சில வினாக்களை விடுத்துக்கொண்டே கற்பிக்க வேண்டிய இலக்கண விதிகளை மாணாக்கர்களிடமிருந்தே வருவிக்க முயலலாம். கீழ்

வகுப்புகளுக்குரிய கதைபொதி பாடல்களாக இருந்தால், கதையைச் சுருக்கமாகச் சொல்லச் செய்யலாம். இவற்றைப் பாடக் குறிப்புகளில் குறித்துக் கொள்ளலாம். (iv) சொல் விளக்கம். கவிதைப் பாடமாக இருந்தால் சில சொற்களின் சந்தியைப் பிரித்து விளக்கிப் பொருளுரைக்கலாம். தொடை நயம், அணியின் சிறப்பு இவற்றைக் காட்டலாம். உரைநடைப் பாடமாக இருந்தால், அரிய சொற்கள், சொற்றொடர்கள், மரபுத்தொடர்கள் ஆகியவற்றைச் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைக்கும் பயிற்சிகளையும், வாக்கிய மாற்றப் பயிற்சிகளையும் தரலாம். இப்பயிற்சிகளால் புதிதாகக் கற்பிக்கப் பெற்ற பாடம் உறுதியாக உள்ளத்தில் படியும். இங்கு, கரும்பலகையில் பாடத்தின் திரண்ட கருத்தைச் சுருக்கமாக வரையலாம். பாடம் வளரும்பொழுதே இக் கரும்பலகைச் சுருக்கமும் வளர்ந்தால் பொருள் விளக்கத்துடன் காலச் சிக்கனமும் அமையும்.

பாட நிகழ்ச்சியில் ஆசிரியருக்கும் மாணாக்கர்களுக்கும் இடையில் ஏற்படவேண்டிய கூட்டுறவைப்பற்றி ஆசிரியர்கள் சிந்தித்தல் வேண்டும். ஆசிரியர் பாடத்தைக் கற்பிக்கும்பொழுது வெளித்தோன்றும் முயற்சியின் பெரும்பகுதி மாணாக்கர் களுடையதாக இருத்தல் இன்றியமையாதது. எனவே, ஆசிரியர் தாம் கற்பிக்கப்போகும் பாடத்தில் மாணாக்கர் களுடைய சுயமுயற்சியினால் கற்கத் தகும் பகுதிகள் யாவை எனச் சிந்தித்து அவற்றைப் பாடக்குறிப்பில் குறித்தல் சிறந்தது. பாடங்களை முன்னதாகவே அவர்கள் கண்ணோட்டமாகப் படித் திருத்தல், அகராதி, மேற்கோள் நூல்கள் ஆகியவற்றின் ஆராய்ச்சி, கட்டுரைக் குறிப்புகள் தயாரித்தல், பிற பாடப் பொருளை மொழிப் பாடத்துடன் ஒப்பிடும் பயிற்சிகள் ஆகியவை மாணாக்கர்களின் சுயமுயற்சியினால் பெறக் கூடியவை என்று கருதலாம்.

பாடக் குறிப்பின் ஐந்தாவதுபடி **முடிவு கூறுதல்.** சில வினாக் களைக் கொண்டு கற்பித்த பாடக் கருத்துகளைத் தொகுத் துரைக்கும் வாய்ப்பினைத் தருதல் வேண்டும். கவிதை உரை நடைப் பாடங்களில் இதை மிக அழகாகச் செய்யலாம். இலக்கணப் பாடமாக இருந்தால் கற்ற விதிகளுக்கு எடுத்துக் காட்டினைக் கூறும்படியோ, எடுத்துக்காட்டுகளில் விதிகளைப் பொருத்திக் காட்டும்படியோ பயிற்சிகள் தரலாம். அடுத்த நாளுக்குரிய சில வேலைகளையும் இங்குக் குறிப்பிடலாம்.

இவ்வாறு ஆயத்தம் செய்யப்பெற்ற பாடக்குறிப்பைப் பயன்படுத்தும்பொழுது 45 மணித் துளிகள் உள்ள ஒரு பாட

வேளையில் 5 மணித்துளிகளை ஊக்குவித்தற்கும், 30 மணித்துளிகளைப் பாட வளர்ச்சிக்கும் 10 மணித்துளிகளைத் தொகுத்துரைத்தல், கரும் பலகை வேலை, வீட்டு-வேலை தருதல் ஆகியவற்றிற்கும் செலவழிக்க முயலவேண்டும். அடியிற் காட்டியுள்ளவற்றை மாதிரிப் பாடக்குறிப்பு அமைப்பின் சட்டகமாகக் கருதலாம்.

மாதிரிப் பாடக்குறிப்பு அமைப்பின் சட்டகம்

வகுப்பு: பாடம்:

காலம்: 45 மணித் துளிகள். துணைக் கருவிகள்:

(i)

(ii)

பாட நோக்கம்:

முன்னறிவைச் சோதித்தல்: (5 மணித் துளிகள்)

(i) ஊக்குவித்தல் (புதியபாடமாக இருந்தால்)

(ii) முன் பாடங்களைப் புதிய பாடத்துடன் இணைத்தல் (தொடர்ந்த பகுதியாக இருந்தால்)

பாட வளர்ச்சி: (30 மணித்துளிகள்)

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

பாட முடிவு: (10 மணித்துளிகள்.)

தொகுத்துரைத்தல், விதிவிளக்கம் செய்தல், வீட்டு - வேலை தருதல் முதலியவை.

இனி செய்யுள், உரைநடை, இலக்கணம், மொழிப்பயிற்சி, கட்டுரைப் பயிற்சி ஆகியவற்றிற்குப் பாடக் குறிப்புகள் எழுதுவதெப்படி என்பதை விளக்க ஒரு சில மாதிரிப் பாடக் குறிப்புகளைக் காட்டுவோம்.

மாதிரிப் பாடக்குறிப்புகள்

I. செய்யுள்

கொழுங்கொடியின் விழுந்தவள்ளிக்
கிழங்குகல்லி எடுப்போம்
குறிஞ்சிமலர் தெரிந்துமுல்லைக்
கொடியில் வைத்துத் தொடுப்போம்
பழம்பிழிந்த கொழுஞ்சாறும்
தேறலுவாய் மடுப்போம்
பசுந்தழையும் மரவுரியும்
இசைந்திடவே உடுப்போம்
செழுந்தினையும் நறுந்தேனும்
விருந்தருந்தக் கொடுப்போம்
சினவேங்கைப் புலித்தோலின்
பாயலின்கண் படுப்போம்
எழுந்துகயற் கணிகாலில்
விழுந்துவினை கெடுப்போம்
எங்கள்குறக் குடிக்கடுத்த
இயம்பிதுகாண் அம்மே

1. **வகுப்பு:** 5-ஆம் படிவம்
2. **பாடம்:** மதுரை மீனாட்சியம்மை குறம்-[4] **"கொழுங் கொடியின்,"** என்ற மேற்காட்டிய பாடல்.
3. **காலம்:** 45 மணித் துளிகள்
4. **நோக்கம்:** கருத்துணர்ந்து கவிதையின்பத்தினை நுகரும் படி செய்தல்.

5. ஊக்குவித்தல்: குறத்தி ஒருத்தி மதுரை மீனாட்சியம்மைக்குக் குறி சொல்லுவதாகக் கற்பனை செய்து குமர குருபரர் பாடியது 'மீனாட்சியம்மை குறம்' என்பது. "பாட்டுடைத் தலைவி மீனாட்சியம்மை சொக்கலிங்கப் பெருமான்மீது காதல் கொள்ளுகின்றாள்; கருத்திழக்கின்றாள்; தோள் மெலிகின்றது; வளை நெகிழ்கின்றது; மெய் பசக்கின்றது; முகமும் வாடுகின்றது. கருத்தில் நின்ற காதலனை அடைவது எப்

---

4. குமரகுருபர அடிகள்: மீனாட்சியம்மை குறம்.

பொழுது என எண்ணி எண்ணி ஏங்குகின்றாள். இந்நிலையில் பொதியமலையில் வாழும் குறத்தி ஒருத்தி மதுரையை நோக்கி வருகின்றாள். காதல் நோயால் மெலிந்து வாடி அமர்ந்திருக்கும் மீனாட்சியம்மையைக் காண்கின்றாள். அம்மை தன் கரத்தை நீட்ட, குறத்தி குறி சொல்லுகின்றாள். முதலில் தன் குலப் பெருமையைக் கூறுகின்றாள்.''

6. பாடவளர்ச்சி: குறத்தி கூறும் குலப் பெருமையை 'இதோ கேளுங்கள்' என்று கூறிப் பாடலை இசையோடும் தாளத் தோடும் தெளிவாக ஒன்றிரண்டு முறை பாடுதல்; மாணாக்கர் நன்கு சுவைக்கும் அளவு பாடுதல்.

பிறகு பாடலை அரை அரை அடியாகப் பாடி மாணாக்கர் களைத் தொடர்ந்து பாடுமாறு செய்தல். ஒன்றிரண்டு மாணாக் கர்களைத் தனித்தனியாகவும் பாடச்செய்தல்.

ஒரு தடவை படிக்கும்பொழுதே அடிதோறும் உள்ள கல்லி, தேறல், வாய்மடுத்தல், பாயல், கண்படுத்தல், கயற்கணி, வினைகெடுத்தல் என்ற அருஞ் சொற்களையும் சொற்றொடர் களையும் விளக்குதல்.

குறத்தியின் இயற்கையோ டொட்டிய வாழ்வு ஓவியம் போல் தீட்டப்பெற்றிருப்பதை மாணாக்கர் உணர்ந்து அநுபவிக்குமாறு விளக்கந் தருதல். விருந்தோம்பிய பின்புதான் குறத்தி உறங்கச் செல்கின்றாள் என்பதை உணர்த்தி, தமிழ்நாட்டின் தலையாய பண்பு குறமகளிடமும் காணப் பெறும் சிறப்பைப் பாராட்டிப் பேசுதல். படிப்பறிவு இல்லாத குறத்தியாயினும் அவள் உண்டு உடுத்தி உறங்குவதே வாழ்வென் றமையாது கயற்கண்ணியம்மை யைத் தொழுது வாழும் இறையன்பினை மேற்கொண்டமையைப் பாராட்டுதல்.

7. பாட முடிவு: மீண்டும் பாடலை ஒரு முறை படித்து இவ் வினாக்களை விடுக்கலாம்.

(i) குறமகளிரின் தொழில்கள் யாவை?

(ii) அவர்கள் பருகும் பானங்களைக் கூறு.

(iii) அவர்கள் எவற்றை உடுப்பர்?

(iv) அவர்கள் எவ்வாறு விருந்தோம்புவர்?

(v) அவர்கள் எதன்மீது உறங்குவர்?

(vi) அவர்களுடைய இறைவழிபாடு எவ்வாறு கூறப் பெற் றுள்ளது?

பாடலின் கருத்தை மாணாக்கர் கூறுவதிலிருந்து சுருக்க மாகக் கரும்பலகையில் எழுதி மாணாக்கர்களைத் தம் குறிப் பேட்டில் எழுதிக்கொள்ளச் செய்தல். மாணாக்கர் விரும்பிக் கேட்டால், குமரகுருபரர் வரலாறு, 'குறம்' என்ற பிரபந்தத்தின் இலக்கணம் ஆகியவற்றைக் கூறுதல்.

இறுதியாக ஒருமுறை பாடலை இசையேற்றிப் பாடி மாணாக்கர்களைக் கவிதைச் சுவையின் கொடுமுடிக்குக் கொண்டு செலுத்துதல்.

II. உரை நடை

"இந் நிலவுலகிற் காணப்படும் உயிர்ப் பொருள் உயிரில் பொருள் என்னும் இரண்டில் உயிர்ப் பொருளுக்குப் பயன்படுதற் பொருட்டாகவே உயிரில் பொருள்கள் அமைக்கப்பட்டிருத்தல் நன்கு புலனாகின்றது. ஆகவே, இவ்வுலக அமைப்பும் இதன் இயக்கமும் எல்லா உயிர்களின் பொருட்டாகவே நடைபெறு கின்றது என்பது எவரும் மறுக்கலாகாத உண்மையாகும். இத் துணைச் சிறந்த உயிர்கள் இவ்வுலக அமைப்பிற் புகுந்து சிறிது காலம் காணப்படுதலும், அதன்பின் அவை காணப்படாது மறைதலும் என்னையென்று நுணுகி யாராயுங்கால், இவ் வுலகுக்கு வரும் பொழுது அறிவும் இன்பமும் இலவாய்த் தோன்றும் அவ் வுயிர்கள், இதன்கண் வந்து சிறிது காலந் தங்கிய வளவானே அறிவு வளர்ந்து இன்பத்திற்றிளைத்தல் காண் கின்றேமாகலின், அவை அறிவு வளர்ச்சியும் அதன்வழியே இன்ப நுகர்ச்சியும் எய்துதற்கே இங்கு வருகின்றனவென்பது புலனா கின்றது. புலனாகவே, இவ்வுலகுக்கு வருமுன் அறியாமையும் துன்பமும் வாய்ந்தனவாகவே எல்லாவுயிர்களும் இருத்தல் வேண்டுமெனவும், இங்கு வந்தபின் அவை அறிவும் இன்பமுஞ் சிறிது சிறிதாகக் கைக்கூடப் பெறினும் அவை இரண்டும் முதிர்ந்த நிலைக்கு வரும் முன்னரே உயிர்கள் இதனைவிட்டு மறைந்தொழியக் காண்டலால், அரை குறையாய்ப் பெற்ற அறிவு இன்பங்களுடனே அவ்வுயிர்கள் பிறவியை முற்றும் விட் டொழிதல் இசையாதெனவும், அறிவு இன்பங்களிரண்டும் ஒரு சிறு குறையும் இல்லையாய் நிறைந்த நிலைக்கு வரும் வரையில் இந்த உலகத்திலோ அல்லது இதனையொத்த வேறு உலகங்களிலோ அவை பற்பல பிறவிகளை யெடுக்கு மெனவும் உய்த்துணர்கின்றோம். எனவே, இப்பிறவியிற் காணப்படும் நிகழ்ச்சி கொண்டு இதனொடு தொடர்புடைய முற்பிறவி நிகழ்ச்சியும், இனித் தொடரும் பிற்பிறவி நிகழ்ச்சியும் காணவல்ல

அறிவு விலங்கினங்கட்கு இன்றி மக்களுயிர்க்கு மட்டுமே அமைந் திருத்தலால், மக்கள் வாழ்க்கையானது பகுத்தறிவு விளக்கத் தையும் அதன் வழியே இன்பப் பேற்றையுமே அவாவி நிற்றலும், அறிவு விளங்கப் பெறுவதெல்லாம் அறியாமை வாயிலாக வருந் துன்பங்களை நீக்கி இன்பத்தைப் பெறுதற் பொருட் டாகவே நிகழ்தலாற் பிறவி யெடுப்பதன் முடிந்த நோக்கம் மாறாப் பேரின்பப் பேறாகவே கடைக் கூடுதலும் தாமே போதரும். இவையே பண்டை நந்தமிழாசிரியர் கண்ட முடிந்த வுண்மைகளும் ஆகும். இஃது ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

" எல்லா உயிர்க்கும் இன்ப மென்பது
தானமர்ந்து வரூஉம் மேவற் றாகும்"
—பொருளியல். 27 (இளம்),

என்று அருளிச் செய்தவற்றானும், உறுதிப்பொருள்களைப் பிற்காலத்தார் அறம் பொருள் இன்பம் எனப் பாகு படுத்தோதியது போலாது அவர்,

" இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்
கன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கின்"
—களவியல்-1.

எனக் களவியலில் முதற்கண் ஓதியவாற்றானும் தெளியப் படும்."[5]

—மறைமலையடிகள்.

1. **வகுப்பு**; 6-ஆம் படிவம்.
2. **பாடம்**: மறைமலையடிகளது மேற்கண்ட உரைநடைப் பகுதி.
3. **காலம்**: 45 மணித்துளிகள்.
4. **நோக்கம்**: சொற் களஞ்சியம், கருத்துணர்திறன் முதலிய வற்றையும் மொழியறிவையும் வளர்த்தல்.

5. **ஊக்குவித்தல்** : பழந்தமிழ் நாகரிகத்தைப்பற்றிப் பாங்குற எடுத்துக்கூறி, பண்டைய ஆசிரியர்களின் முடிந்த சில உண்மைகளை அறியப்போவதாக எடுத்தியம்புதல்.

---

5. மறைமலையடிகள்: முற்கால பிற்காலத் தமிழ்ப் புலவோர் பக். 29-31

6. பாட வளர்ச்சி:

(i) மாணாக்கர்களில் ஒரு சிலரை மேற்குறிப்பிட்ட உரை நடைப் பகுதியைப் படிக்கச் செய்து படிக்கும்பொழுது நிகழும் பல்வேறு பிழைகளைத் திருத்துதல்;

(ii) படிக்கும்பொழுதே உயிரில் பொருள், புலனாதல், நுணுகி ஆராய்தல், திளைத்தல், கைகூடப் பெறுதல், உய்த்துணர்தல், இன்பப்பேறு, கடைக்கூடுதல், போதரும், நுகர்தல், ஓதுதல்—போன்ற சொற்கள் சொற்றொடர்களின் பொருள்களை விளக்கிச் செல்லுதல்;

(iii) ஆசிரியர் ஒருமுறை மேற்கண்ட பகுதியைத் தெளிவாகப் படித்துக் காட்டுதல்;

(iv) படிக்கும்பொழுதே கருத்தை அறிந்துள்ளனரா என்பதை அறிய சில வினாக்களை விடுத்தல்;

(v) (அ) உயிரில் பொருள், திளைத்தல், கைகூடப் பெறுதல், உய்த்துணர்தல், கடைக்கூடுதல், போதருதல் — போன்றவற்றைச் சொந்த வாக்கில் வைத்து வழங்கும் பயிற்சி தருதல்;

(ஆ) இலவாய், மறைதல், பேரின்பம் — போன்றவற்றிற்கு எதிர்ச்சொற்கள் கூறச் செய்தல்;

(இ) செந்தமிழ் நடையின் அழகினை எடுத்துக் காட்டல்.

7. பாட முடிவு: பின்வரும் கருத்தறி வினாக்களை விடுத்து மாணாக்கர் பொருளுணர் திறனைக் காணுதல்.

(i) இவ்வுலகம் எதன்பொருட்டு இயங்குகின்றது?

(ii) உயிர்கள் தோன்றி மறைதலுக்கு ஆசிரியர் என்ன காரணங் காட்டுகின்றார்?

(iii) அறிவும் இன்பமும் முதிர்ந்த நிலைக்கு வருமுன் இறக்கும் உயிர்கள் யாவை யாகும் என்று ஆசிரியர் கூறுகின்றார்?

(iv) மனித வாழ்க்கையின் சிறப்பென்ன?

(v) தொல்காப்பியர் உறுதிப்பொருள்களை எந்த முறையில் வைத்தோதுகின்றார்?

(vi) அவ்வாறு எந்தெந்த இயல்களில் கூறப்பெறுகின்றன?

பகுதியின் நடையழகினை உணர்த்தும் பொருட்டு அதை இறுதியாக ஆசிரியர் ஒரு முறை படித்துக் காட்டலாம்; யாராவது ஒரு மாணாக்கனை வாய்விட்டுப் படிக்கவும் ஏவலாம்.

குறிப்பு:— இப்பகுதியை 'வாய்க்குட் படித்தல்' மூலமும் கற்பிக்கலாம்; 10 மணித்துளிகள் காலம் கொடுத்து வாய்க்குட் படிக்கச் செய்து கருத்துணர் வினாக்களை விடுத்து மாணாக்கரின் கருத்துணர் திறனைக் காணலாம்

III **இலக்கணம்**

1. **வகுப்பு:** 5-ஆம் வகுப்பு.
2. **பாடம்:** வினைச்சொல்; காலங்கள்.
3. **காலம்:** 40 மணித் துளிகள்.
4. **நோக்கம்:** வினைச் சொற்களில் கால வேறுபாடுகளை உணரச் செய்தல்.
5. **முன்னறிவைச் சோதித்தல்:**

(i) வினைச் சொற்களுக்குச் சில எடுத்துக்காட்டுகளை மாணாக்கரிடமிருந்து வருவித்தல்;

(ii) பாடநூலில் சில வினைச்சொற்களைக் கண்டறியச் செய்தல்;

(iii) வினைகள் தொழிலைக் காட்டும் என்பதை வருவித்தல்.

6. **பாடவளர்ச்சி:** அடியிற் கண்ட வாக்கியங்களைக் கரும் பலகையில் எழுதி ஒரு சில மாணாக்கர்களைப் படிக்குமாறு ஏவுதல்.

(அ)	இப்பொழுது	பேனாவை	எடுக்கிறேன்
	காலையில்	பேனாவை	எடுத்தேன்
	மாலையில்	பேனாவை	எடுப்பேன்
(ஆ)	இப்பொழுது	முருகன்	சிரிக்கிறான்
	சற்றுமுன்	முருகன்	சிரித்தான்
	நாளை	முருகன்	சிரிப்பான்

(இ) இன்று	மாடு	மேய்கிறது
நேற்று	மாடு	மேய்ந்தது
நாளை	மாடு	மேயும்

இவற்றைப்போல மாணாக்கர்களைப் பல எடுத்துக்காட்டுகள் கூறச் செய்யலாம்.

(i) **எடுக்கிறேன், எடுத்தேன், எடுப்பேன்** என்னும் வினைச் சொற்கள் தொழிலைத் தெரிவிப்பதோடு தொழில் நடக்கும் காலங்களையும் தெரிவிக்கின்றன என்று கூறி வினைச் சொற்களுக்குக் **காலம்** உண்டு என்பதையும் தெரிவித்தல்.

(ii) மூன்று காலங்கள்:

(அ) எடுத்தேன் — சென்ற காலம்; அஃதாவது கடந்த காலம்—இதை **இறந்தகாலம்** என்பர்.

(ஆ) எடுக்கிறேன்—நடக்கின்ற காலம்; இதை **நிகழ்காலம்** என்பர்.

(இ) எடுப்பேன்—நடக்கப்போகும் காலம்; அஃதாவது, வருங்காலம்—இதை **எதிர்காலம்** என்பர்.

7. பாடமுடிவு: (i) ஒவ்வொரு காலங்களைக் குறிக்கும் ஒருசில வாக்கியங்களைக் கூறும்படி ஏவுதல்.

(ii) கோடிட்ட இடத்தில் சரியான வினைச்சொற்களை அமைக்கச் செய்தல்.

நேற்று தச்சன் வெட்டினான்

இப்பொழுது தச்சன்————

நாளை தச்சன்————

(iii) பின்வரும் வாக்கியங்களில் வினைச்சொற்களின் காலங்களை மாற்றி எழுதச் செய்தல்.

இராமன் படித்தான் (நிகழ் காலமாக)

மாணாக்கர் விளையாடுகின்றனர் (இறந்த காலமாக)

பார்வதி உண்டாளா? (எதிர்காலமாக)

அடுத்த நாள் வரும்பொழுது பாட நூலிலிருந்து ஆறு வினைச்சொற்களை எடுத்து எழுதி அவற்றின் காலங்களை மாற்றி எழுதிவரும்படி வீட்டு - வேலையாகக் கொடுத்தல்.

VI. மொழிப் பயிற்சிகள்

1 **வகுப்பு:** 3-ஆம் படிவம்.

2. பாடம்: நேர் கூற்றை நேரல்கூற்றாக மாற்றுதல்.

3. காலம்: 40 மணித் துளிகள்.

4. நோக்கம்: நேர்கூற்றை நேரல்கூற்றாக மாற்றுவதில் சில உரைநடை மரபுகளை மாணாக்கர்கள் அறியச் செய்தல்.

5. ஊக்குவித்தல்:

(i) அரிச்சந்திரன், "என் உயிர் போயினும் யான் உண்மையையே உரைப்பேன்" என்று கூறினான்.

(ii) அரிச்சந்திரன் தன் உயிர் போயினும் தான் உண்மையையே உரைப்பதாகக் கூறினான்.

இந்த இரண்டு வாக்கியங்களைக் கரும்பலகையில் எழுதிக்காட்டி ஒரு கருத்தை இரண்டு விதமாக உரைக்கலாம் என்று கூறுதல். மாணாக்கர்களிடம் சில வினாக்களை விடுத்து நேர் கூற்று, நேரல் கூற்று என்பதை வருவித்தல். ஆங்கிலத்திலும் இவற்றிற்குச் சரியான Direct speech, Indirect speech என்ற சொற்றொடர்களையும் வருவித்தல். நேர்கூற்றை நேரல்கூற்றாக மாற்றுவதில் சில விதிகளை அறியப்போவதாகக் கூறுதல்.

6. **பாடவளர்ச்சி:**

(க) தன்மைப்பெயர் முதலியவற்றில் மாறுபாடு.

(i) **தன்மைப் பெயர்:**

(அ) நேர்; நான், "**நான்** பரிசு பெற்றேன்" என்றேன்.
நேரல்: **நான்** பரிசு பெற்றதாக நான் கூறினேன்.

(ஆ) நேர்: நீ, "**நான்** பரிசுபெற்றேன்" என்றாய்.
நேரல்: **நீ** பரிசு பெற்றதாக நீ கூறினாய்.

(தமிழ் மொழியில் வினைமுற்றுச் சொல்லே எழுவாயைத் தன் விகுதியால் அறிவித்துவிடும் என்பதை மாணாக்கர்களிடமிருந்து வருவித்து மேல் நேரல் கூற்றுகளின் இறுதியில் நான், நீ என்ற சொற்கள் வருதல் மிகை என்பதை அறியச் செய்தல். நேர் கூற்றிலுள்ள தன்மைப்பெயர் பன்மையாயின் நேரல் கூற்றிலும் அவ்வாறே அமைக்கவேண்டும் என்பதையும் வருவித்தல்.)

(இ) நேர்: கோவிந்தன் "**நான்** பரிசு பெற்றேன்" என்றான்.

நேரல்: கோவிந்தன் **தான்** பரிசுபெற்றதாகக் கூறினான்.

மேற்கூறிய எடுத்துக்காட்டுகளிலிருந்து, நேர்கூற்றில் துணை நிலை வாக்கியத்திலுள்ள எழுவாய் எந்த இடத்தைச் சார்ந்ததோ அந்த இடத்துப் பெயராக நேரல் கூற்றில் மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்பதை வருவித்தல்.

(இங்கு, படர்க்கைப் பொதுப்பெயர் தான், தாம், என் பனவே என்றும், அவன், அவள், அவர், அது, அவை என்பன சுட்டுப்பெயர்களே என்றும் ஆசிரியர் அறிவித்தல் இன்றியமை யாதது.)

(ii) **முன்னிலைப் பெயர்:**

(அ) நேர்: தந்தையார் "நீ பள்ளிக்குப் போக வேண்டும்" என்று **என்னிடம்** கூறினார்.

நேரல்: தந்தையார் **நான்** பள்ளிக்குப் போக வேண்டியதாக **என்னிடம்** கூறினார்.

(ஆ) நேர்: தந்தையார், "நீ பள்ளிக்குப் போக வேண்டும்" என்று **உன்னிடம்** கூறினார்.

நேரல்: தந்தையார் நீ பள்ளிக்குப் போகவேண் டியதாக **உன்னிடம்** கூறினார்.

(இ) நேர்: தந்தையார், "நீ பள்ளிக்குப் போக வேண்டும்" என்று **மாதவனிடம்** கூறினார்.

நேரல்: தந்தையார் **மாதவன்** பள்ளிக்குப் போக வேண்டியதாக **அவனிடம்** கூறினார்.

(இந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் நேர்கூற்றில் உள்ள துணை நிலை வாக்கியத்தில் காணப்படும் முன்னிலை இடப்பெயரை அச் செய்தி கூறப்படும் பொருளின் இடப்பெயராக நேரல்கூற்றில் மாற்றியமைத்திருப்பதைக் காணச்செய்தல். ஒருமை பன்மைப் பால்களுக்கு ஏற்றவாறு தவறு படாமல் அமைத்தலை வற்புறுத் தல். நேர்கூற்றில் **முதன்மை** வாக்கியத்தில் காணப்படும் **படர்க் கைப் பெயர்கள்** நேரல் கூற்றிலும் **மாறாமல் இருக்கும்** என்பதை அறியச் செய்தல்)

(உ) வினைச்சொல்லின் காலத்தில் மாறுபாடு:

(அ) நேர்: கந்தன், "நான் படித்துக்கொண்டிருந்தேன்" என்று கூறினான்.

நேரல்: கந்தன் தான் **படித்துக்கொண்டிருந்ததாகக்** கூறினான்.

(ஆ) நேர்: கந்தன், 'நான் படித்துக்கொண்டிருக்கின்றேன்" என்று **கூறுகின்றான்.**

நேரல்: கந்தன் தான் படித்துக்கொண் **டிருக்கின்றதாகக்** **கூறு**கின்றான்.

(இ) நேர்: கந்தன், 'நான் படித்துக்கொண்டிருப்பேன்" என்று **கூறுவான்.**

நேரல்: கந்தன் தான் படித்துக்**கொண்டிருப்பதாகக்** கூறுவான்.

(இந்த எடுத்துக்காட்டுகளைக் கொண்டு துணை நிலை வாக்கியத்தின் வினை முற்றுச் சொல் எக்காலத்தைச் சார்ந்ததோ அதே காலத்திலேயே முதன்மைவாக்கியத்தில் உள்ள வினைச் சொற்களை நேரல்கூற்றில் மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்பதை வருவித்தல்.)

ஆயினும், தமிழ் மொழியில் **படித்துக்கொண்டிருப்பதாக** என்பதையே முதலிரண்டு நேரல்கூற்று எடுத்துக்காட்டுகளிலும் அமைத்துக் கூறினும் தவறாகாது என்பதை ஆசிரியர் கூறலாம்.

இவற்றுள், முதன்மை வாக்கிய வினைமுற்று இறந்த காலமாயின் நேரல்கூற்றிலுள்ள வினையை இறந்த கால வினைச் சொல்லாக அவசியம் மாற்றவேண்டும் என்பதை வற்புறுத்தல் விதிவிலக்கு: 'சூரியன் கிழக்கில் உதிக்கும்' 'தீ சுடும்' என்பன போன்ற முக்காலத்துக்கும் பொருந்தும் கருத்துகள்.

(ஒருவர் பேசிய பின்னரே அப் பேச்சை நாம் கொண்டு கூறுகின்றோமாகலின், நேர் கூற்றில் முதன்மை வாக்கிய வினை முற்றுச்சொல் நேரல்கூற்றில் பெரும்பாலும் இறந்த காலத்ததாகவே இருக்கும் என்பதை உணர்த்துதல்.)

(ஊ) சில சொற்களை மாற்றும்முறை

நேர்: "**இன்று இங்குத்** தங்கி, **நாளைக்குக்** காசிக்குச் செல்வேன்" என்றான் வரதன்.

நேரல்: வரதன் **அன்று அங்குத்** தங்கி **மறுநாள்** காசிக்குச் செல்வதாகக் கூறினான்.

இன்று, இங்கு, நாளை என்பதை முறையே அன்று, அங்கு, மறுநாள் என்று மாற்றப்பட்டிருத்தலைக் காணச் செய்தல். இவைபோல, நேர்கூற்றிலுள்ள அண்மையும் நிகழ்காலமும் குறிக்கும் இடைச்சொற்கள் முதலியவற்றை நேரல் கூற்றில் முறையே சேய்மையும் இறந்த காலமும் குறிப்பவையாக மாற்ற வேண்டும் என்பதை வருவித்தல். அடியிற்கண்ட நேர்கூற்றுக்கு ஏற்ற நேரல்கூற்றை மாணாக்கர்களிடமிருந்தே வருவிக்கலாம்.

நேர் கூற்று	நேரல் கூற்று
இது	அது
இவை	அவை
இன்று	அன்று
இன்றிரவு	அன்றிரவு
இப்பொழுது	அப்பொழுது
இங்கு	அங்கு
இதனால்	அதனால்
நாளை	மறுநாள்
நேற்று	முதல்நாள், முன்நாள்

7. பாடமுடிவு:

(அ) கற்பித்த சில விதிகளை வினா-விடை மூலம் வருவித்து அவற்றைத் தொகுத்துக் கரும்பலகையில் எழுதி மாணாக்கர்களைத் தம் குறிப்பேட்டில் எழுதிக்கொள்ளச் செய்தல்.

(ஆ) கீழ்க்கண்ட பயிற்சிகளை வீட்டு-வேலையாகத் தரலாம்.

நேரல் கூற்றாக மாற்றுக:

(i) "நம் ஆசிரியர் நீடூழி வாழ்க!" என்று மாணாக்கர்கள் வாழ்த்தினர்.

(ii) "இன்று போய்ப் போர்க்கு நாளை வா" என்று இராமர் இராவணனுக்கு உரைத்தார்.

(iii) என் தந்தையார் "ஒரு பொழுதும் பொய் பேசாதே" என்றார்.

(iv) இயேசுநாதர் "தீமை செய்வோருக்கும் நன்மை செய்க" என்றார்.

(v) திருநாவுக்கரசர், "என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே" என்று பாடியுள்ளார்.

V. கட்டுரை

1. **வகுப்பு:** 2-ஆம் படிவம்.
2. **பாடம்:** கதைக் கட்டுரை.
3. **காலம்:** $1\frac{1}{2}$ மணி.
4. **நோக்கம்:** குறிப்புகளின் துணையால் ஒரு சிறு கதை எழுதக் கற்பித்தல்.
5. **ஊக்குவித்தல்:** கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் சட்டகத்தைக் கொண்டு ஒரு கதை எழுதப்போவதாக ஆசிரியர் மாணாக்கரிடம் உரையாடுதல்.
6. **பாட வளர்ச்சி:** சட்டகத்தைக் கரும்பலகையில் எழுதிப்போடுதல்.

சட்டகம்: ஒரு மரத்தின்மேல் இரண்டு காகங்கள்—அதன் அடியில் ஒரு பொந்தில் பாம்பு—பாம்பு காக்கையின் முட்டைகளை நாள்தோறும் உண்ணுதல்—அப்பாம்பை அழிக்கும் தந்திரம்—அரசி நீராடும்போது அவளது பொற்சங்கிலியைக் காகம் எடுத்து வந்து—அம்மரப்பொந்தில் இடுதல்—அரசனுடைய வேலையாட்கள் பாம்பைக் கொன்று சங்கிலியை எடுத்துச் செல்லுதல்—காகங்களின் மகிழ்ச்சி.

யாராவது ஒரு மாணாக்கனை மேற்படி சட்டகத்தைப் படிக்கச்செய்தல். அடியிற்காணும் வினாக்களை விடுத்து மாணாக்கர்களைக் கொண்டு கதையை உருவாக்கல்.

(i) காகங்கள் எங்கு வசித்தன?
(ii) பாம்பு எங்கு வசித்தது?
(iii) பாம்பு காக்கைக்கு நாள்தோறும் என்ன தீங்கு இழைத்தது?
(iv) அதற்குக் காக்கை என்ன செய்ய நினைத்தது?
(v) யாருடைய சங்கிலியைக் காகம் எடுத்தது?
(vi) அவள் அப்பொழுது என்ன செய்து கொண்டிருந்தாள்?
(vii) காகம் சங்கிலியை என்ன செய்தது?
(viii) காகத்தை விரட்டி வந்தவர்கள் யாவர்?
(ix) அவர்கள் என்ன செய்தனர்?
(x) பாம்பு இறந்த பிறகு காகங்கள் எவ்வாறு வாழ்ந்தன?

கதையை மாணாக்கர்களைக்கொண்டு ஒரு கோவையாகச் சொல்லச் செய்தல்; பிறகு தனித்தனியாக ஒன்றிரண்டு

மாணாக்கர்களைச் சொல்லச் செய்தல்; கட்டுரையில் தொடக்கம், உடல், முடிவு இருத்தலைத் தெரிவித்தல்; பத்தி பிரித்து, ஏற்ற இடங்களில் நிறுத்தற் குறிகளையிட்டு, எளிய இனிய தெள்ளிய நடையில் எழுதச் சொல்லுதல்.

முதல் 45 மணித்துளிகளில் வாய்மொழிக் கட்டுரையை மேற்கூறியவாறு கற்பித்து அடுத்த 45 மணித்துளிகளில் கற்பித்த கட்டுரையை எழுதச் செய்தல்.

பாடக் குறிப்பின் தன்மை: பாடக்குறிப்பு என்பது ஆசிரியரின் எதிர்கால அநுபவம்; முன்னதாகவே கற்பனையில் வகுப்பறை அநுபவத்தைப்பற்றி சிந்தித்துப் பார்த்தல். ஆர்வத் துடன் எதிர்நோக்கும் முகங்கள்,[6] இடையில் எழும் வினாக்கள், மாணாக்கர்களின் இடர்ப்பாடுகள், இவ்விடர்ப்பாடுகளைக் களை யும் வழிகள்—ஆகியவை அனைத்தும் ஆசிரியர் கற்பனையில் காண்கின்றார். இதைத்தான் நன்னூலார் "உரைக்கப்படும் பொருள் உள்ளத்தமைத்து"[7] (Lesson-planning) என்று கூறுவர். இதுதான் கற்பித்தலின் உயர்ந்த தன்மையாகும்; சிறந்த தன்மையுமாகும். இங்குதான் நன்முறையில் உருவான ஆசிரியரின் கற்பனை காணப்பெறும். இவ்வாறு அமைத்துக் கொள்வதற்கு நான்கு தேவைகள் வேண்டற்பாலன **முதலாவது:** கற்பிக்கும் பாடப்பொருள், காட்டும் துணைக் கருவிகள், செயல் முறைகள் முதலியவை பற்றி ஆசிரியர் தெளிவான விளக்கம் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். தெளிவு ஆசிரியரிடம் இருந்தால்தான் எதிர்பார்த்துப் போடும் திட்டமும் செவ்வனே அமையும். **இரண்டாவது:** மாணாக்கர்கள் வாழ்ந்து வரும் சூழ்நிலைகளைப்பற்றி ஆசிரியர் நன்கு அறிந்திருத்தல் வேண்டும். தாம் வாழ்ந்துவரும் சூழ்நிலைக்கேற்ப மாணாக்கர் களின் முன்னறிவு அமைந்திருக்கும். தனித்த முறையிலும் சரி, கூட்டு முறையிலும் சரி இந்த முன்னறிவுக் கேற்றவாறுதான் பாடக் குறிப்பு செயற்படும்; நல்ல முறையிலும் பயன்படும். **மூன்றாவது:** குழந்தைகளின் உளப்பண்புகள், கற்றல் விதிகள் ஆகியவைபற்றிய அறிவு ஆசிரியருக்கு மிகவும் இன்றியமை யாதவை. எத்துறையிலாயினும் சரி தலைமைப் பதவியிலிருப் போருக்கு மனிதப் போக்கைப்பற்றிய அறிவு இன்றியமையா திருப்பது போல, மாணாக்கர்களின் கொள்ளும் திறனுக் கேற்றவாறு பாடத்தை ஆயத்தம் செய்யும் ஆசிரியர் மாணாக்கர்

6. "பருகுவனன்ன ஆர்வத்தனாகி" — நன்னூல். நூற். 40.
7. "நன்னூல். நூற். 36.

களின் மனப்போக்கை நன்கு அறிந்திருத்தல் இன்றியமையாதது. **நான்காவது:** மாணாக்கர்கள் கற்கும் நிலைகளுக்கேற்றவாறு கையாளவல்ல புதிய பயிற்று முறைகளை ஆசிரியர் நன்கு அறிந்திருத்தல் வேண்டும். உளவியல் அடிப்படையில் இவற்றைத் தெளிவாக அறிந்திருந்தால்தான் எந்நிலைகளையும் சமாளிக்கும் திறன் கைவரப்பெறும்.

பாடக்குறிப்பு ஆயத்தம் செய்தலால் விளையும் நன்மைகள்: ஆசிரியர் பாடக்குறிப்பு ஆயத்தம் செய்து பாடம் கற்பித்தலினால் பல நன்மைகள் ஏற்படுகின்றன. ஆசிரியர் சிந்தனையில் ஓர் ஒழுங்கு இருக்கும். எழுதிப் பார்த்தால்தான் சிந்தனைக்கு ஓர் ஒழுங்கு அமையும். இவ்வாறு எழுதியமைக்கும்பொழுது பல்வேறு விதமான முறைகள், போக்குகள் மனத்தில் எழ இடம் உண்டு; பாடப்போக்கை மாற்றியும் திருத்தியும் அமைக்க ஒரு வாய்ப்பும் ஏற்படும். கற்பிக்க வேண்டிய அனைத்தையும் ஓர் ஒழுங்கு முறையில் நினைவில் வைத்துக்கொள்ளுதல் எல்லோருக்கும் எளிதன்று; பாடக்குறிப்பு இதற்குப் பெருந்துணை புரிகின்றது. பாடம் தொடர்ந்து செல்லும்பொழுது சான்று பகரவோ பிற காரணத்திற்காகவோ பாடத்தை விட்டு விலகும்பொழுது மீண்டும் பாடத்தில் விட்ட இடத்தை வந்து பிடிப்பது அனை வருக்கும் இயலாததொன்று. எதிர்பாராத வண்ணம் பாடம் விரிந்து வளர்ந்து விலகிச் செல்லுங்கால், பாடக்குறிப்பு மீட்டும் ஆசிரியரை நேரிய வழியில் திருப்புவதற்குத் துணையாக விருக்கும். பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் ஆண்டுதோறும் ஒரே வகுப்பிற்கு ஒரே பாடத்தைப் போதிக்கும் வாய்ப்பையே பெற்றுள்ளனர். மீண்டும் மீண்டும் ஆண்டுதோறும் பாடக் குறிப்பை எழுதிக் காலத்தை வீணாக்குதல் சரியன்று. உண்மை யான ஆசிரியர்கள் ஏற்கெனவே எழுதியவற்றைக் குப்பைத்தொட் டியிலும் எறியார்; மீட்டும் இவற்றையே பயன்படுத்தவும் செய்யார். அவர்கள் தம் பாடக்குறிப்புகளைக் கொண்டு கற்பிக்கும்பொழுது எழும் குறைகளையும் மாற்றங்களையும் கருத்தேற்றங்களையும் சில குறியீடுகளால் இவற்றில் குறித்துக் கொள்வர். இவ்வாறு செய்தால் பாடக்குறிப்பு ஆசிரியரது ஒப்பற்ற விலை மதிக்கவொண்ணா சொத்தாக மாறும்.

நல்ல பாடக்குறிப்பின் பண்புகள்: ஒரு பாடம் நல்ல முறையில் வளருங்கால் ஏதாவது ஒரு வழிகாட்டியின் இன்றியமையாமையைப் பல ஆசிரியர்கள் உணர்வர்: அநுபவமே சிறிதுமில்லாத ஆசிரியர்கள் இதை நன்கு உணர்வர். பெரும் பாலும் பாடக்குறிப்பு இல்லாதிருப்பதைவிட சரியான குறிப்

பொன்று இருக்கும்பொழுது பலவித இடர்ப்பாடுகளை எய்துவர். சரியான ஒரு பாடக்குறிப்பு இல்லாமை காரணமாகப் பயிற்சிக் கல்லூரி மாணாக்கர்கள் இடர்ப்படுவதை இந் நூலாசிரியர் நன்கு அறிவார். எனவே, ஒரு நல்ல பாடக் குறிப்பின் பண்புகள் யாவை என்பதைப்பற்றி அறிய வேண்டியது இன்றியமையாததாகின்றது.

பாடக்குறிப்பு, பாடத்தை மாணாக்கர்கள் கற்றுக் கொண்ட பின்னர் அவர்கள் அடையும் பயன்களைத் திட்டமாகவும் தெளி வாகவும் குறிப்பிடுதல் வேண்டும். ஏற்கெனவே மாணாக்கர்கள் கற்ற பாடப்பகுதிகளுடன் புதிதாகப் படிக்கும் பாடம் இணைந் திருப்பதைப் பாடக்குறிப்பு காட்ட வேண்டும். பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் இதை உணராமலேயே ஒவ்வொரு பாடத்தையும் தனித்தனி அநுபவமாகவே கற்பிக்கின்றனர். இவ்வாறு கற்பித் தலால் மாணாக்கரின் அறிவு வளர்ச்சி தடைப்படுகின்றது. பாட நூல்கள், மேற்கோள் நூல்கள், பிறமூலங்கள் ஆகியவை மூலம் திரட்டும் பொருள்களை கோவைப்பட ஒழுங்குபடுத்தியும் பாட வளர்ச்சியில் மாணாக்கரின் பங்கு என்ன? ஆசிரியரின் பங்குஎன்ன? என்பதைத் தெளிவாக வரையறை செய்தும், செயல் முறைகள் மூலம் எப்பகுதிகளைக் கற்பிக்கலாம் என்பதைக் குறிப்பிட்டும் பாடக்குறிப்பு அமைந்திருத்தல் வேண்டும். மேற்கொள்ளும் பொருளுக்கேற்றவாறு பயிற்று முறைகளைத் தழுவுதல் நல்லா சிரியரின் கடமையாகும். நவீன கல்வி முறைப்படி வளர்ந்துள்ள பல்வேறு முறைகளில் பொருந்துவனவற்றைப் பாடக்குறிப்பில் குறிப்பிடுதல் வேண்டும். பாடம் எந்த அளவு வெற்றியுடன் நிறை வேறியது? எந்த அளவு எதிர்பார்த்த நோக்கங்கள் நிறை வேறின? முழுவதும் நிறைவேறாவிடின், நிறைவேறாத பகுதிகள் யாவை? சில முறைகளைக் கையாண்டதால் நேரிட்ட குறைகள் யாவை? இக் குறைகள் துணைக்கருவிகளின் குறைவால் ஏற்பட்டனவா? என்பன போன்றவற்றை அறிவதற்குப் பாடக் குறிப்பில் இடம் இருத்தல்வேண்டும். பாட முடிவில் அடுத்த படி யாது என்பதை மாணாக்கர்கள் தெளிவாக அறிதல் வேண்டும்; இப் படிக்குச் செல்ல அவர்கள் ஆவலுள்ளவர்களாக இருக்குமாறு பாடம் அமைதல் வேண்டும்; பாடக் குறிப்பு இதையும் குறிப் பிடுதல் வேண்டும். ஒப்படைப்புகள் இல்லாத பாடக்குறிப்பு குறைவுள்ளது என்றே கருதுதல்வேண்டும். எல்லாப் பாடங்களும் ஒரே மாதிரியாக இரா. சில பாடங்களுக்கு அதிகமான கூறுகளும் தேவைப் படக்கூடும். எனவே, பாடங்களுக் கேற்றவாறு மேற் கூறிய பண்புகள் அமைதல் வேண்டும்.

பாடக்குறிப்பு உருவாகும் பொழுது விலக்கற்குரியவை: பாடக் குறிப்புகளை ஆயத்தம் செய்யுங்கால் சிலவற்றை ஆசிரியர்கள் விலக்கவேண்டும். பயிற்றல் துறைக்குப் புதிதானவர்கள் சிறப் பாக இவற்றைக் கவனத்தில் இருத்துதல் வேண்டும்.

பாடத்தின் ஒவ்வொரு சிறிய விவரத்தையும் பாடக் குறிப்பில் புகுத்தினால் அது மயக்கவுணர்ச்சியைத் தருமேயன்றி விளக் கத்தைக் காட்டாது. முக்கியமான குறிப்புகளை மட்டிலும் கோவையாகக் காட்டினால் போதுமானது. இவற்றைக்கொண்டு இவற்றோடு தொடர்புள்ளவற்றை நிறைவு செய்து கொள்ளு மாறு அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். மிக மேம்போக்காகப் பாடக்குறிப்பு அமைதலும் தவறு. முக்கியமாக, கற்பித்தல் துறைக்குப் புதியவர்கள் பாடக் குறிப்பைச் சற்று விளக்க மாகவே எழுதுதல் வேண்டும்; பாடத்தைத் தொடங்கு முன்னரே அதைச் சுருக்கிக் கொள்ள வேண்டியதாக இருந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதே. ஒவ்வொரு பாடக் குறிப்பிலும் 'ஊக்கு வித்தல்' என்ற கூறு மிகத் திட்டமாகவும் வெவ்வேறு விதமாகவும் அமைதல் வேண்டும். இதில்தான் ஆசிரியரது புதுப்போக்குடை மையும் கற்பனையாற்றலும் புலனாகும். பெரும்பாலும் ஆசிரி யர்கள் பாடநூல்களில் காணப்பெறும் செய்திகளை 'மறைமொழி களாகக்' கொள்ளும் பழக்கமுடையவர்களாக உள்ளனர். இந்நூல் களில் தவறான செய்திகளும் இருத்தல் கூடும். இந்தச் செய்தி களை அமைத்த முறையும் குறைவுள்ளதாக இருக்கவும் கூடும். ஆசிரியர்கள் விழிப்பாக இருந்து குறைவுள்ளவை அனைத்தையும் நீக்குதல் வேண்டும்.

பாடக் குறிப்பைப் பயன்படுத்தும் முறை: பாடக் குறிப்பை மேசையின்மீது வைத்துக்கொண்டு அடிக்கடி அதைப் பார்த்துக் கற்பித்தல் சரியான முறையன்று. கற்பித்தல் துறைக்குப் புதி தாகப் புகுவோர் பாடக் குறிப்பை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பதைப்பற்றி ஒரு சில குறிப்புகளை அறிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும்.

முதலாவது: பாடக்குறிப்பு ஒரு வழிகாட்டியாக அமைய வேண்டுமேயன்றி அதை ஒரு ஊன்றுகோலாகவே கொள்ளக் கூடாது. பயிற்சிக் கல்லூரி மாணாக்கர்கள் ஒரு சில நாட்களுக்குப் பாடக் குறிப்புகளை ஊன்று கோலாகவே பயன்படுத்தலாம். ஆனால், மிக விரைவில் இவற்றைப் பயன்படுத்துவதைக் குறைத் துக்கொள்ள முயல வேண்டும். மாணாக்கரிடம் கற்கும் புதிய சூழ்நிலை காணப்பட்டால் அதைப் பற்றிக்கொண்டு பாடத்தை

வளர்த்துச் செல்லும் முறையை ஆசிரியர் அறிதல்வேண்டும். ஓர் அவசரத் தேவைக்கு மட்டிலுந்தான் பாடக் குறிப்பு என்று நினைத்து அதைத் திருப்பிப் பார்க்காமலேயே கற்பிக்கும் பழக்கத்தை விரைவில் வளர்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். மனிதன் பழக்கத்திற்கு அடிமைப் பட்டவன். பாடக் குறிப்பின்றிக் கற்பிக்கும் பண்பு விரைவில் அமையப்பெற்றால்தான் பாடம் சிறந்த முறையில் அமையும்.

இரண்டாவது: ஒரு தடவைப் பயன்படுத்திய பாடக் குறிப்பை மீட்டும் மீட்டும் அப்படியே பயன்படுத்துதல் கூடாது. அதை மாற்றியும் திருத்தியும், கூட்டியும் குறைத்தும் புதிய முறையில் அமைத்து வரல் வேண்டும். ஒவ்வோர் ஆண்டிலும் ஒரே வகுப்பிற்கு ஒரே பாடத்தைக் கற்பித்தாலும், கற்கும் மாணாக்கர் புதிதானவர்களாதலின் அவர்கள் வாழ்ந்துவரும் சூழ்நிலையும் வேறானதாகத்தானிருக்கும். கற்பிக்கும் முறைகளிலும் முன்னேற்றம் அடைந்து வருகின்றது.

மூன்றாவது: தொடக்கத்தில் ஆசிரியர்கள் விரிவான பாடக் குறிப்பைக் கையாளவேண்டும். அநுபவம் பெறப் பெற, சுருங்கிய பாடக் குறிப்பை மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும். நாளடைவில் பாடக் குறிப்பைப் பார்க்காமலேயே கற்பிக்கப் பழகுதல் வேண்டும்

நான்காவது: விழிப்புடனிருக்கும் வகுப்பறை அனுபவம் எப்படியிருக்கும் என்பதை எவரும் முன்னதாகவே திட்டமாக வரையறுக்க முடியாது. சுயமாக ஆசிரியர் கற்பிக்கும்பொழுது பாடம் விரிந்து செல்லவும் கூடும்; வழியிலிருந்து விலகிச் செல்லவும் கூடும். வகுப்பறையில் ஆசிரியர் கற்பிக்கும்பொழுது அச் சூழ்நிலையில் அவரிடம் உள்ளொளி தோன்றக் கூடும்; புதிய கற்பனை பிறக்கக் கூடும். இவற்றால் பாடம் விலகிச் செல்லக் கூடும். ஆனால், நல்லாசிரியர் பாடம் விலகுவதைப்பற்றிக் கவலை கொள்ள வேண்டியதில்லை. இவ்வாறு விலகிச் செல்வதால் பெரும்பயன் விளையவும் கூடும். மாணாக்கர் கற்றல் முக்கியமேயன்றி, ஆசிரியர் ஆயத்தம் செய்த பாடக்குறிப்பன்று. வழிவிலகினும், முடிவுதான் முக்கியமானது; கவனிக்கப்பெற வேண்டியது.

ஐந்தாவது: இரு மாணாக்கர் ஒரே மாதிரியாக இருத்தலைக் காண்பதரிது. இவர்களிடம் எழும் துலங்கல்களும் மாறுபடும். எனவே, மாணாக்கர்களை வினவும் வினாக்கள், அவர்கட்குக் காட்டும் துணைக்கருவிகள் முதலியவற்றை முன்னதாகவே

திருப்திகரமான முறையில் ஆயத்தம் செய்தல் எளிதன்று. பாட வளர்ச்சியின்பொழுதே புதிய வினாக்களைக் கையாள வேண்டி வரும்; புதிய துணைக் கருவிகளைக் காட்டவும் நேரிடும். வகுப் பறை அநுபவத்தில் எழும் புதிய சந்தர்ப்பங்களுக் கேற்றவாறு பாடக்குறிப்பை மாற்றிக்கொள்ளத்தான் வேண்டும் இச் சந்தர்ப் பங்களில் தேவைதான் புதியது புனைவதற்குத் தாயாக இருக்கும். பாட ஆயத்தம் விரிவாக இருந்தால், இம்மாதிரியாக எழும் சந்தர்ப்பங்கள் மிகக் குறைவாகவே இருக்கும்.

ஆறாவது: ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் பாடக் குறிப்பின் படிப் பாடத்தை முடிப்பதென்பது எவராலும் இயலாதது. வகுப்பறை அநுபவத்தைப்பற்றிய கூறுகள் ஒவ்வொன்றையும் முன்னதாகவே சிந்தித்துத் திட்டப்படுத்திக் கொண்டாலும், கால வரையறை சரியாக இருக்கும் என்று சொல்ல முடியாது கால வரையறை ஒரு நிதானமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால், ஆசிரியர் காலவரையறையைப்பற்றிக் கருத்தூன்றி முயற்சி எடுத்தால் நாளடைவில் கால எல்லையும் ஒரு கட்டுப்பாட்டினுள் வந்தடங்கும். இன்று, குறிப்பிட்ட பொருளைக் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் பேசும் எத்தனையோ சொற்பொழிவாளர்களைக் காண்கின்றோம். இதைப்போலத்தான் ஆசிரியர் கற்பித்தலும். கால வரையறை, அநுபவம் ஒன்றினால் மட்டிலுமே கைவரக் கூடியது.

பாடவேளைப் பட்டி (Time-table): இறுதியாகப் பாடவேளைப் பட்டியைப் பொதுவாகவும், இப் பட்டியில் தமிழ்ப் பாடங்களுக்கு எவ்வாறு இடம் அளிக்கப்பெற்றுள்ளது என்பதுபற்றிச் சிறப்பாக வும் தமிழாசிரியர்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது இன்றியமை யாததாகும். இப் பட்டியை எவ்வாறு தயாரிப்பது என்ற வழிகளையும் இவர்கள் அறிதல் அவசியம்; பள்ளியில் எந்த வேலையாக இருந்தாலும் அது தமக்குத் தெரியாது என்ற மனப்பான்மையே இன்றைய தமிழாசியர்களிடம் தலைகாட்டல் கூடாது; எல்லாவற்றையும் ஓரளவு அறிந்து கொண்டு அவற்றி லெல்லாம் பங்கு கொள்ளல்வேண்டும்.

பாடவேளைப் பட்டி பள்ளி வேலையின் பெருவிசை (**Main- Spring**) என்று சொல்லவேண்டும். அஃதின்றேல் பள்ளி வேலைகளை ஒழுங்காகச் செய்ய இயலாது. பள்ளிப் பாட வேளைப் பட்டி ஒவ்வொரு ஆசிரியருக்கும் கொடுக்கப்பட்டுள்ள காலம், ஒவ்வொரு பாடமும் எவ்வாறு பகுக்கப்பட்டு அவ்வேளை களில் ஆசிரியர்கள் வேலை செய்து வருகின்றனர்—என்பன

போன்றவற்றைக் காட்டும் சாதனமாகும். சாதாரணமாக இன்று நடைமுறையில் ஒரு வாரத்தில் கல்வி பயிற்றுவதற்குரிய காலத்தை 45 மணித்துளிகள் உள்ள 35 பாட வேளைகளாகப் பிரித்துக் கொண்டுள்ளனர். சனி ஞாயிறு தவிர, ஏனைய ஐந்து நாட்களில் நாளொன்றுக்கு ஏழு பாடவேளைகளைக் கொண்டு பள்ளிகள் தம் கல்வி கற்பித்தலையும் பிற செயல்களையும் செய்து வருவதைக் காணலாம்.

மாற்றியமைக்கப் பெற்றுள்ள உயர்நிலைக் கல்வித் திட்டத்தில்[8] தாய்மொழியாகிய முதன் மொழிப் பயிற்றலில் பொதுப் பகுதி, சிறப்புப்பகுதி என இரண்டு பகுதிகள் உள. ஒரு வாரத்திலுள்ள 35 பாட வேளைகளில் ஏழு வேளைகள் தாய்மொழிப் போதனைக்குத் தரப்பெற்றுள்ளன. தமிழ் முதல் மொழி நிலையினை அடைந்த பிறகும், பயிற்று மொழியாக வந்த பிறகும் இம் மொழிப் போதனைக்கு அதிகப் பாடவேளைகள் தேவைதான் என்பதை யுணர்ந்து காலப் பிரிவினையை மாற்றி யமைத்துள்ளனர். இப்படி அதிகமாகக் கிடைத்துள்ள நேரத்தை மொழியாசிரியர்கள் எங்ஙனம் பயனடையும் வகையில் செலவிட வேண்டும் என்பதை நன்கு சிந்தித்துத் தம் வேலைத் திட்டத்தை மாற்றி யமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். கொடுக்கப் பெற்றுள்ள ஏழு பாட வேளைகளில் நான்கினைப் பொதுப் பகுதித் தமிழ் கற்பித்தலுக்கும், மூன்றினைச் சிறப்புப் பகுதித் தமிழ் கற்பித்தலுக்கும் அளிக்கப் பெறல்வேண்டும் என்று பாடத்திட்டத்திலேயே குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளது. இன்று நடைமுறையிலுள்ள பாடத்திட்டத்தில் இவ்வாறு தனித் தனிப் பகுதிகள் என்று இல்லை.[9]

பொதுப் பகுதிக்கென அளிக்கப்பெற்றுள்ள நான்கு பாட வேளைகளில் மூன்றினைப் பாடநூல்களிலுள்ள கவிதை உரை நடைப் பகுதிகளைக் கற்பிப்பதற்கும், எஞ்சியுள்ள ஒன்றினை வாரத்திற்கு வாரம் மாற்றி மாற்றித் துணைப்பாட நூல்களைக் கற்பதற்கும் மொழிப் பயிற்சிகள் கட்டுரை வரைதல் ஆகியவற்றிற்கும் வழங்கலாம் என்றும் பாடத்திட்டத்திலேயே யோசனை கூறப்பெற்றுள்ளது. பொதுப்பகுதிப் பயிற்றலில் இலக்கணப் பாடத்தைத் தனியாகக் கற்பிக்காமல் நடைமுறையில் வரத்தக்க தாய் மொழிப் பாடத்தோடும் கட்டுரையோடும் பொருத்திக்

---

8. Re-organised Secondary Education Scheme.

9. பாடத்திட்டங்கள் மாறுவதற்கேற்பத் தமிழுக்குத் தரம் பெறும் பாடவேளைகளின் அளவும் மாறும்.

காட்டும் வகையில் கற்பிக்கலாம் என்று திட்டத்தில் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளது. இப் பகுதிக்குரிய தேர்வு வினாத்தாள்களிலும் இலக்கணத்திற்கென வினாக்கள் இரா. சிறப்புப் பகுதிக்குரிய மூன்று பாடவேளைகளில் ஒன்றினை 4, 5-ஆம் படிவங்களில் முறையணைந்த இலக்கணப் பாடத்திற்கும் (Formal grammar) 6-ஆம் படிவத்தில் இலக்கணத்துடன் யாப்பு, அணி ஆகிய வற்றைக் கற்பிப்பதற்கும் பயன்படுத்தலாம் என்றும் திட்டம் குறிப்பிடுகின்றது. மற்றொரு பாடவேளையை வாரத்திற்கு வாரம் மாற்றி மாற்றிக் கவிதைப் பகுதிக்கும் உரைநடைப் பகுதிக்கும் வழங்கலாம் என்றும், இன்னொரு பாடவேளையைச் சுய முயற்சியின் அடிப்படையில் நடைபெறும் படைப்பாற்றல் களை வளர்ப்பதற்குப் பயன்படுத்தலாம் என்றும் திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளது. ஆசிரியர் வழிகாட்டியாக இருக்க நூலகத்து நூல்களைப் படித்தல், தாம் சுயமுயற்சியால் படித்த நூல்களிலிருந்து சிந்தனையைக் கவரும் கதைகளையும் வருணனை களையும்பற்றிக் குறித்துவைத்துக் கொள்ளல், உரைநடையிலும் பாநடையிலும் புதிதாக எழுதுதல் போன்றவற்றில் படைப் பாற்றலை வளர்க்கும் துறைகளாகக் கருதலாம் என்றும் திட்டம் குறிப்பிடுகின்றது.

பள்ளிக்குரிய நூல்கள்

இன்று பள்ளிகளில் பயின்றுவரும் தமிழ் நூல்களை ஆழ்ந்த படிப்புக் குரியவை, அகன்ற படிப்புக் குரியவை, மேற்கோளுக் குரியவை, மொழிப் பயிற்சிக் குரியவை என நான்கு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். சாதாரணமாகப் பாடநூல்கள் என்று வழங்கப் பெறும் நூல்கள் மாணாக்கர்களின் ஆழ்ந்த படிப்புக் குரியவை. துணைப்பாட நூல்கள் என்று வழங்கப்பெறும் நூல்களும், நூலகப் படிப்புக்குரிய நூல்கள் என்ற தலைப்பி லுள்ள நூல்களும், நாடகம், சிறுகதை, புதினம் முதலிய மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்களும் அகன்ற படிப்புக்குரியவை. அகராதி கள், தகவல் தரும் நூல்கள் போன்றவை மேற்கோளுக் குரியவை. இவற்றைத் தவிர மாணாக்கர்களின் மொழிப்பயிற்சிக்குப் பயன் படும் ஒருசில நூல்களும் உள்ளன. ஒவ்வொரு பிரிவிலும் அடங்கிய நூல்களைப்பற்றி ஈண்டு ஒருசிறிது ஆராய்வோம்.

1. பாடநூல்கள்

மொழிப் படிப்பைப் பொறுத்தமட்டிலும் ஆழ்ந்த படிப்பை வளர்ப்பதற்குப் பாடநூல்கள் பயன்படுகின்றன. இதற்காகவே பல வகுப்புகளிலும் பாடநூல்கள் வைக்கப் பெறுகின்றன. இந் நூல்களிலுள்ள கவிதைப் பகுதி உரைநடைப் பகுதிகளை மாணாக்கர்கள் நுட்பமாக ஆராய்ந்து படிக்கவேண்டும். கருத் துணர்வதுடன் சொல் நயம் பொருள் நயம் இவற்றைச் சுவைத்து இன்புறுவதும், நல்ல மொழிப் பயிற்சி பெறுவதும் ஆழ்ந்த படிப்பின் நோக்கமாகும். கதைகளில் வரும் மாந்தர்களின் இயல்புகளை அறிதல், பாட அமைப்பின் ஒழுங்கை அறிதல், இலக்கணக் குறிப்புகள் சொற்றொடர்கள் மரபுத் தொடர்கள் ஆகியவற்றை அறிவதுடன் இவற்றைத் தம் வாக்கிலேயே வைத்து வழங்கப் பயிலுதல் ஆகியவை ஆழ்ந்த படிப்பின் குறிக்கோள் களாகும். எனவே, ஆழ்ந்த படிப்பில் மேல் நோக்காக நுனிப் புல் மேயும் வழக்கம் இல்லை; ஒவ்வொரு கூறினையும் நுட்பமாக ஆராய்ந்து உணர்ந்து கவனிக்கும் பண்பினை ஆழ்ந்த படிப்பு வளர்க்கும். தொடக்கநிலைப் பள்ளி முதல் வகுப்பு நீங்கலாக

ஏனைய வகுப்புகளிலும் நடுநிலை, உயர்நிலை, மேல்நிலைப் பள்ளி வகுப்புகளிலும் ஆழ்ந்த படிப்பிற்குரிய பாடநூல்களையே நிலைக்களனாகக் கொண்டு பாடங்கள் கற்பிக்கப்பெறுவதால், பாட நூல்களைக் கருத்துடன் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். பாட நூல்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் பொழுது நல்ல நூல்களுக்கு அமைய வேண்டிய சில பண்புகளை நினைவில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். கீழ்க்கண்டவற்றை மொழிப்பாட நூல்களின் நற்பண்புகளாகக் கொள்ளலாம்.

பாட நூல்களின் நற்பண்புகள்

புறத்தோற்றம்: பாடநூல்கள் மாணாக்கர்களின் கண்ணைக் கவரும் தோற்றத்தைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். நல்ல அட்டை, அழகான அச்சு, கெட்டியான கட்டமைப்பு முதலிய கூறுகள் நூல்களின் புறத்தோற்றத்தைக் கவர்ச்சிகரமானதாக்கும். அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்படி நூலின் தோற்றம் காட்சியளித்தல் வேண்டும்.

அகத்தோற்றம் : அகத்தோற்றம் அழகுற அமைய வேண்டுமாயின் நூல்களை நல்ல தாளில் அச்சிடுதல் வேண்டும். பளபளப்பான காகிதம் படிப்போரின் கண்ணைக் கெடுத்துவிடும். பழுப்புநிறக் காகிதமும் கூடாது என்று **கிரிப்பிஸ், ஃபிரான்ஸ்** என்ற இரு ஆய்வாளர்கள் கூறியுள்ளனர். நூல்களில் கண்ணைக்கவரும் படங்கள் இருந்தால் அவை கருத்தினையும் ஈர்க்கும். முக்கியமாகக் கீழ் வகுப்புகளில் படங்கள் மிகவும் இன்றியமையாதவையாகும். இன்றைய நிலையில் நூல்களில் காணப்பெறும் படங்கள் மனநிறைவு தருவனவாக இல்லை. கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் சிற்பங்கள் மலிந்த தமிழ் நாட்டின் தமிழ் நூல்களில் காணப்பெறும் படங்களில் பெரும் பான்மையானவை நாணத்திற் கிடமுள்ளவையாக உள்ளன. வண்ணப்படங்களோ தமிழ் நூல்களில் காண்டற்கரியவை. இந்தக் குறையைப் பாராட்டாமல் இளஞ்சிறார்கள் தாங்களாகவே நூல்களிலுள்ள படங்களுக்கு வண்ணந்தீட்டி மகிழ்கின்றனர்! படங்கள் பாடங்களை விளக்குவனவாகவும் நூலிற்கேற்ற அளவிலும் இருத்தல்வேண்டும். மொழிப்புலவனை விட ஓவியக் கலைஞனே சிறுவர்களின் — ஏன்? வளர்ந்தவர்களின் — கருத்தைக் கவர்ந்து வருகின்றான் என்பதை நூல்களைப் பதிப்பிப்போர் நன்கு அறிதல்வேண்டும். வகுப்புக்குத் தகுந்த பெரிய சற்றுத் தடித்த எழுத்துகளில் நூல்களை அச்சிடுதல் வேண்டும். அவ்

வாறு அச்சிடும்பொழுது சொற்களுக்கும் வரிகளுக்கும் இடையில் ஏற்ற இடைவெளி இருத்தல்வேண்டும். பெரும்பாலான தமிழ் நூல்களில் தேவையான இடம்விட்டு அச்சிடுவதில் தக்க கவனம் செலுத்தப்பெறவில்லை. முதல் இரண்டு வகுப்புகளுக்குரிய நூல்களை 18 'பாயின்ட்' எழுத்திலும், அவற்றிற்கு அடுத்த மூன்று வகுப்புகளுக்குரியவற்றை 14 'பாயின்ட்' எழுத்திலும், முதற்படிவத்திற்கு மேற்பட்ட வகுப்புகட்குரிய நூல்களை 12 'பாயின்ட்' எழுத்திலும் அச்சிடல் வேண்டுமென்று கல்வித் துறையினர் விதித்துள்ளனர்.

பொருளமைப்பு: மாணாக்கரின் ஆர்வத்தையும் கவனத்தையும் ஈர்க்கவல்ல பொருள்களைக்கொண்ட நூல்களே சிறந்தவை. தேர்ந்தெடுக்கப்பெறும் பொருள்கள் மாணாக்கர்களின் பருவநிலைக் கேற்றவாறும், அவர்களுடைய பட்டறிவுக் கேற்றவாறும், அவர்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் நுகரக் கூடியவற்றிற்கேற்றவாறும் இருத்தல் வேண்டும். இவற்றை அனுசரித்துக் கவிதைப் பகுதிகளும் உரைநடைப் பகுதிகளும் அமைதல்வேண்டும். பாடங்களின் போக்கு நவீன முறையை யொட்டியும் கருத்தை ஈர்ப்பனவாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

பாடங்கள் ஒரே மாதிரியாக இராமல் பல்வேறு பொருள்களைப்பற்றிய செய்திகளைக்கொண்டு அமைதல்வேண்டும். இலக்கியம், வரலாறு, நாட்டுப்பற்று, புதிய தகவல்கள் முதலிய பலவகைப் பாடங்களும் வகுப்பு மாணாக்கரின் வயது, மனநிலை, மொழியறிவு, பட்டறிவு ஆகியவற்றிற் கேற்றவாறு அமைந்து எளிமையிலிருந்து அருமை நோக்கிச் செல்லுதல்வேண்டும். ஒவ்வொரு பாடமும் தனித்தனியாக முடிதல் நலம். வாய்மொழி, எழுத்து ஆகிய இருவகைக் கட்டுரைகளும் எழுதுவதற்கேற்ற பொருள்கள் பாடங்களாக அமைதல் வேண்டும். கீழ்வகுப்புகளிலும் கீழ்ப்படிவங்களிலும் பொதுவாகப் பாடங்களிலுள்ள பொருள்பற்றியும், அவற்றிலிருந்து தோன்றும் புதிய பொருள் பற்றியும் கட்டுரைகள் எழுதுவது இவர்களின் அறிவு நிலைக் கேற்ற பயிற்சியாகும். இம் மாணாக்கர்களிடமிருந்து தாமாகவே பிறர் துணையின்றி எழுதும் கட்டுரைகளை எதிர்பார்த்தல் இயலாத தொன்று. எனவே, இதற்குவேண்டிய பயிற்சிகளை யளிக்கவல்ல பாடங்கள் இந் நூல்களில் அமைந்திருத்தல் இன்றியமையாதது.

நூலாசிரியர்கள்: மாணாக்கர்கள் கற்கவேண்டிய பல்வேறு பொருள்களையும் ஒருங்கே தரக்கூடியவை பாட நூல்களே.

ஆகவே, இவற்றை எழுதும் ஆசிரியர்கள் நன்றாகக் கற்றவர்களாகவும், பட்டறிவு மிக்கவர்களாகவும் இருத்தல்வேண்டும். இன்றைய தேவைக்குரிய நூல்களின் தன்மைகளை ஆராய்ந்தால், பாடநூல்கள் ஒரே ஆசிரியரால் எழுதப்பெறக் கூடியவை அல்ல நூல்கள் நன்முறையில் அமைய வேண்டுமானால் நால்வருடைய கூட்டு முயற்சி தேவை. எல்லாத் துறைகளிலும் புலமை பெற்ற ஒருவரே கிடைத்தல் அரிது. ஆகவே பொருள் துறையில் ஆழ்ந்து கற்ற ஒருவரும், மொழித்துறையில் புலமைமிக்க மற்றொருவரும், மாணாக்கர்களின் உளப்பாங்கையும் பயிற்றும் முறைகளையும் நன்கு கற்றுப் பட்டறிவும் மிக்க பிறிதொருவரும், நூல்களைப் பதிப்பிப்பதில் திறமை வாய்ந்த வேறு ஒருவரும் சேர்ந்து ஒத்துழைத்தால் நல்ல நூல்களை உருவாக்கலாம். இந் நால்வருடைய தமிழ்ப்பற்றும், முற்போக்குடைய எண்ணமும், சுவைத் தன்மையும் சற்றேறக்குறைய ஒருவகைப்பட்டனவாக இருத்தல்வேண்டும். இவர்களைத் தவிர, நூல்களை வெளியிடுவோரும் இவ்வுண்மைகளை அறிந்து கொள்ளை இலாபம் கருதாமல் நூலை வெளியிடும் பணியில் ஈடுபடுதல் நன்று.

இவ்வாறு எழுதப்பெறும் நூல்கள் ஒரே வரிசையாக அமைந் திருந்தால் சாலப் பயன்தரும். அஃதாவது முதல் ஐந்து வகுப்புகளுக்குரியவை ஒரு வரிசையிலும், ஒன்று முதல் மூன்று படிவம் வரை ஒரு வரிசையிலும், நான்கு ஐந்து படிவங்களுக்குரியவை ஒரு வரிசையிலும் அமைதல் வேண்டும். கீழ் வகுப்புகளுக்கும் கீழ்ப் படிவங்களுக்கும் உரியவை ஒரே ஆசிரியரால் எழுதப் பெற்றிருந்தால் நலம். மேற்படிவங்களுக்குப் பலர் எழுதிய பாடங்களை நன்கு தொகுத்துப் பதிப்பித்தால் நிறைந்த பயனைத் தரும். அப்பொழுதான் மொழியறிவு, இலக்கண அறிவு, சொற்களஞ்சியம், பொருளறிவு ஆகியவற்றைப் பெற வேண்டிய நிலையிலுள்ளவர்கள் அவற்றைப் பெறவும், ஓரளவு அவற்றை எய்தப் பெற்றவர்கள் பல நடைகளைத் தெரியவும், பலர் கூறும் போக்கை உணரவும் வாய்ப்பு ஏற்படும்.

கவிதைப் பாடப் பகுதிகள் : வெறும் மொழியறிவை மட்டிலும் நோக்கமாகக் கொண்டு கவிதைகளைக் கற்பித்தல் தவறு. உணர்ச்சியினைத் தூண்டி இலக்கிய இன்பத்தை மாணாக்கர்கள் நுகரும் வாய்ப்புகளை நல்குவதுதான் கவிதை கற்பித்தலின் முதல் நோக்கம் ஆகும். எனவே, பாடநூல்களுக்காகத் தேர்ந் தெடுக்கப்பெறும் கவிதைகள் இந்நோக்கத்தினை முற்றுவிக்குமாறு அமைதல் வேண்டும். இவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்கப்பெறும் கவிதைகள் வகுப்புநிலைக் கேற்றவாறு படிப்படியாக எளிமை

யிலிருந்து அருமை நிலைக்குச் செல்லவேண்டும். உலகநீதி, கொன்றை வேந்தன், வெற்றிவேற்கை, மூதுரை, நல்வழி, நன்னெறி, நீதிவெண்பா ஆகியவற்றிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப் பெறும் பாடல்கள் தொடக்கநிலைப் பள்ளி நூல்களுக்கு ஏற்றவை. ஒரு சில தனிப்பாடல்கள், பஞ்சதந்திரம் போன்ற கதைப் பாடல்கள், தேசிக விநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் எழுதி யுள்ளவை போன்ற ஒருசில வருணனைப் பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள், ஆட்டப் பாடல்கள், செவிலிப் பாடல்கள் ஆகிய வற்றையும் இந்நிலை வகுப்புநூல்களுக்கு ஏற்றவையாகக் கொள்ளலாம்.

நடுநிலைப் பள்ளி வகுப்புக்குரிய பாடநூல்களில் தேசிங்கு ராசன் கட்டபொம்மன் கதைபோன்றவற்றை உணர்த்தும் வரலாற்றுப் பாடல்களும்; அல்லி அரசாணி மாலை,பவளக்கொடி மாலை, இராமய்யப்பன் அம்மானை போன்ற கதை பொதி பாடல்களும் (Ballads); தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திவ்வியப் பிரபந்தம், திருப்புகழ் போன்ற துதிப் பாடல்களும் (Hymns); கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளையவர்கள்பாடியுள்ள இராட்டைப் பாட்டு, உழவுத் தொழில் பாட்டு போன்ற எளிய இனிய வருணனைப் பாடல்களும்; திருக்குறள் பதினெண்கீழ்க் கணக்கு நூல்கள் போன்ற அறம் உரைப் பாடல்களும் (Didactic verses); கம்பன், காளமேகம், இரட்டைப் புலவர் போன்றவர் களால் யாக்கப்பெற்ற தனிப்பாடல்களும் இடம்பெறத் தக்கவை. இவற்றைத் தவிர, தொண்ணூற்றாறு வகைப் பிரபந்தங்களில் சில பகுதிகளும், இக்காலப் புலவர்கள் பாடியுள்ள சில பாடல் களும் இந்நூல்களில் இடம்பெறலாம்.

உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளிக்களுக்குரிய பாடநூல்களிலும் மேற்கூறப்பெற்றவைகளைத் தவிர,பல நூல்களில் காணப் பெறும் வருணனைப் பாடல்கள் இடம்பெறல் வேண்டும். அன்றியும், பாரத வெண்பா, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற முற் காலக் காவியங்களிலிருந்தும்; கம்பராமாயணம், பாரதம், பெரிய புராணம், திருவிளையாடற்புராணம், காஞ்சிப் புராணம், நள வெண்பா போன்ற இடைக்காலக் காவியங்களிலிருந்தும்; இரட்சண்ய யாத்திரிகம், சீறாப்புராணம், தேம்பாவணி, குசே லோபாக்கியானம் முதலிய பிற்காலக் காவியங்களிலிருந்தும்; மனோன்மணீயம், பாஞ்சாலி சபதம் போன்ற இக்காலக் காவியங் களிலிருந்தும், இந் நிலை நூல்களுக்கு நல்ல பகுதிகளைத் தேர்ந் தெடுத்தல் வேண்டும். இவற்றைத் தவிர குறள், பள்ளு,

அம்மானை போன்ற நாட்டுப்பாடல் வகைகளும்; சிறந்த இயற்கை வருணனைப் பகுதிகள், கைத் தொழில் சிறப்பு, நாட்டுப் பற்று, மொழிப் பற்று, உலக ஒற்றுமை, சமுதாயத் தொண்டு, பெண்கள் உரிமை முதலியவற்றைப்பற்றிய இக் காலக் கவிஞர்களின் பாடல்களையும் இந் நூல்களில் சேர்க்க லாம். சிலேடை, சீட்டுக் கவி முதலிய தனிப் பாடல் களும் இங்கு இடம்பெறத் தக்கவை. நான்மணிமாலை, அந்தாதி, பிள்ளைத் தமிழ், தூது போன்ற பிரபந்த வகைகளிலிருந்தும் சில பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து இந்நூல்களைப் பற்றி மாணாக் கர்கள் அறியும் நிலையினை உண்டாக்க வேண்டும்.

உரைநடைப் பகுதிகள்: தொடக்கநிலைப் பள்ளிக்குரிய பாட நூல்களில் வரும் உரைநடைப் பாடங்கள் மாணாக்கர்களின் அறிவு நிலை, பட்டறிவு, மொழியறிவு முதலியவற்றைப் பொறுத்திருக்கவேண்டும். பாடங்கள் மாணாக்கர்களுக்குச் சலிப்பு தரும் முறையில் மிக நீளமாக இருத்தல் கூடாது. இவை மாணாக் கர்களின் பட்டறிவிற்குட்பட்ட பொருள்களைப் பற்றியே அமைதல் வேண்டும். வீடு, குடும்பம், பள்ளி, வீட்டுப் பிராணிகள், நற்பழக்கங்கள், சிறுவர்கள் அறிந்த கைத்தொழில்கள், பண்டி கைகள், திருவிழாக்கள், விடுமுறை நாட்கள் முதலிய பொருள் களைப்பற்றிச் சிறுசிறு பாடங்களை எளிய இனிய நடையில் எழுதி இந்நூல்களில் சேர்க்கலாம்.

நடுநிலைப் பள்ளிக்குரிய உரைநடைப் பகுதிகள் ஒரே மாதிரி யான பொருள்பற்றி இராமல் பல்வேறு வகைப்பொருள் பற்றி யனவாக இருத்தல் வேண்டும். பஞ்சதந்திரக் கதைகள், விக்கிர மாதித்தன் கதைகள், அறபுக் கதைகள் போன்ற கற்பனை ஊற்றை விளைவிக்கும் பொருள்களைப்பற்றியனவும்; அறிவியற் புதுமைகள், புதிய பயிர்த்தொழில் முறைகள், கைத்தொழில் நுணுக்கம், குடிசைத் தொழில், மாணாக்கர் அறியும் நிலையி லுள்ள பெரியார்களின் வரலாறு முதலிய செய்திகளைத் தருவ னவும்; மகிழ்ச்சிச் செலவுகள், புதிய நாடுகளைக் கண்ட நிகழ்ச்சிகள், வீரச் செயல்கள், புதிய குடியேற்றங்களைப்பற்றிய வரலாறுகள், நீர்த்தேக்க - மின்சாரத் திட்டங்கள் ஆகிய நேர்முக அநுபவங்களைப் பற்றியனவும்; மறைந்த புகழ்பெற்ற பெரியார்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் பற்றியனவும்; நம் மிடையே வாழும் அறிஞர்கள், நாட்டுப்பற்றுள்ள ஒரு சில பெரியார்கள் ஆகியவர்களைப் பற்றியனவும்; சிற்பம், ஓவியம், பிற கலைகள் முதலியவற்றைப் பார்த்துப் பாராட்டிப் புகழக் கூடியனவும் ஆகியவை உரைநடைப் பகுதியாக அமையலாம்.

இவற்றைத் தவிர, சிறந்த உரையாடல்களையும், உயர்ந்த நாடகங்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்ற பகுதிகளையும் உரை நடைப் பாடங்களாகக் கொள்ளலாம். இப்பாடங்களில் உயர்ந்த முறையில் நகைச்சுவை விளைவிக்கக் கூடிய ஒருசில பகுதிகளும் இடம் பெறலாம். அன்றியும், இந்நிலை மாணாக்கர்க்கு உரிய நூல்களில் மொத்தப் பாடங்களில் ஒரு பாதிக்காவது குறையாமல் நேர்முகமாகவோ மறைமுகமாகவோ இலக்கியத் தொடர்புடையனவாக இருத்தல் வேண்டும். புலவர்களின் வரலாறுகள், இலக்கியப் புரலவர்கள், நூல்களை யாத்தும் வெளியிட்டும் வந்த வரலாற்றுக் குறிப்புகள், சிறந்த இலக்கியப் பகுதிகளின் உரைநடை முதலியன இவற்றுள் இடம் பெறலாம். இப்பகுதிகளைப் பற்றிய பாடங்கள் ஒரே ஆசிரியரால் எழுதப்பெற்றிருத்தல்வேண்டும்.

உயர்நிலைப் பள்ளிக்குரிய பாடநூல்களில் சில பாடங்கள் பழைய உரையாசிரியர்களின் நடைவேற்றுமையைக் காட்டக் கூடியனவாக இருத்தல்வேண்டும். அன்றியும், இவை அவ் வுரையாசிரியர்கள் உரைகண்ட இலக்கியங்களுக்கு முன்னுரையாக அமைந்தால் நலம். கருத்து வேற்றுமைகளுக்கு இடமில்லாத இக்காலச் சுவைக்கேற்ற புதிய பொருள்களைப்பற்றியும், புதிய கருத்துகளைப் பற்றியும் பல்வேறு ஆசிரியர்களால் எழுதப் பெற்ற கட்டுரைகளை உரைநடைப் பகுதியாகத் தொகுக்கலாம். இலக்கியச் சுவையை வளர்க்கும் இலக்கியப் பகுதிகள், பண்டை நாடகவியலை விளக்கும் பகுதிகள், நுண்கலைகள், இசைக் கருவிகள், அறிவியல் புதுமைகள், உற்பத்திப் பெருக்கப் பெருந் தொழில் முறைகள், குடும்ப அறிவியல், கிராமப் புனரமைப்பு பற்றிய செய்திகள், உள்நாட்டு வெளிநாட்டுப் பிரச்சினைபற்றிய செய்திகள், சிறந்த அறிஞர்களின் சொற்பொழிவுகள் முதலியவற்றை எடுத்துக்காட்டுகளாகக் கொள்ளலாம். பேரறிஞர்களின் சொற்பொழிவுகளையும், சிறந்த கவிதைப் பகுதிகளின் உரை நடையாக்கங்களையும், பெரியார்களின் வரலாறுகள், தன் - வரலாறுகள் ஆகியவற்றிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்த பகுதிகளையும்; இலக்கிய மணம் கமழும் கடிதங்களையும், இலக்கியச் சுவையூட்டும் சிறுகதைகளையும், சிறு உரைநடை நாடகங்களையும் இவற்றுடன் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். வெளிநாட்டுச் செலவுகள், புதிய நாடு கண்ட வரலாறுகள் ஆகியவை உரைநடைப் பாடங்களாக அமைந்தால் மாணாக்கர்கள் அவற்றை விரும்பிப் படிப்பர்.

நடையும் பயிற்சிகளும்: உரைநடைப் பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்பெறும் சொற்றொடர் அமைப்பு முறை, நடை

ஆகியவை வகுப்பு நிலைக்கேற்றவாறு மாறும்படி அமைதல் வேண்டும். அன்றியும் நடை, இனிமை, எளிமை, தூய்மை முதலிய பண்புகளைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். வகுப்புக்குத் தகுந்த வாறு நடை படிப்படியாக உயர்ந்து சென்றால் நிறைந்த பயனை விளைவிக்கும். இலக்கண அமைதிகளும், சொற்றொடர்களும், மரபுத்தொடர்களும் வகுப்பு உயர உயர படிப்படியாக வளர்ந்து போதல் நலம். உரைநடையில் சந்தங்கள், மோனைகள், சொல்வித்தைகள் போன்ற முறைகளை மேற்கொள்ளுதலைத் தவிர்த்தல்வேண்டும். வழக்காறற்ற சொற்கள், பழைய வழக்காறுகள் (Usages) போன்றவற்றை உரைநடையில் புகுத்தி நடையின் விரைவான போக்கைக் கெடுத்தல் கூடாது. பாடங்களின்கீழ்த் தரப் பெறும் மொழிப் பயிற்சிகள் பாடத்திட்டங்களையொட்டியிருத்தல்வேண்டும்[1]. மாணாக்கர்கள் கருத்துணர்ந்து தம் வாக்கிலேயே வைத்து வழங்கக்கூடிய அருஞ் சொற்கள் முதலியவை மொழிப் பயிற்சிகளாக அமைதல் வேண்டும். இவை அருமை நோக்கிப் படிப்படியாய் ஒழுங்கு செய்யப்பெறல் வேண்டும். அன்றியும், எழுத்துப் பயிற்சிகள் இலக்கியச் சுவையைத் தூண்டக் கூடியனவாக இருத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு பாடத்தின் ஈற்றிலும் மொழிப் பயிற்சிகளும், அருஞ்சொல் விளக்கங்களும். பிற விளக்கங்களும் சுருக்கமாக இடம்பெறச் செய்தல் வேண்டும். உரைநடையில் கையாளப்பெறும் சில அருஞ்சொற்கள் இடம் நோக்கிப் பொருளுணரத் தக்கனவாயிருத்தல் வேண்டும். இப்படியிருந்தால் இப் பழக்கம் இவர்களை அகன்ற படிப்பின்பால் ஈடுபடத் துணைசெய்யும். ஒரு புதிய சொல்லை ஒரு பாடத்தில் பல்வேறு முறைகளில் கையாண்டால், மாணாக்கர்கள் அதன் பொருளை எளிதிலறிந்து தாமும் அதைப் பல இடங்களில் பயன்படுத்தும் பயிற்சியினைப் பெறுவர். இத்தகைய சொற்களை ஒவ்வொரு பாடத்தின் ஈற்றிலும் தொகுத்துக் காட்டல் வேண்டும். அன்றியும், சில இலக்கண வழக்குகள், சந்திகள், வேறு இலக்கண முறைகள் ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கும் ஒருசில மொழிப் பயிற்சிகளும், வாய்க்குட் படிப்பதற்கான பயிற்சிகளும், வீட்டு வேலைப் பகுதிகளும் இப்பகுதியில் இடம்பெறுதல் இன்றியமையாதது.

சமயம் ஒழுக்கம்: முதலியவைபற்றிய பகுதிகள்: சமயம் ஒழுக்கம் முதலியவைபற்றித் தேர்ந்தெடுக்கப்பெறும் பகுதிகள் சமயப் பிணக்கை உண்டுபண்ணாமலும், பல சமயத்தினருக்கு

---

1. **'மொழிப் பயிற்சிகள்'** என்ற தலைப்பில் காண்க. (இயல் - 10)

உரியவையாயும் அல்லது ஒத்தனவாயும் இருந்தால் எல்லோரும் நூல்களை விரும்பி ஏற்பர். திருக்குறள், நாலடியார் போன்ற அறநூல்களின் கருத்துகள் எல்லா சமயத்தினருக்கும் பொது வானவை. தே வா ர ம், திருவாசகம், திவ்வியப் பிரபந்தம், திருவருட்பா, திருவிசைப்பா ஆகிய நூல்களும்; தாயுமானவர், பட்டினத்தடிகள், வீரமாமுனிவர், அரிகிருஷ்ணபிள்ளை, வெ. ப. சுப்பிரமணியமுதலியார், மஸ்தான் சாகிபு ஆகியோரின் பாடல் களும் இப்பகுதிக்கு உரியவை. தேம்பாவணி, சீறாப்புராணம், சங்க இலக்கியங்கள் முதலியவையும் இப்பகுதிக்கு ஏற்றவை. வேதநாயகம் பிள்ளையவர்களின் சமரசக் கீர்த்தனைகளையும் தாராளமாக ஏற்றுக்கொள்ளலாம். மக்களில் எப்பகுதியினரை யாவது புண்படுத்தும் கருத்துகள் நூல்களில் இடம்பெறலாகாது. எடுத்துக்காட்டாக மதுவிலக்கைப்பற்றிய கொள்கைகள் எல் லோரும் ஒப்புக்கொள்ளத் தக்கவை. தேநீர், காஃபி முதலியன குடித்தல் கள்குடி போன்றது என்று கூறுவதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். மற்றும் திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர் போன்ற சமயப்பெரியார்களின் வரலாறுகள் பிற சமயத்தினர்களின் மனம் புண்படாத முறையில் எழுதப்பெறல் வேண்டும்.

பிற செய்திகள் : பாடப் பொருள்களில் எவ்வித பிழை களுக்கும் இடந்தரலாகாது. எடுத்துக்காட்டாக, இயற்கை எய்திய பெரியார்கள் இன்றும் இவ்வுலகில் வாழ்வதாகக் கூறு தலைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்; பதிப்புக்குப் பதிப்பு இதைக் கவனித்தல் அவசியம். அருவிகளின் (Water falls) ஆழம், மலைகளின் உயரம், நதிகளின் நீளம், பெரியார்கள் வாழ்ந்த காலம், கைத்தொழில்கள், தொழில் துறைகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய தகவல்களில் பிழை நேரிடாமல் பார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். தமிழ் நூல்களில் நகைச் சுவையினைக் காண்பது குதிரைக்கொம்பாக உள்ளது; ஒன்றிரண்டு அத்தி பூத்த மாதிரி காணப்பெறினும், அவை மேல்நாட்டு இலக்கியங்களில் Humour என்று கூறப்பெறும் தரத்தில் இல்லையென்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஆனால், இக்காலத்தில் தோன்றியுள்ள மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்களில் இத்தகைய நகைச் சுவைப் பண்பு தலைகாட்டத் தொடங்கியுள்ளது. **'கல்கி'** **'நாடோடி'**, **'எஸ். வி. வி.'**, **'புதுமைப் பித்தன்'** போன்றார் எழுதியுள்ளவற்றிலும், உலகம்சுற்றிய தமிழன் **ஏ. கே. செட்டியார்** எழுதியுள்ள பயண நூல்களிலும் மேனாட்டு Humour உடன் ஒப்பிடத் தக்க சில நகைச்சுவைப் பகுதிகளைக் காணலாம். இவற்றைப் பாட நூல்களில் சேர்க்க லாம். நகைச்சுவை பொருந்திய கதைகள், கட்டுரைகள், பாடல்கள், நாடோடிப் பாடல்க்ள், தனிப் பாடல்கள், சிலேடைச்

செய்யுட்கள், சீட்டுக் கவிகள் முதலியவற்றைப் பாடநூல்களில் மிகுதியாகச் சேர்க்க வேண்டும்.

இன்று வெளியிடப்பெறும் பாடநூல்கள் யாவுமே மன நிறைவு பெறக்கூடிய முறையில் இல்லை. எல்லோருமே தமக்கு எல்லாத் தகுதியும் இருப்பதாக எண்ணிக்கொண்டு பாட நூல்களை எழுதத் துணிகின்றனர்; மாணாக்கரின் நிலைக்கேற்ற வாறு நூல் எழுதுவது எளிதான செயலன்று. பாடநூல்களின் உற்பத்தியில் காணும் ஊழல்களனைத்தையும் உயர்நிலைக்கல்வி அறிக்கை எடுத்துக் காட்டியிருப்பது பாராட்டத்தக்கது.[2] நல்ல நூல்களை உற்பத்தி செய்வதில் இவ்வறிக்கை கூறும் யோசனைகள் அனைத்தும் நடைமுறையில் மேற்கொள்ளத் தக்கவை. அறிக்கை குறிப்பிடும் குழுவொன்று உருவாகி மேற்படி யோசனைகள் செயற்பட்டால், நல்ல முறையில் பாட நூல்கள் தோன்றும் என்பதற்கு ஐயமில்லை.[3]

2. துணைப்பாட நூல்கள்

ஆழ்ந்த படிப்பைத் தவிர, விரைவாகவும் வாய்க்குள்ளும் படிக்கவேண்டிய பிறிதொரு படிப்பும் உண்டு. இதை **'அகன்ற படிப்பு'** என்று வழங்குவர். இதன் இன்றியமையா இயல்புகள் விரைவாக வாய்க்குட் படித்தலும், கருத்துணர்தலுமாகும். அகன்ற படிப்பில் மூன்று நோக்கங்கள் நிறைவேறுகின்றன. **முதலாவது** : அறிவு நோக்கம். இதை **வெஸ்ட்** என்ற அறிஞர் மிக அழகாகக் கூறுவர்.[4] இவர் 'நூலின் இதயத்தைத் தனியாக எடுத்து விடுதல்' என்பதே அறிவு நோக்கம் என்று மொழிவர். அஃதாவது, விரைவாக நூலின் திரண்ட கருத்தைப் பிழிந்தெடுத் தலே இதன் பொருளாகும்; விரைவாகப் படிக்கும்பொழுதே கருத்துணர்தல், சிந்தனைக் கருத்துகளைப் போற்றுதல், உயிர் நிலைக் கருத்தை உடனறிந்துகொள்ளுதல் ஆகிய திறன்களால் இந்நோக்கம் நிறைவேறும். **இரண்டாவது** : இலக்கிய நோக்கம். உலக அறிவையும், பொது அறிவையும் வளர்த்துப் படிப்பில் ஒரு பற்றை உண்டாக்கித் தாமாகவே படிக்க வேண்டும் என்ற ஆவலையும் பழக்கத்தையும் தோற்றுவிப்பதே இலக்கிய நோக்க

---

2. Report of the Secondary Education Commission—1954. பக்கம்—101—104.

3. இன்று பாடநூல்களை வெளியிடும் பொறுப்பை அரசே மேற்கொண்டுள்ளது. இங்கும் குறைகள் இல்லாமல் இல்லை.

4. West : *Bilingualism* பக். 164.

மாகும். **மூன்றாவது** : மொழி நோக்கம். மொழியறிவை வளர்த்தலும் சொற்களஞ்சியத்தைப் பெருக்குதலும் மொழி நோக்கத்தின்பாற் படும். ஆழ்ந்தபடிப்பில் அருமையாகக் காணும் புதிய சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் தம் வாக்கில் வைத்து வழங்கும் பயிற்சியினைப் பெறுதல் போலவே, அகன்ற படிப்பில் கண்ணுறும் புதிய சொற்கள் சொற்றொடர்களின் ஆட்சிகளைத் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பினைப் பெறுதல் வேண்டும். இவையும் மாணாக்கர்களின் சொற்களஞ்சியத்துடன் சேர்ந்து அவர்களின் கருத்துணரும் திறனை வளர்க்கும். வாய்க்குட் படிப்பில் பெறும் நன்மைகளையும் நோக்கங்களையும் அகன்ற படிப்பிற்குரியனவாக இணைத்துக் கொள்ளலாம்.[5] படிப்பின் நோக்கங்களை நிறைவேற்றும் வழிகளில் துணைப் பாடநூற் படிப்பும் ஒன்றாகும். எனவே, துணைப்பாட நூல்களைப்பற்றி ஈண்டு ஒரு சிறிது குறிப்பிடுவோம்.

நல்ல துணைப்பாட நூல்களின் பண்புகள் : பாட நூல்களின் நற்பண்புகளாகக் குறிப்பிட்ட அனைத்தையும் அப்படியே துணைப்பாட நூல்கட்கும் கொள்ளலாம். புறத்தோற்றம், அகத்தோற்றம், பொருளமைப்பு, நூலாசிரியர்கள், உரைநடைப் பகுதிகள், நடை, சமயம் ஒழுக்கம்பற்றிய குறிப்புகள், பிற செய்திகள் ஆகிய தலைப்புகளில் ஆண்டுக் கூறியனவற்றில் பொருந்துவனவற்றை யெல்லாம் ஈண்டு அப்படியே இணைத்துக் கொள்ளலாம். இவற்றைத்தவிர துணைப்பாட நூல்கள் வேறு சில கூறுகளையும் கொண்டிருத்தல் இன்றியமையாததாகும்.

துணைப்பாட நூல்களில் மாணாக்கர்கள் அறியாத சொற்கள், சொற்றொடர்கள், மரபுத் தொடர்கள், வேறு மொழி வடிவங்கள் முதலியவற்றைக் கையாளுதல் கூடாது. கருத்துணர்வதில் இவையும் நடையும் தடையாக இருத்தல் கூடாது. மாணாக்கர்கள் ஆசிரியரின் துணை சிறிதுமின்றி, வேண்டுமானால் அகராதித் துணையுடன், நூல்களைத் தாமாகவே படித்து மகிழவேண்டும்; படித்து முடித்தோம் என்ற வெற்றியுணர்ச்சி எளிதாகக் கைவரப்பெறுதல் வேண்டும்.

இத்தகைய நூல்கள் தமிழ்மொழியில் அதிகமாகத் தோன்றி வருகின்றன. ஆனால், பெரும்பாலும் வகுப்புக்கு வைக்கப்பெறும் நூல்கள் மாணாக்கர்களின் அறிவு நிலையினை ஒட்டியனவாக இல்லாதிருப்பது மிகவும் வருந்தத் தக்கது. பாட நூற் குழுவின

5. இந்நூல்—பக். (228—231)

ரால் ஏற்கப்பெற்ற நூல்களுக்குள்ளும் ஒரு வகுப்புக்குரியனவாக வுள்ள நூல்கள் பல கூறுகளில் ஒரே மாதிரியாக இருப்பதில்லை. இந்த நூலாசிரியர் ஐந்தாம் படிவத்திலும், எப். ஏ. வகுப்பிலும், புலவர் வகுப்பிலும் ஒரே நூலைப் படிக்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றார் என்றால், நூல்களைத் தேர்ந்தெடுப்போர் எவ்வளவு கவனக் குறைவாக இருந்திருத்தல் வேண்டும், அல்லது சொல்லக் கூடாத காரணங்களுக்குக் கட்டுப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என்று எண்ணவேண்டியுள்ளது. இன்று இந்நிலை மாறிவிட்டது.

நூல்கள் பல்வேறு துறைகளைப்பற்றிய செய்திகளைத் தருவனவாகவும் இருத்தல் வேண்டும். பாட நூல்களைக் குறிப்பிடும்பொழுது 'உரைநடைப் பகுதிகள்' என்ற தலைப்பில் கூறப்பெற்ற பல கருத்துகளையும் துணைப்பாட நூல்களுக்கும் ஏற்றவையாகக் கொள்ளலாம். தமிழில் பயண நூல்கள் குறைவாகவே உள்ளன. **'உலகம் சுற்றும் தமிழன்', சித்பவானந்த அடிகள், தி. சு. அவினாசிலிங்கம், டாக்டர் மு. வரதராசனார், சோம. இலக்குமணன் செட்டியார் ('சோமலெ')** எழுதியுள்ளவை போல் இவைகள் சுவையாக எழுதப்பெற்றால் மாணாக்கர்கள் இவற்றைக் கதை நூல்களைப் போலவே விரும்பிப் படிப்பர்.

துணைப்பாட நூல்களைப் பயிற்றும் முறை : துணைப்பாட நூல்களை ஆழ்ந்த படிப்பிற்குரிய பாடநூலைப்போல் வகுப்பில் கற்பிக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை. அப்படிக் கற்பித்தாலும் பொதுப் போக்காகக் கற்பித்தால் போதும். பாடநூலைக் கற்பிக்கும்பொழுது மேற்கொள்ளப்பெறும் அருஞ்சொல் விளக்கம், சொற்றொடர் மரபுத்தொடர் விளக்கங்கள், அவற்றைச் சொந்த வாக்கியங்களில் வைத்துப் பயிற்றுவிக்கும் பன்முறைப் பயிற்சி, அரிய சொல்லாட்சி இலக்கணக்குறியீடு ஆகியவற்றின் விவரங்கள் போன்ற முறைகளை மேற்கொள்ள வேண்டியதில்லை.

துணைப்பாட நூல்களை மாணாக்கர்களே வீட்டில் படித்து வரவேண்டும்; துணைப்பாடப் படிப்புக்கென பாடவேளை ஒதுக்கப்பெற்றிருந்தால் அதில் இவர்கள் இந்நூல்களைப் படிக்கலாம். தேவையானால் இப் பாடவேளையில் ஆசிரியர் நூலிலுள்ள கதையை அல்லது பொருளைப்பற்றிப் பரந்த நோக்காக ஆராயலாம்; கதை நடக்கும் காலம், இடம், சூழ்நிலை, கதை மாந்தர்கள், துணைக் குறிப்புகள் ஆகியவற்றை முன்னுரையாக எடுத்துக்கூறி இந்நூலைப் படிப்பதில் மாணாக்கர்களிடையே ஆர்வத்தை எழுப்பிவிடலாம். நூலைப் படிக்கத் தொடங்குமுன் சிந்தனையைக் கவரக்கூடிய சில வினாக்களைத்

தந்து அவற்றிற்கு விடை கண்டு வருமாறு ஏவலாம். அவ் வினாக்கள் இவ்வாறு அமையலாம்: கதைப் போக்கு, கதை மாந்தர்களின் குணநலன்கள், நிகழ்ச்சிக் குறிப்பு, வருணனை முதலியவற்றைப்பற்றிய சிறு குறிப்புகள் முதலியவை எழுதி வருமாறு ஏவலாம்; அல்லது சிறு சிறு வினாக்கள் தந்து அவற்றிற்கு விடை காணுமாறு தூண்டலாம். புதிய முறை வினாக்களின் மூலமும் அவர்களுடைய படிப்பறிவை அளந்து காணலாம்.

வீட்டில் மாணாக்கர்கள் இந்நூல்களைப் படித்துவந்த பிறகு மேற்கண்ட வினாக்களை விடுத்து விடை கூறுமாறு ஏவலாம். இவ் வினாக்கள் யாவும் மாணாக்கர்கள் கருத்துணர்ந்து படித்து வருகின்றனரா என்பதை அறிவதற்குத் துணை செய்பவை. துணைப்பாட நூல்களில் படித்தறிந்தவற்றை ஒருசில தலைப்பு களில் கட்டுரைகளாக வரைவதிலும் பயிற்சிகள் தரலாம். கட்டுரை வரைவதற்கெனக் கூறப்பெற்ற விதிகளைப் பின்பற்றிக் கட்டுரை எழுதுதல் நடைபெறல்வேண்டும். கட்டுரை திருத்தும் முறைகளை மேற்கொண்டு அவற்றை ஆசிரியர் திருத்தவும் வேண்டும்.

3. பொதுப்படிப்புக்குரிய நூல்கள்

நூலகப் படிப்புக்காகப் பாடநூற் குழுவினரால் ஏற்கப் பெற்ற பல உரைநடை நூல்களைப் பொதுப் படிப்புக்கான நூல் களாகக் கருதலாம். பெரும்பாலும் இவைகளும் துணைப்பாட நூல்களைப்போலவே எழுதப்பெற்றுள்ளன. இன்று பதிப் பாளர்கள் நூலின் புறத்தோற்றத்தில் கவனம் செலுத்தி மேற் சட்டையுடன் நூல்களைப் பதிப்பிக்கின்றனரேயன்றி, நூல்களின் அகத்தோற்றத்தில் நல்ல முறையில் கவனம் செலுத்தவில்லை. அகத் தோற்றத்தில் கவனம் செலுத்தி ஒருசில ஆசிரியர்களால் எழுதப் பெற்ற நூல்களைப் பதிப்பாளர்கள் ஆதரிப்பதில்லை; அவை அச்சுப்பொறி ஏறும் பேற்றைப் பெறாமல் கிடக்கின்றன.

இந்த நூற்றாண்டில் பழைய முறையிலும் புதிய முறையிலும் பல உரைநடை நூல்கள் வெளி வந்துகொண்டுள்ளன. இலக்கிய ஆராய்ச்சி நூல்கள், கால ஆராய்ச்சி நூல்கள், பல்வேறு பொருள்களைப்பற்றிய உரைநடை நூல்கள், இலக்கண ஆராய்ச்சி நூல்கள் ஆகியவை பழைய முறையில் வெளிவந்தவை. புதிய முறையில் பல 'மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்கள்' மேனாட்டு இலக்கிய

வகைகளை யொட்டி வெளிவந்துள்ளன; நாடோறும் வெளிவந்து கொண்டும் உள்ளன. பழைய முறையில் வெளிவந்தவற்றைப் புலமை மிக்கவர்கள் மட்டிலுந்தான் படித்து இன்புற முடியும். புதியமுறையில் வெளிவந்துள்ளவற்றை எல்லோரும் படித்துச் சுவைக்கலாம். புதிய முறையில் வெளிவருபவை இரண்டு வகைகளில் வளர்கின்றன. முதல் வகை நூல்களில் சிறுகதைச் செல்வங்கள், புதினங்கள், கட்டுரைகள், திறனாய்வு நூல்கள் போன்ற மேனாட்டு உரைநடை இலக்கிய வகைகளைச் சேர்ந்தவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவற்றால் தமிழ் உரைநடைச் செல்வம் வளர்கின்றது என்று சொல்லவேண்டும். இரண்டாவது வகையில் செய்தித் தாள்கள், வார, பிறை, திங்கள், ஆண்டு இதழ்களைக் குறிப்பிடலாம். செய்தித் தாள் ஆசிரியர்கள் பேசுவதுபோலவே எழுதவேண்டும் என்ற எண்ணத்தால் எழுதுகின்றனர். முதல் வகை இலக்கியங்கள் கற்றவர்களிடையேயும், இரண்டாவது வகை எல்லோரிடமும் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளன. பாமர மக்களும் சிறுவர் சிறுமிகளும் இரண்டாவது வகை இலக்கியங்களைப் பெரிதும் விரும்புகின்றனர். இந்த இருவகை இலக்கியங்களும் ஏற்கப்பெற்றாலும் பெறாவிட்டாலும் பள்ளி மாணாக்கர்கள் இவற்றைப் படித்து மனப்பசியைத் தணித்துக் கொள்ளுகின்றனர். நீண்ட நாட்களாக மக்கள் எதிர்நோக்கியிருந்த வேகமான நடை சிறுவர்களின் இதயங்களைக் கௌவி நிற்கின்றது; வளர்ந்தவர்களும் இந் நடையில் விருப்பங் கொள்ளுகின்றனர். இந்த இலக்கியங்கள் இவர்களின் சிந்தைக்குரிய பெரு விருந்தாக உள்ளன. பாட நூல்கள், துணைப்பாட நூல்கள், நூலகப் படிப்பிற்குரிய நூல்கள் ஆகியவற்றை விரும்பாத மாணாக்கர்களும் இந்நூல்களைப் பெரு விருப்புடன் படித்து இன்பமுறுகின்றனர்.

மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்களில் முக்கியமானவை புதினங்கள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், நாடகங்கள், திறனாய்வு நூல்கள் ஆகியவையாகும். இவை ஒவ்வொன்றையும்பற்றி ஈண்டு ஒரு சிறிது நோக்குவோம்.

புதினங்கள்: புதினம் மேனாட்டு இலக்கிய வகைகளில் ஒன்று. தன்னுடைய ஓவியத்தைத் தானே பார்த்து மகிழும் இயல்பு மனிதனுக்கு உண்டு. தன் இயற்கை, தான் வாழும் வாழ்க்கை இவற்றின் வேறுபாடுகளை மனிதன் இலக்கியங்களில் கண்டு துய்க்க விரும்புகின்றான். எனவே, மக்கள் மனத்தில் தோன்றும் உணர்ச்சிகள் போராட்டங்கள் முதலியவையே இப் புதினங்களின் பொருள்களாக அமைகின்றன; இவை தோன்றும் நிலைக் களன்

களாகவும் உள்ளன. புதினம் ஒரு பெரிய கதை. ஒருவருக் கொருவர் தொடர்புள்ள பல கதை மாந்தர்களின் வாழ்க்கையில் ஒரு பெரும் பகுதியை முழு விவரங்களுடன் தரும் ஓவியம் இது. புதினத்திற்கு இன்றியமையாத சில உறுப்புகள் உள. கதைக் கரு (Plot), கதை மாந்தரின் படைப்பு (Characterisation), கதை நுவலும் முறை (Technique of narration) உரையாடல் (Dialogue), காலம் (Time), இடம் (Place of action) வாழ்க்கைத் தத்துவம் (Philosophy of life) ஆகியவையே இவ்வுறுப்புகளாகும். இவை அனைத்தும் ஒரு புதினத்தில் ஒரே அளவாகவோ, அனைத்துமோ இருக்கவேண்டும் என்ற வரையறை இல்லை. இவை அனைத்தும் இருக்கலாம்; ஒவ்வொன்றும் மிக்கும் குறைந்தும் வரலாம். இவற்றின் விரிவை மேனாட்டுத் திறனாய்வு நூல்களில் விரிவாகக் காணலாம். **ஹட்சன்** எழுதிய இலக்கிய ஆராய்ச்சி நூலில் இச்செய்திகளைக் கண்டு கொள்க.[6]

தமிழ்நாட்டு வாழ்க்கையைப்பற்றிய சிறந்த புதினங்கள் இன்னும் அதிகமாகத் தோன்றவில்லை. ஆனால், ஒருசில எழுத் தாளர்கள் தமிழ் மொழிக்கு நல்ல புதினங்களைத் தந்துள்ளனர். வங்காளம், குசராத்தி, மராத்தி, இந்தி ஆகிய மொழிகளிலிருந்து பல புதினங்கள் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பெற்றுள்ளன. மூல நூல்கள் யாவும் நல்ல இலக்கியப் பண்புகளுடனும், சுவை யுடனும், கதை வளத்துடனும் இலங்குவதைப்போலவே, மொழி பெயர்ப்பு நூல்களும் நல்ல முறையில் ஆக்கப்பெற்றுள்ளன.

மேல் நாட்டில் புதினங்கள் ஒரு சிறந்த இலக்கிய நிலைக்கு உயர்ந்திருப்பதுபோல நம் நாட்டில் உயரவில்லை. காரணம், அவர்கள் மொழியில் கருத்தைச் செலுத்தியிருப்பதுபோல நம்மவர்கள் செலுத்திற்றிலர். **தாமஸ் ஹார்டி, கேனன்டாயில், எச். ஜி வெல்ஸ்** போன்ற புதின ஆசிரியர்கள் தாம் எழுதும் பொழுது வழுக்களற்ற நடையை மேற்கொள்ளுகின்றனர். ஆகவே, இவை பல்கலைக் கழக மாணாக்கர்களுக்குப் பாடமாக அமையும் பெருமையையும் பெற்றுள்ளன. நம் நாட்டுப் புதின ஆசிரியர்களும் தாம் எழுதும் மொழியில் கருத்தைச் செலுத்திப் பலவித வழுக்களை நீக்கி எழுதினால் அவையும் சிறந்த நிலைக்கு உயரும். நல்ல முறையில் அமைந்த ஒருசில புதினங்கள் தமிழில் இல்லாமல் இல்லை. **கல்கி**, **மு. வ.**, **அகிலன்**, **லட்சுமி**,

6. Hudson, W. H. *An Introduction to the Study Literature.*

நா. பார்த்தசாரதி, கோவி. மணிசேகரன், ஜெகசிற்பியன், சாண்டில்யன், விக்கிரமன் முதலியோர் எழுதியுள்ளவற்றைக் கூற லாம். இவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து மாணாக்கர்களைப் படிக்கும் படியாக ஆசிரியர் தூண்டலாம்.

சிறு கதைகள்: சிறு கதை ஒரு தனிப்பட்ட இலக்கியவகை. சிறு கதைகள் எல்லாம் ஓவியங்கள். இவற்றைப் படைப்பதற்குக் கலைத்திறன் வேண்டும். இவற்றைப் படிப்போரின் உணர்ச்சி உச்ச நிலைக்குப் போகவும் கூடும்; சிலசமயம் இவை கவிதைப் பான்மைக்கும் உயரலாம். அப்படி உயர்வது மேகத்தின் நடுவில் மின்வெட்டுத் தோன்றுவதுபோலிருக்கும். நீண்ட வருணனைகள், பெரிய கதை மாந்தர் முதலியவற்றிற்குச் சிறு கதையில் இடம் இல்லை. அடக்கத்துடன் அமைக்கப்பெற்ற ஒரு சில சொற்றொ டர்கள் உணர்ச்சியின் அனலைக் காட்டும்.

ஆங்கில எழுத்தாளரான **ராபர்ட் லூயி ஸ்டீவென்சன்** என்பார் சிறு கதை எழுத்தாளர்களுக்கு ஒரு யோசனை கூறு கின்றார்: "எனக்குத் தெரிந்தவரையிலும் சிறு கதை எழுது வதற்கு மூன்று வழிகள் உள்ளன. ஒரு நிகழ்ச்சியைத் தேர்ந் தெடுத்து அதற்குரிய கதை மாந்தர்களைப் படைக்கலாம்; அல்லது ஒருகதை மாந்தரைத் தேர்ந்தெடுத்து அதன்மீது நிகழ்ச்சி களைப் பொருத்தலாம்; அல்லது ஒரு சூழ்நிலையைத் தேர்ந் தெடுத்து அதற்குப் பொருத்தமான நிகழ்ச்சிகளையும் கதை மாந்தர்களையும் தேர்ந்து அமைக்கலாம்" என்பதாக. இவர் கூறும் யோசனை புதிய சிறுகதை எழுத்தாளர்களுக்கு ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாக இருக்கும் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

தமிழ் நாட்டில் சிறு கதை வளர்ச்சிக்கு முதன் முதலில் வழி காட்டியவர் காலஞ்சென்ற **வ. வெ. சு. அய்யர்** அவர்கள். இவரைப் பின்பற்றி ஏராளமான சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் தோன்றி எண்ணற்ற சிறுகதைச் செல்வங்களைத் தமிழுக்கு அளித்துள்ளனர். இவற்றுள் பல தழுவல்களாகவும் மொழி பெயர்ப்புகளாகவும் பிறந்தவை. **'புதுமைப் பித்தன்', கு. ப. இராஜ கோபாலன்** போன்ற ஒரு சில சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் சாவா இலக்கியத்தன்மையைப் பெற்றுள்ள சில சிறுகதைச் செல்வங் களை இயற்றியுள்ளனர். புதினக் கலையைவிட சிறுகதைக் கலை தமிழில் நல்ல வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது.

கட்டுரைகள்: கட்டுரை (Essay) என்பது ஒரு பொருளைப் பற்றிப் பல கருத்துகளை இசைத்துக் கோவைபட வரையும்

சொற்பெருக்கு என்பதாகும். **மறை மலையடிகள்** இதைக் 'கோப்புரை' என்று குறிப்பிடுவர். இதுவும் மேனாட்டு இலக்கிய வகைகளில் ஒன்றாகும். உரைநடை நன்றாக வளராத தமிழ் மொழியில் கட்டுரை இலக்கியங்கள் மேனாட்டு மொழிகளில் காணப்படுபவைபோல் அவ்வளவு அதிகமாக இல்லை. இன்று தோன்றியுள்ள ஒரு சில கட்டுரைகளும் எல்லோரும் படிக்கும் நிலையில் அமையவில்லை; அறிஞர்களும் புலவர்களும் படிக்கத் தக்கவாறுதான் இவை அமைந்துள்ளன.

ஆங்கில மொழியில் எவரும் படித்துச் சுவைக்கக்கூடிய முறையில் ஏராளமான கட்டுரை இலக்கியங்கள் தோன்றி யுள்ளன. பல்வேறு பொருள்பற்றிய கட்டுரைகளை அங்கு ஏராளமாகக் காணலாம். ஆங்கிலக் கல்வி பெற்ற ஒரு சில தமிழறிஞர்கள் ஆங்கில மரபை யொட்டி ஒரு சில கட்டுரைகளை வரைந்துள்ளனர். எடுத்துக்காட்டாக **'மகிழ்நன்'** எழுதியுள்ள பல கட்டுரைகளைக் குறிப்பிடலாம். 'கடலும் கடலையும்' 'அரஞ்செய விரும்பு' 'யதார்த்த வாதி லோக விரோதி' 'மங்கை பங்கன்' 'வண்ணாரப் பெரியாண்டி' போன்ற கட்டுரைகள் படிக்கப் படிக்க இன்பஞ் சுரப்பவை; படிப்பவர் வாயில் தேனூற்றைத் தரும் பான்மையுடையவை; இலக்கிய மணமும் நகைச் சுவையும் ததும்பி நிற்பவை.[7] டாக்டர் **உ. வே சாமி நாதய்யர்** எழுதியுள்ள 'நான் கண்டதும் கேட்டதும்' போன்ற கட்டுரைத் தொகுப்புகள் படிப்போர்க்கு இன்பம் தருபவை. **'கல்கி' எஸ். வி. வி., 'நாடோடி', வ. ரா., தி. ஜ. ர, கி. வ ஜகந் நாதன்** போன்ற மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர்களும் பல நல்ல கட்டுரைகளைத் தோற்றுவித்துள்ளனர். இவர்கள் அடிபற்றி இன்று எத்தனையோ கட்டுரைகள் வெளிவந்தவண்ண முள்ளன.

நாடகங்கள்: ஒரு கதையை எடுத்துக்கொண்டு அதில் வரும் கதைமாந்தர்கட்கெல்லாம் நடிகர்களை அமைத்து உரையாடல் களாலும் செயல்களாலும் அக்கதைப் பொருளைப் பலர் காண அரங்கத்தில் நடித்துக்காட்டுவதை நாடகம் என்று இக்காலத்தில் நாம் கூறுகின்றோம். முத்தமிழில் ஒன்றாகிய நாடகத்தமிழ் பற்றிய பண்டைய இலக்கியங்கள் தமிழ்மொழியில் இன்று காணப்பெறவில்லை; இவை எப்படியோ அழிந்துபட்டன. 'நாடகம்' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் 'புனைந்துரை வகை' என்று பொருள் விரித்தனர்.[8] இளம் பூரணரும் இப் பொருளி

---

7. இவை **'மகிழ்நன் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்'** என்ற தொகுப்பில் காணப்படுபவை.

8. தொல்—பொருள். நூற் 53-இன் உரை.

னையே பிறிதொரு வகையால் கூறினர். ஆங்கிலத்தில் படித்தற்கும் நடித்தற்கும் உரிய பல நாடக நூல்கள் இருப்பதுபோல் தமிழ்மொழியில் இன்னும் அதிகமாகத் தோன்றவில்லை. இன்று மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர்கள் எழுதிவரும் நாடகங்கள் நிலைத்து நிற்கும் தன்மை வாய்ந்தவை அல்ல.

இடைக்காலத்தில் கோவில்கள், நாடகங்கள் தோன்றுவதற்குக் காரணமாக இருந்தன. முதல் இராஜராஜன் காலத்தில் 'இராஜ ராஜேசுவர நாடகம்' என்ற பெயரால் ஆண்டுதோறும் ஒரு நாடகம் நடிக்கப்பெற்று வந்ததாகக் கல்வெட்டு ஒன்றால் அறிகின்றோம்.[9] இத்தகைய ஒரு சில செய்திகளால் கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டளவில் தமிழ் நாடகங்கள் இருந்தன என்பது அறியக் கிடக்கின்றது. மேற்கூறியவாறு சில நாடகங்கள் தோன்றினும் இவ்வகை நூல்கள் தமிழ்நாட்டில் செழித்து வளரவில்லை. பாட்டியல் நூல்களிலும் உழத்திப்பாட்டு (பள்ளு), குறத்திப்பாட்டு (குறவஞ்சி); நொண்டி நாடகம் என்ற மூன்று தவிர வேறு நாடக நூல்கள் காணப்பெறவில்லை. இவை கி. பி. 17-ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றியவை.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் மேனாட்டுக் கல்வி நாட்டில் பரவத் தொடங்கியது. ஆங்கிலம் கற்ற ஒரு சிலர் வடமொழி நாடக இலக்கணங்களையும் முறைகளையும் பின்பற்றி நாடகங்களை இயற்றினர். இவர்களில் தலை சிறந்தவர் பரிதி மாற் கலைஞர் என்ற **வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார்** ஆவார். இவர் இயற்றிய 'மான விஜயம்' உயர்ந்த செந்தமிழ் நடையில் அமைந்துள்ளது. வேறு சிலர் வடமொழி நாடகங்களைத் தழுவுவதில் விருப்பமின்றி ஷேக்ஸ்பியர், ராஸீன், மோலியர் முதலிய மேனாட்டு நாடக ஆசிரியர்களைப் பின்பற்றி நாடகம் இயற்றினர் இவர்களுள் பேராசிரியர் **சுந்தரம் பிள்ளை** தலை சிறந்தவர் இவர் இயற்றிய 'மனோன்மணீயம்' நாடகங்களில் தனிச்சிறப்புடையதாக என்றும் நின்று நிலவக் கூடியது. அண்மையில் தோன்றிய நாடகம் திரு. பழநி அவர்களால் எழுதப் பெற்ற 'அனிச்ச அடி' ஆகும்.

பழந்தமிழ் இலக்கிய நாடகங்கள் இல்லை என்றாலும், இன்றையத் தமிழ் இலக்கியங்களில் நாடகங்கள் என்று கருதத் தக்கவை சில உள்ளன. இவற்றுள் இலக்கிய மணம் எவ்வளவு உள்ளது என்பதை ஆராய்ந்துதான் முடிவு கட்டவேண்டும். கால வெள்ளத்தை எதிர்த்து நிற்கும் ஆற்றலையுடையவை

9. S. I. I. II. p 306; 120 of 1931.

எத்தனை என்பது காலப்போக்கில்தான் தெரியவரும். தற்காலத்து நாடகங்கள் இல்லாத குறையை நீக்கியவர் திரு. **பம்மல் சம்பந்த முதலியார்** இவர் தமிழில் இயற்றிய நாடகங்களில் பெரும்பாலானவை எளிய உரைநடையில் உள்ளன. இவர் நடிகராகவும் உள்ளமையால் நாடகங்களைத் திறனாய்ந்துணரும் ஆற்றல் பெற்றவராகவும் திகழ்ந்தார். இவருடைய நாடகங்கள் யாவும் நடிப்பதற்கு ஏற்றவை. இன்று மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர்கள் பல நாடகங்களை எழுதி வருகின்றனர்.

மேனாட்டுத் திறனாய்வாளர்கள் ஒரு நல்ல நாடகத்தில் தொடக்கம், குழப்பம், உச்சநிலை, வீழ்ச்சி, முடிவு என்ற நிலைகள் இருப்பதாகக் கூறுவர். இங்ஙனம் ஐந்து பிரிவுகளாக ஒரு நாடகம் அமையவேண்டும் என்ற நிபந்தனை இல்லை. திறனாய்வு செய்வதற்காகவே இவ்வாறு பிரித்துக் கூறப்பட்டது. சிறந்த நாடகங்களில் 'முரண்' எங்கு தொடங்குகின்றதோ அங்குதான் சூழ்ச்சியும் தொடங்கும். முரண் முடியும் இடத்தில் சூழ்ச்சியும் முடிந்துவிடும். இவ்விரண்டு மையங்களின் இடையில்தான் கதையின் சிறந்த பகுதி அமைந்திருக்கும். போராட்டத்தின் தொடக்கம், நடப்பு, முடிவு என்பன இதனுள் அமைந்துவிடும். எதிர்மாறான கருத்துகள் ஒன்றோடொன்று பொரும்பொழுது குழப்பம் ஏற்படுகின்றது. இக் குழப்பம் வளர்ந்துகொண்டே சென்று ஓர் உச்ச நிலையை அடைகின்றது. இந்நிலையின் பின்னர் முடிவு வெளிப்படத் தொடங்குகின்றது. இம்முடிவு நன்மைக்குச் சாதகமாகவோ அன்றித் தீமைக்குச் சாதகமாகவோ இருக்கலாம். உச்ச நிலை ஏற்பட்ட பிறகு நிகழும் நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் வரப்போகும் முடிவுக்கு அரண் செய்வனவாகவே இருக்கும். இது ஏறத்தாழ ஒரு படம்போட்டு விளக்கக்கூடிய முறையில் அமைதல் வேண்டும்.

மேற்கூறிய கூறுகள் யாவும் நிறைந்த நாடக நூல்கள் தமிழ்மொழியில் மிகவும் அருகியே காணப்பெறுகின்றன. ஆனால், அன்றாடம் வெளிவரும் பருவவெளியீடுகளில் காணப்பெறும் ஒருசில நல்ல நாடகங்களைப் படிக்குமாறும், அடிக்கடி வானொலி நிலையங்களிலிருந்து ஒலி பரப்பப்பெறும் ஒருசில உயர்ந்த நாடகங்களைக் கேட்கும்படியும் மாணாக்கர்களைத் தூண்டலாம்.

திறனாய்வு நூல்கள்: தமிழ் இலக்கியத்துக்கு இலக்கியத் திறனாய்வுத் துறை புதிது. எனவே, தமிழ்மொழியில் திறனாய்வு நூல்களே இல்லை என்று துணிவாகக் கூறிவிடலாம். இலக்கியத்தின் அடிப்படையான உண்மைகளை ஆராய்ந்து அது மனித

னுக்கு இன்பம் கொடுக்கும் இரகசியத்தை அறிவது உண்மையான இலக்கியத்திறனாய்வாகும். 'கம்பராமாயண ரசனே' என்ற தலைப்பில் **வ. வெ. சு. ஐயரால்** எழுதப்பெற்று முற்றுப்பெறாத கட்டுரையே தமிழ்மொழியில் முதலில் தோன்றிய திறனாய்வு நூலாகக் கருதலாம். அதில் இவர் கம்பராமாயணத்தின் காவிய அமைப்பைப்பற்றி நுண்ணிய அறிவுடனும், சுவைத் தன்மையுடனும் விளக்கியுள்ளார். கம்பனை வான்மீகி, ஹோமர் முதலிய பெருங்கவிஞர்களுடன் ஒப்பிட்டு பல கூறுகளில் கம்பன் அவர்களை வென்றுள்ளான் என்று காட்டும் கலைத்திறன் போற்றுவதற்குரியது. இவர் செய்துள்ள ஆராய்ச்சி புதுமையாகவும் தற்கால முறைகளைத் தழுவியும் உள்ளது.

இலக்கியத் திறனாய்வு என்பது ஒரு இலக்கியத்தின் உண்மையான குணங்களை ஆராய்ந்து முடிவு காணுதலுமாகும். எனவே, இலக்கியத்தின் சிறந்த பண்புகள் எவை என்பதையும், நூலில் நுவலப்பெறும் பொருள், அமைப்பு, சொல்லும் முறை, நூலாசிரியனது கற்பனை ஆற்றல், உணர்ச்சிகள், இதயத்துடிப்புகள் முதலியவற்றையும், அவை ஒன்றோடொன்று கொண்டுள்ள தொடர்புகளையும் பிறவற்றையும் அறிதலுமே உண்மையான இலக்கியத் திறனாய்வு ஆகும். இன்று தமிழில் 'மதிப்புரைகள்' என்ற தலைப்பில் வெளியாகும் திறனாய்வுகள் எல்லாம் விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு உட்பட்டவை அல்ல என்று சொல்லுவதற்கில்லை. இத் திறனாய்வுகளைக்கொண்டு நாடோறும் பல்கிவரும் தமிழ் நூல்களில் நல்லனவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்க முடியும் என்று சொல்ல முடியாது. திறனாய்வாளன் நூலை மதிப்பிடுங்கால் தனது விருப்பு வெறுப்புகளையும் சொந்தக் கருத்துகளையும், கட்சி வேற்றுமைகளையும், பிறவற்றையும் கொண்டு அவற்றை நூலாசிரியனின் கருத்துகளுடனும் கொள்கைகளுடனும் ஒப்பிட்டோ மறுத்தோ நூல்களை மதிப்பிடுதல் கூடாது.

மேல்நாடுகளில் Literary Criticism என்ற பெயரால் வழங்கப் பெறும் நூல்கள் போன்றவை ஒன்றிரண்டு இப்பொழுதுதான் தமிழ் மொழியில் தோன்றத் தொடங்கியுள்ளன. இந்த நூலாசிரியர் எழுதியுள்ள 'கவிதை யநுபவம்' இதற்கு எடுத்துக் காட்டாகக் கொள்ளலாம். தமிழிலுள்ள ஒவ்வொரு இலக்கியத்திற்கும் ஒவ்வொரு திறனாய்வு நூலாவது உயரிய முறையில் விரைவில் தோன்றுதல் வேண்டும். ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களுக்கு **பிராட்லி** எழுதியுள்ளவை போன்ற திறனாய்வு நூல்கள் தமிழில் பல தோன்ற வேண்டும். ஆங்கிலம் கற்ற தமிழ்ப் புலவர்கள் இத்துறையில் ஆக்கவேலை செய்ய முன் வருதல் வேண்டும்.

4. தகவல் நூல்கள்

வளர்ந்தவர்கள் படிப்பதற்கும் குழந்தைகள் படிப்பதற்கும் ஏற்ற தகவல் நூல்கள் தமிழ் மொழியில் இன்னும் அதிகமாகத் தோன்றவில்லை; இந்திய மொழிகளிலேயே இன்னும் அதிகம் தோன்றவில்லை என்று கூடக் கூறலாம்.

> **பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்**
> **தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்:**
> **இறவாத புகழுடைய புதுநூல்கள்**
> **தமிழ்மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்** [10]

என்று பாரதியாரும் மேனாட்டு மொழிகளிலிருந்து பல நூல்களை மொழி பெயர்க்கவேண்டும் என்று கூறியுள்ளார். ஒரு சில நல்ல நூல்கள் இப்பொழுதுதான் தோன்றத் தொடங்கி யுள்ளன. பள்ளி மாணாக்கர்களுக்கென அவர்களின் பருவ நிலைக்கேற்றவாறு இயற்பியல், உயிரியல், தாவர இயல், வேதியியல், வானியல், புவியியல், நிலஉட்கூற்றியல், உடலியல் போன்ற துறைகளில் Basic Science Series, Wonder Book Series என்ற தொடர்களில் இனிய, எளிய, தெளிவான ஆங்கில மொழியில் எழுதப்பெற்றுள்ள நூல்களைப்போல் தமிழ் மொழியில் பல நூல்கள் தோன்றுதல் வேண்டும். இன்னும் ஆங்கில மொழியில் வெளியாகியுள்ள பல்வேறு தகவல் நூல்களைப்போல் தமிழ் மொழியிலும் வெளிவருதல் வேண்டும். 'கலைக் களஞ்சியம்' என்ற தலைப்பில் தமிழில் வெளிவந்துள்ள நூல் அருமையான தகவல்நூல்; உயரியமுறையில் மேற்கோள் நூலாகத் துணை செய்வது. **தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்** செய்துள்ள இச்சீரிய பணி தமிழ் மக்களால் என்றென்றும் பாராட்டுதற்குரியது. இதன் இரண்டாம் பதிப்பு சற்று விரிவாகவும் அதிகமான தொகுதி களுடனும் **வெளியிட** அரசு திட்டமிட்டுள்ளது.

இன்று தமிழ் மக்களிடம் தகவல்களைத் தரும் நூல்களாகப் பழக்கத்திலிருப்பவை பஞ்சாங்கம், இரயில் கால அட்டவணை, ஒருசில தமிழ் அகராதிகள், தமிழ் லெக்ஸிகன், அபிதான சிந்தா மணி ஆகியவையே. அகராதிகளும் தேவைக்கேற்றவாறு இன்னும் அதிகமாகத் தோன்றவில்லை. தாய்மொழியில் வரலாறு, சமூகம், தரைநூல், கணிதம் முதலிய பாடங்களைப் பயின்று உயர்நிலைக் கல்வியை முடித்துக்கொண்ட மாணாக்கர்கள் பள்ளிகளைவிட்டு வெளியேறியதும் மேலும் இத் துறைகளில் அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள விரும்பினால் தாய்மொழியில் அத் துறைகளில் தக்க நூல்கள் இல்லை. கிடைக்கும் ஒன்றிரண்டு நூல்களும் நல்ல

10. பாரதியார் : கவிதைகள்-22. தமிழ்-3.

நடையில் உற்சாகம் ஊட்டும் முறையில் எழுதப்பெற வில்லை. கல்வி முடிந்ததும் தமிழில் எழுதப்பெற்ற இத்துறை நூல்களை மாணாக்கர்கள் விருப்பத்துடன் பார்ப்பதே இல்லை. பல துறை களில் எவரும் விரும்பிப் படிக்கும் முறையில் நல்ல நடையில் ஏராளமான நூல்கள் இனித் தோன்றுதல் வேண்டும். தாய் மொழியில் நல்ல தகவல் நூல்கள் இல்லை என்பதை உயர்நிலைக் கல்வி அறிக்கையும் குறிப்பிட்டுள்ளது[10]. அறிஞர்கள் இத் துறை களில் ஆக்க வேலைகள் செய்யவேண்டும்; பதிப்பாளர்கள் இவற்றை அழகிய முறையில் அச்சிட முன்வருதல் வேண்டும். நெசவுத் தொழில், மரவேலை, உலோக வேலை. பின்னல் வேலை, தோட்ட வேலை போன்ற விருப்பச் செயல்கள் (Hobbies) பற்றிய நூல்கள் தமிழ் மொழியில் இன்னும் தோன்றவில்லை. வார்தா கல்வித் திட்டம் ஓரிரண்டு இடங்களில் செயற்பட்டிருப்பதாலும், 'அடிப்படைக் கல்வித்திட்டம்' நடைமுறைக்கு வந்துவிட்டதாலும், குடிசைத் தொழில் வளர்ச்சியைப்பற்றிப் பலர் அக்கறை கொள் வதாலும் தேனீ வளர்த்தல், காகிதம் செய்தல், சோப்பு செய்தல் போன்ற தொழில்களைப் பற்றிய ஒன்றிரண்டு நூல்கள் தமிழ் மொழியில் வெளிவந்துள்ளன. இவை எளியமுறையில் எழுதப் பெற்றுள்ளன. இந்நூல்களைத் தொடக்கம் முதல் இறுதிவரை படிக்க வேண்டியதில்லை. தேவைக் கேற்றவாறு சந்தர்ப்பம் நேரிடும்பொழுது சில பகுதிகளைப் படித்துக்கொண்டால் போது மானது.

5. பயிற்சிக் குறிப்பேடுகள்

தாய்மொழியில் பல பயிற்சிக் குறிப்பேடுகள் வெளி வந்துள்ளன. கணிதம், சமூக இயல், புவியியல் போன்ற பாடங்களில் பல பயிற்சிக் குறிப்பேடுகள் வெளிவந்திருப் பதைக் காண்கின்றோம் மேல்நாடுகளில் இப் பாடங்களி லுள்ள பயிற்சிகள் எவ்வளவோ முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளன. ஆனால், நம் நாட்டில் ஒரு சில ஆசிரியர்களால் எழுதப் பெற்றவையே பல பதிப்புகளில் வெளியாகி வருகின்றன; புதிதாக ஒருவரும் இத்துறைகளில் எழுதவில்லை. தமிழ்ப். பயிற்சிக்கென ஆக்ஸ்போர்டு யூனிவர்சிடி பிரஸாரால் "புது முறைத் தமிழ் அப்பியாசங்கள்" என்ற பெயருடன் மூன்று, நான்கு, ஐந்து வகுப்புகளுக்கு ஒரு வரிசை ஏடுகள் வெளியிடப் பெற்றுள்ளன. இவற்றைத் தவிர வேறு பயிற்சிக் குறிப்பேடுகள்

10. Report of Secondary Education Commission pp. 116, 117.

இதுகாறும் வெளிவந்தனவாகத் தெரியவில்லை. ஆங்கில மொழிப் பயிற்சிக்கென 'சீட்வொர்க்', 'டெஸ்க் வொர்க்', பிற பயிற்சிகள் என்று வெளி வந்துள்ள மொழிப் பயிற்சிக் குறிப்பேடுகள் போன்றவை தமிழ்மொழியில் வெளிவருதல் வேண்டும். சில ஆண்டுகளாக குழந்தைகளுக்கென வெளிவரும் பருவ வெளியீடு களிலும், பிற வெளியீடுகளில் சிறுவர்க்கென ஒதுக்கப்பெற்றுள்ள பகுதியிலும் விடுகதைகள் போன்ற ஒருசில மொழிப் பயிற்சிகள் வெளியிடப்பெறுகின்றன. இவை பொழுதுபோக்குக்காகவும், முதலில் பார்ப்பவர்கட்குச் சிறிது தடுமாற்றத்தை உண்டுபண்ணு வதற்காகவும் உதவுபவை. ஒருசில குறுக்குச் சொற்போட்டிகள் இத்தகையவை.

இதுகாறும் இலக்கணப் பாடநூல்களில் காணப்பெறும் ஒருசில பயிற்சிகள் மொழிப் பயிற்சிகளாகக் கருதப்பெற்றன. இலக்கண விதிகளையும் நூற்பாக்களையும் மனப்பாடம் செய்வ தனாலும் ஒருசில இலக்கணப் பயிற்சிகளைச் செய்வதனாலும் மொழிப் பயிற்சி தானாக ஏற்படும் என்ற தவறான எண்ணம் நிலவியது. ஆனால், இலக்கணப் பயிற்சி வேறு, மொழிப் பயிற்சி வேறு என்பதை மிக அண்மையில்தான் கல்வியாளர்கள் உணர்ந்தனர். பொருளறிவுடன் செய்யும் பயிற்சிகளும், பல்வேறு மொழி வடிவங்களில் செய்யும் பயிற்சிகளும் ஆங்கில மொழியி லுள்ளவைபோல் தமிழிலும் செய்யப்பெறுதல் வேண்டும் என்ற இன்றியமையாமையை உணர்ந்தனர்.[11] இன்னும் இம்முறையில் பல நூல்கள் வெளிவர வில்லை. பள்ளிப் பாடத் திட்டத்தை யொட்டி வெளிவந்துள்ள நூல்களைத் தவிர 'உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம்' என்ற தலைப்பில் ஒரு நூல் இரண்டு பகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளது.[12] இது **ரென்னும் மாரிட்டினும் (Wren and Martin)** இணைந்தியற்றிய ஆங்கில இலக்கண நூலைத் தழுவி எழுதப்பெற்றுள்ளது. இதுபோன்ற பல நூல் தமிழ் மொழியில் வெளிவருதல் வேண்டும். தமிழாசிரியர்கள் இத்துறையில் ஆற்ற வேண்டிய பணி மிக்குள்ளது.

பாடநூல்களைத் தவிர ஏனைய நூல்கள் பள்ளியில் ஓர் ஒழுங்கில் சேமித்து வைக்கப் பெற்றிருக்கும் இடம் பள்ளி நூலகமாகும். இன்று நாடோறும் வெளிவரும் செய்தித் தாள்கள், பருவ வெளியீடுகள் முதலியனவற்றைப் படிக்க

11. விரிவை **'மொழிப் பயிற்சிகள்'** என்ற தலைப்பில் காண்க. (இயல்—10)

12. கழக வெளியீடு.

வசதியாக அமைக்கப்பெற்றுள்ள மற்றோர் இடம் நூலகத்துடன் இணைந்துள்ள படிப்பகமாகும். பள்ளிகளில் இவை இரண்டும் எவ்வாறு செயற்படுகின்றன? மொழிப் படிப்பிற்கு இவை எவ்வாறு துணைபுரிகின்றன? என்பவற்றைப்பற்றியும் ஒரு சிறிது அறிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும். எனவே, இந்த இரண்டு நிலையங்களைப்பற்றி ஒரளவு ஈண்டு அறிந்து கொள்ளுவோம்.

நூலகம்: நூலகத்தின் இன்றியமையாமையை இன்று மக்கள் உணரத் தொடங்கிவிட்டனர். நூலகக் கழகங்கள் மாவட்டங்கள் தோறும் நிறுவப்பெற்றுப் பல்வேறு இடங்களில் நூலகங்களைத் தோற்றுவித்துள்ளன.

மனிதரெலாம் அன்புநெறி காண்ப தற்கும்
மனோபாவம் வானைப்போல் விரிவ டைந்து
தனிமனித தத்துவமாம் இருளைப் போக்கிச்
சகமக்கள் ஒன்றென்ப துணர்வ தற்கும்
இனிதினிதாய் எழுந்தஉயர் எண்ண மெல்லாம்
இலகுவது புலவர்தரு சுவடிச் சாலை;
புனிதமுற்று மக்கள்புது வாழ்வு வேண்டில்
புத்தகசா லைவேண்டும் நாட்டில் யாண்டும்[13]

என்ற கவிஞனின் குரல் எம்மருங்கும் கேட்கப்பெற்றுச் செயற்படத் தொடங்கியுள்ளது. உயர்நிலைக் கல்வி அறிக்கையும் நூலகத்தின் இன்றியமையாமைபற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளது.[14] இந்தச் சூழ்நிலையில் பள்ளிகளில் நூலகம் நல்ல முறையில் அமைந்து மாணாக்கரின் மொழியறிவினையும் பொருளறிவினையும் வளர்த்தல் வேண்டும். அவ்வப்பொழுது புதிதாக வெளிவரும் வார இதழ்கள், பிறை இதழ்கள், திங்கள் இதழ்கள், ஆண்டிதழ்கள், வேறு சிறப்பிதழ்கள் ஆகியவற்றையும், தாய்மொழியில் பல்வேறு துறைகளில் வெளிவரும் நூல்களையும் மாணாக்கர்கட்குக் கிட்டும்படி செய்து இவற்றை வளர்க்கலாம்.

நூலகம்—வகைகள்: சாதாரணமாகப் பள்ளி நூலகத்தில் பொது நூலகம், மேற்கோள் நூலகம், வகுப்பு நூலகம் என்று முப்பிரிவுகள் இருக்கும்; இவ்வாறு பிரிக்கப்பட்டிருந்தால்தான் சீரிய முறையில் நூலகம் எல்லோருக்கும் பயன்படும். பொது

---

13. பாரதிதாசன் : கவிதைகள் - முதற்பகுதி.

14. Report of the Secondary Education Commission pp. 116-123.

நூலகத்தில் எல்லா வகுப்பு மாணாக்கர்களும், ஆசிரியர்களும் படிக்கக்கூடிய பல கலைகள்பற்றிய நூல்கள் இருக்கும். மேற்கோள் நூலகத்தில் பொது அகராதிகள், கலைச் சொல் அகராதிகள், வாழ்க்கை வரலாற்றுச் சுருக்க அகராதிகள், தமிழ்ப் பேரகராதி, கலைக் களஞ்சியங்கள், அபிதான சிந்தாமணி, நிகண்டுகள், சங்க இலக்கியங்கள், புராணங்கள், இலக்கண நூல்கள் ஆகியவை இருக்கும். செந்தமிழ்ச்செல்வி, செந்தமிழ், தமிழ்ப்பொழில், தமிழர் நேசன், கலைமகள், அமுத சுரபி, கலைக்கதிர், அணுக்கதிர், தருமசக்கரம் முதலியவற்றின் கழிந்த ஆண்டுத் தொகுதிகள் இருத்தல் அவசியம். சிறுவர்க்கு விருப்பத்தைத் தரும் கண்கவர் ஓவியங்களைக் கொண்ட அறிவு வளர்க்கும் நூல்களும், இரயில் வழிகாட்டிகள், பஞ்சாங்கங்கள், வேறு அட்டவணை நூல்கள், ஆண்டு நூல்கள் (Year Books) ஆகியவற்றிற்கும் இங்கு இடம் அளிக்கலாம். வகுப்பு நூலகத்தில் ஒவ்வொரு வகுப்பிற்குமுரிய நூல்களைப் பிரித்துத் தனித் தனியாக வைத்தல் வேண்டும். இந்நூல்களை மாணாக்கர்கள் வாங்கவும் திருப்பிக் கொடுக்கவும் ஏற்ற வசதிகள் இருத்தல் வேண்டும். அதற்கென ஒவ்வொரு வகுப்பிற்கும் பேரேடுகளை (Catalogues) வைத்து அவற்றில் கொடுக்கல்-வாங்கல்களைத் தேதிவாரியாகப் பகிர்ந்துகொள்ளலாம். முதல் இரண்டு பிரிவுகளும் நூலகக் கண்காணியாரின் பார்வையிலும், மூன்றாவது பிரிவு அந்தந்த வகுப்பு ஆசிரியரின் பார்வையிலும் இருந்தால் செயல் எளிதாகவும் திறமையாகவும் நடைபெறும். மாற்றியமைக்கப்பெற்ற உயர்நிலைக் கல்வி ஏற்பாட்டில் தாய்மொழிப் பாடத்திட்டத்தில் 1, 2, 3 படிவங்களுக்கு வாரத்திற்கு ஒரு பாடவேளையும், 4, 5, 6 படிவங்களுக்கு இரண்டு வாரங்களுச்கு ஒரு பாடவேளையும் ஒதுக்கப்பெற்றிருப்பதால் வகுப்பு ஆசிரியர்கள் வகுப்பு நூலகத்தின் பொறுப்பை ஏற்றால்தான் நூலகப்படிப்பு திறமையாக நடைபெற இயலும்.

இவ்விடத்தில் உயர்நிலைக் கல்வி அறிக்கை நூலகத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் செய்திகளை நினைவு கூர்தல் மிகவும் பொருத்தமாக இருக்கும்.[15] நூலகத்திற்குரிய கட்டடம் மிக அழகானதாக அமைதல் வேண்டும். காற்றோட்டமுள்ளதாகவும் போதுமான வெளிச்சத்தை யுள்ளதாகவும் அமைந்த இடம் ஏற்றது. நூலகத்தில் பல பெரியார்கள், அறிஞர்களின் படங்களை வைத்தல் வேண்டும்; அறையில் அமர்ந்து படிப்பதற்

15. Report of the Secondary Education Commission pp. 117-18.

கேற்ற இருக்கை வசதிகள் நன்றாக அமைக்கப்பெறல் வேண்டும். இரண்டாவதாக வேண்டப்படுபவை நல்ல நூல்கள், பருவ வெளியீடுகள், ஆராய்ச்சி இதழ்கள் முதலியவை. இவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்கும் பொறுப்பை ஒரு சிறிய குழு ஏற்று நடத்தினால் நன்று; குழுவில் பணியாற்றுவோர் படிப்பதில் ஆர்வமுள்ளவர்களாகவும், நாளிதழ்களில் வெளிவரும் மதிப்புரைகளைக் கவனிக்கக் கூடியவர்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும். மூன்றாவதாக, நூல்களை மாணாக்கர் கைக்குக் கிட்டும்படி செய்யும் முறை நன்கு அமைதல்வேண்டும். நூலக முறைகளில் நன்கு தேர்ச்சிபெற்ற ஒருவர் பார்வையில் நூலகம் அமைந்து நூலக முறைகளைப்பற்றிச் சிறிது பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர்களின் கூட்டுறவால் இதை நன்றாக அமைக்கலாம்.

வகுப்பு நூலகத்தில் இருக்கவேண்டிய நூல்கள்: வகுப்பு நூலகங்களுக்கு மாணாக்கர்களின் இயல்பையும் சுவையையும் திறனையும் அறிந்து அவற்றிற்கேற்ற, படிப்பில் ஆர்வம் ஊட்ட வல்ல நூல் வகைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல் வேண்டும். மனத்திற்குக் கவர்ச்சிதரும் நிகழ்ச்சிகளும் கருத்தை ஈர்க்கும் செயல்களும் நிறைந்த சிறுகதை நூல்கள், புதினங்கள் ஆகியவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம். பயணங்கள் (Travels) பற்றிய நூல்கள், புதிய நாடுகளைக் கண்டுபிடித்த வரலாற்று நூல்கள் அவர்களின் சிந்தைக்கு விருந்தாக இருக்கும். அறிவியல் துறைகளில் புதியது புனைந்த வரலாற்றைக் கூறும் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர வல்ல விளக்கப்படங்களுடன் கூடிய நூல்களை மாணாக்கர்கள் விரும்புவர். (எ. டு) இந்நூலாசிரியர் எழுதி கழக வாயிலாக வெளிவந்துள்ள இளைஞர் வானொலி, இளைஞர் தொலைக்காட்சி, அம்புலிப்பயணம் போன்றவை. எளிய இனிய நடையில் எழுதப்பெற்றுள்ள நம்நாட்டுக் காட்சிகளையும், அயல்நாட்டுக் காட்சிகளையும் பழக்க வழக்கங்களையும் பற்றிய நூல்கள், பல்பொருள் பற்றியனவும் பல்வேறு நடைகள் கொண்டுள்ளனவுமான நூல்கள், எழிலுணர் ஆற்றலை வளர்க்கும் பலதிறப்பட்ட நூல்கள், பொது அறிவையும் பலதுறை அறிவையும் வளர்க்கும் நூல்கள் முதலியவற்றை ஆசிரியர்கள் தேர்ந்தெடுத்தல்வேண்டும். ஒவ்வொரு நூலிலும் குறைந்தது ஐந்து படிகளாவது இருக்குமாறு நூல்களை வாங்கவேண்டும்

நூல்களை வாங்குவதில் ஆசிரியரின் பொறுப்பு: வகுப்பு நூலகத்திற்கு நூல்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் ஆசிரியர்கள் சில குறிப்புகளை நினைவில் வைத்துக்கொண்டு நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் உரியனவாகத்

தேர்ந்தெடுக்கும் நூல்கள் மாணாக்கர்களின் அறிவுநிலை, மனநிலை, பொருளறிவு, மனப்பான்மை ஆகியவற்றிற்குப் பொருத்தமானவைகளாக இருத்தல் வேண்டும். மாணாக்கர்களின் ஆர்வத்தைப் பிணைத்து இழுத்துச் செல்லவல்ல கதைநூல்கள் இங்கு இடம்பெறல் வேண்டும். மாணாக்கர்கள் விரும்பிப் படிக்கும் நூல்களை வாங்கவேண்டுமேயன்றி, ஆசிரியர்கள் இன்னின்ன வற்றைத்தான் படிக்கவேண்டும் என்று வற்புறுத்தி நூல்களை வாங்குதல் தவறு. கீழ்வகுப்புகளுக்குச் சிறு சிறு கதைகளைக் கொண்ட நூல்களும், மேல் வகுப்புகளுக்குச் சிறுகதைச் செல்வங் களும் புதினங்களும் இருக்கலாம். பிஞ்சு மனங்களைக் குலைக்கும் நூல்களை அறவே நீக்குதல் வேண்டும். கீழ்வகுப்புகளில் மாணாக் கர்கள் விரும்பிப் பிடிக்கும் நூல்களை வாங்கினாலும், மேல் வகுப்புகளில் மாணாக்கர்கள் கட்டாயம் படிக்கவேண்டும் என்று ஆசிரியர் கருதும் நூல்களை வாங்கலாம். கூடியவரை ஒருவரா லேயே எழுதப்பெற்ற நூல்களாயிருப்பின் நன்று; பலரால் எழுதப்பெற்றுள்ள பாட நூல்கள் போன்றவை கூடா. அகன்ற படிப்புக்குரிய இந்நூல்கள் இனிய எளிய தூய நடையினைக் கொண்டனவாயும், எழுத்துப் பிழைகளும் ஏனைய பிழைகளு மின்றி அழகான கண்கவர் விளக்கப்படங்களைக் கொண்டிருப்பன வாகவும் இருத்தல் நன்று. வகுப்புக்கேற்ற பெரிய எழுத்துகளில் நல்ல தாளில் அச்சிடப்பெற்றுப் புற, அகத் தோற்றங்களைக் கொண்டு நல்ல கட்டடம் அமைந்த நூல்களாக இருத்தல் அவசியம். தாமாகவே படித்தறிந்தோம் என்னும் மகிழ்ச்சியை அளிக்கத் தக்கனவாய், மாணாக்கர்களுக்குப் படிப்பதில் ஆர்வம் எழுப்பக்கூடிய பொருள்களைப்பற்றிக் கூறுவனவாய் இருந்தால் சிறந்த நன்மை உண்டு. ஆசிரியர்கள் செய்தித் தாள்களில் வெளி வரும் மதிப்புரைகளைப் படித்து ஒரு தனிக் குறிப்பேட்டில் குறித்து வைத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும்; ஆண்டின் இறுதியில் தேவையான நூற்பட்டியலை ஆயத்தம் செய்யும்பொழுது அதில் இவற்றைச் சேர்த்தல்வேண்டும். இன்று அறிவு வளர்ச்சிபற்றிய நூல்கள், கலைகள்பற்றிய நூல்கள், அறிவியல் துறை நூல்கள் முதலியவை எத்தனையோ தாய்மொழியில் வெளிவந்தவண்ண முள்ளன. ஆசிரியர்கள் இவற்றைப் படித்துப் பரிசீலனை செய்து ஏற்றவற்றை, வாங்கவேண்டிய பட்டியலில் சேர்த்தல் வேண்டும்.

படிப்பில் ஆர்வத்தை ஊட்டும் முறை: பள்ளிப் பாடவேளைத் திட்டத்தில் நூலகப் படிப்பிற்காக ஒதுக்கப்பெற்றுள்ள நேரத் திலும் பிற சமயங்களிலும் ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர்களிடையே படிக்கும் ஆர்வத்தை ஊட்டுதலை முதற்கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும்; முதலாய கடமையும் இதுதான். பெரும்பாலும் ஆசிரி

யர்கள் மாணாக்கர்களிடம் அவர்கள் படிக்கும் நூல்களில் காணக் கிடக்கும் முக்கியமான சொற்றொடர்களையும் (Phrase), மரபுத் தொடர்களையும், நூலில் படிக்கும் பொருள்களையும்பற்றிச் சுருக்கமாக எழுதும்படி சொல்லி அவர்களிடம் இயல்பாகத் தோன்றும் படிக்கும் ஆர்வத்தை வேரிலேயே சிதைத்து விடுகின்றனர். **ஜார்ஜ் ஸாம்ஸன்** என்ற அறிஞர், "இலக்கிய மங்கை பள்ளி ஆசிரியர்களின் கையிலும் தேர்வாளர்களின் கையிலும் சிக்குவது அவளது போதாக் காலமே; அவளது அழகையும் பொலிவையும் விட அவள் தரும் சீதனத்தையே முக்கியமாகக் கருதும் பேர் வழிகள் அவர்கள்" என்று கூறிச் சென்றதை ஆசிரியர்கள் சிந்தித்துப் பார்த்தல்வேண்டும்.[16] பல நூல்களைப் படித்து மாணாக்கர்கள் படிப்பதில் ஒரு சுவையையும் இன்றியமையாமையையும் தம்மிடையே வளர்த்துக்கொள்ளுகிறவரை ஆசிரியர்கள் இம்மாதிரியான வேலைகளை அவர்களுக்கிடக்கூடாது. அவை வளர்ந்தால் இத்தகைய வேலைகளை ஆசிரியர்கள் அவர்களுக்குத் தரவேண்டிய இன்றியமையாமையும் இல்லை. அவர்களுக்கே என்ன செய்யவேண்டும் என்பது தானாகப் புலப்படும். இந்த உண்மையை அறிந்து ஆசிரியர்கள் ஏற்றவற்றைச் செய்தல் வேண்டும்.

நூலகப் படிப்பை மேற்கொள்ளும் முறை: இவ்விடத்தில் நூலகப் பாட வேளையில் தம்மிடம் வரும் மாணாக்கர்களுக்கு ஆசிரியர் எவ்வாறு அந் நேரத்தைப் பயன் பெறும் வகையில் செலவிட வழிகாட்டவேண்டும் என்பதைப்பற்றி ஒரு சிறிது கவனித்தல் பொருத்தமே. பயிற்று முறைகளை ஆராய்ந்த பொழுது 'மேற் பார்வைப் படிப்பு' என்ற ஒரு முறையைக் குறிப்பிட்டோம் அன்றோ?[17] ஆங்குக் கூறப்பட்டுள்ள சில சிறந்த கூறுகளைக் கையாண்டு நூலகப் படிப்பைப் பயனுறும்படி செய்யலாம் அவற்றுட் சிலவற்றை ஈண்டு எடுத்துக் கூறுவோம்.

இந்நூலக வகுப்பில் ஆசிரியர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்ற நூல்களை மாணாக்கர்களிடம் எடுத்துக் கொடுத்து அவர்களை வாய்க்குட் படிக்குமாறு செய்யவேண்டும். ஒரு நூலுக்குப் பல படிகள் இருக்குமாயின் வகுப்பைச் சிறு சிறு பிரிவுகளாகப் பிரித்து ஒரு பிரிவுக்கு ஒரு நூலையும், மற்றொரு பிரிவுக்கு மற்றொரு

16. "It is the sorry fate of literature to fall into the hands of school masters and examiners who care for her dowry more than for her charms"—George Sampson; *Literature in the Class Room.*

17. இயல்-5

நூலையும் கொடுத்துப் பின்னர் அவற்றை மாற்றிக் கொள்ளும் படி செய்யலாம். கீழ் வகுப்புகளில் மாணாக்கர்கள் விரும்பும் நூல்களைக் கொடுக்கவேண்டுமேயன்றி சில நூல்களைக் கொடுத்து அவற்றைத்தான் படிக்கவேண்டும் என்று வற்புறுத்து தல் படிப்பதில் உள்ள சுவையையே சிதைத்துவிடும். மேல் வகுப்பு களில் ஆசிரியர்கள், மாணாக்கர்கள் படிக்கவேண்டும் என்று தாம் கருதும் நூல்களைப் படிக்குமாறு தூண்டலாம்.

பொது வகுப்பில் கற்பிக்கும்பொழுது இன்ன செய்திகளை இன்ன மேற்கோள் நூலில் காணலாம் என்று கூறியிருந்தால் அந்த நூலில் செய்திகளைக் காணும்படி வழி காட்டலாம். நூலகத்தில் நூல்களைப் படிக்கும்பொழுது விளங்காத செய்திகள், பொருள் தெரியாத சொற்கள் ஆகியவற்றை மேற்கோள் நூல்கள், அகராதி நூல்கள் போன்றவற்றைப் புரட்டி அறிந்து கொள்ளும் முறைகளையும் காட்டலாம். இப்படி வழிகளைக் காட்டி அகன்ற படிப்புப் பழக்கத்தை நன்கு உண்டாக்கி விட்டால் அது மாணாக்கர்களின் வாழ்க்கை முழுவதும் நிலை பெற இடமுண்டு. இதற்குத் தாய்மொழி யாசிரியர்கள் நன்கு கற்று அறிந்தவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

இந்தப் பாட வேளையில் சற்றுப் பிற்போக்கான மாணாக் கர்களை நன்கு கவனிக்கலாம். அடிக்கடி இவர்களிடம் சென்று அன்புடன் நண்பன்போல் பழகி இவர்கள் ஐயங்களை அகற்றுதல் வேண்டும். மேற்கோள் நூல்களை எவ்வாறு கையாண்டு தெரியாதனவற்றைத் தெரிந்துகொள்ளலாம் என்பதை இவர் களுக்கு நன்கு விளக்குதல் வேண்டும். படிப்பு விரைவாகச் சென்றால்தான் அதில் பற்று ஏற்பட்டுப் பல சுவைகளைக் காணலாம் என்றும் வற்புறுத்துதல் வேண்டும். பல வண்ணப் படங்கள், விளக்கப் படங்கள் ஆகியவற்றைத் தாங்கியனவும், எளிய இனிய நடையில் எழுதப்பெற்றனவும், பெரிய எழுத்து களில் அச்சிடப் பெற்றனவுமான நூல்களைக்கொண்டு இம் மாணாக்கர்களுக்குப் படிப்பில் சுவையூட்டலாம். சற்று முற் போக்கான மாணாக்கர்கள் இப் பாடவேளையில் நிறைந்த பயனை அடைவர்; பல நூல்களை விரைவாகப் படித்து அறிவுப் பசியையும் போக்கிக் கொள்வர்.

ஆழ்ந்த படிப்பை மேற்கொள்ளும்பொழுது செய்யப் பெறும் பயிற்சிகளைப் போன்றவற்றை இங்கு வற்புறுத்தக் கூடாது. ஒரோவழி புதிய சொற்றொடர்களையும் மரபுத்தொடர் களையும் அருஞ் சொற்களையும் விளக்கலாம். படிக்கும்பொழுது

கருத்தை மட்டிலும் உணர்ந்தால் போதும் என்றும், கதை அல்லது கட்டுரையின் போக்கையும் தொடர்ச்சியையும் அறிந்து கொண்டால் போதும் என்றும், அடிக்கடி வற்புறுத்துதல் இன்றி யமையாதது. தொடர்ந்து வாய்க்குள்ளேயே படிக்கும் சலிப்பைப் போக்க, சில சமயங்களில் சில நூல்களிலுள்ள முக்கிய இடங் களையும், சிறந்த நடையில் எழுதப்பெற்றுள்ள பகுதிகளையும் படித்துக் காட்டி அந்த நூல்களின்பால் இவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கலாம். இதனால் பலர் இந்த நூல்களைப் படித்துப் பயன் பெற வழியுண்டு.

நாட்டுப் பாடல்கள், நாடோடிப் பாடல்கள், தனிப் பாடல்கள், கும்மி, சிந்து, தெம்மாங்கு, குறவஞ்சி, பள்ளு, நொண்டி நாடகங்கள், சிறப்புப் பெயர் அகராதிகள், பல் பொருட் களஞ்சியங்கள் முதலியவற்றில் மாணாக்கர்களின் கவனத்தைத் திருப்பிவிட்டு அந்த நூல்களில் சுவையூட்டலாம். இலக்கியம், திறனாய்வு நூல்கள், மொழியியல் நூல்கள், மொழி வரலாற்று நூல்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நூல்கள் ஆகியவற்றைப் படிக்குமாறு முற்போக்கான மாணாக்கர்களை ஏவிவிடலாம். சிறுவர்க்கான திங்கள், பிறை, வார வெளியீடுகள், சஞ்சிகைகள், விளக்க இதழ்கள் முதலியவைகளும், கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் வண்ணப் படங்களைக் கொண்ட இதழ்களும் வகுப்பு நூலகத்தில் வைக்கப் பெற்றிருந்தால், மாணாக்கர்களிடம் படிப்புணர்ச்சி இயல்பாக எழ இடம் உண்டு. அன்றாடச் செய்தித் தாள்களையும் இங்கு இடம்பெறச் செய்து செய்திகளை அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பினையும் நல்கலாம்.

ஒவ்வொரு வகுப்பு மாணாக்கனுடைய பெயர், அவன் எடுக்கும் நூலின் பெயர், எடுத்த நாள், திருப்பிக் கொடுத்த நாள் முதலிய விவரங்களடங்கிய பதிவேடு ஒன்றை வைத்து அவ்வப் பொழுது பதிந்து கொள்ளலாம். ஒவ்வொரு மாணாக்கனுக்கும் ஒவ்வொரு பக்கம் விட்டு எழுதினால் அவன் அந்த ஆண்டில் என்னென்ன நூல்களைப் படித்தான், அவன் எத்தனை நூல் களைப் படித்தான் என்பன போன்ற செய்திகளை ஆசிரியர் அறிந்து கொள்ளலாம். மேற்கோள் நூல்களைத் தவிர, நூலக வகுப்பில் படித்து முடியாத நூல்களை வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்ல இசைவும் அளிக்கலாம்.

படிப்பகம்: இன்று தாய்மொழியில் ஏராளமான செய்தித் தாள்களும் பருவ வெளியீடுகளும் நாள்தோறும் வெளி வந்த வண்ண முள்ளன. இவற்றுள் நல்லனவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து

வாங்கி மாணாக்கர்களுக்கு அவற்றைப் படிக்கும் வாய்ப்பினை அளித்தல் வேண்டும். இதற்கு அமைதி நிலவக்கூடிய அறை யொன்று இருக்கை வசதிகளுடன் இருத்தல் வேண்டும். இதன் பொறுப்பை நூலகக் கண்காணிப்பாளர் ஏற்கவேண்டும். இதில் மாணாக்கர்கள் அமைதியுடனிருந்து செய்தித் தாள்களையும் பிற வற்றையும் பார்க்கும் பழக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். பள்ளி மாணாக்கத் தலைவனும் வகுப்பு மாணாக்கத் தலைவர்களும் நூலகக் கண்காணிப்பாளருடன் ஒத்துழைத்து இவ்வறையில் நல்ல அமைதியை நிலவச் செய்யலாம். படிக்கும் தாள்களை வைத்துப் போற்றும் உணர்ச்சி ஒவ்வொருவரிடமும் வளர்தல் வேண்டும்.

நூலகத்தையும் படிப்பகத்தையும் சிறந்த முறையில் அமைத்துச் செயற்படச் செய்தால் தாய்மொழிப் பயிற்சியில் அவற்றைத் திறம்படவும் பயனுறவும் கையாளலாம் தாய்மொழி யாசிரியர்கள் இந்த இரண்டு சாதனங்களையும் தக்க முறைகளில் பயன்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும். நூல்களில் முகவுரையில் சொல்லக்கூடிய செய்திகள், பாடங்கள்பற்றிய ஆசிரியர்க்குரிய குறிப்புகள், ஆசிரியர்க்குரிய பிறதேவைகள் ஆகியவை பாட நூல்களில் இடம் பெறுதல் தவறு. இவற்றை 'ஆசிரியர் நூல்' என்ற தனிச் சிறு நூலாகவோ சுற்றறிக்கை மூலமாகவோ வெளியிடுதல் வேண்டும்.

குழந்தைகளுக்கெனவும் சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கெனவும் ஏராளமான தமிழ் இதழ்களும் பருவ வெளியீடுகளும் சில ஆண்டு களாக வெளிவருகின்றன. தொடக்க நிலைப் பள்ளிகளிலும் ஒரு படிப்பகத்தை ஏற்படுத்தி இவை அனைவருக்கும் கிட்டும்படி செய்தல்வேண்டும். இவ்வாறு செய்தால், எத்தனையோ ஏழைக் குடும்பங்களிலிருந்து வரும் குழந்தைகள் இவற்றைப் படித்துப் பயனடைதல் கூடும். இன்று பல உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் பெய ரளவில் 'படிப்பகம்' என ஒன்று உள்ளது; பல பள்ளிகளில் பெயரளவில்கூட படிப்பகம் இல்லை. பல கல்லூரிகளில் இந் நிலையே நிலவுகின்றது. இந்த நிலை விரைவில் மாற வேண்டும்.

கல்வித்துறைச் சோதனைகள்

கல்வித்துறைச் சோதனைகள்: குழந்தைகள் பள்ளிகளிலும் பள்ளிகளுக்கு வெளியிலும் கற்றவற்றை அளந்தறியப் பயன் படுத்தும் சோதனைகளைக் கல்வித்துறைச் சோதனைகள் (Educational tests) என்று குறிப்பிடலாம். ஆசிரியர்கள் கற்பித் தலால் குழந்தைகள் அறிந்து கொண்டவற்றையும், வகுப்பறை, பள்ளி அநுபவங்களால் அறிந்து கொண்டவற்றையும், பள்ளிக்கு வெளியில் பெறும் அநுபவங்களால் அறிந்து கொண்டவற்றையும் தனித்தனியாகப் பிரித்து அறிவதும் ஒவ்வொரு வகையிலும் அறிந்துகொண்டது எவ்வளவு என்பதைக் கணக்கிட்டு அறிவதும் இயலாத செயல். எனவே, எல்லாத் துறைகளிலும் கற்றவற்றை ஒரு சேரத்தான் அறிந்துகொள்ள இயலும். சாதாரணமாகக் கல்வித்துறையில் மூவகைச் சோதனைகள் நடைமுறையிலுள்ளன. அவை: (1) வாய்மொழிச் சோதனைகள்; (2) கட்டுரைச் சோதனைகள்; (3) புறவயத் தேர்வுகள் (Objective Tests) மூன்றாவது வகையில் இருபிரிவுகள் உள்ளன. ஒன்று, தரப்படுத்திய சோதனைகள். பிறிதொன்று, தரப்படுத்தாத சோதனைகள், அல்லது புது முறைச் சோதனைகள். இவை ஒவ் வொன்றையும்பற்றி ஒரு சிறிது விரிவாக ஆராய்வோம்.

1. வாய்மொழிச் சோதனைகள்

மாணாக்கர்கள் கற்றவற்றை அளந்தறிவதற்குச் சாதாரண மாக வாய்மொழிச் சோதனைகள் மேற்கொள்ளப்பெறுகின்றன. ஆனால், இவற்றால் அளந்தறியும் முடிவுகளைச் சரியானவை என்று சொல்ல முடியாது. வகுப்பிற்கு ஐந்தாறு மாணாக்கர்கள் இருந்தால்தான் இவற்றைக் கையாள முடியும். இன்றுள்ளது போல் வகுப்பிற்கு நாற்பது அல்லது ஐம்பது மாணாக்கர்களிருந் தால் வாய்மொழிச் சோதனைகளைக் குறுகிய காலத்தில் எவ்வாறு வெற்றிகரமாகக் கையாள முடியும்? மாணாக்கர்கள் கூறும் விடைகளையும் அவசர அவசரமாக மதிப்பிட வேண்டி யுள்ளது. இவற்றைச் சரியா? தவறா என்று நிதானித்துப் பார்ப் பதற்குக்கூட நேரம் இராது. தவிர, ஒவ்வொரு மாணாக்கனும்

அறிந்துள்ளவற்றைச் சாதாரணமாக ஒவ்வொருவனுக்கும் வாய்க்கக் கூடிய மூன்று அல்லது நான்கு வினாக்களைக்கொண்டு அளந்தறிவது சிறிதும் பொருத்தமன்று. இந்த மூன்று அல்லது நான்கு வினாக்களிலும் ஒன்றிரண்டு கடினமாக அமைந்தாலும், அல்லது இவற்றின் விடைகளை அவன் அறியாவிடினும் அவன் சோதனையில் தவறக் கூடுமல்லவா? இதனால் அவனை ஒன்றும் அறியாதவன் என்று முடிவு கட்டுவது பொருந்துமா? எனவே, சிந்தனையின் காரணமாக விடையிறுக்கக் கூடிய வினாக் களைக் கையாளுவதற்கு இம்முறை சிறிதும் பொருந்தாது. தவிர, மாணாக்கர்கட்கும் ஆழ்ந்து அறுதியிட்டு விடையிறுப் பதற்கு வேண்டிய காலத்தையும் தர இயலாது. எனவே, வாய் மொழி வினாக்களை அளவு கருவியாகக் கொள்வதைவிட கற் பிக்கும் உத்தியாகக் கொள்வதே ஏற்புடைத்து என்று கல்வி அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். ஆகவே, வாய்மொழி வினாக்கள் இன்றைய நவீன சோதனைகளில் இடம் பெறவில்லை.

2. கட்டுரைச் சோதனைகள்

கட்டுரைச் சோதனையை நாம் நன்கு அறிவோம். இது பல் லாண்டுகளாக நடைமுறையில் இருந்து வருவது; மூன்று அல்லது இரண்டரை மணிக்கால அளவில் ஐந்து அல்லது ஆறு வினாக்களைக் கேட்டு ஒரு பாட முழுவதிலும் மாணாக்கனுக்கு இருக்கவேண்டிய ஒன்று அல்லது இரண்டு அல்லது மூன்று ஆண்டு அறிவை அளந்து அறிய முயல்கின்றது இந்தச் சோதனை. புதுமுறைச் சோதனைகள் செல்வாக்குப் பெற்ற பிறகு இதன் செல்வாக்கு குறையத் தொடங்கிவிட்டது. எனினும், இந்தச் சோதனையை அடியோடு நீக்க வழியேயில்லை; கல்லூரி வகுப்பு களில் இதுதான் இன்றும் ஆட்சி செலுத்தி வருகின்றது. கல்வி அறிஞர்கள் இச்சோதனை சரியான அளவு கருவியன்று என் பதைப் பல்லாண்டுகட்கு முன்னரே மெய்ப்பித்து விட்டனர். இதிலுள்ள குறைகளையும் நன்கு எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர். முக்கியமான ஒரு சிலவற்றை மட்டிலும் ஈண்டுக் கவனிப்போம்

அளந்தறியும் எல்லைக் குறைவு: இதனால் அளந்தறியக் கூடிய பொருளறிவு மிகக் குறைவு. சிறிய கால அளவில் ஆண்டு முழு வதும் படித்த பாட அறிவை ஐந்தாறு வினாக்களைக் கொண்டு தேறிவிடமுடியும் என்று எண்ணுவது பொருந்தாததொன்று; இப்படி அளப்பதில் ஒரு சில முக்கிய எல்லைப் பரப்புகளை மட்டிலும்தான் அறிய இயலும். ஒரு வினாவைத் தவறாகப்

புரிந்துகொள்பவர் அல்லது அவ்விடையின் பகுதி கற்பிக்கப்பட்ட பொழுது பள்ளிக்கு வராதிருந்தவர் சரியாக விடையிறுக்க முடியாது போதல் கூடும். இதனால் இவரைப் பொருள் அறிவில் குறைவுள்ளவர் என்று முடிவு கட்டுதல் பொருந்தாது. 'ஒரு பானை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்' என்ற நிலை இங்குப் பொருந்தாது.

திருத்துவோரின் மனநிலை : தேர்வாளர்கள் மாணாக்கர் களின் விடையேடுகளை ஒரே பொது நோக்கமும் ஒரேவித நோக்கமும் கொண்டு திருத்துகின்றனர் என்று கூறுவதற்கில்லை. விடைகளின் தகுதியை யறிந்து ஏற்ற மதிப்பெண்களைக் கொடுப்பது தேர்வாளர்களின் மனநிலையையே பொறுத்துள்ளது என்பதற்கு எத்தனையோ அநுபவங்கள் உள்ளன. முக்குணவசத் தால் முறை பிறழ்ந்துபோவதுடன் நில்லாது சினம், மகிழ்ச்சி முதலியவற்றிற்கேற்ப மதிப்பு எண்கள் குறைந்தும் மிகுந்தும் போதல் கூடும். இத்தகைய நிலைகளைக் கண்டு மாணாக்கர்கள் "இல்லாள் ஊடி நின்ற காலத்தில் இந்தத் தேர்வாளர் இவ்வாறு குறைவாக மதிப்பிட்டார் போலும்!" என்று எள்ளி நகையாடு வதை நாம் காணாமல் இல்லை. பேராசிரியர் **பாலார்ட்** இத்தகைய நிகழ்ச்சி ஒன்றினைத் தம் நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.[1] 1920-இல் அமெரிக்க நாட்டுப் பல்கலைக் கழகம் ஒன்றில் வரலாற்றுப் பாடத்தில் ஒரு தேர்வு நடந்தது. அந்தத் தேர்வின் விடையேடு களை ஆறு பேராசிரியர்கள் மதிப்பிடல் வேண்டும். 100-க்கு 60 மதிப்பெண்களுக்குக் குறைவாக வாங்குவோர் தேர்வில் தவறிய வர்கள். தவறும் எல்லையிலுள்ளவர்களின் விடையேடுகளை எல்லோரும் பார்த்தல் வேண்டும். மனச் சான்றுக்குச் சிறிதும் மாறாது பணியாற்றும் ஒருவர் தனக்கு வழிகாட்டியாக இருக்கும் பொருட்டு மாதிரி விடைகளை எழுதிக்கொண்டு திருத்தினார். தவறுதலாக இந்த விடையேடு தவறும் நிலையிலுள்ளவர்களின் விடையேடுகளுடன் கலந்துவிட்டது. அதையும் ஒருவரின் விடை யேடு என்று ஏனையோர் நினைத்து அதற்கும் மதிப்பெண்கள் வழங்கினர். அது 40-லிருந்து 80 வரையிலும் மதிப்பெண்கள் பெற்றது. தன்னுடைய தேர்விலேயே தவறும் பேராசிரியர் நிலையைக் காணும்பொழுதும் இது போன்ற பிற சான்று களாலும் இக்கட்டுரைச் சோதனையில் ஒரு பெருங்குறை இருப் பதாக உறுதி செய்யவேண்டியுள்ளது. இவை இரண்டும் பெருங் குறைகள். வேறு குறைகளும் உள்ளன. பேராசிரியர் **பாலார்ட்** திருத்துவோரைப்பற்றிக் கூறும் கருத்து இவ்விடத்தில் சிந்திக்கத்

1. Ballard, P. B *The New Examiner*. பக்கம் 69.

தக்கது. "மருத்துவர்களின் தவறுகள் கல்லறைக்குக் கீழ் மறைந்து கிடப்பதைப்போலவே, தேர்வாளர்களின் தவறுகள் பொது மக்கள் பார்வையிலிருந்து மறைக்கப்பட்டுள்ளன."[2]

பிற குறைகள் : கட்டுரை என்பது பல கூறுகளைக் கொண்ட திறனால் உண்டாக்கப்பெற்ற ஒரு படைப்பு. ஒவ்வொருவரும் தத்தமக்கேற்றவாறு அளவுகோல்களை மாற்றிக் கொண்டு இதைத் திருத்துவர். கையெழுத்து, மொழிநடை, பொருளைக் கோவையாகத் தொகுத்துக் கூறும் போக்கு, அரிய சொல்லாட்சி, மரபுத்தொடர் ஆட்சி, நிறுத்தற்குறிகளை இடுதல் போன்ற கூறுகளும் ஒரு கட்டுரையின் தரத்தை அறுதியிடுவதற்கு மேற்கொள்ளப்பெறுகின்றன. இன்னும் வேறு குறைகளும் உள்ளன. இவற்றை அறிஞர்கள் எழுதிய தேர்வுகள் பற்றிய நூல்களில் கண்டு தெளிக.

நிறைகள் : இனி, இச் சோதனைகளால் நிறைகளே இல்லாமல் இல்லை. முக்கியமானவற்றை மட்டிலும் ஈண்டுக் கூறுவோம்:

(1) இவ்வகைச் சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்வதும் எளிது; கையாளுவதும் எளிது. இச்சோதனைகளின் வினாக்களின் இயல்புகளை ஆசிரியர்கள் நன்கு அறிவர்; இவற்றிற்கு விடையிறுப்பதையும் மாணாக்கர்கள் நன்கு அறிவர். வினாக்களுக்கு எவ்வாறு விடையிறுப்பது என்பதைப்பற்றி மாணாக்கர்கட்கு விளக்கத் தேவையே இல்லை.

(2) பள்ளிக் கல்வி ஏற்பாட்டிலுள்ள எல்லாப் பாடங்களுக்கும் இம்முறை சோதனைகளை எளிதாகக் கையாளலாம். கணக்கறிவுத்திறன், கையெழுத்துத் திறன், படிப்புத் திறன் போன்றவற்றை இச்சோதனைகளால் அளந்தறிய இயலாவிடினும் வேறு துறைகளில் இவை பெரிதும் பயன்படுகின்றன.

(3) பொருள்களின் வரையறைவுகள் கூறுவது, தெளிவுபடுத்திக் காட்டுவது, தொகுப்பது, வகுப்பது, விரிப்பது, சுருக்குவது முதலிய திறன்களையெல்லாம் இவ்வகைச் சோதனைகளால்தான் அளந்தறிய இயலும். உயர்நிலை வகுப்பு மாணாக்கர்கட்கு, முக்கியமாகக் கல்லூரி பல்கலைக் கழக மாணாக்கர்கட்கு, இச்சோதனைகள் பயன்படும்.

---

2. "The examiners' blunders are as carefully hidden from the public gaze as are the doctors' blunders under the tomb stones" Ballard, P. B : *The New Examiner* p. 65.

இவற்றைத் தவிர, வேறு பல நிறைகளும் காட்டப் பெறு கின்றன. இவை யாவும் கூறுவோரின் மனப்பான்மையைப் பொறுத்தனவேயன்றி, ஆராய்ச்சியின் முடிவுகள் அல்ல. எனவே, அவை ஈண்டு எடுத்துக் கூறப்பெறவில்லை.

கட்டுரைச் சோதனையைச் சீர்படுத்துவது: இதுபற்றிப் பல அறிஞர்கள் ஆராய்ந்துள்ளனர். அவர்கள் கண்ட முடிவுகள் இரண்டு பிரிவுகளில் அடங்கும். அவை: (i) சோதனைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கும் பொருளும் வினாக்களை அமைக்கும் முறையும்; (ii) விடையேடுகளைத் திருத்தும் முறைகள். ஒவ்வொருவரும் வகுத்துள்ள விதிகள் யாவும் நிலையானவை அல்ல. எனவே. எல்லாக் காலத்துக்கும் எல்லோராலும் கையாளக்கூடிய மூன்று விதிகளை மட்டிலும் ஈண்டுக் கூறுவோம்.

(1) சோதனையின் திட்டமான நோக்கத்தை ஆசிரியர்களும் மாணாக்கர்களும் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும். கட்டுரைச் சோதனையில் கருத்து, ஆராயும் ஆற்றல் போன்ற கூறுகளுக்குத்தான் முக்கியத்துவம் தருதல் வேண்டும். கவர்ச்சி கரமான இடங்கள், தொடர்புகளை உணர்த்தும் இடங்கள் போன்றவற்றை சோதனைக்குரிய பகுதிகளாகக் கொள்ளல் வேண்டும். முடிவு கூறுதல், தொகுத்துக் கூறுதல், சிறப்பான நிகழ்ச்சிகளிலிருந்து பொது விதியாக்கிக் கூறுதல் போன்ற பகுதி களைத் தேறுவது கடினம். ஆனால், இவற்றைப்போல் மாணாக் கர்களின் மனப்பண்புகளைத் தெளிவாகக் காட்டும் வேறு பகுதிகளே இல்லையென்று கூறிவிடலாம்.

(2) சோதனை செய்யப்பெறும் பகுதி சோதனையின் நோக்கத்தை யொட்டி யிருத்தல்வேண்டும். பாட நோக்கத்தை யொட்டிச் சோதனைகள் அமைவது சிறப்பாகும். புதுமுறைச் சோதனை வினாக்களைப் போலவே இச்சோதனை வினாக்களும் அவகாசம் கொடுத்து ஆழ்ந்து சிந்தித்து ஆயத்தம் செய்யப் பெறுமானால், இச்சோதனைகளால் மாணாக்கர்கள் பெறும் மதிப்பெண்களும் கூடியவரை திட்டமாக இருக்கும்; அள வீட்டின் தரமும் பெருகும்.

(3) விடையேடுகளைத் திருத்துவதற்குத் திட்டமான விதி களை வகுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ் விதிகள் தேவையற்ற கூறுகளை விலக்குவனவாக அமைதல் வேண்டும். இத்தகைய விதிகள் அளவுகோலைச் சீர்படுத்தி அளவீடுகளின் தரத்தையும் உயர்த்தும்.

3. தரப்படுத்திய சோதனைகள்

தரப்படுத்திய சோதனைகள் என்பவை அடிப்படையில் தேற வேண்டிய பொருள் சார்புற்றே இருக்கும்; இவற்றிற்குப் பொது நிலை அளவைகள் (Norms) அறுதியிடப் பெற்றுள்ளன. இவைகள் போதுமான அளவு ஏராளமான பேர்களுக்குக் கொடுக்கப்பெற்று அவர்கள் பெறும் மதிப்பெண்களைக் கொண்டு பொதுநிலை அளவைகள் கண்டறியப் பெற்றுள்ளன. இந்தச் சோதனைகளை அதே வயது அல்லது அதே அறிவு நிலையுள்ளவர்களுக்குக் கொடுத்தால், அவர்களும் அதே மதிப்பெண்களைப் பெறுவர். இத்தகைய சோதனைகளை இத் துறையில் நன்கு பயிற்சி பெற்றவர்களைக் கொண்டு சோதனை ஆயத்தம் செய்யும் அடிப்படையான விதிகளைத் தழுவி உருவாக்கப்பெற்றவை. கடந்த எழுபத்தைந்து ஆண்டுகட்குமேல் மேனாடுகளில் இந்தச் சோதனை இயக்கம் தோன்றி செயற்பட்டு வருகின்றது. முதலாம் உலகப் பெரும் போருக்குப் பிறகுதான் இந்த இயக்கம் நல்ல முறையில் வளர்ந்தது.

தரப்படுத்திய சோதனைகள் பல துறைகளைப்பற்றியவை. முதன் முதலாக அறிதிறன் சோதனைகளைத்தான் தரப்படுத்துவதில் அறிஞர்கள் கவனம்செலுத்தினர். இன்று அறிவுத் துறை,பள்ளித் துறை அல்லாத பிற துறைகளிலும் சோதனைகள் ஆயத்தம் செய்யப்பெற்றுத் தரப்படுத்தப்பெற்றுள்ளன. இவ்வாறு தரப்படுத்தப்பெற்ற சோதனைகள் கற்பித்தல் துறையில் அளத்தல் முறையில் சிறந்த முன்னேற்றத்தைக் கண்டுள்ளன; அளத்தலைச் சரியான முறையிலும் நேரிய முறையிலும் கொண்டுசெலுத்தியுள்ளன. அண்மையில் மேனாடுகளில் பல்வேறு விதமான தரப்படுத்தப்பெற்ற சோதனைகள் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றுள்ளன; இவை கல்வித் துறையில் பல பிரிவுகளைப் பற்றியவை. இவற்றுள் அடியிற் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ள ஒரு சிலவற்றைப் பற்றித் தாய்மொழி ஆசிரியர்கள் அறிந்திருத்தல் மிகவும் இன்றியமையாதது.

(i) அறிதிறன் சோதனைகள்
(ii) நாட்டச் சோதனைகள்
(iii) அக்கறையறி சோதனைகள்
(iv) முன்னறி சோதனைகள்
(v) அடைவுச் சோதனைகள்
(vi) குறையறி சோதனைகள்

இவை ஒவ்வொன்றையும்பற்றி ஈண்டு ஒரு சிறிது கூறுவோம்.

(i) **அறிதிறன் சோதனைகள் (Intelligence tests):** இவற்றில் தனியாள் சோதனைகள், குழு அல்லது கூட்டச் சோதனைகள் என இருவகை உள. முன்னவற்றின் தாயகம் ஃபிரெஞ்சு நாடு. பின்னவற்றின் பிறப்பிடம் அமெரிக்க நாடு. தனியாள் சோதனைகள் அறிவு நிலையைச் சரியாக அளக்கவல்ல அளவு கருவி என்று கண்டுள்ளனர்; இச்சோதனைகள்தாம் இன்று மிகவும் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளன. சோதனையின் நீளம், பல்வேறு துலங்கல்களைக் காணல், ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாகக் குறிப்புகளை அறியும் முறை, தேர்வாளர் ஒவ்வொருவரிடமும் வெளிப்படும் ஒவ்வொரு துலங்கலையும் காணும் வாய்ப்பு, சோதனைகளைக் கையாளுவதில் தரப்படுத்தப்பெற்ற முறைகள், திருத்தும் முறை ஆகிய கூறுகள் இச்சோதனைகளைச் சிறந்த அளவுகோலாக்கியுள்ளன. பயிற்சியும் அநுபவமும்பெற்ற வல்லுநரைக் கொண்டுதான் சோதனைகளைக் கையாள வேண்டுமேயன்றி சாதாரண ஆசிரியர்களால் இவற்றைக் கையாள முடியாது. ஆயினும், இச்சோதனைகள் காணும் முடிவுகளுக்கு எவ்வாறு விளக்கம் தருவது என்பதை ஒவ்வொரு தாய்மொழி யாசிரியரும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

சோதனைகளின் ஏற்புடைமை (Validity) சில அடிப்படையான கொள்கைகளைப் பொறுத்துள்ளது. 'அறிதிறன் என்பது குடிவழி வந்த இயற்கைப் பண்பு; சூழ்நிலையாலும் பயிற்சியாலும் இதனை மாற்ற முடியாது. இது மன வாழ்வைப்பற்றிய பொதுப் பண்பேயன்றி திட்டமான பண்பன்று. இது தொடக்கத்தில் உடல் வயதிற்கேற்றவாறு வேகமாகவும் குமரப் பருவம் எய்திய பிறகு மிகவும் மெதுவாகவும் முதிர்ச்சியடைந்து இருபதாவது ஆண்டில் இதன் வளர்ச்சி நின்று விடுகின்றது.' அண்மையில் **தார்ன்டைக்** போன்ற அறிஞர்கள் செய்த ஆராய்ச்சிகளால் ஒருவரின் நடுப்பருவம் வரையிலும் அறிதிறன் வளர்ச்சி தடைப்படவில்லை என்று கண்டறியப்பெற்றுள்ளது. முன்-குமரப் பருவத்தில் அறிதிறன் வளர்ச்சி மிகக் குறைவாக இருப்பதால் **டெர்மன்** திருத்தியமைத்த **பினேயின் சோதனை**களில் பன்னிரண்டு, பதினான்கு வயதிற்கு வினாக்களும் வளர்ந்தவர்களுக்கு இரண்டு சோதனைகளும் காணப்படுகின்றன.

பினேயின் சோதனை 1905-இல் முதன் முதலாக ஃபிரெஞ்சு நாட்டில் வெளியிடப் பெற்றது. பிறகு பினேயும் சைமனும் சேர்ந்து 1908-லும், 1911-லும் மீண்டும் திருத்தங்கள் செய்து வெளியிட்டனர். அமெரிக்காவில் இச் சோதனைகளைத் தழுவியும் திருத்தியும் 1911-இல் **காடார்ட்** என்பாரும் 1912-இல்

குஹல்மான் என்பாரும், 1916-இல் **டெர்மென்** என்பாரும், 1922-இல் **ஹெர்ரிஸ்** என்பாரும், 1937-இல் **டெர்மென், மெர்ரில்** என்பார்களும் வெளியிட்டுள்ளனர். இறுதியாகக் கூறப்பட்ட சோதனைகள்தாம் இன்று அமெரிக்காவில் பலரால் அறிந்தவையாகவும் நடைமுறையில் உள்ளவையாகவும் உள்ளன. பினே மூன்று முதல் பதின்மூன்று வயதுவரை ஃபிரெஞ்சு நாட்டுக் குழவிகளின் நடத்தையைக் கண்டறிய ஆயத்தம் செய்த சோதனைகளைப் போலவே, தமிழ்நாட்டுக் குழந்தைகட்கேற்ற சோதனைகளை நம் நாட்டு உளவியலார் ஆராய்ந்து ஆயத்தம் செய்ய வேண்டியது இன்றியமையாததாகும்.

குழுச் சோதனைகள் (Group tests): பினேயின் சோதனைகளைக் கையாளுவது கடினமாக இருப்பதாலும், அவற்றை ஒவ்வொரு குழந்தைகளுக்கும் தனித்தனியாகக் கொடுக்க வேண்டியிருப்பதாலும் அவை ஆசிரியர்களுக்குச் சிறிதும் நடைமுறையில் பயன்படவில்லை. ஆகவே, உளவியலார் பல குழந்தைகளுக்குச் சேர்ந்தாற்போற் கொடுக்கவல்ல எழுத்து முறைச் சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்து அவற்றைத் தரப்படுத்தியுள்ளனர் இவற்றிற்கென குறிப்புகள், விடைகள், பொதுநிலை அளவைகள் ஆகியவை உள்ளன. குறிப்புகளை மிக நன்றாக அறிந்துகொண்டு எவரும் இவற்றை எளிதில் கையாளலாம். ஆசிரியர்கள் பள்ளிகளில் இச்சோதனைகளைக் கையாண்டு தனிப்பட்ட மாணாக்கர்களின் அறிவைப்பற்றிக் கவர்ச்சியான தகவல்களை அறிந்து கொள்ளலாம். ஆசிரியர்கள் நாடோறும் மாணாக்கர்களுடன் நெருங்கிப் பழகுவதால் பல தகவல்களை அறிந்து கொள்ள இயலும் என்றும், இத்தகைய சோதனைகள் தேவையில்லை யென்றும் ஒருசிலர் நினைத்தல் கூடும்; இது தவறு. சிலசமயம் இத்தகைய சோதனைகளால் வியத்தகு முடிவுகளையும் காண்டல் கூடும். வகுப்பில் தோற்றத்தில் மந்தமாகக் காணும் மாணாக்கன் சோதனையில் நல்ல மதிப்பெண்களைப் பெறுதல் கூடும். நல்ல அறிவுள்ள இம் மாணாக்கன் யாது காரணத்தாலோ பள்ளிவேலையில் மந்த மதியினன்போல் காட்சியளித்துத் தன் மதியை ஆசிரியர்கள் அறியாது செய்துவிட்டான். அறிதிறன்கள் இந்நிலையைத் தெளிவாக்கும். அன்றியும், இச்சோதனைகளால் மிகக் குறுகிய காலத்தில் மாணாக்கர்களைப்பற்றிப் பல தகவல்களை அறிந்துகொள்ள இயலும். ஓர் ஆசிரியர் ஆண்டின் ஒரு பருவத்தில் தம் வகுப்பு மாணாக்கர்களைப்பற்றி அறியும் தகவல்களை ஒருமணி நேரத்தில் அறிந்துகொள்ள இயலும்.

குழுச் சோதனைகள் கடந்த முதலாம் உலகப் பெரும் போர்க் காலத்தில் அமெரிக்காவில் முதன் முதலில் தோன்றின இராணுவ ஆல்ஃபாச் சோதனைகள் இராணுவ பீட்டாச் சோதனைகள் இவற்றுள் முக்கியமானவை. பின்னவை செய்கைச் சோதனைகள். படையாளர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு இச்சோதனைகள் பெரிதும் பயன்படுத்தப்பெற்றன. போருக்குப் பிறகு **ஓட்டிஸ், டெர்மென்** போன்ற அறிஞர்கள் பள்ளிகளில் பயன்படக் கூடியவாறு அத்தகைய சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்து 1918-க்கும், 1925-க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வெளியிட்டனர். 1925-க்குப் பிறகு எத்தனையோ சோதனைகள் வெளிவந்துள்ளன.

செய்கைச் சோதனைகள் (Performance tests): பினே கண்ட சோதனைகள் படிக்கத் தெரிந்தவர்கட்கு மட்டிலுமே பயன்படக் கூடியவை. படியாதவர்களையும் செவிடர்களாகவும் ஊமையர்களாக உள்ளவர்களையும் எவ்வாறு ஆராய்வது? இவர்களுடைய செயல்களைக் கொண்டுதான் இவர்களுடைய அறிவு நிலையை ஆராய்தல் வேண்டும். இந்தச் செய்கைச் சோதனைகளில் சொற்களுக்குப் பதிலாகப் புலனீடான பொருள்கள் (Concrete things) அமைந்திருக்கும். இவர்களுக்குத் தரப்பெறும் பிரச்சினை புலனீடானவையாக இருந்தாலும் அஃது ஆராய்ந்து முடிவு காண வல்லதாகவே இருக்கும். எடுத்துக்காட்டாக, பல வடிவமான மரத்துண்டுகளை ஒரு மரத்துண்டினின்றும் வெட்டி எடுத்து இவர்களின் எதிரே வைத்து வெட்டி யெடுத்த அத் துண்டுகளை மீட்டும் அந்த மரத்துண்டில் எவ்வாறு பதியவைக்கின்றனர் என்பதனைக் கவனித்தால் பொருத்தமுணரும் அறிவு எவ்வாறு அவர்களிடையே வளர்ந்துள்ளது என்பதை அறியலாம். ஒவ்வொரு துண்டினையும் பொருத்துவதற்கு எடுத்துக்கொள்ளும் காலம், அவர்கள் தவறுசெய்தல்களின் எண்ணிக்கை ஆகியவற்றையெல்லாம் குறித்துவைத்து ஒப்பிட்டு நோக்கினால் வயதிற்கேற்ப இவை மாறி வருவதனைக் காண்டல் கூடும். இத்தகைய பொது நிலை அளவுகோலைக்கொண்டு எல்லாக் குழந்தைகளின் அறிவு நிலையையும் அளக்கலாம்.

(ii) **நாட்டச் சோதனைகள்:** பள்ளி யாசிரியர்களுக்கு இத்தகைய சோதனைகளைக் கையாளும் வாய்ப்புகளே இராதெனினும், அவர்கள் அச் சோதனைகளின் பொது இயல்புகளைப்பற்றியாவது அறிந்திருத்தல் அவசியம். ஒரு குறிப்பிட்ட துறையில் திறனை வளர்த்துக்கொள்ளவல்ல ஒருவரிடம் அமைந்துள்ள ஆற்றலைத்தான் நாட்டம் (Aptitude) என்று குறிப்பிடுகின்றனர். ஒரு பொறி நுட்ப நாட்டச் சோதனையைக் கொண்டு

ஒருவர் கருவிகளையும் பிற பொருள்களையும் மேற்கொண்டு செய்யவல்ல ஒருவரது கை வேலைத்திறனை அளந்தறிதல் கூடும். பொதுத்திறனுக்கும் தனித்திறனுக்கும் தொடர்பு இருந்தாலும், அதற்கு விதிவிலக்கு உள்ளதை அறிஞர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். இத்துறையில் விரிவான ஆராய்ச்சிகள் நடத்தி இயல்பாக அமைந்த பொதுத்திறனுடன் திட்டமான மனப் போக்குகளையும் அறிந்துள்ளனர். தனி நாட்டச் சோதனைளைக் கொண்டு ஆசிரியர்களும் மாணாக்கர்களும் தொழில் துறைகளிலும் கல்வித்துறைகளிலும் ஊக்கவல்ல திட்டமான மனப் போக்குகளைக் (**Definite tendencies**) கண்டறியலாம். இன்று பல துறைகளையும் ஆராயவல்ல சோதனைகள் ஆயத்தம் செய்யப்பெற்று வெளியிடப் பெற்றுள்ளன. இவை யாவும் முன்னறி சோதனைகளே. ஒரு குறிப்பிட்ட சூழ்நிலையில் இச் சோதனைகளைக் கையாள்வதற்கு ஆசிரியர்கள் அளவியல் துறையில் அண்மையில் வெளிவந்துள்ள நூல்களைப் படித்தறிதல் வேண்டும்; அல்லது இத்துறையில் தனிப்பயிற்சியும் அநுபவமும் பெற்றுள்ளவர்களின் துணையை நாடல் வேண்டும்.

(iii) **அக்கறையறி சோதனைகள்:** இவை மேற்கூறப்பட்ட நாட்டச் சோதனைகளுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையவை. இவற்றைக் கொண்டு ஒருவர் எத்தொழிலில் அக்கறை காட்டுகின்றார் என்பதை யறியலாம். இவற்றை ஆயத்தம் செய்த அறிஞர்கள் 'அக்கறை' (**Interest**) என்பது குடிவழி வரும் பண்பு என்று கூறவில்லை. அடிப்படையான மனப்போக்குகள் மிக இளமையிலேயே ஒருவரிடம் நிலை பெறுகின்றன என்று உளவியல் உண்மையின் அடிப்படையில் இச் சோதனைகள் ஆயத்தம் செய்யப்பெறுகின்றன. இப்போக்குகள் நடுக் குமரப் பருவத்தில் அல்லது பின்-குமரப்பருவத்தில் மிக அழுத்தமாகப் படிந்து விடுகின்றன. எனவே, இப்போக்குகளைக் கொண்டு ஒருவர் இயல்பாக விரும்பும் தொழில் துறையை அறுதியிடலாம். ஸ்டான்போர்டு பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த **ஸ்ட்ராங்** என்ற பேராசிரியர் இத்துறையில் நன்முறையில் ஆராய்ச்சிகள் செய்துள்ளார்.

(iv) **முன்னறி சோதனைகள்;** பின்னைய வளர்ச்சியினைப் பற்றி முன்னரே அறிவு கொளுத்தவல்ல சோதனைகள் 'முன்னறி சோதனைகள்' (**Prognostic tests**) என்று வழங்கப்பெறுகின்றன. இவை குழந்தைகளின் தகுதிப்பாட்டினை ஆராய்ந்து அக்குழந்தைகள் எவ்வெத்துறைகளில் முன்னுக்கு வருவதற்கில்லை என்பதை உணர்த்துகின்றன. இவற்றைக்கொண்டு ஒரு குழந்தை

கணிதம், மொழி, இசை முதலிய துறைகளில் முன்னுக்கு வரக் கூடுமா என்பதை ஆராயலாம். ஆனால், நடைமுறையில் இவற்றை அதிகமாகப் பயன்படுத்துவதில்லை. காரணம், இந்த அளவு கருவிகளில் மக்கள் இன்னும் அதிக நம்பிக்கை வைக்க வில்லை; அவர்கள் நம்புகின்ற அளவுக்கும் இவை இன்னும் செம்மை யடையவில்லை. ஆசிரியர்களும் பொதுமக்களும் இவை குழந்தைகளின் திட்டமான நாட்டங்களை எவ்வாறு முன்னரே சரியாக அறிவிக்கக்கூடும் என்று ஐயுறுகின்றனர்.

(v) **அடைவுச் சோதனைகள்** (Achievement tests): முக்கிய மாகக் கல்வி நிலையங்களின் மூலம் மாணாக்கர்கள் பெறும் அறிவினை அளந்தறியவல்ல சோதனைகளைத்தான் இப் பெயரால் குறிக்கின்றனர். பயன்படும் நோக்கத்திற்கேற்றவாறு இவை மாறுபடுகின்றன. எனவே, ஒரு திட்டமான நோக்கத்தை யொட்டி இவற்றைக் கையாளல் வேண்டும். அன்றியும், இத் திட்டமான நோக்கத்தை யொட்டி இவை ஆக்கப்பெற்றுள் ளனவா என்பதைச் சரியாக அறிந்துதான் பயன்படுத்தவும் வேண்டும். நோக்கத்தையொட்டி இச்சோதனைகள் பல வகை யாகப் பிரிக்கப் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு துறையிலும் பொது வான அறிவு நிலையினை அளந்தறிய வல்ல 'கணக்கெடுப்புச் சோதனைகள்'(Survey tests)ஒரு வகை. இவற்றைப்போலவே, கற்ற பகுதிகளில் தகவல்களை மட்டிலும் ஆராய வல்ல 'தகவல் சோதனைகள்' (Information tests) மற்றொரு வகை. பெரும் பாலும் இவை வயதிற்கு ஏற்ப அமையாமல் வகுப்பிற்கு ஏற்ப அமைந்திருக்கும். கல்வித் துறையில் தரப்படுத்திய இச் சோதனை களின் பயன் அளவற்றது. மாணாக்கர்களின் பொது அறிவு நிலையை ஆயவும், தனிப்பட்டோரின் குறைகளை ஆயவும் மாணாக்கர்களைத் தரம் வாரியாகப் பிரிக்கவும், ஒரு குழுவின் திறனைப் பிறிதொரு குழுவின் திறனுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும், கற்பிக்கும் முறைகளின் திறன்களை ஆராயவும் இவை இன்று பெரிதும் பயன்படுகின்றன. இவைபற்றிய முழு விவரங்களை அளவியல் நூல்களில் (Books on Measurement) கண்டுகொள்க.

(vi) **குறையறி சோதனைகள்** (Diagnostic tests): கற்பதிலோ கற்பிப்பதிலோ உள்ள குறைகளைக் காணவல்ல சோதனை களைக் 'குறையறி சோதனைகள்' என்று முறைவல்லார் குறிப் பிடுவர். கற்பித்தல் துறையில் இவ்வகைச் சோதனைகளின் தேவை இன்றியமையாதது. நவீன கல்வி முறையில் இவற்றின் அவசியம் மிகவும் வற்புறுத்தப்பெறுகின்றது. ஒவ்வொரு பாடத் திலும் மாணாக்கர்களின் திட்டமான குறைகளையும் நிறை

களையும் அளந்தறியவல்ல சோதனைகள் ஆயத்தம் செய்யப் பெற்றுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, கட்டுரைத்துறையில் இத் தகைய சோதனைகள் மாணாக்கர்களின் வாக்கிய அமைப்பில் குறைகள், கட்டுரைப் பொருள்களைக் கோவையாக அமைத் தலில் குறைகள், தெளிவான சிந்தனையின்மை ஆகியவற்றைக் காட்டுதல் கூடும். மாணாக்கர்களின் ஆராய்ந்து பார்க்கும் முறையில் குறைகள், ஒரு குறிப்பிட்ட துறையில் உற்று நோக்கி யறிதலில் குறைகள் போன்றவற்றை அளந்தறிய வல்ல சோதனை களும் ஆயத்தம் செய்யப்பெற்றுள்ளன. திட்டமாகக் குறைகளை அளந்து காட்டவல்ல சோதனைகளைத்தான் சிறந்த சோதனை கள் என்று கூறல் வேண்டும். இத்தகைய சோதனைகளால் மாணாக்கர்கள் கற்றலில் தம் குறைகளைத் திட்டமாக அறிதல் முடியும். ஆசிரியர்களும் கற்பித்தலை எவ்வெவ்வகைகளில் திறமையாக மாற்றியமைத்தல் கூடும் என்றும், தாம் கையாண்ட முறைகளில் என்னென்ன குறைகள் உள்ளன என்றும் அறிந்து கொள்ளுதல் கூடும்.

இந்தச் சோதனைகளின் பயன்கள்: பிற சோதனைகளால் காண இயலாத ஒரு திட்டமான கூறுகளைத் தரப்படுத்திய சோதனைகளால் அளந்தறியலாம். இவற்றைப்பற்றி ஈண்டு ஒரு சிறிது நோக்குவோம்.

(1) **ஒப்பிடுதல்:** இச் சோதனைகள் ஒரு வகுப்பு அல்லது பள்ளியைப் பிறிதோர் ஊரிலுள்ள அதே வகுப்பு அல்லது பள்ளி யுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தற்குப் பயன்படுகின்றன. இச் சோதனை களின் பொதுநிலை அளவைகள் இதற்கு மிகவும் முக்கியமானவை. ஒப்பிடுதல்பற்றிய விவரங்களை அளவியல் நூல்களில் கண்டு தெளிக.

(2) **குறையறிதல்:** கற்பித்தல் துறையில் குறையறிதல் மிகவும் முக்கியமான ஓர் கூறு ஆகும். உளவியல் அறிவு வளர வளர இதன் இன்றியமையாமையை அறிஞர்கள் நன்கு உணர்ந்து வருகின்றனர். தரப்படுத்திய சோதனைகளைக் கொண்டு ஒரு குறிப்பிட்ட துறையில் குறைகளை அறியலாம்.

(3) **தகுதி பிரித்தல்:** கல்வியறிவுச் சோதனைகளை மட்டிலும் கொண்டு மாணாக்கர்களை அறிவு நிலைக்கேற்றவாறு தகுதி பிரித்தலை அறிஞர்கள் சரியென ஒப்புக்கொள்வதில்லை. ஒரே மாதிரியான பாடத்திட்டங்களும் பாட நூல்களும் இல்லாமை காரணமாக ஆசிரியர்கள் தாம் ஆயத்தம் செய்த சோதனைகளைக் கொண்டே மாணாக்கர்களைத் தரம் பிரிக்

கின்றனர். இன்று கல்வித்துறை அறிஞர்கள் ஆசிரியர்கள் நடைமுறையில் தரம் பிரிப்பதில் கையாளும் முறைக்கு அனுகூலமாக அறிதிறன் சோதனைகளையும் துணை கொள்ளவேண்டும் என்று கருதுகின்றனர். மாணாக்கர்களைப் பல துறைகளிலும் கொண்டுசெலுத்துவதற்கு வழிகாட்டியாக இருப்பதற்கு நாட்டச் சோதனைகள், முன்னறி சோதனைகள் போன்றவற்றைக் கையாளவேண்டும் எனவும் கருதுகின்றனர்.

(4) **ஒரே மாதிரியான சோதனை வடிவங்கள்**: ஒரு சோதனையினால் வளர்ச்சியை அறுதியிடுவதைவிட ஒரே நிலையில் ஆக்கப்பெற்ற இரண்டு அல்லது மூன்று சோதனைகளின் மதிப்பெண்களைக் கொண்டு அறுதியிடுவது சிறந்தது என்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். தரப்படுத்திய ஒன்றிரண்டு சோதனைகளைக்கொண்டு அறிவு வளர்ச்சியினை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கலாம்.

(5) **கையாளுதல்**: சோதனை வடிவங்களை எளிதாக அமைத்தால்தான் நம்பகக் கூறு (Validity factor) உயர்நிலையில் இருக்கும். பத்துப் பகுதிகள் உள்ள ஒரு சோதனையைவிட, பல பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்படாத சோதனை சிறந்தது. ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் இடை இடையே விளக்கக் குறிப்புகள் தந்து சோதனைகளைத் தருவதைவிட, ஒருசில விளக்கங்களுடன் எப்பொழுது தொடங்குவது, எப்பொழுது முடிப்பது என்ற குறிப்பை மட்டிலும் தந்து சோதனை தருவது நன்று என்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். சோதனைகளைக் கையாளுவதற்கு முன் அவற்றின் விளக்கக் குறிப்புகளை ஆசிரியர்கள் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும். இன்று பெரும்பாலோராலும் கையாளவல்ல சோதனைகள் கிடைக்கின்றன. சோதனைகளைக் கொடுத்தல், திருத்துதல், முடிவுகளுக்கு விளக்கந் தருதல் போன்றவற்றின் விளக்கக் குறிப்புகளை அறிந்து கொண்டவர்கள் இவ்வகைச் சோதனைகளைப் பயனுள்ள முறையில் எளிதாகக் கையாளலாம்.

4. புதுமுறைச் சோதனைகள்

தரப்படுத்திய சோதனைகளின் இயக்கம் செல்வாக்குப் பெற்றவுடன் அதே முறையில் ஆசிரியர்களால் ஆயத்தம் செய்யப் பெறும் புதுமுறைச் சோதனைகளும் செல்வாக்குப் பெறத் தொடங்கின. இவை தரப்படுத்திய சோதனைகள் அல்ல. இவை நடைமுறைக்கு வந்தவுடன் இதுகாறும் வகுப்பு அறைகளில் நடைபெற்று வந்த தேறும் முறைகளும் மாற்றம் அடைந்தன;

நாளடைவில் இந்தப் புதுமுறைச் சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்வதிலும் முன்னேற்றத்தைக் காணவேண்டும் என்பதில் கல்வித்துறை வல்லுநர்களின் கவனம் சென்றது. எனவே, இத் துறையில் நன்முறையில் பயிற்சி பெற்ற அறிஞர்களும் உளவியல் வல்லுநர்களும் புது முறைச் சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்வதில் ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டனர். இவர்கள் செய்த ஆராய்ச்சி களின் விளைவாகச் சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்வதில் சில விதிகள் வகுக்கப்பெற்றன; இத்துறையில் புதிய வழிகளும் வரை யறை செய்யப்பெற்றன.

தரப்படுத்திய சோதனைகளை நடைமுறையில் வகுப்பறை களில் பயன்படுத்த இயலாது. ஏனெனில், இவற்றை ஆயத்தம் செய்த வல்லுநர் வகுப்பறைகளில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் கற்பித்தலில் எந்தெந்தக் கூறுகளில் அழுத்தம் கொடுத்துக் கற்பித்தனர் என்பதை அறிய இயலாது. எனவே, தரப்படுத்திய சோதனைகள் பள்ளிகளை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதற்கும், ஒரே வகுப்புகளில் பல பிரிவுகளை ஒப்பிடுவதற்கும், ஓர் ஊருடன் பிறிதோர் ஊரை ஒத்துப் பார்ப்பதற்கும் மட்டிலுமே பயன்படுத் தலாம். எனவே, இதன் அடிப்படையில் ஆயத்தம் செய்யப் பெற்றனவும் தரப்படுத்தப்பெறாதனவும் ஆசிரியர்களால் அவ்வப் பொழுது ஆயத்தம் செய்யப் பெறுவனவுமான புது முறைச் சோதனைகளை வகுப்பறைகளில் நடைமுறையில் பயன்பட்டு வருகின்றன. இவைபற்றித் தாய்மொழி யாசிரியர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்வேண்டும்.

புதுமுறைச் சோதனைகளில் கிட்டத்தட்ட முப்பத்தைந் துக்கு மேற்பட்ட வகைகள் உள்ளன. என்றாலும், இவற்றை யெல்லாம் அறிஞர்கள் மறித்துணர் வகை (Recognition type), நினைவு கூர்வகை (Recall type) என்று இரு கூறிட்டு வழங்குவர். மறித்துணர் வகையில் சரி-தவறு சோதனைகள், பல்விடையிற் பொறுக்குச் சோதனைகள், பொருத்தற் சோதனைகள் அடங்கும்; நினைவுகூர் வகையில் நிரப்புச் சோதனைகள் முதலியவை அடங்கும். சோதனைத் துறையில் முன்னேற்றம் அடைய அடைய அறிஞர்கள் புதிய வகைகளைக் கண்டுகொண்டே வருகின்றனர். எனவே, இவ்வகைகளின் எண்ணிக்கையும் வளர்ந்து கொண்டே வருகின்றது. ஆயினும், ஏழு அல்லது எட்டுவகைச் சோதனைகளே நடைமுறையில் பயன்பட்டு வருகின்றன. எல்லா வகைகளைப்பற்றியும் ஈண்டுக் கூறுவதற்கு இடம் இல்லை. இவற்றை அளவியலை விளக்கும் அறிஞர்களின் நூல்களில் கண்டு கொள்க. ஒருசில வகைகள் மட்டிலும் ஈண்டுத் தரப்பெறுகின்றன.

1. **சரி-தவறு சோதனைகள்:** சில குறித்த தொடர்மொழிகளைக் கொடுத்து அவற்றுள் வரும் கருத்துகள் சரியா, தவறா என்பதற்கேற்ப காக்கைப் புள்ளியையோ சுழியையோ இடும்படி கூறுதல். இவற்றையே வினாவாக அமைத்து 'ஆம்' 'இல்லை' 'தெரியாது' என்ற விடைகளில் ஒன்றை எழுதுமாறும் ஏவலாம்.

(எ-டு)—1.

அடியிற் காணும் சொற்களில் சிலவற்றில் எழுத்துப் பிழைகள் உள்ளன. சரியானவற்றிற்கு நேராக '√' என்றும் பிழையானவற்றிற்கு நேராக '×' என்றும் குறிகளை இடுக.

1.	எண்ணை	11.	கேள்வரகு
2.	விளாம்பழம்	12.	பூஷாரி
3.	சிலவு	13.	சந்தணம்
4.	கோர்த்தான்	14.	வைக்கல்
5.	எலுமிச்சை	15.	ஊருணி
6.	நாறாயணன்	16.	அமாசி
7.	கோதும்பை	17.	அரங்கேற்றம்
8.	முறுகன்	18.	வாளைப்பழம்
9.	இரும்பு	19.	திருச்சிற்றம்பலம்
10.	மங்கையர்க்கரசி	20.	வியாளன்

(எ-டு)—2.

1. பொங்கலும் சுண்டலும் தின்றார்கள் (தொழிலாகு பெயர்).
2. பூங்குழலாள் எனப் புலவர் போற்றினர் (அன்மொழித் தொகை).
3. வெண்டாமரை மலர்ந்தது (பண்புத்தொகை).
4. பனிக்காலம், இறந்தகாலம், இராகுகாலம், முற்காலம், நிகழ்காலம், இக்காலம் எனக் காலம் ஆறு வகைப்படும்.
5. காற்றில் அடிபட்ட பஞ்சு (வன்றொடர்க் குற்றிய லுகரம்).

2. **பல்விடையிற் பொறுக்குச் சோதனைகள்:** முற்கூறியவற்றைவிட இவை சற்று அருமையும் வளர்ச்சியுமுடையவை. இவற்றுள் ஒரு பொருள்பற்றிய பல தொடர்மொழிகளில் எது

சரி என்று மாணாக்கர்கள் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டி வரும். இலக்கிய ஆசிரியர்கள், அவர்கள் வாழ்ந்தகாலம், இலக்கிய மாந்தர்கள், தொகை நூல்களின் பெயர்கள் முதலியவற்றை இவற்றால் தேறலாம். புது முறைச் சோதனைகளில் இவ் வகையை மாணாக்கர்களும் ஆசிரியர்களும் பெரிதும் விரும்பு கின்றனர். ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மூன்றிலிருந்து ஐந்துவரை தொடர் மொழிகள் கொடுக்கப்பெறும்.

(எ-டு.) கீழ்க்காணும் வினாக்களில் ஒவ்வொன்றின் கீழும் ஐந்து விடைகள் கொடுக்கப்பெற்றுள்ளன. பொருத்தமான வற்றின் எண்ணை மட்டிலும் வலப்புறத்திலுள்ள பகர வளைவுக் குள் எடுத்து எழுதுக.

1. நளவெண்பாவை இயற்றிய புலவர்:

(அ) ஒட்டக்கூத்தர்

(ஆ) கம்பன்

(இ) புகழேந்தி

(ஈ) நக்கீரர்

(உ) செயங்கொண்டார் [ ]

2. சாத்தனார் இயற்றிய நூல்:

(அ) மணிமேகலை

(ஆ) கலிங்கத்துப் பரணி

(இ) புறநானூறு

(ஈ) திருவாசகம்

(உ) பெரியபுராணம் [ ]

3. பாண்டவர்களின் உடன் பிறந்தவன்:

(அ) சிசுபாலன்

(ஆ) கர்ணன்

(இ) விதுரன்

(ஈ) அசுவத்தாமன்

(உ) கடோற்கஜன் [ ]

3. நிரப்புச் சோதனைகள்: கோடிட்ட இடங்களில் ஏற்ற சொற்களை அமைத்துத் தொடர்மொழியை முடித்துக் காட்டல். இவ்வகைச் சோதனைகள் கீழ் வகுப்பு மாணாக்கர்கட்கு மிகவும்

ஏற்றவை. ஏற்ற சொல்லை எழுதுவதற்கு முன் ஒருமுறை தொடர்மொழியைப் படித்து, பின் சொல்லை அமைத்து, பின்னும் ஒருமுறை தொடர் மொழியைப் படித்துத் தொடர் மொழி சரியான பொருளைக் கொடுக்கின்றதா என்று பார்க்கும் படி அறிவுறுத்த வேண்டும்.

(எ-டு). கீழே வரும் தொடர்மொழிகளைக் கோடிட்ட இடங்களில் ஏற்ற சொற்களை அமைத்து முடித்துக் காட்டுக.

1. முதல்வேற்றுமை ——— எனப்படும்.

2. ——— ——— ——— நிகழ்கால இடை நிலைகள் ஆகும்.

3. ஒரு மொழியின் ஈற்றெழுத்து வல்லின உகரமாகவும் அயல் எழுத்து நெடிலாகவும் இருப்பின் அது ——— உகரமாகும்.

4. **பொருத்தற் சோதனைகள்:** இரண்டு வரிசைகளாகத் தொடர் மொழிகளை உண்மையும் பொருத்தமும் முறையும் பிறழ அமைத்து அவற்றைப் பொருத்தும்படி செய்தல். நிகழ்ச்சிகள், அவை நிகழ்ந்த ஆண்டுகள்; போர்கள், அவற்றை நடத்திய சேனைத் தலைவர்கள்; புலவர்கள், அவர்கள் இயற்றிய நூல்கள்; பழமொழிகள், அவற்றின் கருத்துகள்; மரபுத்தொடர்கள், அவற்றின் பொருள்கள் போன்றவற்றை இவ்வாறு பொருத்தச் செய்யலாம். காரண காரியங்களையும் வரிசைப் படுத்தலாம். குறித்த பொருளறிவைத் தேற இது சிறந்த முறையாகும்.

(எ-டு). கீழ்க்கண்டவற்றில் 'அ' பிரிவிலுள்ளவற்றை 'ஆ' பிரிவிலுள்ளவற்றுடன் பொருத்திக் காட்டுக. பகர வளைவுக்குள் விடையின் எண்ணைமட்டிலும் எழுதினால் போதுமானது.

அ—பிரிவு		ஆ—பிரிவு
1. அள்ளிக் கொட்டுதல்	[ ]	(அ) பயனற்றது
2. ஆறப்போடுதல்	[ ]	(ஆ) பொருள் இழப்பு அடைதல்
3. கையைக் கடித்தல்	[ ]	(இ) மிகுதியாகச் சம்பாதித்தல்
4. ஒரு காலில் நிற்றல்	[ ]	(ஈ) விடாப் பிடியாய் இருத்தல்
5. குரங்குப் பிடி	[ ]	(உ) காலந்தாழ்த்தல்
		(ஊ) பொய்த் தோற்றம்

5. **இனம் பிரிக்கும் சோதனைகள்:** ஓர் இனம், அல்லது ஒரு தொகுதியில் சேராத, அடங்காத சொற்களை அவ்வரிசையிலிருந்து அடித்து விடும்படி செய்தல். அவற்றின் கீழ்க் கோடிட்டுக் காட்டும்படியும் ஏவலாம்.

(எ-டு), கீழ்க்கண்டவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் அவ்வினத்தில் அடங்காத ஒரு சொல் உள்ளது. அச்சொல்லை மட்டிலும் அடியில் கோடிட்டுக் காட்டுக.

1. பூனை, நாய், ஆடு, மான், கிளி.
2. தலையணை, நாற்காலி, பெஞ்சு, முக்காலி, மேசை.
3. மொச்சை, துவரை, பயறு, உழுந்து, வாழை.
4. காக்கை, குருவி, நரி, மயில் கோழி.
5. அடுப்பு, அகப்பை, கரண்டி, கிண்ணம், புத்தகம்.

6. **ஒப்புச் சோதனைகள் :** கொடுத்த ஒரு பொருள் எதனை ஒத்துள்ளது என்று காட்டச் செய்தல். இவ்வாறு கூறுவதில் சற்று மாணாக்கர்கட்கு உதவியாக இருக்கும்படி 'இஃது அதை ஒத்திருப்பதுபோல்' என்று ஓர் எடுத்துக்காட்டைக் கூறிப் பின் கொடுத்துள்ள பொருள் எதை ஒத்துள்ளது என்று கூறும்படி ஏவவேண்டும்.

(எ-டு). கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில் கோடிட்ட இடங்களை ஏற்ற சொற்களால் நிரப்புக.

1. சந்திரன் பூமியைச் சுற்றுவதுபோல, பூமி ——— சுற்றுகின்றது.
2. என்பிலதனை வெயில் போலக் காயுமே ——— அறம்.
3. இராமனை இலக்குவன் பிரியாதிருந்தது போலவே சத்துருக்கன் ——— பிரியாதிருந்தான்.

சோதனைகளைக் கையாளுதலும் திருத்துதலும் : இச்சோதனைகளைக் கையாளும் முறைகளைப்பற்றி அதிக விளக்கம் தேவையில்லை. மாணாக்கர்கட்குரிய குறிப்புகளைத் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் அமைத்து விட்டால் இச் சோதனைகளைக் கையாளுதல் எளிது. இச் சோதனைகளை மாணாக்கர்கட்குக் கொடுத்து அவர்கள் விடையிறுக்கும்பொழுது மாணாக்கர்கள் வினவும் எவ்வித ஐயங்களையும் அகற்றுவதில் ஆசிரியர்கள் தலையிடுதல் கூடாது. ஒவ்வொரு வகைச் சோதனைகளிலும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் கொடுத்து மாணாக்கர் விடை

யிறுக்கும் முறையைத் தெளிவாக விளக்கி விட்டால் ஆசிரியர்கள் உதவியை மாணாக்கர் நாடார். எங்காவது அச்சுப் பிழைகளிருந்தால், ஆசிரியர் சோதனையில் கலந்துகொள்ளும் அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்த்து அப் பிழைகளை எடுத்துக்காட்டி ஐயத்தை நீக்கலாம்

இச் சோதனைகளின் விடைகளைத் திருத்துதல் மிகவும் எளிது. வினாக்களுக்கேற்ற விடைகளை முன்னதாகவே ஆயத்தம் செய்து கொள்ளவேண்டும். ஒவ்வொரு வகைச் சோதனைக்கும் ஒவ்வொரு முறை உண்டு. சரியான விடைகளை வண்ணப் பென்சிலால் அடையாளமிட்டுத் திருத்தினால் பின்னால் அவற்றைக் கற்பித்தலில் பயன்படுத்துவது எளிதாக இருக்கும். உறுதியாக அறியாமல் உத்தேசமாக விடையிறுப்பதை ஒழிப்பதற்கு வழிவகைகள் கண்டறியப் பெற்றுள்ளன. எல்லாவகைச் சோதனைகளிலும் உத்தேசமாக விடையிறுப்பதற்கு வாய்ப்புகள் இல்லை. சரி-தவறு சோதனைகளிலும், பல் விடையிற் பொறுக்குச் சோதனைகளிலும் அவர்கள் உத்தேசமாக விடையிறுத்தல் கூடும். உத்தேசமாக விடையிறுப்பதைத் தவிர்ப்பதற்கு,

$$S = R \quad \frac{W}{N - I}$$

என்ற வாய்பாட்டைப் பயன்படுத்தி மதிப்பெண்கள் குறைக்கப் பெறுகின்றன. இதில் S என்பது மாணாக்கர்கள் பெறும் மதிப்பெண்; R என்பது சரியான விடைகள்; W என்பது தவறான விடைகள்; N என்பது உத்தேச விடைகள். சரி-தவறு சோதனையில் இவ் வாய்பாடும் $S = R - W$ என்று அமைந்து விடுகின்றது. பல்விடையிற் பொறுக்குச் சோதனைகளில் 3, 4, 5 உத்தேச விடைகள் இருக்கும்பொழுது அது முறையே,

$$S = R - \frac{W}{2}; \quad S = R - \frac{W}{3}; \quad S = R - \frac{W}{4}$$

என்று அமைகின்றது. உத்தேச விடைகளின் எண்ணிக்கை அதிகப்பட அதிகப்பட மாணாக்கர்கள் உத்தேசித்து விடையிறுப்பது குறைவதை அறியலாம்.

இந்தச் சோதனைகளின் நிறைகள் : புது முறைச் சோதனைகளில் பல நிறைகள் உள்ளன. இவற்றை ஒரு சிறிது கவனிப்போம்.

1. அளந்தறியும் எல்லையின் விரிவு : அதிகமான வினாக் களால் மிகுதியான பொருளறிவை அளக்க முடிகின்றது. எல்லாப் பகுதிகளிலும் மாணாக்கர்களின் பொருளறிவைத் தேறலாம்.

2. திருத்துவோரின் மனப்பான்மை : வினவப்பெறும் வினாக் களுக்குத் திட்டமான விடைகளிருப்பதால் திருத்துவோரின் மனப் பான்மை அல்லது உளச் சுவைகளுக் கேற்றவாறு மதிப்பெண்கள் குறைவதற்கும் மிகுவதற்கும் இங்கு இடமே இல்லை.

3. காலச் சிக்கனம் : குறைந்த காலத்தில் மாணாக்கர் களின் மிகுந்த பொருளறிவைச் சோதிப்பதற்கும், குறைந்த காலத்தில் ஆசிரியர்கள் அதிகமான விடையேடுகளைத் திருத்து வதற்கும் இச் சோதனைகள் துணை செய்கின்றன. கற்பிக்கும் பாடப்பொருளை அறியாத எழுத்தாளர்களும் உயிரற்ற பொறி களும் இவற்றைத் திருத்தி விடலாம்.

4. மாணாக்கர்கள் விடையளித்தல் : இம் முறை வினாக் களுக்கு மாணாக்கர்கள் அதிகமாக விடை எழுதத் தேவையில்லை; எழுதுவதனால் உடற் களைப்பும் மனச் சோர்வும் உண்டாகா. கட்டுரைச் சோதனையில் செய்வதுபோல் மாணாக்கர்கள் தேவையற்ற பொருள்களை எழுதி 'கயிறு விடும் வழக்கத்தை' இதில் சிறிதும் மேற்கொள்ள முடியாது.

இந்தச் சோதனைகளின் குறைகள் : இச் சோதனைகளைப் பற்றி ஆசிரியர்களும் திறனாய்வாளர்களும் (Critics) பல குறை களை எடுத்துக்காட்டுகின்றனர். இவற்றுள் முக்கியமானவற்றை மட்டிலும் ஈண்டுக் கூறுவோம்.

(1) சில சமயம் ஆசிரியர்கள் இப் புதுமுறைச் சோதனைகள் மாணாக்கர்கள் தம் கருத்துகளைக் கோவையாகவும் தெளி வாகவும் எடுத்துரைப்பதற்கு வாய்ப்புகள் நல்குவதில்லை என்று கருதுகின்றனர். ஆனால், கட்டுரைச் சோதனைகளும் இவற்றை நல்குகின்றன என்று சொல்ல இயலாது. இத்தகைய வாய்ப்பு களைத் தரும் பொறுப்பைச் சோதனைகளுக்குத் தருதல் என்பது சிறிதும் பொருந்தாது. இதற்கென வேறு வாய்ப்புகளைப் பள்ளி நடைமுறையில் அமைத்துக்கொள்ளலாம்.

(2) புது முறைச் சோதனைகள் தகவல் தரும் அறிவுபற்றிய பகுதிகளுக்கு அதிக அழுத்தம் தருவதாக உள்ளன என்றும், சிந்தனை ஆற்றலை வளர்ப்பதற்குச் சிறிதும் இவற்றில் இடமே இல்லை என்றும் கூறப்பெறுகின்றது. ஆனால், கட்டுரைச்

சோதனைகளில் இதற்கு இடம் உள்ளதென்று நினைத்ததற்கும் சிறிதும் இடமே இல்லை. நடைமுறையில் உள்ள சில சோதனைகளில் இல்லாவிடினும் காரண காரியத் தொடர்பு, தீர்மானிக்கும் திறன் முதலியவற்றைப் புதுமுறைச் சோதனைகளால் அளந்தறிய முடியாது என்பதற்கில்லை. தக்க முறையில் ஆயத்தம் செய்தால் இவற்றிற்கு இடம் அளிக்கலாம்.

(3) சில ஆசிரியர்களும் திறனாய்வாளர்களும் இம்முறைச் சோதனைகளில் உத்தேசமாக விடையளிப்பதற்கு இடம் உள்ளது என்று நம்புகின்றனர். இவ்வகைச் சோதனைகளின் வடிவம் உத்தேசமாக விடையளித்தலுக்கு இடம் தருகின்றது என்று கூறலாமேயன்றி, அதற்கு ஆதரவு தந்து தூண்டுகின்றது என்று சொல்ல முடியாது. ஒரு சில வினாக்களுக்கு உத்தேசமாக விடையளித்தல் கூடுமென்றாலும், திருத்தும்பொழுது அதற்கு மதிப்பெண்கள் குறைக்க வழி வகுத்திருப்பதால் இப் பழக்கம் வளர்வதற்கு அதிக இடமே இல்லை.

(4) புது முறைச் சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்வது கடினம் என்றும், ஆயத்தம் செய்வதற்கு அதிகக் காலம் ஆகின்றது என்றும் குறை கூறுகின்றனர். கட்டுரைச் சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்வது எளிதெனினும் திருத்துவது மிகவும் கடினம். இந்த சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்வது கடினமாக இருப்பினும் திருத்துவது மிக மிக எளிது. இந்தச் சோதனைகளால் ஏற்படும் நிறைகளை நோக்க இக் கூறு பொருட்படுத்தும் அளவுக்கு அதிகமாக இல்லை.

(5) புது முறைச் சோதனைகளை அச்சிட்டு வழங்குவதற்கு அதிகச்செலவு ஆகின்றது என்பது அநுபவத்தில் அறியும் உண்மை. விலை குறைவாகவுள்ள தாளைப் பயன் படுத்தி அச்சிட்டுக் கொள்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. இச் சோதனைகளில் சிலவற்றைச் சொல்லுவதை எழுதும் முறையில் (Dictation) நடத்த முடியுமாதலால், இம்முறையைக் கையாண்டு சிறிது செலவைக் குறைக்கலாம்.

(6) இம் முறைகளில் நன்றாகப் பயிற்சி பெறாத ஆசிரியர்கள் இச் சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்தால் இச் சோதனைகளினால் ஏற்படக் கூடிய முழுப் பயனையும் அடைய முடியும் என்று கூற முடியாது. இக்குறையைச் சோதனைகளின் குறையென்று எவ்வாறு கூற இயலும்? எல்லா ஆசிரியர்களும் பயிற்சி பெற்றுத் தம்மைத் தகுதியாக்கிக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

இது போன்ற இன்னும் பல குறைகள் காட்டப்பெறுகின்றன. இவை யாவும் சோதனைகளின் குறைகளல்ல.

இந்தச் சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்தல்: புதுமுறைச் சோதனைகளில் ஒவ்வொரு வகைச் சோதனையையும் ஆயத்தம் செய்வதற்குத் தனித்தனி விதிகள் கண்டறியப் பெற்றுள்ளன. இவற்றையெல்லாம் ஈண்டு எடுத்துக் கூறுதல் இயலாத தொன்று. இவற்றை அளவியல் நூல்களில் கண்டு தெளிக.[3] ஆனால் எல்லா வகைச் சோதனைகளுக்கும் பொதுவாகவுள்ள சில விதிகளை மட்டிலும் ஈண்டு ஒரு சிறிது ஆராய்வோம்.

(1) சோதனைகளின் நோக்கம் முதலில் திட்டமாக வரையறை செய்யப்பெறுதல் வேண்டும். சோதனையின் நோக்கம் தெரிந்த பிறகுதான் அதன் ஏற்புடைமை தீர்மானிக்கப் பெறும். அறிந்துள்ள தகவல்களை அளப்பதா, அடைந்துள்ள ஆராயும் திறனை அளப்பதா, ஒரு குறிப்பிட்ட குறைகளை அளந்தறிவதா என்பன போன்ற நோக்கங்கள் முதலிலேயே திட்டப்படுத்தப் பெறுதல் வேண்டும்.

(2) சோதனைகளுக்கேற்ற விவரங்களைப் பாடத்திட்டங் களிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்தல் வேண்டும். இதுவும் மேற் குறிப் பிட்ட கூறும் ஒரு சோதனையின் ஏற்புடைமையையும் நம்பகத் தையும் அறுதியிடுவதற்கு மிகவும் முக்கியமானவை. சோதனை களின் நோக்கத்திற் கேற்றவாறு பாடத்திட்டங்களிலிருந்து விவரங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் கருத்தூன்ற வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட குறையறி சோதனையை ஆயத்தம் செய்யவேண்டு மானால் பாடத்திட்டத்தில் இத்தகைய கூறுகளை மட்டிலும் தேர்ந்தெடுப்பதற்குப் பாடத் திட்டம் முழுவதும் பார்வை செலுத்தப்பெறுதல் வேண்டும். இவ்வாறே பிறவற்றிற்கும் கொள்க.

(3) சோதனைகளுக் கேற்றவாறு தேர்ந்தெடுத்த விவரங் களைப் பல்வேறு சோதனைகளில் எவ்வாறு பொருத்துவது என்பது அடுத்து அறுதியிடவேண்டிய படியாகும். தேர்ந்தெடுத்த விவரங்களை அவற்றின் இயல்புகளுக்கேற்றவாறு சரி-தவறு, பல்விடையிற் பொறுக்கல் போன்ற சோதனைகளில் பொருத்திச் சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்தல் வேண்டும். ஆராயும் திற னைச் சரி- தவறுபோன்ற சோதனைகளால் அளந்தறிய இயலாது.

---

3. Greene Jorgenson: *Measurement and Evaluation in the Elementary Schools* பக். 190—196.

பல்விடையிற் பொறுக்கல் சோதனை இதை அளந்தறிய மிகவும் ஏற்றது. இவ்வாறு நோக்கத்திற் கேற்றவாறு சோதனைகளை ஆக்குதல் இன்றியமையாதது.

(4) பிறகு அவற்றை எளிய இனிய தெளிவான மொழியில் அமைத்தல் வேண்டும். கூடியவரை கடின சொற்களை விலக்குதல் வேண்டும். கையாளும் நடையிலோ மொழியிலோ எவ்வித ஐயமும் இருத்தல் ஆகாது. பாட நூல்களிலுள்ள வாக்கியங் களையோ சொற்றொடர்களையோ சிறிதும் பயன்படுத்தல் கூடாது.

(5) சோதனைகளின் நீளமும் வரையறை செய்யப் பெறுதல் வேண்டும். சோதனைகளின் நம்பகம் அவற்றின் நீளத்தைப் பொறுத்தது. சோதனைகளின் நீளம் அவற்றின் நோக்கத்தைப் பொறுத்தது. பொருளறிவைப் பரந்த நிலையில் தேறவேண்டு மானால் சோதனைகள் சற்று நீளமாகவே அமைதல் வேண்டும்; ஒவ்வொரு பகுதியிலும் முக்கியமான விவரங்களைத் தேறுவதாக இருத்தல் வேண்டும். சோதனைகளின் நோக்கம் குறைகளை அறிவதாக இருந்தால், அவை சுருங்கிய வடிவிலமைந்தால் போது மானது. அது போலவே, சில நாட்கள் கற்ற பாட அறிவை அளக்கும் பொழுதும் குறுகிய சோதனையைக் கையாண்டால் போதுமானது.

(6) சோதனைகளின் வினாக்களை நல்லதோர் ஒழுங்கில் அமைத்தல் மிகவும் இன்றியமையாதது. தொடக்கத்தில் எளிய வினாக்களும் படிப்படியாகக் கடின வினாக்களும் அமைதல் வேண்டும். இவ்வாறு அமைப்பது எளிதான செயல் அன்று. ஒரு சோதனையைப் பல தடவைகளில் கையாளும்பொழுது மாணாக்கர்கள் விடையிறுப்பதை உற்று நோக்கி இந்தக் கூறினை அறுதியிடல் வேண்டும். அன்றியும், வினாக்களை அமைக்கும் ஒழுங்கு முறை, விடைகளைக் குறிப்பாகப் புலப் படுத்துவதாக இருத்தல் கூடாது; ஒரு வினா பிறிதொரு வினாவின் விடையை அறிவித்தல் கூடாது. பயனற்ற விவரங் களைச் சோதனைகளில் அமைத்தலும் ஆகாது.

(7) அறிதிறனால் விடையிறுக்கக்கூடிய வினாக்களை அடைவுச் சோதனைகளில் அமைத்தல் ஆகாது. அன்றியும், வெளிப்படையாகத் தெரியும் விடைகளைக் கொண்ட விவரங் களையும், குறிப்பாற் புலனாகக்கூடிய விவரங்களையும் சோதனை களில் சேர்த்தல் கூடாது.

(8) சோதனைகள் ஆயத்தமாகும்பொழுதே அவற்றின் விடை களையும் ஆயத்தம் செய்துவிடுதல் வேண்டும். சோதனைகளை

முதலில் ஆயத்தம் செய்துவிட்டுப் பிறகு அவற்றின் விடைகளை அறுதியிடச் செய்யும் முறை விரும்பத்தக்க தன்று. அவ்வப் பொழுதே விடைகளை அறுதியிட்டால் சோதனைகளின் வினாக் களும் சரியான முறையில் அமைதல் கூடும்.

(9) சோதனைகளை நல்ல முறையில் அச்சிட்டு அமைப் பதும் அவற்றின் சிறப்புக்குப் பெருந்துணை புரிதல் கூடும். நேர்த்தியான தாள், நல்ல எழுத்துகள், வினாக்களை அமைக்கும் ஒழுங்குமுறை போன்ற விவரங்கள் நன்றாகக் கவனிக்கப் பெறுதல் வேண்டும். கூடியவரை விடைத் தாளின் வலப்பக் கத்திலேயே மாணாக்கர்களின் விடைக்கு இடம் அமைத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வகைச் சோதனைக்கும் குறிப்புகள் விளக்கமாகவும் தெளிவாகவும் கருத்துடன் ஆயத்தம் செய்யப் பெற்றுச் சோதனைகளின் தொடக்கத்தில் தெளிவாக இருக்கு மாறு அமைக்கவேண்டும்.

(10) சோதனைகளைத் திருத்துவதில் பயன்படக் கூடிய விதிகளையும், சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்யும் பொழுதே வகுத்துவிடல் வேண்டும். வினாக்களின் தரத்திற் கேற்றவாறு மதிப்பெண்களைக் கூட்டியோ குறைத்தோ அறுதியிடுதல் சரியல்லவென்றும், ஒவ்வொரு விடைக்கும் ஒரு மதிப்பெண் வீதம் கொடுத்தலே சரியென்றும் அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர்.

நல்ல சோதனைகளின் பண்புகள்

எந்தச் சோதனைகளாக இருப்பினும் அவற்றைக் கையாளு வதற்குமுன் நல்ல சோதனைகளின் எல்லா பண்புகளும் அவற்றிற்குப் பொருந்துகின்றனவா என்று பார்த்தறிதல் வேண்டும். கீழ்க்காணும் பண்புகளை நல்ல சோதனைகளின் இலக்கணமாகக் கொள்ளலாம். சோதனைகளை ஆக்குவோரும் அவற்றைக் கையாளுவோரும் இவ்விலக்கணத்தை நன்கு அறிந் திருத்தல் இன்றியமையாதது.

ஏற்புடைமை (Validity): ஒரு நல்ல சோதனையில் அமைய வேண்டிய சிறப்பியல்பு 'ஏற்புடைமை' என்பது. எதனை ஆராய வேண்டுமோ அதனைத் திறமையாக ஆராயும் தகுதியும் திறனும் வாய்ந்ததாக அந்தச் சோதனை விளங்குதல் வேண்டும். ஒரு சோதனையால் மாணாக்கர்களின் எழுத்திலக்கண அறிவைப் பற்றி ஆராய விரும்பினால், அந்தச் சோதனையின் வினாக்கள் தெளிவாக அமைதல் வேண்டும்; வினாக்களின் மொழி எளிதாக வும் தெளிவாகவும் இருத்தல் வேண்டும். வினாக்களில் மேற் கொண்டுள்ள சொற்களின் பொருளே விளங்காதிருந்தால்,

அதைச் சரியான சோதனை என்று சொல்ல முடியாது. தவிர, அது சொற்களஞ்சியத்தை ஆராயும் சோதனையாகவும் அமைதல் கூடும். ஏற்புடைமை அமையாத ஒரு சோதனையைக் கொண்டு மாணாக்கர்களின் ஒரு குறிப்பிட்ட அறிவுத் துறையை ஆய்தல் நியாயமற்ற செயலாகும். ஒரு சோதனை சரியான ஏற்புடைமை யுடையதாக இருக்கவேண்டுமானால், அது கல்வி ஏற்பாட்டுடன் நன்கு பொருந்த வேண்டும். உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களன்றிப் பிறரால் ஆயத்தம் செய்யப்பெறும் சோதனைகள் சரியான முறையிலிருப்பதில்லை. உயர்நிலைப் பள்ளி வகுப்புகளுக்குரிய கல்வி ஏற்பாடே சரியான முறையில் தரப்படுத்தப் பெறவில்லை. அரசும் ஒரு குறிப்பிட்ட பாடநூலைக் கொண்டு பாடம் கற்பிக்கப்பெறுதல் வேண்டும் என்று வரையறை செய்தாலும், கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக் கேற்றவாறு அது மாறு படுகின்றது. எனவே, கற்பித்தலுக் கேற்றவாறு சோதனையும் அமைதல்வேண்டும் என்பது பெறப்படுகின்றது. இதைத் தவிர, இன்னொரு பிரச்சினையும் எழ இடம் உண்டு. பாடத்திட்டத்தின் நோக்கத்தைப் பொறுத்தும், அறிவு நிலையில் ஒரு குறிப்பிட்ட கூறினைச் சோதிப்பதைப் பொறுத்தும் சோதனை மாறுபடும். பாடத்திட்டத்தின் நோக்கம் சுவை யுணர் திறனை வளர்க்க வேண்டும் என்பதாக இருக்கும்பொழுது, செய்திகள்பற்றிய விவரங்களை அளப்பதாகச் சோதனை அமைந்தால் அச் சோதனை ஏற்புடைமை பெறவில்லை என்றுதான் கொள்ள வேண்டும். சுவை யுணர் திறன் பெறுவதற்குச் செய்திபற்றிய விவரங்களும் தேவைதான்; எனினும், சோதனை கல்வி கற்றலால் பெற்ற மனப்பான்மையைத்தான் முதலில் சோதிக்க வேண்டும். எனவே, ஏற்புடைமை என்பது ஒரு திட்டமான பண்பேயன்றிப் பொதுப் பண்பு அன்று என்பது பெறப்படுகின்றது.

லின்ட்குஸ்டு என்ற அறிஞர் ஒரு சோதனையின் ஏற்புடைமையைக் குறித்து தமது நூலில் இவ்வாறு விளக்குவர்:[4] அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் வரலாற்றில் உயர்நிலைப் பள்ளி மாணாக்கர்களின் பொது அறிவை ஆராயும் உயர்ந்த ஏற்புடைமையைப் பெற்றுள்ள சோதனையை அதே பாடத்தில் கல்லூரி மாணாக்கர்களின் வரலாற்று அறிவை ஆராயும்பொழுதும், உயர் நிலைப் பள்ளி மாணாக்கர்களின் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் பொருளாதார வரலாறுபற்றிய அறிவை ஆராயும்பொழுதும், எதிர் காலத்தில் உயர்நிலைப் பள்ளியில் ஆங்கில நாட்டு

4. *The Construction and Use of Achievement Examinations* பக். 21—22.

வரலாற்றுப் பாடத்தை நுழைத்தால் பெறும் வெற்றியின் அளவை ஆராயும்பொழுதும், ஐக்கிய நாட்டு வரலாறு பற்றிய அறிவின் குறைபாடுகளை ஆராயும்பொழுதும், இறுதியாக அதைக்கொண்டு கைவேலைப் பயிற்சிக் கல்விக்கு மதிப்பெண்கள் தரும்பொழுதும், படிப்படியாக ஏற்புடைமையில் குறைந்து வருவதைக் காணலாம். ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையில் பயன்படும்பொழுது காணும் ஒரு சோதனையின் ஏற்புடைமையை அது பிறிதொரு சமயம் பயன்படுத்தும்பொழுது காண்டல் அரிது. அது போலவே, ஒரு குறிப்பிட்ட மாணாக்கர் குழுவிற்குப் பயன்படும்பொழுது பெற்றுள்ள ஏற்புடைமையைப் பிறிதொரு குழுவிற்குப் பயன்படும் பொழுதும் காணல் இயலாது. எனவே, ஒரு சோதனை ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையில் பயன்படும் பொழுதும், ஒரு குறிப்பிட்ட அறிதிறனுள்ள மாணாக்கனிடம் பயன்படும் பொழுதும்தான் ஒரு திட்டமான ஏற்புடைமையைப் பெற்றிருக்கும் என்று சொல்ல வேண்டும்.

சோதனை ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு உழைத்த அறிஞர்கள் கல்வி ஏற்பாடு பற்றிய ஏற்புடைமை, புள்ளி விவர ஏற்புடைமை, உளவியல்பற்றியும் காரண காரிய முறை பற்றியுமுள்ள ஏற்புடைமை ஆகிய மூவித ஏற்புடைமைகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.[5] இவற்றுள் கல்வி ஏற்பாடுபற்றிய ஏற்புடைமையே மிகவும் முக்கியமானதென்றும் இவர்கள் கூறுகின்றனர். இவைபற்றிய முழு விவரங்களை அந் நூலில் கண்டுகொள்க.

2. நம்பகம் (Reliability): ஒரு நல்ல சோதனையின் அடுத்த சிறப்பியல்பு 'நம்பகம்' எனப்படுவது. எதை அளந்தறிய வேண்டுமோ அதை மிகவும் திறமையாக அளந்தறிவதை நம்பகம் என்று வழங்குவர். ஒரு குறிப்பிட்ட சோதனையை ஒரே கூட்டத்தினரிடையில் இடையிட்டு இடையிட்டுப் பன்முறைப் பயன்படுத்தினாலும் ஒரேவிதமான முடிவுகளைத்தான் காணல்கூடும். இந்தச் சோதனையை முழுதும் பயன்படுத்தினாலும், பாதியைப் பயன்படுத்தினாலும், சோதனையில் வரும் ஒற்றைப்படை எண்ணுள்ள வினாக்களை ஒரு முறையும் இரட்டைப்படை எண்ணுள்ள வினாக்களைப் பிறிதொரு முறையுமாகப் பயன்படுத்தினாலும் நம்பகமுள்ள முடிவுகளைத்தான் காண முடியும். இத்தகைய சோதனையில்தான் 'நம்பகம்' என்ற கூறு அமைந்துள்ளது என்று கொள்ளவேண்டும். ஒருமுறை வகுப்பில் இலக்

5. Greene and Jorgehsen: *Measurement and Evaluation in the Elementary schools* பக். 54 – 61.

கணத் தேர்வு ஒன்று நடத்திய ஆசிரியர் வகுப்பில் மூவரே தேறியது கண்டு, மூன்று நான்கு நாட்கள் கழித்து நடத்திய தேர்வில் வேறொரு மூவர் தேரக் காண்கின்ற காட்சியை எந்தப் பள்ளியிலும் இன்று காணலாம். கணக்குத் தேர்வில் இது அடிக்கடி நேரிடும் நிகழ்ச்சியாகும். இந்தச் சோதனைகள் முன்னுக்குப் பின் முரணான முடிவுகளைத் தருகின்றன. நேற்று அறிவாளி, இன்று முட்டாள் என்பது வியத்தகு முடிவன்றோ? ஒரு நல்ல தேர்வில் இம்முரண்படாப் பண்பை அதாவது நம்பகமற்ற கூறினைக் காண முடியாது.

3. இயலுமை (Adequacy): கல்வியால் பெறக்கூடிய வினையாண்மை, திறமை, மனப்பான்மை முதலிய எல்லாப் பண்புகளையும் இன்று நடைமுறையிலுள்ள சோதனைகளால் அளந்தறிதல் முடியாது. அன்றியும், இவை யாவற்றையும் அளந்தறிவதில் எடுக்கும் காலமும் முயற்சியும் வீணே. என்றாலும், பிற துறைகளில் கையாளப்பெறும் சில முறைகளைப் பின்பற்றிச் சோதனையை ஆயத்தம் செய்தால் அது நற்பயனை விளைவித்தல் கூடும். ஒரு கூல வாணிகன் ஒரு வண்டி நெல்லை வாங்கும்பொழுது என்ன செய்கின்றான்? அந்த வண்டியிலுள்ள எல்லா மூட்டைகளிலும் சிறிதளவு எடுத்து அவற்றைத் தரப்படி வைத்துப் பார்க்கின்றானன்றோ? அதுபோலவே, சோதனை ஆயத்தம் செய்வோரும் மாணாக்கர்களின் கல்வியறிவு நிலையை அளந்து அறிவதற்கு அவர்கள் பயிலும் பரந்த பொருள் எல்லையில் பல்வேறு பொருள்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றில் வினாக்களை ஆக்கவேண்டும். இந்த வினாக்களைக் கொண்டுள்ள சோதனையால் பெறும் மதிப்பெண்களைக் கொண்டுதான் மாணாக்கர்களின் கல்வியறிவினை அறுதியிடல் வேண்டும். மாணாக்கர்கள் பயின்ற பொருளின் எல்லைப் பரப்பில் எவ்வளவு தூரம் விரிவாகப் பொருள்களைத் தேர்ந்தெடுத்து வினாக்கள் ஆக்கப்பெறுகின்றனவோ அந்த எல்லையைத்தான் 'இயலுமை' என்று குறிப்பிடுவர். தேறப்பெறும் பொருட்பரப்பின் விரிவிற்கேற்றவாறு இயலுமையும் அதிகப்படும். தேறப்படும் பொருட்பரப்பு விரிந்திருந்தால் மாணாக்கர்கள் பெறும் மதிப்பெண்களும் சரியானவையாக இருக்கும். தேறப்படும் பகுதி சிறிதாக இருந்தால் சில மாணாக்கர்கட்கு அது நியாயமற்றதாக இருக்கும்; இப்பகுதி மிகவும் விரிந்திருந்தால், எல்லா மாணாக்கர்கட்கும் இது நியாயமானதாக இருக்க இடம் உண்டு. எனவே, சோதனை சரியானதாக இருக்கவேண்டுமானால் தேறப்படும் பகுதி பரந்திருக்கவேண்டும் என்பது பெறப்படுகின்றது. ஆகவே, சோதனை

யின் நம்பகத்திற்கு 'இயலுமை' இன்றியமையாத தாகின்றது. இயலுமையை நம்பகத்தின் ஒரு கூறாகவும் கொள்ளலாம்.

4. **புறவயம்** (Objectivity); ஒரு சோதனை சிறந்தாக விளங்கவேண்டுமானால் அதைப் பலர் கையாளும் பொழுதும் ஒரேவித முடிவைப் பெறுவதாக அமைதல் வேண்டும். கையாளு வோரின் மனப்பான்மைக்கேற்றவாறு மாணாக்கர்கள் பெறும் மதிப்பெண்கள் மாறக்கூடாது. சோதனையைக் கையாளுவோரின் கருத்து, மனநிலை, ஒருதலைச் சார்பு முதலியவற்றிற் கேற்றவாறு மாறா நிலையுள்ள சோதனையைப் புறவயமுடையதாகக் கொள் ளலாம். புதுமுறை வினாக்கள் யாவும் ஓரளவு இத்தன்மையுடை யனவாகவுள்ளன என்று கொள்ளலாம். இவ்வாறு புறப் பொருளை வேறு பிரித்துத் தன்னோக்கிலும் வேறாகச் சோதனைகள் அமைதல்வேண்டும் என்ற எண்ணமே தரமாக்கிய சோதனைகளைத் (Standardised tests) தோற்றுவித்தது. ஒன்று அல்லது இரண்டு திட்டமான விடைகள் வருமாறு வினாக்களை அமைத்து அவற்றின் விடைகளையும் வரையறை செய்து விட்டால், சோதனைகள் புறவயமுடையனவாக இலங்கும்.

5. **கையாளுவதில் எளிமை:** சோதனைகள் எளிதாக வழங்கக் கூடியனவாகவும், எளிதாகத் திரும்ப வாங்கக் கூடியன வாகவும், எளிதாகத் திருத்தக் கூடியனவாகவும் இருத்தல் வேண்டும். ஒரு நல்ல சோதனை இம் முப்பண்புகளையும் பெற்றி ருக்கும். கற்பித்தலில் சொல்லிக்கொடுத்தல் முக்கியமேயன்றி தேர்வு நடத்துதல் அன்று. ஆசிரியர் தேர்வுக்கு முதலிடந் தந்து கல்வியின் நோக்கத்தையே சிதைத்துவிடல் கூடாது. தேர்வு களைப்பற்றிய குறிப்புகள் எளிதாகவும் தெளிவாகவும் நேராகவும் அமைந்து அவற்றை ஆயத்தம் செய்வதும் எளிதாக அமைந்தால் மிக நன்று. தரமாக்கிய சோதனைகளில் இப்பண்புகளைக் காணலாம். பெரும்பாலும் தேர்வுகளை ஆயத்தம் செய்தல், அவற்றைத் தக்க முறையில் அச்சிடல் ஆகியவற்றில்தான் சங்க டங்கள் நேரிடுகின்றன. தெளிவான குறிப்புகள், நல்லதாள், தெளிவான அச்சு, தாளின் அளவு, பயன்படுத்தும் அச்செழுத்து கள் ஆகியவை சோதனைகளைக் கையாளும் எளிமையை அளவு படுத்தக்கூடும்.

6. **திருத்துவது:** சோதனைகள் அவற்றின் முக்கியத் துவத்திற் கேற்றவாறு எளிதாகவும் விரைவாகவும் சாதாரண முறையிலும் திருத்தக் கூடியனவாக இருத்தல்வேண்டும். சோதனைகளின் பொருளறியாதவர்களும் எழுத்தாளர் பணியி

ஆுள்ளவர்களும் (Clerical workers) அவற்றைச் சரியான முறையில் திருத்தக் கூடியவையாக அமைதல்வேண்டும். எளிதாகத் திருத்துவ தற்கு இன்று பல முறைகளைக் கண்டறிந்துள்ளனர். அவை தரமாக்கிய சோதனைகளைக் கையாளுங்கால் மேற்கொள்ளப்படு கின்றன. ஆயத்தம் செய்யப்பெற்ற விடைகளைக் கையால் திருத்துவதற்கேற்றவாறு அமைத்தல், பொறியால் திருத்துவதற் கேற்றவாறு அமைத்தல் ஆகியவை அவற்றுள் ஒருசில.

7. **ஒப்பிடத் தகும் பண்பு** (Comparability): சோதனைகளின் முடிவுகளை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல் மிகவும் முக்கியமானது. சோதனைகள் ஒப்பிடத் தகும் கூறுகளைப் பெற்றிராவிடில் அவற்றால் பெறும் முக்கிய பலன்களை இழத்தல் கூடும். தரமாக்கிய சோதனைகளில் இவ்வொப்பிடத் தகும் பண்பு இரண்டு முறைகளில் நிலைநிறுத்தப்பெறுகின்றது. அவை: (i) சோதனைகளின் இரட்டைப் படி கிடைத்தல்; (ii) தேவையான பொதுநிலை அளவைகள் கிடைத்தல். தரப்படுத்திய சோதனை கள் பற்றிய கையேடுகளில் (Manual) வயது, வகுப்புநிலை முதலியவற்றிற் கேற்றவாறு பயன்படுத்தும் முறையில் தேவை யான பொதுநிலை அளவைகள் கொண்ட அட்டவணைகள் அடங்கியிருத்தல் வேண்டும். இத்தகைய பொதுநிலை அளவை களைக்கொண்டு தனிப்பட்ட மாணாக்கரின் நிலையினையும், வகுப்புகளின் நிலையினையும், அதே வயதுடைய மாணாக்கர் களின் சராசரி நிலையுடனும், வகுப்புடனும், அதே பாடத் திட்டத்தைப் பயில்வோருடனும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கலாம். ஒரு சோதனையின் இரட்டைப் படியைக்கொண்டு கற்பித்தலுக்கு முன்னும் பின்னும் உள்ள நிலைகளை அச் சோதனையை இருமுறை கையாளாமலேயே ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும் இயலும்.

தரமாக்கிய சோதனைகளுக்கு மட்டிலும் பொதுநிலை அளவைகளும் இரட்டைப் படிகளும் கிடைத்த போதிலும், எளிய புள்ளிவிவர முறைகளைக் (Statistical procedures) கையாண்டு சாதாரணப் புறவயச் சோதனைகளின் முடிவுகளையும் ஒப்பிடலாம்.

8. **சிக்கனம்** (Economy): சிக்கனம் நல்ல சோதனையின் முக்கிய பண்பு என்று கொள்வதற்கில்லை. ஆனால், அப்பண்பை ஒதுக்கி விடுவதற்குமில்லை. மனம் போனவாறு மலிவான சோதனைகளையும் முறைகளையும் கையாண்டு தேறுதலில் உண்மையான சிக்கனத்தை அடைய முடியாது; ஆனால், விலை யுயர்வுள்ள அளவு கருவிகளும் முறைகளும் நல்லவை என்றும்

கூறுவதற்கில்லை. ஒருகால் நீண்ட கால எல்லையில் சோதனையின் செலவைச் சோதனைகளின் ஏற்புடைமையையொட்டி இவ்வளவு என்று கணக்கிடுதல் கூடும். அளவு முறையின் திறன் குறையாமலேயே சோதனையின் செலவினங்களைக் குறைப்பதற்குப் பல வழிவகைகள் உள்ளன. சாதாரணமாகச் சில சோதனைகளைப் படியெடுக்கும் பொறியைக்கொண்டு ஆயத்தம் செய்யலாம்; சிலவற்றைக் கரும்பலகையில் எழுதியோ, அல்லது வாய்மொழியாகவோ கொடுக்கலாம். பல பள்ளிகள் ஒன்று கூடிச் சோதனைகளை ஆயத்தம் செய்து செலவினங்களைக் குறைக்கலாம்.

9. பயன் (Utility): மேற்கூறப்பெற்ற எல்லா நற்பண்புகளைக் கொண்டிருந்தாலும் சோதனை ஒரு குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்பத்திற்குச் சிறிதும் பயன்படாது போதலும் கூடும். ஒரு குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்பத்தில் திருப்திகரமான முறையில் ஒரு திட்டமான தேவையை நிறைவு செய்தால்தான் அது நல்ல முறையில் பயன் அளிக்கின்றது என்று கொள்ளலாம். இம் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பெறாத அல்லது ஆயத்தம் செய்யப்பெறாத சோதனைகளினால் பயன் விளையாது போவதுடன் தீங்குகளும் நேரிடக் கூடும். யாதொரு நோக்கமுமின்றிச் சோதனைகளைப் பயன்படுத்துதல் கூடாது. புதிய முறைகளில் பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர்கள் ஒரு திட்டமான நோக்கத்துடன்தான் மாணாக்கர்களைச் சோதனை செய்வர்; சோதனையின் முடிவுகள் மாணாக்கர்களின் நலனுக்குப் பயன்படுத்தப்பெறும்.

தரமாக்கிய சோதனையாக இருந்தால், முடிவுகளைப் பயன்படுத்தும் முறைகள் குறிப்பேடுகளில் தெளிவாக மேற்கோளுடன் விளக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்; முடிவுகளைக்கொண்டு எதிர்காலத்தில் என்ன செய்யவேண்டும் என்று திட்டமாக வரையறை செய்யப்பெற்றிருத்தல் வேண்டும் வகுப்புப் பதிவேடுகளும் மதிப்பெண் பட்டிகளும் சோதனைகளைப் பயனுடையனவாய்ச் செய்கின்றன. ஆசிரியரே ஆயத்தம் செய்யும் சோதனைகளாக இருந்தால் அவற்றின் பயன் சோதனைகளை வரையறை செய்வதில் ஆசிரியரின் முன்யோசனையைப் பொறுத்துள்ளது; சோதனைகளின் முடிவுகள் வகுப்புகளின் தேவைகளை நிறைவு செய்யும் நிலையிலிருக்கும். எனவே, சோதனையின் பயனையும் அதன் சிறந்த பண்பாகக் கருதுதல்வேண்டும். ஏனைய பண்புகளைப்போல் இது தெளிவாக இராவிடினும், இதைச் சோதனையின் பயனை வரையறை செய்யும் அழுத்தமான இறுதிக் கூறாகக் கொள்ளலாம்.

இயல் - 17

தாய்மொழி ஆசிரியர்கள்

ஆசானின் இலக்கணம்: ஆசிரியர்களைப்பற்றிப் பொதுவாக ஆன்றோர் குறிப்பிட்டுள்ளவை அனைத்தும் தாய்மொழி ஆசிரியருக்கும் பொருந்தும். உயர்நிலைப் பள்ளி, மேல்நிலைப் பள்ளிகளின் வாழ்க்கையில் ஆசிரியர்கள்தாம் மிகவும் செல்வாக்குள்ள கூறு என்று கருதுதல் வேண்டும். நல்லாசிரியரின் இயல்பை நன்னூல்,

> **குலனருள் தெய்வம் கொள்கை மேன்மை**
> **கலைபயில் தெளிவு கட்டுரை வன்மை**
> **நிலம்மலை நிறைகோல் மலர்நிகர் மாட்சியும்**
> **உலகியல் அறிவோடு உயர்குணம் இனையவும்**
> **அமைபவன் நூலுரை யாசிரி யன்னே.**[1]

என்று குறிப்பிடுகின்றது. நல்லாசிரியரை நிலம், மலை, துலாக்கோல், மலர் ஆகியவற்றுடன் ஒப்பிட்ட காரணத்தையும் விளக்குகின்றார் ஆசிரியர்.[2] கற்பிக்கும் முறைகளைக் கூறும் மேனாட்டு நூல்களும் நல்லாசிரியரின் தன்மைகளை விரித்துரைக்கின்றன.[3] இக் கருத்துகள் யாவற்றையும் மொழியாசிரியர்கள் சிந்தித்து உணரவேண்டியது மிகவும் இன்றியமையாதது. இனி, மொழியாசிரியர்களின் பணி சிறப்பதற்கு அவர்தம் கல்வியறிவு, பயிற்சியறிவு, மொழியறிவு, அவர்களிடம் அமைய வேண்டிய திறன்கள், அவர்கள் ஆயத்தம் செய்ய வேண்டிய முறைகள் முதலியவைபற்றிய இன்றியமையாத சில குறிப்புகள் ஈண்டுத் தரப் பெறுகின்றன.

ஒரு பள்ளியிலுள்ள தமிழ்ப் பாடத்திட்டம் நல்ல முறையில் செயற்படுவது தமிழாசிரியர்களைப் பொறுத்தது. எனவே படிப்பு, பயிற்சி, நல்ல மொழி-இலக்கியப் புலமை, உற்சாகம்

1. நன்னூல்-நூற்பா-26
2. ஷை-நூற்பா-27, 28, 29, 30.
3. Bossing: *Progressive Methods of Teaching in Secondary Schools.*

முதலிய தகுதிகள் பெற்ற ஆசிரியர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல் வேண்டும்.

ஆசானின் கல்வியறிவு: முன் தலைமுறையில் பள்ளிகள் அதிகமாக இல்லை; குறைவாகவுள்ள இப்பள்ளிகளில் பொறுப்பும் புலமையும் தியாக உணர்வும் மிக்க தமிழாசிரியர்கள் இருந்தனர். மொழி கற்பிக்கும் நோக்கங்களும் இன்று இருப்பனபோல் அன்று இல்லை. ஆகவே, அவர்கள் ஏதோ நல்ல முறையில் பணியாற்றி வந்தனர். நல்ல பேருடனும் புகழுடனும் திகழ்ந்தனர். இன்றைய நிலையில் எண்ணற்ற பள்ளிகள், கல்லூரிகள். இத்தனை நிறுவனங்களுக்கும் நல்லாசிரியர்களை நியமனம் செய்வதென்பது இலேசான செயலா? எப்படியாவது ஆசிரியர்களை நியமித்தாக வேண்டும்.

புலவர் படிப்பிற்கோ முதுகலைப் படிப்பிற்கோ படித்ததுடன் நின்றுவிடாது,'என் ஒருவன் சாந்துணையும் கல்லாதவாறு?'[4] என்ற வள்ளுவர் பெருமான் குறிப்பைத் தலைமேற்கொண்டு இயன்ற வரைத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பை யெல்லாம் 'ஓரளவு மேய்தல்' வேண்டும். 'கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு'[5] என்றல்லவோ வள்ளுவர் பெருந்தகை கூறிச் சென்றார்? அவ்வையாரும்,

> **நீரளவே யாகுமாம்**
> **நீராம்பல் தான்கற்ற**
> **நூலளவே யாகுமாம்**
> **நுண்ணறிவு**[6]

என்று கூறியுள்ளதை ஈண்டுச் சிந்தித்தல் தகும்.

பயிற்சி: ஒரு சிலரிடம் ஆசிரியர்களிடம் அமைய வேண்டிய பண்புகள், திறன்கள் யாவும் பிறப்பிலேயே அமைந்துள்ளன. இங்ஙனம் கருவிலே திருவுடையார் எத்தனைபேர் இருக்கமுடியும்? எனவே, தக்க சூழ்நிலையில் பெரும்பாலோருக்கு நல்லதொரு பயிற்சியை அளித்து அவர்களைச் சிறந்த ஆசிரியர்களாக்க வேண்டும். மழுங்கிய கத்தியையும் சாணையால் கூரியதாக்க முடியுமல்லவா? கத்தி உயர்ந்த ரக எஃகினால் செய்யப்பெற்றால் மட்டிலும் போதாது; கூரியதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். நன்கு கற்று முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் யாவருமே சிறந்த ஆசிரியர்களாகத் திகழ முடியாது. கற்றல் வேறு; கற்பிக்கும் திறன்

---

4. குறள்-397
5. குறள்-396
6. மூதுரை-7

வேறு. கற்பிக்கும் திறனைப் பயிற்சிக் கல்லூரிகள்தாம் ஆசிரியர்களிடம் அமையச் செய்தல் வேண்டும். 'குறிக்கோள்கள்' இல்லாத பயிற்சிக் கல்லூரிகளால் யாது பயன்? பயிற்சிக் கல்லூரிகளில் பயிலும் மொழியாசிரியர்களிடம் 'தமிழ் மனப்பான்மை'யை உண்டாக்கி அதை நன்கு வளர்க்க வேண்டும். பயில்வோர்களின் மன நிலையை அறிந்து கற்பித்தல் வேண்டும் என்பதை நன்கு வற்புறுத்துதல் வேண்டும். கற்பித்தல் துறையில் உற்சாகத்தை யூட்டிக் கிளர்ந்தெழச் செய்தல் வேண்டும். ஆசிரியர் என்றும் 'மாணாக்கனாகவே இருந்து' புதிய செய்திகளை அறிந்த நிலையிலிருத்தல் வேண்டும். 'கல்வி கரையில'. அதுவும், நூல்கள் பல்கிப் பெருகி வரும் இன்றைய நிலையில் கற்றலுக்கு எல்லை ஏது? 'கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவான்' என்பது முதுமொழியன்றோ?

மொழியறிவும் மொழிப்பற்றும்: இன்று தாய்மொழியில் எல்லாப் பாடங்களும் கற்பிக்கப் பெறுகின்றன. இதனால் 'சொல்லும் திறமை (Expressive ability) தமிழ் மொழிக்கு இல்லை' என்ற குற்றம் தமிழ் மொழியைச் சாராமல் காக்க வேண்டும். தமிழ் அறிவைத் தவிர பிறதுறை அறிவையும் பெற தமிழாசிரியர்கள் முனைதல் வேண்டும்; அவ்வறிவைப் பெற அவாவுதல் வேண்டும். தமிழில் பொதுப் படிப்புக்கென (General reading) பல துறைகளில் பல நூல்கள் வெளிவந்த வண்ணமுள்ளன. இவற்றைப் படித்துப் புரிந்து தம் அறிவுச் செல்வத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். 'இன்று தாய்மொழி பள்ளியில் கற்பிக்கப்பெறும் பாடம் என்று மட்டிலும் கொள்ள இடம் இல்லை. வாழ்வே தாய்மொழியாக உள்ளது' என்பதை மொழியாசிரியர்கள் உணர்தல் வேண்டும்.

> **பயிற்றில் பல கல்வி தந்து-இந்தப்**
> **பாரை உயர்த்திட வேண்டும்**[7]

என்ற பாரதியாரின் வாக்குப்படிப் பிற கலைகளையும் தமிழில் பயின்று தமிழை வளர்க்கவேண்டும். மேலை நாட்டில் வளரும் பஞ்ச பூதச் செயல்களின் நுட்பங்கள் கூறும் புத்தம் புதிய கலைகளைத் தமிழுக்கு வந்து சேரும் வழிகளில் எல்லாம் தமிழாசிரியர்களின் பெரும்பங்கு இருத்தல் வேண்டும்.

---

7. பாரதியார்-**கவிதைகள்**-முரசு-30

பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்;
இறவாத புகழுடைய புதுநூல்கள்
தமிழ்மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்[8]

என்ற பாரதியாரின் நோக்கத்தைக்—குறிக்கோளைச்—செயற் படுத்தல் வேண்டும். இதுதான் உண்மைத் தமிழ்ப் பற்றாளரின் விழுமிய தமிழ்த் தொண்டாகும்.

சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும்-கலைச்
செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்குச் சேர்ப்பீர்[9]

என்ற தமிழ்த் தாயின் அறிவுரையைப் பின்பற்றல் வேண்டும். இங்ஙனம் பல துறைகள் பாங்குடன் தமிழ் மொழியில் பல்கிப் பெருகி வெளி நாட்டுச் செல்வம் வீட்டுச் செல்வத்தை விளங்கச் செய்தல் வேண்டும்.

'தமிழுயர்ந்தால் தமிழ்நாடு தானுயரும்
அறிவுயரும் அறமும் ஓங்கும்
இமயமலை போலுயர்ந்த ஒரு நாடும்
தன்மொழியில் தாழ்ந்தால் வீழும்'

என்ற பாவேந்தரின் எச்சரிக்கைப் பொன்மொழியை மொழி யாசிரியர்கள் எண்ணிப் பார்த்தல் வேண்டும்

உற்சாகம்: தமிழாசிரியர்களிடம் இருக்க வேண்டிய பண்பு களுள் தலை சிறந்தது உற்சாகமாகும். உற்சாகம் இருக்கவேண்டு மானால் தாம் மேற்கொண்ட பணியில் நம்பிக்கை இருத்தல் வேண்டும். பிழைப்பிற்காக மேற்கொண்ட துறையேயாயினும் (எல்லாத் துறைகளும் இப்படிப்பட்டவையே; ஆயினும் இத்துறை தியாக உணர்வுடன் கூடியது), நம்பிக்கையுடன் பணியாற்றினால் அது சிறக்கும். தம்மிடம் பயில வந்துள்ள குழந்தைகள் 'தெய்வ உருவங்கள்' என்ற எண்ணம் வேண்டும்; அறிவு பெறுகைக் காகவே தம்மிடம் அவர்கள் வந்துள்ளனர் என்ற சிந்தனை வேண்டும். குழந்தைகள் யாவரும் தம் விருப்பப்படி இயக்கவல்ல 'நவராத்திரிக் கொலுப் பொம்மைகள்' என்ற தவறான எண்ணம் இருந்தால் அதை அடியோடு அகற்றிவிடல் வேண்டும். ஆலயத் திற்குச் சென்று ஆண்டவனை வழிபடுவதற்குப் பக்தி மிகவும்

8. ஷை-22 தமிழ்-3.
9. ஷை-21 தமிழ்த் தாய்-11

இன்றியமையாதது போல, வகுப்பறைக்குச் சென்று கற்பிப்பதற்கு உற்சாகம் மிகவும் இன்றியமையாதது. ஆசிரியர்கள் தம்மைக் கீதாசாரியன் நிலையில் வைத்து சிந்தித்தால் தம் பெருங் கடமையைத் தெளிவாக உணரலாம்.

உற்சாகத்தைத் தவறான முறையில் கொண்டு செலுத்துதல் ஆகாது. மாணாக்கர்களின் வயது நிலைகளுக்கேற்றவாறு அவர்களின் பட்டறிவிற் கெட்டிய பொருள்களை, வாழ்க்கையுடன் ஒட்டிய செய்திகளாக அமைத்துக் கற்பித்தல் மொழியாசிரியர்களிடம் அமைந்திருக்க வேண்டிய பயிற்றும் பண்பாகும். 'குருவித் தலையில் பனங்காயைக் கட்டியது போல' பிஞ்சு உள்ளங்கட்கு ஒவ்வாத செய்திகளைத் திணிப்பது கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களிடமேயன்றி, பயிற்றப்பெறும் பாடத்தின்மீதும் வெறுப்பு ஏற்படும் என்பது இயல்பு என்பதை ஆசிரியர்கள் உணர்தல் வேண்டும்.

கொள்வோன் கொள்வகை
அறிந்தவன் உளங்கொளக்
கோட்டமில் மனத்தின்
நூல் கொடுத்தல் என்ப[10]

என்ற பவணந்தியாரின் அறிவுரைப்படி ஒழுகுதல் வேண்டும். பருவமறிந்து அதற்கேற்றவகையில் கல்வி பயிற்றல் வேண்டும் என்பதனை,

பருவமறிந் ததற்கியைந்த கலைபயிற்றி
மகிழ்வித் தாரால்[11]

என்று இராமலிங்க வள்ளல் கூறிப் போந்ததையும் சிந்தித்துப் பார்ப்பது இன்றியமையாதது.

உளவியல் அறிவு: உடற் கூற்றியலறிவு மருத்துவத்துறை வல்லுநருக்குப் பயன்படுதல் போல, உளவியலறிவு கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியருக்குப் பெருந்துணையாக இருக்கும். குழந்தையை மையமாகக் கொண்ட நவீனக் கல்வி முறையில் குழந்தைகளின் இயல்புகளைப்பற்றிய அறிவு ஆசிரியர்கட்கு இன்றியமையாதது என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? இந்த அறிவு நன்கு வாய்க்கப்பெற்றால்தான் குழந்தைகளின் வயது நிலைக்கேற்றவாறு பயிற்றும் பண்பினை ஆசிரியர் வளர்த்துக் கொள்ள இயலும்.

10. நன்னூல்-சூத்திரம். 36: விரிவை இந்நூல் (இயல்—4) பக்கம். (67—69) காண்க.

11. குடும்ப கோஷம்—53

ஒரு வகுப்பில் பல்வேறுபட்ட சூழல்களினின்றும் வரும் மாணாக்கர்கள் நிறைந்திருப்பர். இவர்கள் வயது, அறிவு, மன நிலை, புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் இவற்றில் ஒருவருக்கொருவர் மாறுபட்டிருப்பர் என்பது ஆசிரியர்கள் காணும் நிலை. செல்வர்கள் வீட்டினின்று வரும் மாணாக்கர்கள், வறியர் வீட்டினின்று வரும் மாணாக்கர்கள் இவர்கள் வளர்ந்துவரும் சூழ்நிலைத் தாக்கத்தால் பல்வேறு மனநிலையில் இருப்பர். இவர்கள் உணர்வுகளும் பல்வேறு வகைப்பட்டிருக்கும். பகற் கனவு காண்பவர்களும் இவர்களிடையே இருப்பர். உளவியலறிவு நன்கு வாய்க்கப்பெற்ற ஆசிரியர்கள்தாம் இங்ஙனம் வேறுபட்டே விளங்கும் எண்ணற்ற உள்ளங்களை வைத்துக்கொண்டே அவற்றையெல்லாம் ஒருமுகப்படுத்தி, கற்றல் ஒன்றினையே நாடுமாறு செய்தல் இயலும் ஒரே எண்ணக்கோட்டில் நிற்குமாறு செய்தல் இயலும் இவர்களே உண்மையான ஆசிரியர்கள் எனப் போற்றத் தகுதிபெற்றவர்கள்.

தகுவழி காணும் திறம்: 'பாடமேறினும் ஏடது கைவிடேல்' என்ற முதுமொழியை மறவாது அகன்ற நிலையில் படித்துக் கொண்டேயிருக்கும் ஆசிரியர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்களாகத் திகழ்வர். எச்செய்திபற்றி மாணாக்கர் வினவினாலும் உடனடியாக, சிந்தனைக்கிடமின்றி அடுத்த நொடியில் அதற்குரிய விடைகளை ஆசிரியர் விரைந்தளிப்பின் அவர் மதிப்பு நன்கு உயரும் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

பல மலர்களிலுள்ள நறுமணங்களை நாடித் தென்றல் செல்வதைப்போல், எங்கெங்கு செய்திகள் கிடைக்கின்றனவோ ஆங்கெல்லாம் சென்று கல்லாதனவற்றைக் கற்றுப் புதிய அறிவினைப்பெறுதல் மொழி ஆசிரியரின் கடமையாக இருத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு பல்வேறு துறை அறிவினையும் பெற்று மொழி ஆசிரியர் ஒரு நடமாடும் கலைக் களஞ்சியமாகத் (Walking encyclopaedia) திகழ்ந்தால் அவரிடம் தகுவழி காணும்திறன் (Resourcefulness) சிறப்பாக அமையும். இங்ஙனம் தம் அறிவுக் குறைவைப் பெருக்கும் மொழியாசிரியர்கள்,

> **பொங்கரில் நுழைந்து வாவி**
> **புகுந்துபங் கயம்து ழாவிப்**
> **பைங்கடி மயிலை முல்லை**
> **மல்லிகைப் பந்தர் தாவிக்**

கொங்கலர் மணங்கூட் டுண்டு
குளிர்ந்துமெல் லென்று தென்றல்
அங்கங்கே கலைகள் தேரும்
அறிவன்போல் இயங்கும் அன்றே.[12]

என்று பரஞ்சோதி முனிவர் பகர்வது போன்று ஆசிரியர்கள் அங்கங்கே கலைகள் தேரும் அறிவன்போல் பல பன்னூல்களைக் கற்றுக் கற்றுப் பாடப் பொருளைப் பல கோணங்களில் நன்கறிந்து பாடம் நடத்தினால் அவர்கட்கு 'நல்லாசான்' என்ற நற்பெயர் தானாக வந்தமையும்.மேனாடுகளில் மாணாக்கர்கள் ஆசிரியர்கள் மேற்கொள்ளும் முறைகளையும் அவர்கள் கற்பிக்கும் திறனையும் அளந்தறியும் போக்கு தலையெடுத்து வருகின்றது. அஃது இன்னும் பெருவழக்காக நடைமுறைக்கு வரவில்லை.[13]

பயிற்றலின் அடிப்படை விதிகளை நடைமுறையில் கையாளல் : இந்நூலில் பல்வேறு இடங்களில் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ள பயிற்று முறைகளைத் தாய்மொழி யாசிரியர்கள் பாங்குடன் மேற்கொள்ள முயலவேண்டும். 'ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குதவாது' என்று அவற்றைத் தள்ளி விடலாகாது. முதலில் மாணாக்கர்களை நன்கறிந்து அவர்களின் உளப்போக்குகள், தனித் திறமைகள், ஈடுபாட்டுப் பண்புகள், செயல்கள் இவற்றையெல்லாம் கருத்தில் கொண்டு தெளிவாய் எளிமையாய் எடுத்துக் கூறி மாணாக்கர்களிடம் தன்னம்பிக்கையை வளரச் செய்தால் அவர்தம் தொண்டு விழுமிய தொண்டாக அமையும். அவரும் எழுத்தறிவித்த இறைவனாகப் போற்றப்பெறுவார். பயிற்சிக் கல்லூரிகளில் பயிலும் மாணாக்க ஆசிரியர்கள் தொடக்க நிலைப் பள்ளி முதல் கல்லூரி, பல்கலைக் கழகம் வரை தமக்குக் கற்பித்த ஆசிரியர்களை பின்னோக்கி ஆராய்ந்தால் அவர்களுள் சிலரே நல்லாசிரியர்களாகக் காட்சி அளிப்பர்.

இவ்விடத்தில் பாரதத்தில் ஒரு நிகழ்ச்சியைச் சிந்தித்தல் பொருத்தமாக அமையும்.

யாதுமொன் றறியா என்னை
இவனலா திலையென் றிந்த
மேதினி மதிக்கு மாறு
வின்முதல் படைகள் யாவும்
தீதறத் தந்த உண்மைத்
தெய்வம் நீ.[14]

12. பரஞ்சோதி முனிவர்: **திருவிளையாடற் புராணம்.**

13. Ruth M. Beard, Donald A. Bligh & Alan G. Harding: *Research into Teaching Methods in Higher Education.* (4th Editon) - April 1978.

14. வில்லிபாரதம் - நிரைமீட்சிச் சருக்கம். 88

என்று துரோணரை வாயார வாழ்த்துகின்றான் அர்ச்சுனன். "யாது மறியாதிருந்த என்னை, 'இவனை வெல்லல் யார்க்கும் அரிது' என உலகம் மதிக்குமாறு செய்த தெய்வம் தாங்கள்" எனக் கூறிப் புகழ்கின்றான் பார்த்தன். நல்லாசிரியர்கள் யாவரையும் மாணாக்கர்கள் அர்ச்சுனன் துரோணரைப் புகழ்நல் போல் புகழ்வர் என்பது திண்ணம்

இராம காதையிலும் ஒரு நிகழ்ச்சி. சூரிய வமிசத்து அரசர்களின் பெருமையைச் சனகனுக்கு எடுத்துரைக்கின்றார் சனாதன முனிவர். இராம இலக்குவரின் பிறப்பு வளர்ப்பைச் சனகனுக்குக் கூறுங்கால் அவர்கள் கல்வி கற்றதனையும் குறிப்பிடுகின்றார் முனிவர்.

திரையோடும் அரசிறைஞ்சும்
செறிகழற்கால் தெசரதனாம்
பொறையோடும் தொடர்மனத்தான்
புதல்வரெனும் பெயரேகாண்
உறையோடு நெடுவேலாய்!
உபநயன விதிமுடித்து
மறையோடு வித்து இவரை
வளர்த்தானும் வசிட்டன்காண்.[15]

என்பது இவர் வாக்கு. "பெறுதற்குக் காரணமாக இருந்தவன் தசரதன்; உடலுக்கு வேண்டிய இதங்களை நாடிச் செய்தவன். ஆனால் உள்ளத்தைப் பண்படுத்தி எல்லாக் கலைகளிலும் வல்லவர்களாகச் செய்த பெருமை வசிட்டனைச் சார்ந்தது; அவனே இவர்தம் 'ஞானத்தந்தை யாவான்' என்று வசிட்டனுக்குப் பெருமை தருவதை ஈண்டுக் காணலாம். ஆசிரியர்கள் வசிட்டன் நிலையில் உள்ளனர் என்ற கருத்து சிந்தித்தற்குரியது. ஏனைய பாட ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர்களின் அறிவைப் பெருக்குவதற்குக் காரணமாக இருக்க, இலக்கியம் கற்பிக்கும் தமிழ்மொழி ஆசிரியர்கள் இவர்தம் உள்ளத்தைப் பயன்படுத்துபவர்களாக அமைகின்றனர். இஃது இவர்தம் பெரும் பேறாகும்; இறைவனின் திருவுள்ளமுமாகும். இதனைத் தாய் மொழியாசிரியர்கள் சிந்தித்துத் தமது கடமைகளை—பொறுப்புகளை — உணர்வார்களாக.

15. கம்ப. பால. குலமுறை - 24

பின்னிணைப்பு — 1

பயன்பட்ட நூல்கள்

A—ஆங்கில நூல்கள்

1. Abercrombie : *Literary Criticism.*
2 ,, : *Theory of Poetry.*
3. Adamson, J. E. : *The Individual and the Environment.*
4. American Council of Education : *The Construction and Use of Achievement Examinations.*
5. Ballard, P. B : *Thought and Language*
6 ,, : *Group Tests of Intelligence.*
7. ,, : *The New Examiner.*
8. Barnard, H. C: *An Introduction to Teaching.*
9. Board of Education, London : *Handboook of Suggestions for Teachers.*
10. Bossing, Nelson, L : *Progressive Methods of Teaching in Secondary Schools.*
11. Brownwell, W. A: *A Study of Supervised Study.*
12. Galdwell : *A Comparative Grammar of Dravidian Languages.*
13. Champion H: *Lectures on Teaching of English in India.*
14. Eagleton, W. G: *The Coronation High School Grammar and Composition*
15. Earnest Gowers, Sir : *A. B. C. of Plain Words*
16. Encyclopaedia of Educational Research.
17. Cates, A. I: *The Improvement of Reading.*

18. George Sampson : *English for the English (Cambridge University Press.)*

19. ,, : *Literature in the Class Room*

20. Gordon, A : *The Teaching of English (A Study in Secondary Education)*

21. Greene and Jorgenson : *Measurement and Evaluation in Elementary Schools*

22. ,, *-do- in Secondary Schools*

23. Haddow : *On the Teaching of Poetry*

24. Harris, A. J. : *How to Increase Reading Ability.*

25. Hudson, William Henry : *An Introduction to the Study of Literature.*

26. Hughes and Hughes : *Learning aud Teaching.*

27. Jane Reaney, M : *The Place of Play in Education.*

28. Jesperson, Otto : *Language-Its Nature, Origin and Development.*

29. ,, : *Mankind, Nation and Individual.*

30. Kittson, Creach, E: *Language Teaching.*

31. Lamborn : *The Rudiments of Criticism.*

32. Lewis, M M: *Language in Schools.*

33. *Lintquist : The Construction and Use of Achievement Examinations.*

34 Mahatma Gandhi : *The Story of My Experiments With Truth.*

35. Mason, William, A : *A History of the Art of Writing:*

36. Mc. Mordie, W : *English Idioms*

37. Menzel, E W : *Suggestions for the Teaching of Reading in India.*

38. Menzel, E W : *Suggestions for the Use of New Type Tests in India.*

39 Montessory, Maria : *The Discovery of the Child.*

40. ,, ,, : *The Mechanism of Writing*

41. Nancy Catty : *A First Book on Teaching.*

42. Nunn, Sir Percy: *Education—Its Data and First Principles.*

43. Pritchard, F. H: *Training in Literary Appreciation.*

44. ,, : *Essentials of Modern English.*

45. Rajanayakam : *The Project Method in Indian Education.*

46. Raymont, T : *Modern Education - Its Aims and Principles.*

47. ,, : *Principles of Education.*

48 Report of the Board of Education and Consultative Committe: *Infant and Nursery Schools*

49. Report on Post-war Educational Development in India (*The Sargent Committee Report*)

50. Report on the Reorganization of Secondary Education (Madras)

51. Report on the Secondary Education Commission (*Sir A. L. Mudaliar's Report.*)

52. Richards, I. A. : *Literary Critisim*

53. Ross, James. S : *A Ground Work of Educational Psychology.*

54. do : *A Ground Work of Educational Theory.*

55. Rousseau : *Emile or A Treatise of Education.*

56. Rusk, Robert. R : *The Doctrine of the Great Educators*

57. Ruth M. Beard, Donald A. Bligh &. Alan G. Harding: *Researchi nto Teaching Methods in Higher Education.* (4th Editon) - April 1978.

58. Ruyburn, W M: *Suggestions for the Teaching of English in India.*

59. ,, : *Suggestions for the Teaching of Mother tongue in India.*

60. ,, : *The Principles of Teaching*

61. Santhanakrishna Naidu, T. P: *The Regional Language in Secondary School,*

62. Schonell, Fred., T : *Essentials in Teaching and Testing Spelling.*

63. Stott, D. H: *Language Teaching in the New Education*

64. Struck, P T: *Creative Teaching.*

65. Sweet, Henry : *The Practical Study of Languages.*

66. The Incorporated Associatian of Assistant Masters : *The Teaching of Modern Languages.*

67. Thompson and Wyatt : *The Teaching of English in India*

68. Thorndike, E L: *The Teacher s Word Book* (New York Columbia University)

69 Treble and Wallians : *A B C of English Usage.*

70. V. V. S. Iyer : *Kambaramayana—A Study.*

71. Vendryes : *Language-A Linguistic Introduction to History.*

72. Watts, A. F : *Language and Mental* Development *of Children.*

73. Winchester, C. T : *Principles of Criticism.*

B – தமிழ் நூல்கள்

1. *அருணாசலம், மு: இன்றைய தமிழ் வசன நடை.*
2. *ஆறுமுக முதலியார், ச : தமிழ் கற்பிக்கும் முறை.*
3. *இராமலிங்க அடிகள் : திருவருட்பா.*
4. *இறையனார் : களவியலுரை.*

5. கம்பர் : கம்பராமாயணம்.
6. குமரகுருபர அடிகள் : மீனாட்சியம்மை குறம்.
7. சகந்நாதன், கி. வா : தமிழ்க் காப்பியங்கள்.
8. சங்கப் புலவர்கள், மதுரை : புறநானூறு.
9. சங்கப் புலவர்கள், வேம்பத்தூர் : அழகர் கலம்பகம்.
10. சந்தானகிருஷ்ண நாயுடு, த. பு : : தமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள்.
11. சாமிநாதய்யர், உ. வே : சங்கத் தமிழும் பிற்காலத் தமிழும்.
12. சிவஞான முனிவர் : தொல்காப்பிய முதற் சூத்திர விருத்தி.
13. சுப்பு ரெட்டியார், ந : கவிஞன் உள்ளம்,
14. ,, : கவிதையநுபவம்.
15. ,, : தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை.
16. ,, : அறிவுக்கு விருந்து.
17. ,, : கல்வி உளவியல்.
18. ,, : இல்லற நெறி.
19. சுப்பிரமணிய பாரதி, சி : காவியங்கள்.
20. செந்தமிழ்த் தொகுதி—எண்-5.
21. செயங்கொண்டார் : கலிங்கத்துப் பரணி.
22. ஞானசம்பந்தன், அ. ச.: இலக்கியக் கலை.
23. தண்டியார் : தண்டியலங்காரம்.
25. தமிழ்விடு தூது.
25. தனிப்பாடல் திரட்டு : 2 தொகுதிகள்.
26. திருவள்ளுவர் : திருக்குறள்.
27. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் : குற்றாலக் குறவஞ்சி.
28. தேசிக விநாயகம் பிள்ளை : மலரும் மாலையும்.
29. தேவநேயன், ஞா : உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம், 2 தொகுதிகள்.

30. தொல்காப்பியர் : தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம். (இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர், பேராசிரியர் உரைகள்.)

31. பத்துப் பாட்டு.

32. பரஞ்சோதி முனிவர் : திருவிளையாடற் புராணம்.

33. பவணந்தி முனிவர் : நன்னூல்- ஆறுமுக நாவலர் காண்டிகை உரை

34. ,, : நன்னூல்-சங்கர நமச்சிவாயர் விருத்தியுரை.

35. ,, : நன்னூல்-சிவஞான முனிவர் விருத்தியுரை.

36. பாரதிதாசன் : பாரதிதாசன் கவிதைகள்.

37. ,, அழகின் சிரிப்பு.

38. மரபுத்தொடர் அகராதி வரிசை (தமிழ் பாதுகாப்புக் கழகம்)

39. மறைமலையடிகள் : பட்டினப் பாலை ஆராய்ச்சி.

40. ,, : முற்காலப் பிற்காலத் தமிழ்ப் புலவோர்.

41. வரதராசன், மு. டாக்டர் : இலக்கிய ஆராய்ச்சி.

42. ,, : இலக்கியத் திறன்.

43. ,, இலக்கிய மரபு

44. வில்லிபுத்தூராழ்வார்: வில்லிபாரதம்.

45. வேதநாயகம் பிள்ளை: மாயூரம் பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்.

46. வேம்பத்தூரார் திருவிளையாடல்

பின்னிணைப்பு - 2

கலைச் சொல்லகராதி

A

Ability-ஆற்றல்
Abstract-கருத்து நிலை
Achivement-அருஞ்செயல், அடைவு
Action song-ஆட்டப் பாடல்
Adenoid-மூக்கடைச் சதை
Administration-ஆட்சி
Adventure-துணிவுச்செயல்
Adverb-வினையடை
Advertisement-விளம்பரம்
Adolescence-குமரப் பருவம்
,, (pre)-முன்-குமரப் பருவம்
,, (post)-பின்-குமரப் பருவம்
Aesthetic-முருகுணர், எழிலுணர், அழகுணர்
Age-வயது
,, (mental)-மனவயது
,, (physiological)-உடல் வயது
Agriculture-வேளாண்மை
Aids-துணைக் கருவிகள்
Aim-நோக்கம்
,, (intellectual)-அறிவு நோக்கம்
,, (linguistic)-மொழி நோக்கம்
Album-தொகுப் பெட்டி, படத் தொகுப்பு
Allegory-உள்ளுறையுவமம்
Alliteration-மோனை
Analysis-பகுப்பு, பாகுபாடு
Analytic-வகுத்துப் பார்க்கும், பகுத்தாயும்
Animal husbandry-பிராணி காப்பியல்
Antonyms-எதிர்ச் சொற்கள்
Apostrophe-தொகைக் குறி
Application-விதியைச் செயற்படுத்தல்
Art-கலை
Fine-நுண் கலை
Assembly, Legislative-சட்டப்பேரவை
Assignment-ஒப்படைப்பு
Assimilation-உள்ளத் தமைத்தல், தன்வயப் படுத்தல்
Asterisk-உடுக் குறி
Attention-கவனம், உன்னிப்பு
Attitude-மனப்பான்மை
Auto-biography - தன் வரலாறு

B

Babbling-மழலையாட்டு
Background-பின்னணி, நிலைக்களம்
Ballads-கதை பொதி பாடல்கள், கதைப் பாட்டுகள்
Beginning-தொடக்கம்
Behaviour-நடத்தை
,, Pattern-நடத்தைக் கோலம்
Biography - வாழ்க்கை வரலாறு
Biology - உயிரியல்
Body of the letter-செய்தி
Books-நூல்கள்
,, Criticism-திறனாய்வு நூல்கள்
,, Information-தகவல் நூல்கள்
,, Reference-மேற்கோள் நூல்கள்
Book - keeping - கணக்குப் பதிவியல்

Botany-தாவர இயல்
Bracket-பிறைக்கோடு, அடைப்புக் குறி
Breathed-ஓசை இல்லன, சுவாசம்
Breathing exercise-மூச்சுப் பயிற்சி
Brevity-சுருக்கம்
Bribery-கையூட்டு

C

Catalogue-பேரேடு, விலைப் பட்டி
Centre-நடு
Certificate-சான்றிதழ்
Characterisation-பாத்திரப் படைப்பு
Charts-கருத்துப் படங்கள்
Chemistry-வேதியியல்
Childhood-பிள்ளைப் பருவம்
Cinema-படக்காட்சி, திரைப் படங்கள்
Cinema films - சினிமாப் படங்கள்
Citizen-குடிமகன்
Civilization-நாகரிகம்
Clarity-தெளிவு
Class-வகுப்பு
Classics-சாவா இலக்கியங்கள்
Clause-கிளவியம், உட்பிரிவு
,, Adjective-பெயரெச்சக் கிளவியம்
Adverb-வினையெச்சக் கிளவியம்
,, Co-ordinate-சமவியல் கிளவியம்
,, Noun-பெயர்க் கிளவியம்
,, Principal-தலைமைக் கிளவியம்
, Subordinate-சார்புக் கிளவியம்
Clear-தெளிவாக
Clipped-ending- கடையெழுத்து விழுங்கல்
College-கல்லூரி
,, Arts-கலைக் கல்லூரி
,, Professional-தொழிற் கல்லூரி
,, Teachers-ஆசிரியர் கல்லூரி
,, Training-பயிற்சிக் கல்லூரி
Colon-முக்கால் புள்ளி, பெருங்குடல்
Colon Dash-வரலாற்றுக் குறி
Comedy இன்பியல் நாடகம், இன்ப முடிவு
Comma-காற்புள்ளி
Commands-கட்டளைகள்
Commerce-வணிக இயல்
Comparision ஒப்பிடல்
Complex - சிக்கல்
,, Inferiority-தாழ்வுச் சிக்கல்
,, Superiority- உயர்வுச் சிக்கல்
Composition-கட்டுரை
,, Free-உதவியின்றி எழுதும் கட்டுரை
,, Oral-வாய்மொழிக் கட்டுரை
,, Original-தாமாக எழுதும் கட்டுரை
,, Picture-படக் கட்டுரை
,, Reproductive- திருப்பி எழுதும் கட்டுரை
,, Story-கதைக் கட்டுரை
" Written-எழுத்துக் கட்டுரை
Comprehension - கருத்துணர் தல்
Concept - பொதுமைக் கருத்து
Consonants-மெய்யெழுத்து
Contact-உறவு
Content-அடக்கம், பொருள்
Context-இடம்
Contracts-ஒப்பந்தங்கள்
Conveyance-ஊர்தி
Cookery-சமையற் கலை
Co-operation-கூட்டுறவு

Copies-படிகள்
Copy-writing - பார்த்து எழுதுதல்
Correlation-இணைப்பு, பொருத்திக் காட்டல்
Craft-கைப்பணி
Craftmanship-கைத் தொழில் நுட்பம்
Creation-படைப்பு
Creative power-படைப் பாற்றல், ஆக்கவன்மை
Criticism-திறனாய்வு
Critic-திறனாய்வாளன்
Curriculum-கல்வி ஏற்பாடு
Cycle-மிதிவண்டி

D

Dailies-நாளிதழ்கள்
Daily life-அன்றாட வாழ்க்கை
Dalton Plan-டால்ட்டன் திட்டம்,ஒப்படைப்பு முறை
Dance-நாட்டியம்
Dash-கீற்று, இடைக்கோடு
Debate-சொற்போர்
Deduction-விதி விளக்கம்
Defect-குறைபாடு
Definitions-வரையறவுகள்
Democracy-குடியாட்சி, மக்களாட்சி
Description-வருணனை
Development-வளர்ச்சி, துலக்கம்
Diagram-விளக்கப் படம்
Dialogue-உரையாடல்
Dictation-சொல்லுவ தெழுதுதல்
Diction-சொல்வளம்
Didactic verse-அறவுரைப் பாடல்
Didactism-அறம் உரைப் பண்பு
Direct-நேர், இயக்கு
Disappointment-ஏமாற்றம்
Discipline-ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு
Discussion-கலந்து ஆய்தல்,
Distraction-கவனச் சிதைவு
Draft-வரைவு, முற்குறிப்பு
,, rough-கரட்டு வரைவு
Drama-நாடகம்
Dramatization-நாடகமாக்கல்
Drawing-ஓவியம்
Drill-பன்முறைப் பயிற்சி
Drives-உந்துகள்

E

Economics-பொருளியல்
,, Home-வீட்டுப் பொருளியல்
Effect-விளைவு
Egoism-ஆணவம்
Egotism-முனைப்பு
Ellipse-நீள் வட்டம்
Emission-உள் முயற்சி
Emotion-உள்ளக் கிளர்ச்சி, மன எழுச்சி
Emulation-வெல்லு முயற்சி
Emphasis-அழுத்தம்
Energy-ஆற்றல்
Engineering-பொறியியல்
,, Electrical-மின்சாரப் பொறியியல்
,, Mechanical-இயந்திரப் பொறியியல்
Enjoyment-இன்புறல், துய்த்தல்
Enthusiasm-உற்சாகம்
Environment-சூழ்நிலை, சுற்றுப் புறம்
Epic-காவியம், காப்பியம்
Essay-கட்டுரை
,, Argumentative - விவாதக் கட்டுரை, தருக்கக் கட்டுரை
,, Critical - நோட்டக் கட்டுரை
,, Commendatory-புகழ்ச்சிக் கட்டுரை
,, Descriptive - வருணனைக் கட்டுரை
,, Expository - விளக்கியற் கட்டுரை
,, Imaginative-கற்பனைக் கட்டுரை, பாணிப்புக் கட்டுரை
,, Narrative-வரலாற்றுக் கட்டுரை

,, Reflective-கருதியற் கட்டுரை, சிந்தனைக் கட்டுரை
,, Research-ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை
Euphemism-தகுதி வழக்கு
Euphony-இனிமை
Examinations-ஆய்வுகள், தேர்வுகள்
,, Annual-ஆண்டுத் தேர்வுகள்
,, Essay type-கட்டுரைத் தேர்வுகள்
,, New type-புதுமுறைத் தேர்வுகள்
,, Old type-பழைய முறைத் தேர்வுகள்
,, S. S. L. C. பள்ளி யிறுதித் தேர்வுகள்
,, T. S. L. C. பயிற்சிப் பள்ளி இறுதித் தேர்வுகள்
Example-எடுத்துக்காட்டு
Excellent-சிறப்புடையது
,, Very-மிகச் சிறப் புடையது
Exclamation mark - உணர்ச்சிக் குறி
Excursion-மகிழ்ச்சிச் செலவு, சுற்றுலா
Execution-செய்து முடித்தல்
Exercise-பயிற்சி
,, Breathing-மூச்சுப் பயிற்சி
,, Comprehension-கருத்துணர் பயிற்சி
,, Drill-பன்முறைப் பயிற்சி
,, Expansion-பெருக்கி வரையும் பயிற்சி
,, Paraphrase-பொழிப் புரை வரையும் பயிற்சி
,, Precis-சுருக்கி வரையும் பயிற்சி
,, Spelling-எழுத்துக் கூட்டும் பயிற்சி
,, Tongue loosening-நாநெகிழ் பயிற்சி
Experience-பட்டறிவு, துய்த் தறிவு
Explanation-விளக்கம், விவாதம் தருதல்
Eye-fixation-கண் நிறுத்தம்
,, limit-கண் நிறுத்த அளவு
Eye-movement-கண்-நகர்ச்சி
Eye-sight-கண்-பார்வை
Eye-span-கண்-சாண்
Eye-sweep-கண்-பாய்ச்சல்

F

Facts-மெய்ம்மைகள், மெய் நிகழ்ச்சிகள்
Fair-நேர்மையான
Fair-copy-செவ்வைப் படி
Fatigue-சோர்வு, களைப்பு
,, Mental-உளச் சோர்வு
,, Physical-உடற்சோர்வு
Feeling-உணர்ச்சி
,, fellow-ஒத்துணர்ச்சி
Figures of speech-அணிகள்
Flash cards-மின்னட்டைகள்
Flourishes-(இலக்கிய நடைச்) சுருள்கள்
Foot-prints-அடிச் சுவடுகள்
Form-படிவம், அமைப்பு
Fortnightlies-பிறை இதழ்கள்
Franchise-வாக்குரிமை
Freedom-தன்னுரிமை, விடுதலை
Free speech-தாராளப்பேச்சு
Frequent occurence-அடிக்கடிப் பயிலுதல்
Full stop-முற்றுப் புள்ளி
Function-செயல்
,, creative-படைப்புச் செயல்
,, expressive-வெளி யிடும் செயல்
,, receptive-உட் கொள்ளும் செயல்

G

Garden-தோட்டம், பூங்கா
Generalization-பொதுவிதி காணல்

Geography-புவியியல்
Geometrical drawing-வடிவ கணித ஓவியம்
Geology-நில உட் கூற்றியல்
Getting by heart-மனப் பாடம் செய்தல், நெட்டுருச் செய்தல்
Gifts-கொடைகள்
Graduates-பட்டதாரிகள்
Grammar-இலக்கணம்
" formal-தனிப்பட்ட இலக்கணம்
" functionl-நடைமுறை இலக்கணம்
Grammatical terms-இலக் கணக் குறியீடுகள்
Gramaphone-கிராமஃபோன்
Graphs-வரை படங்கள்
Growth-வளர்ச்சி
Guide-வழிகாட்டி

H

Hand work-கை வேலை
Hand writing-கையெழுத்து
Hard palate-வல்லண்ணம்
Hatred-வெறுப்பு
Healthy rivalry-நன்முறைப் போட்டி
Heart-இதயம், குருதி ஈரல்
Hints-குறிப்புகள்
History-வரலாறு
" of language-மொழி வரலாறு
" of literature-இலக்கிய வரலாறு
Hobby-விருப்பச் செயல்
Home work-வீட்டு வேலை
Horticulture-தோட்டக் கலை
Humour-நகைச்சுவை
Hygiene-உடல் நலவியல்
Hymns-துதிப் பாடல்கள்

I

Ideal-குறிக்கோள்
Ideal life-குறிக்கோள்வாழ்வு
Ideas-கருத்துகள்
Idioms-மரபுத் தொடர்கள்
Imagination-கற்பனை
Imposition-எழுதல், தண்டனை
Improvisation-அப்போதைய ஏற்பாடு
Improvised-அப்போதைய
Incentive-இயக்கி, தூண்டு பொருள்
Indifference-நொதுமல் நிலை
Indirect-நேரல், அயல்
Individuality-தனி வீறு, தன்னியல்
Inductive-விதிவரு
Inference-உய்த்துணர்வு
Inflection--இசைத் திரிபு
Information-தகவல், செய்தி
Inscriptions-கல்வெட்டுகள்
Instinct-இயல்பூக்கம்
Instinct,Appeal-முறையீட் டூக்கம்
" Combative-போரூக் கம்
" Curiosity-விடுப்பூக்கம், ஆராய்வூக்கம்
" Gregarious-குழு வூக்கம்
" Hoarding-மீதிட்ட லூக்கம் திரட்டூக்கம்
Parental-மகவூக்கம்
" Social-கூட்டுற வூக்கம்
Instinctive-இயல் பூக்க நிலை
Institutions-நிலையங்கள்
Instruments-கருவிகள்
Intelligence-அறிதிறன்
" Quotient-அறிதிறன் ஈவு
Intention-செயற்குறிப்பு
Interest-அக்கறை, கவர்ச்சி
Inrroduction-ஆயத்தம், தொடக்கம்
Introspection-அகக் காட்சி
Inverted Commas-மேற் கோள் குறிகள்

J

Judgement-தீர்மானம், தீர்ப்பு, துணிவு
" moral-அறநிலைத் தீர்ப்பு
Junior-இளைய

Juxtaposition-அடுத்து நிலை

K

Kintergarten-குழவிப் பூங்கா
Known-அறிந்தது

L

Laboratory-ஆய்வகம்
Language-மொழி
" classical - கலைமொழி
Language drill-பன்முறை மொழிப் பயிற்சி
Learning-கற்றல், படிப்பு
Lecture-சொற்பொழிவு
" Littleman-சிறு சொற்பொழிவு
Lecturer-சொற்பொழிவாளர், விரிவுரையாளர்.
Legibility-தெளிவு
Lesson (notes of)-பாடக் குறிப்புகள்
" Model-மாதிரிப் படம்
" Development of-பாட வளர்ச்சி
Letters (Business)-தொழில் முறைக் கடிதங்கள்
" Private-தனிப்பட்டவர் கடிதங்கள்
" Social-உறவாடற் கடிதங்கள்
Letter writing-கடிதம் எழுதுதல்
Library-நூலகம்
" Class-வகுப்பு நூலகம்
" General-பொது நூலகம்
" Reference-மேற்கோள் நூலகம்
" Period-நூலகப் பாட வேளை
Linguistic habits-மொழி சார்ந்த பழக்கங்கள்
Lips-இதழ்கள், உதடுகள்
Liquids-நெகிழ் ஒலிகள் (இடையினம்)
Listening practice-கேள்விப் பயிற்சி
Lists-பட்டியல்கள்
Literacy-படிப்பறிவு
" permanant-நிலைத்த படிப்பறிவு
" temporary-தற்காலிக படிப்பறிவு
Literary beauty-இலக்கியநயம்
" criticism-இலக்கியத் திறனாய்வு
" language-இலக்கிய மொழி
Liver-கல்லீரல்
Logic -தருக்க இயல், அளவை நூல்
Logical order-காரணகாரிய ஒழுங்கு
" sequence-காரண காரியத் தொடர்பு
Look - and - say-பார்த்துச் சொல்லல்
Loose construction-முன் முடிப்பு
Lungs-நுரை ஈரல்கள்

M

Magazines-இதழ்கள்
" Children-குழந்தை இதழ்கள்
" Class-வகுப்பு இதழ்கள்
" Critical-ஆராய்ச்சி இதழ்கள்
" Illustrated-விளக்க இதழ்கள்
" Personal-தனி
" School-பள்ளி இதழ்கள்
Manager-மேலாளர்
Margin-வரந்தை, விளிம்பு
Marks-மதிப்பெண்கள்
Mates-தோழர்கள்
" Class-ஒரு வகுப்புத் தோழர்கள்
" College } ஒரு சாலை மாணாக்கர்கள்
" School
" University
Mathematics-கணித இயல்
" Applied-பயன் முறைக் கணித இயல்
Medium-வாயில், வழி

Medium of instruction-
பயிற்றும் வாயில், பயிற்றுமொழி
Memorisation-நெட்டுருச் செய்தல், உருப்போடுதல்
Memory-நினைவு
Merits and demerits-குற்ற நற்றங்கள்
Metaphor-உருவகம்
Method-முறை
" Alphabetical-எழுத்து முறை
" Biographical-வாழ்க்கை வரலாற்று முறை
" Compromise-நடுமுறை
" Deductive-விதிவிளக்கு முறை
" Dogmatic-கொண்டது நிறுவு முறை
" Dramatic-நடிப்பு முறை
" Explanatory-விளக்க முறை
" Heuristic-கண்டறி முறை
" Individual-தனித் தனிக் கற்றல் முறை, தனிப் பயிற்சி முறை
" Inductive-விதிவரு முறை
" Logical-காரண காரிய முறை, தருக்க முறை
" Look-and-say-கண்டு சொல்லும் முறை
" Montessori-மாண்டிசாரி முறை
" Play-way-விளையாட்டு முறை
" Project-செயல் திட்ட முறை
" Sentence - சொற்றொடர் முறை
" Story-கதை சொல் முறை
" Synthetic-ஒன்று சேர்த்துக் காணும் முறை
" Trial - and-error- குருட்டு முறை, செய்து-பிசகி-அறிமுறை, முயன்று தவறி அறிமுறை
" Word-சொல்முறை
Metonomy-ஆகுபெயர்
Microphone-ஒலி வாங்கி
Minute-மணித்துளி
Modelling-உருவம் வளைதல்
Modulation to voice-குரல் ஏற்றத்தாழ்வு
Monologue-தற்பேச்சு
Monotony-அலுப்பு
Moral saying cards-அறமொழி அட்டைகள்
Monthlies-திங்கள் இதழ்கள்
Mother-tongue-தாய்மொழி
Motives-ஊக்கிகள்
Motivation-ஊக்குவித்தல், ஊக்கு நிலை
Movement-இயக்கம்
" Rhythmic-தாளத்தை யொட்டிய இயக்கம்
Movies-அசைவுப் படங்கள், நிழற் படங்கள்
Muscle control-தசையடக்கம்
" co-ordination-தசை ஒருங்கியக்கம்
Music-இசை

N

Nasals-மூக்கொலிகள்
Natural tendency-இயல்புப் போக்கு
Nature-இயற்கை
Neatness-துப்புரவு, நேர்த்தி
Need-தேவை
Negative-எதிர்மறை
Nervous debility-நரம்புத் தளர்ச்சி
Nervous stimulation-நரம்புக் கிளர்ச்சி
Nervous strain-நரம்பு முறுக்கம்
News papers-செய்தித் தாள்கள்
Non-language subjects-மொழி ஒழிந்த பிற பாடங்கள்
Nonsense syllable-வெற்றசை
Notice Board-அறிவிப்புப் பலகை
Novel-புதினம்
Number-எண்
Nursery rhymes-செவிலிப் பாடல்கள்
Nutrition-ஊட்டம், சத்துணவு

O

Objective-புறவய
Objectivity-புறவயம்
Observation-உற்று நோக்கல்
Onomotopoeia-ஒலிக்குறிப்பு
Opportunities-வாய்ப்புகள்
Oral practice-வாய் மொழிப் பயிற்சி
Orators-நாவலர்கள்
Organs of articulation-ஒலி உறுப்புகள்
Order-ஒழுங்கு, அமைதி
Order of words-சொல் ஒழுங்கு
Outline-சட்டகம்
,, Bare-வெறுஞ் சட்டகம்
,, Full நிறைச் சட்டகம்
,, Incomplete-குறைச் சட்டகம்
Oxygen-ஆக்ஸிஜன், உயிரியம்

P

Painting-வண்ண ஓவியம்
Panel discussion-தெரிவர் உரையாடல்
Paragraph-பத்தி
,, Body-உடற் பத்தி
,, Concluding-முடிவுப் பத்தி
,, Introductory-முகவுரைப் பத்தி
,, Transitional-மாறு நிலைப் பத்தி
Parallel construction-ஒரு போகு அமைப்பு
Paraphrase-பொழிப்பு
Parenthesis-செருகு தொடர்
Parliament-நாடாளு மன்றம், சட்டப் பேரவை
Part-சினை, பகுதி
Participation-பங்கெடுத்தல்
Participle noun-வினையா லணையும் பெயர்
Pattern-மாதிரி, கோலம்
Pause-இடை, நிறுத்தம்
Perception-புலன் காட்சி
Period-பாட வேளை, காலக் கூறு
" Double-இரு பாட வேளை
,, Single-ஒரு பாட வேளை
Periodical-பருவ வெளியீடு
Periodic construction-பின் முடிப்பு
Person, First-தன்மை
,, Second-முன்னிலை
,, Third-படர்க்கை
Personality-ஆளுமை, தனியாள் இயல்பு
Perspicuity-தெளிவு
Phliologists- மொழியியலறி ஞர்கள்
Philology-மொழியியல்
Phonetics-ஒலி பிறப்பியல்
Phrase- முற்றுப் பெறா, சொற் றொடர், குறை சொற்றொடர்
Physiology-உடலியல்
Planets-கோள்கள்
Plans-கிடைப் படங்கள்
Planning-திட்டமிடுதல்
Plasticity-இளக்கம்
Platform-பேச்சு மேடை
Plot-கதைக்கரு
Poetic diction-கவிதையின் சொல்வளம்
Poetics-அணியியல் (செய்யு ளியல்)
Positive-உடன்பாடு
Practical-நடைமுறை, செய் முறை
Prakrits-பாகத மொழிகள்
Precis-writing-சுருக்கி எழுதுதல்
Preparation-மனத்தை ஆயத்தம் செய்தல்
Presentation-எடுத்துக் கூறல்
Prestige-தன்மதிப்பு
Printing-அச்சுத்தொழில்
Priority-முதன்மை
Private-தனிப்பட்ட, குடும்பம் பற்றிய
Problem-பிரச்சினை
Programme-நிகழ்ச்சி நிரல்
Progress cards-தேர்ச்சிப் பதிவு அட்டைகள்
Project-செயல் திட்ட வேலை
,, consumers-துய்ப்போர்க் கான

,, group-தொகுதியாகச் செய்யக்கூடிய
,, individual-தனியாகச் செய்யக் கூடிய
Promotion-வகுப்பு மாற்றம், முன்னேற்றம்
Pronunciation-உச்சரிப்பு
Propriety-தகுதி, நேர்மை
Prose-உரை நடை
Prose diction-உரை நடைச் சொல்வளம்
Prose work-உரை நடை நூல்
Prasody-யாப்பியல்
Proverb-பழமொழி
Provincialism-திசை வழக்கு
Proximity-அண்மை
Psychologist-உளவியலறிஞர்
Psychology-உளவியல்
Publication-வெளியீடு
Public speaker-மேடைப் பேச்சாளர்
Punctuation marks-நிறுத்தற் குறிகள்
Punishment-தண்டனை
Purity-தூய்மை
Purposin g-நோக்கம்
Purposive-நோக்கமுள்ள

Q

Quality-இயல்பு, பண்பு
Quantity-அளவு
Question-answers-வினா விடைகள்
Queue-வரிசை
Quotation marks-மேற்கோள் குறி

R

Radio-வானொலி
Rare-அரிய
Readiness-ஆயத்தம், பண்ணுற்று நிற்றல்
Reading-படிப்பு
,, Developmental-திறன் கலை வளர்க்கும் படிப்பு
,, Extensive-அகன்ற படிப்பு
,, Functional-பயன் கருதிய படிப்பு
,, Intensive-ஆழ்ந்த படிப்பு
,, Oral-வாய்விட்டுப்படித்தல்
,, Rapid-வேகமாகப் படித்தல்
,, Silent-வாய்க்குட் படிப்பு, கண்ணோட்டப் படிப்பு
Reasoning-கருதுதல் (அனுமானம்)
Recall-நினைவுகூர்
Recapitulation-தொகுப்புரை
Recitation-ஒப்புவித்தல், பாடங் கூறல்
Recognition-மறித்துணர்தல்
Recognition span-மறித்துணர் சாண், நினைவுகூர் சாண்
Referee-நடுநிலையாளர்
Reference-சுட்டுநிலை, மேற்கோள்
Regression-பிற்போக்கு
Reliability நம்பகம்
Renaissance-மறுமலர்ச்சி
Repression-நசுக்குதல்
Repetition-கூறியது கூறல்
Request cards-வேண்டுகோள் அட்டைகள்
Residential-உடனுறை
Response-துலங்கல்
Responsibility-பொறுப்பு
Return sweep-பிற்பாய்ச்சல்
Review-மதிப்புரை, மீள் நோக்கு
Reward-பரிசு
Rhetoric-சொற்கோப்புக் கலை
Rhyme-எதுகை, இயைபு
Rhythm-ஓசையினிமை, சந்த நயம், ஒலிநயம்
Riddle-விடுகதை
Root-வேர்
Rote-குருட்டு
Routine-நடைமுறை

S

Salutation-விளி
Sandals-நடையன்கள் மிதியடிகள்
Sand paper-உப்புத் தாள்
Satire-அங்கதம், கிண்டல், எள்ளல்

School-பள்ளி
,, Basic-அடிப்படைப் பள்ளி, ஆதாரப் பள்ளி
,, Elementary-தொடக்க நிலைப் பள்ளி
,, High-உயர்நிலைப் பள்ளி
,, Higher secondary-மேல் நிலைப் பள்ளி
,, Middle-நடுநிலைப் பள்ளி
,, Nursery-குழந்தைப் பள்ளி
,, Secondary-இடைநிலைப் பள்ளி
Science-அறிவியல்
,, Applied-பயன் முறை அறிவியல்
,, Home-குடும்ப அறிவியல்
Sculpture-சிற்பம்
Self-activity-தானாகச் செயற் படுதல், தன்செயல்
Self-confidence-தன்னம்பிக்கை
Self-consciousness-தன்னு ணர்ச்சி
Semi-colon-அரைப்புள்ளி
Semi-vowel-அரையுயிர்
Senior-முந்திய, மூத்த
Sensation-புலனுணர்ச்சி
Senses-புலன்கள்
Sentence-வாக்கியம், சொற் றொடர்
,, Assertive-சாற்று வாக் கியம், செய்தி வாக்கியம், விளம்பு வாக்கியம்
,, Complex-கலவை வாக் கியம்
,, Compound-கூட்டு வாக் கியம்
,, Double-புணர் வாக்கியம்
,, Imperative-ஏவல் (கட்டளை), வினா வாக் கியம்
,, Interrogative-வினா வாக் கியம்
,, Mixed-கதம்ப வாக்கியம்
,, Multiple-துணர் வாக்கியம்
,, Simple-தனி வாக்கியம்
Series-வரிசை, முறை
Settings-பின்னணி
Sohrt hand-குறுக்கெழுத்து
Short stories-சிறு கதைகள்
Signature-கையெழுத்து
Simile-உவமை அணி
Simple-எளிய
Sing-song-குரல் போடல், இசை வாசிப்பான
Skeleton-சட்டகம்
Slang usage-கொச்சை வழக்கு
Social-சமூக
Society-சமூகம்
Soft palate-மெல்லண்ணம்
Songs-பாடல்கள்
,, Action-ஆட்டப் பாடல் கள்
,, Children-பாப்பாப் பாடல்கள், குழந்தைப் பாடல்கள்
,, Nursery-செவிலிப் பாடல் கள்
,, Story-கதைப் பாடல்கள்
Source-மூலம்
Speech-பேச்சு, கூற்று, வாய் மொழி
Speech (direct)-நேர்கூற்று
, (indirect-நேரல் கூற்று, அயற் கூற்று
Spelling-எழுத்துக் கூட்டல்
Spoon feeding-அள்ளி ஊட்டல் வாயில் ஊட்டல்,
Stammer-தெற்றுவாய்
State-மாநிலம்
Statistician-புள்ளிக் கணக்கர்
Statistics-புள்ளி விவரம், புள்ளி நூல்
Stem-பகுதி
Steps-படிகள்
Stimulus-தூண்டல்
Story-telling-கதை சொல்லுதல்
Stuttering-வாய்த்திக்கல், தெற்று வாய்
Subject-எழுவாய், பாடம்
Subject teacher-பாட ஆசிரியர்
Subjective-அக நிலை
Subscription-முடிப்பு (கையொப்பம்)
Suggestion-கருத்து ஏற்றம், இறைச்சிப் பொருள்

Superscription-முகவுரை
Supervised study-மேற்பார்வைப் படிப்பு
Syllable-அலகு நிலை, அலகு எழுத்து
Syllabus-பாடத் திட்டம்
Symbol-குறியீடு, அடையாளம்
Sympathy-பரிவு
Synonyms-ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்கள்
Syntax-சொற்றொடர் இயல்
Synthetic-தொகுத்துப் பார்க்கும்
Synthesis-தொகுத்தல்

T

Tales-கதைகள்
,, Fairy-வன தேவதைக் கதைகள்
,, Folk-நாட்டுக் கதைகள்
,, Historical-வரலாற்றுக் கதைகள்
Talkies-பேசும் படங்கள்
Teaching aids-கற்பித்தற் கருவிகள்
,, Techniques-கற்பிக்கும் நுணுக்க முறைகள்
Technical-தொழிற்கலை பற்றிய
Technical terms-கலைச் சொற்கள்
Teeth ridge-எகிர்
Telephone-தொலை பேசி
Term-ஆண்டின் பருவம்
Tense (sequence of) கால முடிவு
Terseness-செறிவு
Test-சோதனை
,, Achievement-அடைவுச் சோதனை
,, Aptitude-நாட்டச் சோதனை
,, Attitude-மனப்பான்மைச் சோதனை
,, Analogy-ஒப்பிட்டுக் காட்டும் சோதனை
,, Battery-சோத்னை அடுக்கு
,, Classification-இனம் பிரிக்கும் சோதனை
,, Comparison-ஒப்புச் சோதனை
,, Completion-நிரப்புச் சோதனை
,, Diagnostic-குறையறி சோதனை
,, Essay-கட்டுரைச் சோதனை
,, Individual-தனியாள் சோதனை
,, Information-தகவல் சோதனை
,, Intelligence-அறி திறன் சோதனை
,, Matching-பொருத்தற் சோதனை
,, Multiple choice-பல விடையின் பொறுக்குச் சோதனை
,, New-type-புது முறைச் சோதனை
,, Objective-புறவயச் சோதனை
,, Oral-வாய்மொழிச் சோதனை
,, Performance-செயற் சோதனை
,, Prognositic-முன்னறி சோதனை
,, Recall-நினைவுகூர் சோதனை
,, Recognition-மறித்துணர் சோதனை
,, Special ability-தனித் திறன் சோதனை
,, Standardised-தரப் படுத்திய சோதனை
,, Subject-பாடச் சோதனை
,, Survey-கணக்கெடுப்புச் சோதனை
,, True-False-சரி-தப்பு சோதனை
,, Verbal-சொற் சோதனை
,, Yes-No-ஆம் இல்லை சோதனை
Text books-பாட நூல்கள்
Theatre-ஆடரங்கு

Thinking power-சிந்தனை ஆற்றல்
Thoughts-எண்ணங்கள்
Time-charts-காலக் குறிப்புகள்
Time-lines-காலக் கோடுகள்
Time-sense-கால உணர்ச்சி
Trachea-குரல் வளை
Tragedy-துன்பியல் நாடகம்
Transcription-பார்த்தெழுதல்
Transcription (modified)-மாற்றியமைக்கப்பட்ட பார்த்தெழுதுதல்
Translation-மொழிபெயர்ப்பு
Treasure-கருவூலம்
Time-table-பாட வேளைப் பட்டி
Tonsil-தொண்டைச் சதை
Typewriting-தட்டெழுத்து

U

Urban-நகர்ப்புற
Unit-அளவு, தனியன்
Unity-ஒற்றுமை, பொருத்தம்
University-பல்கலைக் கழகம்
Un-known-தெரியாதது

V

Validity-ஏற்புடைமை
Variety-மாறுபாடு
Visual-கட்புல
Vitamins-உயிர்ச்சத்துகள், விட்டமின்கள்
Vocabulary-சொற்களஞ்சியம், சொற்றொகை
 ,, active-நாள்தோறும் வழங்கும் சொற்கள்
 ,, passive-நாள்தோறும் வழங்காச் சொற்கள்
Verses-பாடல்கள்
 ,, Didactic அறம் உணர் பாடல்கள்
 " Eth'cal-நீதிப் பாடல்கள்
 ,, Occasional-தனிப்பாடல்கள்
Vocal chords-குரல் நாண்கள்
Voice-குரல்
Voiced-ஓசையுள்ளன, நாதம்
Voiceless-ஓசை இல்லன
Vowels-உயிர் எழுத்துகள்
Vulgarisms-இழி வழக்குகள்

W

Ways and means-வழி வகைகள்
Weeklies-கிழமை இதழ்கள்
Whole-முழு, முதற்பொருள்
Wind pipe-காற்றுக் குழல்
Wireless-கம்பியில்லாத தந்தி
Words (in pairs)-இணை மொழிகள்
Words (loan)-கடன் வாங்கிய சொற்கள்
Words (order of)-சொல்லொழுங்கு
Work-வேலை
Work book-வேலைக் குறிப்பேடு
Work shop-தொழிலகம்
Worth-மதிப்பு, பெறுமானம்
Writtern exercise-எழுத்துப் பயிற்சி
Write off-செலவெழுது

Y

Year book-ஆண்டுச் சுவடி
Youth-இளமைப் பருவம்

Z

Zero-சுழி, சூனியம்
Zone-மண்டலம்

பின்னிணைப்பு - 3

பொருட் குறிப்பு அகராதி

[எண், பக்க எண்]

அ

அகத்தியம்-401
அகத்தியமுனிவர்-401
அகநானூறு-12
அகப்பொருள் விளக்கம்-403
அகராதிப் பழக்கம்-248
அகவாழ்க்கை-12
அகன்ற படிப்பு-202
அக்கறையறி சோதனைகள்-512
அச்சிட்ட பயிற்சி ஏடுகள்-258
அடிப்படைக் கல்வித் திட்டம்-497
அடிப்படையான விதிகள்-36
அடைவுச் சோதனைகள்-512
அணுக்கதிர்-500
அந்தாதி-481
அபிதான சிந்தாமணி-116, 500
அமுத சுரபி-362, 500
அமெரிக்க நாடு-513
அமெரிக்கநாட்டுப் பல்கலைக் கழகம்-509,538
அம்பிகா வாசகம்-185
'அம்புலி மாமா'-209, 362
அம்மானை-481
அயல் மொழிப் பயிற்சி-418
அயோனியர்-421
அரிமா நோக்கு-57
அரிஸ்டாட்டில்-82
அரிஸ்டோ பேன்ஸ்-304
அருணகிரிநாதர்-424
அருணாசலம், மு-396
அரையுயிர்-199
அலகாபாத்-103
அலரறிவுறுத்தல்-431
அல்லி அரசாணிமாலை-376
அவி நயம்-402
அவினாசிலிங்கம், தி சு-27, 428 487
அழகப்பச் செட்டியார், டாக்டர்-178
அழகர் கலம்பகம்-369
அழகின் சிரிப்பு-372
'அளவியல் நூல்கள்'-517, 528
அறபு மொழிச் சொற்கள்-424
அறிதிறன் சோதனைகள்-512
'அறிமுகமானவர்கள்'-202
அறிவியல்கள்-352
அறிவியல் மனப்பான்மை-132
அறிவுச் சுடர்-348
அறிவூட்டத்தக்க துணைக்கருவி-121
அன்புடைக் காமம்-13

ஆ

ஆகோள்-431
ஆக்ஸ்போர்டு யூனிவர்சிட்டி பிரஸ்-497
ஆசானின் இலக்கணம்-537
ஆசானின் உற்சாகம்-540
ஆசானின் உளவியலறிவு-541
ஆசானின் கல்வி-532
ஆசிரியருக்குக் குறிப்புகள்-144, 158
ஆசிரியர் செயலாற்றும் வழிகள்-435
ஆசிரியர் சொல்-நூல்-244
'ஆசிரியர் நூல்'-506
ஆசிரியரின் வேலைத்திட்டங்கள்-437

ஆடம்ஸன்-48
ஆட்டப் பாடல்கள்-163, 480
ஆர்ம்ஸ்ட்ராங்-131
ஆலிவர் கோல்ட் ஸ்மித்-319
ஆல்டஸ் மெனுஷியஸ்-305
ஆழ்வார் மணிகள்-19
ஆறுமுக முதலியார், ச. பேராசியர்-396
ஆற்றுப்படை-431
ஆனந்த விகடன்-362
ஆஜ்மீர்-103

இ

இசையறை-196
இடம் விட்டு எழுதுதல்-305
இணைப்பு விளையாட்டு-92
இணைமொழிகள்-433
இந்து ஐரோப்பிய மொழியினம்-400
இந்துஸ்தானிச் சொற்கள்-424
இயலுமை-533, 534,
இயேசுபெருமான்-149
இரட்டையர்-374
இரட்சண்ய யாத்திரிகம்-480
இரயில் வழிகாட்டிகள்-512
இரவுக்குறி-431
இராகவய்யங்கார், ரா-363
இராசகோபாலன் கு ப-491
இராசகோபாலாச்சாரியார், சக்கரவர்த்தி-338
இராணுவ ஆல்ஃபாச் சோதனைகள்-515
இராணுவ பீட்டாச் சோதனைகள்-515
இராமலிங்க அடிகள்-8, 20, 363
இராமலிங்கவள்ளல்-8
இராஜாஜி-428
இருண்ட காலம்-149
இலக்கணம்-400
இலக்கண விளக்கம்-402
இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமை-403
இலக்கணத்தைத் தொடங்கும் பருவம்-409
இலக்கணப் பயிற்சிகள்-410
இலக்கணம் வெறுக்கப்படுதல்-407
இலக்கியக் கழகங்கள்-189
இலக்கியங்கள்-160
இலக்கியம்-350, 352
இலக்கிய நயம்-7
இலக்கிய வடிவங்கள்-353
இலக்கிய வாழ்வு-5
இலக்குமணன் செட்டியார், சோம-487
இல்லற நெறி-319
இளம் பூரணர்-329
இறைச்சிப் பொருள்-404
இறையனார் அகப் பொருள் 403
இறையனார் களவியல் உரை-250
'இனப் பயிற்சி'-91
இன்றைய தமிழ் வசன நடை-396

உ

உடன் போக்கு-431
உணர்ந்துள்ள பொருளின் திரள்-68
'உணர்வகை'-68
உண்டாட்டு-431
உருட்சிப்பிழை-232
உரை நடை கற்பித்தல்-396
உரைநடைப் பகுதிகள்-481
உரைநடையின் பொதுப் போக்கு-395
உரைநடை வளர்ச்சி-392
உரையாடலுக்குரிய பொருள்கள்-165
உரையாடல்-165, 322
உரையாடல் முறை-166
உலக ஊழியனார், வீ-370
உலக நீதி-480
உலகம் சுற்றும் தமிழன்-487
உவமைகள்-292
உவமை உருவகப் பயிற்சிகள்-309
உழத்திப் பாட்டு-493
உழபுலவஞ்சி-431
'உள் முயற்சி'-198
உள்ளுறை உவமம்-404
உள்ளூர்ப் பெரியார்-366
உற்று நோக்கல் முறை-72

ஊ

ஊக்கிகள்-49
ஊக்குவித்தல்-48, 452, 471

எ

எடுத்துக்கூறல்-56, 73
எமர்சன்-355
'**எமிலி**'-71, 132
எழுத்தின் ஆற்றல்-250
எழுத்துக் கட்டுரை-312
எழுத்துக் கூட்டல்-267
எழுத்துகளின் குறியீடுகள்-197
எழுத்துப் பயிற்சிகள்-316 உரையாடல்-322 கடிதம்வரைதல்-318, கட்டுரைகள்-323. கதைக் கட்டுரை- 316. கருத்துணர் பயிற்சிகள்-335. சுருக்கிவரைதல்-331. படக்கட்டுரை-317 பெருக்கி வரைதல்- 333. பொழிப்புரை வரைதல்-334. மொழிபெயர்ப்பு-335 எழுத்துப்பிழைகளைத் திருத்துதல் -340
எழுத்துப் பிழைகளை நீக்கும் வழிகள்-268
எழுத்து மொழியின் வரலாறு-251
எழுத்து வேலையில் காணப் பெறும் குறைகள்-339
எழுத்து வேலைபற்றிய குறிப்புகள்-345
எஸ்.வி வி. -492

ஏ

'ஏட்டுப் பள்ளிக் கூடங்கள்'-213
ஏற்புடைமை-513. 528, 530

ஐ

ஐக்கியநாட்டு அவை-103
ஐந்து ஒழுங்கான படிகள்-53
ஐந்திணை நெறி-13
ஐயர், வ.வெ. சு.-338, 491, 495

ஒ

ஒப்படைப்புகள்-110, 113, 117 பாடமுன்-118. பாடபின்-118
ஒப்படைப்பு முறை-451
ஒப்பந்தங்கள்-116
ஒப்பிடத்தகும் பண்பு-535
ஒப்பிடல்-58, 73
ஒப்பிடுதல்-518
ஒரு பொருட் பலசொற்கள்-432
'ஒலி'-197
ஒலிபிறப்பியல்-195, 196

ஓ

ஓட்டிஸ்-515
'ஓசை'-197

ஔ

ஔவையார்-351

ஃ

ஃபிராபெல்-49. 72, 73, 75, 77 78, 120
ஃபிரான்ஸ்-477
ஃபிரெஞ்சு நாடு-513

க

கடன் வாங்கிய சொற்கள்-421
கடிதம் வரைதல்-318
கடித உறுப்புகள்-320
கட்டபொம்மன்-179
கட்டளை அட்டைகள்-223
கட்டுரைகள்-323, 491
கட்டுரைப் பயிற்சி-312
கட்டுரை யமைப்பு-327
கட்டுரையின் கூறுகள்-328
கட்டுரைச் சோதனைகள்-508
கட்டுரை வகைகள்-330
கணியன் பூங்குன்றனார்-385
'**கண்ணன்**' 299, 362
கண்சாண்-241
கண் பாய்ச்சல்-234
கண் நிறுத்த அளவு-241
கண் நிறுத்தங்கள்-241
கதாகாலட்சேபம்-180
கதிரேசச் செட்டியார், பண்டிதமணி-163, 461
கதைக் கட்டுரை-316
கதை சொல்லுதல்-171
கதைகளின் வகைகள்-176
நகைச்சுவைக் கதைகள்-177
புராணக் கதைகள்-179
மோகினிக் கதைகள்-177
வரலாற்றுக் கதைகள்-178
கதைப்படங்கள்-223
கம்பராமாயணம்-9, 51, 116, 133, 454, 480

'கம்பராமாயண ரசனை'-495
கம்பநாடன்-356, 402
கம்பர்-18, 370, 382
கரட்டு வரைவு-333,
கருத்துணரும் ஆற்றல்-234
கருத்துணரும் பட்டறிவு உண்டாக்கல்-246
கருத்துணர் பயிற்சிகள்-335
கருத்து நிலைக் காட்சிகள்-58
கருத்து வாக்கியம்-326
கலந்து ஆய்தல்-188, 398
கலிங்கத்துப் பரணி-9,380
கலைக் கதிர்-500
கலைக்களஞ்சியம்-116, 496, 500
கலைமகள்-500
கலைச் சொல்லகராதி-500
'கல்கண்டு' 209, 362
'கல்கி' 492
கல்வி ஏற்பாடுகள்-29, 35
உயர்நிலைப் பள்ளி-42 நடுநிலைப் பள்ளி-41 தொடக்க நிலைப் பள்ளி-37
கல்வி உளவியல் 99, 390
கல்வித்துறைச்சோதனைகள்-500
கல்வியின் நோக்கம்-34
குழந்தையைப் பற்றியவை-34 குறிக்கோள் தன்மையுடையவை-35 வாழ்க்கையில் பயன் தரத்தக்கவை-34
கவிதை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள்-363
கவிதை கற்பித்தல்-359
கவிதை கற்பிப்பதில் வேண்டுபவை-391
கவிதை கற்பிப்பதில் வேண்டாதவை-392
கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல்-361
கவிதைப் பாடத்தைத் தொடங்கும் முறைகள்-360
கவிதையைவிளக்கும்முறை-378
கவிஞன் வரலாற்று முறை-367
சூழ்நிலை காட்டும் முறை-373
'தொகுத்தறி முறை'-376
விளக்கமுறை-368வினா முறை-376
கவிதை யநுபவம்- 359, 390, 391
கவிமணி-323, 338, 371
கற்பனை யாற்றல்-9, 10
கற்பனவற்றை வாழ்க்கையுடன் இணைத்துக் காட்டல்-50
கற்றலில் அக்கறையை உண்டாக்கல்-52
கற்றலின் ஈர்ப்பு விசை-52

கா

காஞ்சி புராணம்-480
காடார்ட்-513
காந்தியடிகள்-74, 100, 177, 261
காபர்னிகஸ்-71
காப்பிய நடை-356
காமினியஸ்-149. 214
காராட், பேராசிரியர்-364
கார்ல் குரூஸ்-81
'காலுதற் கொள்கை'-82, 83
கால்டுவெல்-425
கால்டுவெல் குக்-79, 186
கால்வின்-130
காளமேகம்-374

கி

கிட்டப்பார்வை-242
கிண்டர் கார்ட்டன் முறை-49, 75, 85
கிப்லிங்-137
கிரிப்பிஸ்-477
கில்பாட்ரிக், டாக்டர்-96
கில்ஸர்-125

கு

குசேலோ பாக்யானம்-480
குடிவழிக் கொள்கை-83
'குட்டித் தொல்காப்பியம்'-402
குமரகுருபரர்-424
குரல் நாண்கள்-198
குரூஸ்-82
குழந்தைகட்குரிய கதைகள்-173
'குழந்தைகளின் இல்லம்'-120
'குழந்தைகளின் தோட்டம்'-76
குழந்தையின் நடத்தை-78
குழந்தைகள் கதை சொல்லும் முறை-172
குழவிகளின் பூங்கா-49

குழு ஆய்வு-188
குழுச் சோதனைகள்-627
குறள்-4, 9, 19, 35, 115, 311, 352, 369
குறத்திப் பாட்டு-493
குறவஞ்சி-493
குறியிடத்துய்த்தல்-431
குறையறி சோதனைகள்-517
குறையறிதல்-518
குற்றாலக் குறவஞ்சி-10
குஹல்மான்-514

கூ

கூர்த்ஹோப்-355

கே

கேலிப் படங்கள்-152
கேள்விப் பயிற்சிகள்-196

கை

கையெழுத்தின் பண்புகள்-261
அழகு-264
தெளிவு-262
விரைவு-263
கையெழுத்துப்பயிற்சிகள்-256
அச்சிட்ட...எழுதுதல்-258
சொல்லுவதை எழுதுதல்-259
பார்த்து எழுதுதல்-256
கையெழுத்தை வளர்க்கும் வழிகள்-265

கொ

கொடுந்தமிழ்ச் சொற்கள்-163
'கொள்வகை'-68
கொற்றவள்ளை-431
கொன்றை வேந்தன் - 480

ச

சங்க இலக்கியங்கள் - 116
சங்கச் செய்யுட்கள்-9
சடகோபரந்தாதி-8
சந்தோஷம், க. ப.-329
சமூக இயல்-12
சர்ஃபிலிப்-346

சா

சாமிநாத அய்யர், உ. வே., டாக்டர்-329, 389
சார்ஜண்ட் குழுவினர்-41

சி

சிதியன் மொழியினம்-400
சித்பவானந்த அடிகள்-487
சிவஞான முனிவர்-200, 420
சிவாஜி-179, 180
சிறப்புப்பெயர் அகராதிகள்-502
சிறுகதைகள்-491
'சிறு சொற்பொழிவுகள்'-186
சிறுவர் இன்பப் பாடல்கள்-169
சிறுவர் நூல்கள்-208

சீ

சீட்டுக்கவி-481
'சீட்டுக் கவிகள்'-319
'சீட்வொர்க்'-498
சீதையின் நடையழகு-356
சீறாப் புராணம்-480
சீன மொழியினம்-400

சு

சுட்டுக் குறிப்புகள்-153
சுத்தானந்த பாரதியார்-362
சுந்தரம், வி. பா. கா.-169
சுந்தரம்பிள்ளை, பேராசிரியர்-16-17, 363
சுந்தரவடிவேலு, நெ. து.-126
சுப்பிரமணியம், சி-428
சுப்பிரமணிய முதலியார், வெ. ப-363
சுப்புரெட்டியார், ந-12, 99, 319, 390, 391
சுரத்துய்த்தல்-431
சுருக்கி வரைதல்-331
சுவாசம்-198

சூ

சூர்ப்பணகை-338
சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் வி. கோ.-493

செ

செகப்பிரியர்-84
செந்தமிழ்-500
செந்தமிழ்ச்செல்வி-500
செமிட்டிக் மொழியினம்-400
செயல் திட்ட முறை-84 96, 451
'செயல்முறைக் கல்வி'-35
செய்முறைக் கல்வி 49
செயல்மூலம் கற்றல்-52

செய்கைச் சோதனைகள்-515
செய்து கற்றல்-39
செல்வ கேசவராய முதலியார் 329 355, 424
செவிலிப் பாடல்கள்-168, 480
செவ்வைப்படி-333
சென்னைத் தமிழ்ப் பாதுகாப்புக் கழகத்தார்-431

சே

சேக்கிழார்-18
சேதுப்பிள்ளை, ரா. பி. டாக்டர் 163, 329
சேர்த்து எழுதுதல்-305
சேனாவரையர் - 329

சை

சைவ சமய குரவர்கள்-19

சொ

சொல்லாக்க விளையாட்டு-93
சொல்லின் சாயல்-269
சொல்லுவதை எழுதுதல்-289
சொல்லேணி-93, 286
'சொல் நண்பர்கள்'-202
சொற்களஞ்சியம்-204
சொற்களஞ்சியப் பெருக்கம்-243
சொற் சக்கரம்-93
'சொற்சுமை' 243
சொற்பொழிவுகள்-189
சொற்போர்-189
சொற்றொகை-443
சொற்றொடர் அட்டைகள்-223

சோ

சோதனைகளின் பண்புகள் 530
இயலுமை-530
ஏற்புடைமை-530
ஒப்பிடத்தகும் பண்பு-535
கையாளுவதில் எளிமை-534
சிக்கனம்-535
திருத்துவது-534
நம்பகம்-532
பயன்-536
புறவயம்-534
சோதனைகளைக் கையாளுதல் 524
சோதனைகளைத் திருத்துதல் 524

சை

சைமன்-513

ஞா

ஞானப்பிரகாசர், யாழ்பாண நல்லூர்-423
ஞானியார் அடிகள்-313

ட

டால்ட்டன் திட்டம்-85, 115, 414
டி. கே. சி, ரசிகமணி-154, 370,
டில்லி-103
டெர்மன்-514 515
'டெஸ்க் வொர்க்'-498,

ண

ணகர-னகர-வேறுபாடு-282

த

'தகவல் சோதனைகள்'-517
தகவல் நூல்கள்-496
தகுதி பிரித்தல்-518
'தகுந்த சூழ்நிலை'-68
தண்டி-17
தண்டியலங்காரம்-403
தமிழாசிரியர் வேலைத் திட்டங்கள்-449
தமிழும் பிறபாட ஆசிரியர் களும்-27
'தமிழ்நாடு -ஞாயிறு மலர்'- 362
'தமிழ்ப்படங்கள்'-6
தமிழ்ப்பாடத் திட்டங்கள்-441
உயர்நிலைப்பள்ளி-448
உயர்நிலைத் தொடக்கப் பள்ளி-45,
நடுநிலைப் பள்ளி-446,
தொடக்கநிலைப்பள்ளி-442
தமிழ்நேசன்-500
தமிழ்ப்பேரகராதி-500
தமிழ்ப்பொழில்-500
தமிழ்வளர்ச்சிக்கழகம்-496
தமிழ்விடு தூது-7, 17
தரப்படுத்திய சோதனைகள் - 512

அக்கறையறி சோதனைகள்-516
அடைவுச் சோதனைகள்-517
அறிதிறன் சோதனைகள் 513
குழுச் சோதனைகள்-514
குறையறி சோதனைகள்-517
செய்கைச் சோதனைகள்-515
நாட்டச் சோதனைகள்-515
முன்னறிச் சோதனைகள்-516
தரும சக்கரம்-500
தலைமையாசிரியர்கள்-29
தனிப் பயிற்சி அட்டைகள்-224
தனிப் பாடல் திரட்டு-116, 373 374
தனியாள் வேற்றுமைகள்-39

தா

தாமோதரன், ஜி. ஆர். - 428
தாயுமான அடிகள்-230, 363
தாய்மொழி ஆசிரியர்கள்-22,537
தாய் மொழி பயிற்சி-418
தார்ன்டைக்-235, 244, 513
தாலாட்டுப் பாடல்கள்-480

தி

திராவிட மொழியினம்-400
திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார்-358
திருந்திய பேச்சு-192
திருப்பாற் கடல் நாதன் கவிராயர்-402
திருவருட்பா-20
திரு வி. க -163, 313, 329
தில்லி-103, 104
திறனாய்வு நூல்கள்-329, 494
தினமணிக் கதிர்-362
தி. ஜ. ர.-492

து

துணைக் கருவிகள்-148, 452
நாட்டுப் படங்கள்-151, 152
படிமங்கள்-151
பொம்மைகள்-151 பொருள்கள்-150. வரிவடிவங்கள்-152
வாய் மொழிச் சொற்கள்-153
விளக்கப்படங்கள்-152
துணைப் பாட நூல்கள்-481
துணைப் பாட நூல்களின் பண்புகள்-481
துணைப் பாட நூல்களைப் பயிற்றும் முறை-487

தூ

தூரப் பார்வை-242.

தெ

தெற்றுவாய்-194.

தே

தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, கவிமணி-169, 363, 371, 480
தேதிப் பெட்டி-224
தேம்பாவணி-480
தேவகலை-251
தேவநேயன் ஞா-433

தொ

'தொகுத்துரைத்தல்'-60
தொகுத்துரை வினாக்கள்-!40
தொடர் மொழிகள்-429
தொல்காப்பியம்-402, 403
தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை-14
தொல்காப்பியர்-192, 354
தொல்காப்பிய முதல் சூத்திர விருத்தி-403
தொன்னூல்-402

ந

நகைச் சுவைக் கதைகள்-177
நக்கீரனார் களவியலுரை-359
நச்சினார்க்கினியர்-67, 329
நடிப்பு-180
நடிப்பு முறை-85, 105, 183, 451
நடையும் பயிற்சிகளும்-482
நமச்சிவாய முதலியார். கா-329
நம்பகக் கூறு-519
நம்பகம்-528, 529, 532.
நல்ல சோதனைகளின் பண்புகள் 530
நல்ல தங்காள் கதை-376
நல்வழி-480
நளவெண்பா-480
நன்னூலார்-137, 420, 430

நன்னூல்-19, 68, 285
402, 405, 416, 4-0, 439, 468,
நன்னூல் விருத்தியுரை-200
நன்னெறி-480

நா

நாகபுரி-103
'நாடோடி' 492
நாடோடிப் பாடல்கள்-505
நாட்டச் சோதனைகள்-512
நாட்டுப் பற்று-15, 18
நாட்டுப் பாடல்கள்-505
நாநெகிழ் பயிற்சிகள்-194
நாமக்கல் கவிஞர்-363
நான்மணி மாலை-481

நி

நிகண்டுகள்-249, 500
நிறுத்தற் குறிகள்-304
நினைவுகூர் சாண்-241

நீ

நீண்ட பேச்சுக்கள்-189
நீதி வெண்பா-480
நீலப் பதிவுப் படங்கள்-438

நூ

நூலகம்-499
வகைகள்-499
நூல்-495
நூல் மதிப்புரைகள்-187

நெ

நெடுமொழி கூறல்-431

நே

நேதாஜி-179

நொ

நொண்டி நாடகம்-493

ப

பகற்குறி-431
பஞ்ச தந்திரம்-480
பஞ்சாங்கங்கள்-500
படத் தொகுப்பொட்டி-152, 185
படித்தலில் திறமை-224
படிப்பகம்-505
படிப்பில் ஆர்வத்தை ஊட்டும் முறை-502
படிப்பில் வேகம்-ஊக்குவித்தல் 207
படிப்பில் வேகம்-248
படிப்பில் பயிற்சி தரவல்ல துணைக் கருவிகள்-221
படிப்பின் வகைகள்-203
வாய்க்குள் படித்தல்-228
வாய்விட்டுப் படித்தல்-225
படிப்புத் தாள்கள்-224
படிப்பு தொடங்க வேண்டிய நிலை-204
படிப்பு பயிற்றும் முறைகள்-210
எழுத்து முறை-212. கண்டு சொல்லும் முறை-217. கதை முறை-220. சொல் முறை 214. சொற்றொடர் முறை 217
பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சி-359
படைப்பாற்றல்-4
படைப்பாற்றலுக்கு வழி கோலுதல்-349
பண்பாடு-12
பத்தியமைப்பு-324, 325
பத்தியொருமைப்பாடு-325
பத்தியொழுங்கு-325,
பயன்பட்ட நூல்கள்-545
ஆங்கிலம்-545
தமிழ்-548
பயிற்சிக் குறிப்பேடுகள்-497
பயிற்சிப் பாடம்-56
பயிற்றல்-48
பயிற்றலின் உத்திகள்-136
ஆசிரியருக்குக் குறிப்புகள்-158
துணைக் கருவிகள்-148. வாய்மொழி வினாக்கள்-136 விளக்கம் தருதல்-144. வீட்டு-வேலை 154
பயிற்றலின் சில அடிப்படை விதிகள்-48
பயிற்று மொழி-20
பயிற்று முறைகள்-67, 110
கண்டறி முறை-131. கிண்டர் கார்ட்டன் முறை-49, 75
செயல் திட்ட முறை-96

டால்ட்டன் திட்டம்-115 தனிப் பயிற்சி முறை-110 நடிப்பு முறை-105 மாண்டிசாரி முறை-120 மேற்பார்வைப் படிப்பு-124 வார்தா கல்வி முறை-100 விளையாட்டு முறை-174, 79
பரஞ்சோதியார்-16, 230
பரணிப் பொழிவுகள்-12
பரிதிமாற் கலைஞர்-406, 493
பலதுறைக் கல்வி ஏற்பாடுகள்-439
பவளக்கொடி மாலை-376
பழமொழிகள்-293
பழைய முறைகள்-67
பழைய முறைகளின் குறைகள்-69
பள்ளி இதழ்கள்-348
பள்ளிக்குரிய நூல்கள்-476
பள்ளி நாடாளுமன்றம்-189
பள்ளு-480

பா

பாசிங்க்-125, 130, 451
பாஞ்சாலி சபதம்-11, 371, 480
'பாட ஆயத்தம்'-68
பாடக் குறிப்பு அமைப்பு-455
பாடக் குறிப்பின் தன்மை-468
பாடக் குறிப்பின் பண்புகள்-469
பாடத்திட்டம்-30, 33, 70
பாட நோக்கம்-56
பாட வளர்ச்சி-57, 58, 453
பாட வளர்ச்சி வினாக்கள்-139
பாடவேளை-187
பாடவேலைபட்டி-473
பாட்டுகளை நெட்டுருச் செய்தல்-388
பாமர்-165
பாரசீகச் சொற்கள்-424
பாரதி-6, 10, 11, 18, 348, 371, 372
பாரதிதாசன்-11, 18, 363, 372, 372, 540
பாரதியார்-10, 84 336, 363
பாலார்டு, பேராசிரியர்-15, 314, 509
பாஸிங்-451

பி

பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்-177, 393
பிராட்லி-495
பிரௌன்வெல்-125
பிழை திருத்தங்கள்-300 சொற்கள் பற்றியவை-300 வழுவமைதிகள்-303 வாக்கியங்கள் பற்றியவை-303
பிழையாக எழுதப் பெறும் சொற்கள்-278
பிளேட்டோ-251
பிள்ளைத்தமிழ்-481
பிள்ளை வழக்கு-431
பிற்போக்கு-241
பினேயின் சோதனைகள்-513
பின் பாய்ச்சல்-241
பின்னிணைப்பு-1, 545
பின்னிணைப்பு-2, 551
பின்னிணைப்பு-3, 563

பு

புகுமுக வினாக்கள்-138
'புதியவர்கள்'-202
புதிய சொற்கள்-427
புதிய சொற்றொடர்கள்-427
புதினங்கள்-202, 489
புதிய முறைகள்-70
புது முறைச் சோதனைகள்-519 ஆயத்தம் செய்தல்-528 இனம்பிரிக்கும் சோதனைகள்-524 சரி-தவறு சோதனைகள்-521, நினைவு கூர்வகை-520, நிரப்புச் சோதனைகள்-522 பொருத்தற் சோதனைகள்-528, பல்விடையிற் பொறுக்குச் சோதனைகள் - 521, மறித்துணர்வகை-528
புதுமுறைத் தமிழ் அப்பியாசங்கள்-497
புதுமைப் பித்தன்-491
புத்தமித்திரர்-402
புராணக் கதைகள்-179
புலந்திரன் களவு-376
புறநானூறு 5, 12, 16.
புறநிலைத் தேர்வு 46.

புறப்பாட்டு-146.
புறம்-19, 144, 422
புறவயம்-534.
புறவாழ்க்கை-12.

பூ

'பூஞ்சோலை' 209
பூனா-103.

பெ

பெரிய புராணம்-133
பெருக்கி வரைதல்-333
பெருந்திணை-13
பெருந்தேவனார்-402
பெர்ஸிநண், சர்-35
பெஸ்டலாஸ்ஸி-71, 149

பே

பேசும் பொறிகள்-6
'பேச்சு நடை'-356
பேராசிரியர்-353

பை

பைஸேண்டியம்-304

பொ

பொது நிலை அளவைகள்-512
பொதுப் படிப்பிற்குரிய நூல்கள்-488
பொதுவிதிகாணல்-59, 73
பொய்யா மொழி-115.
பொருளுக்கு அமைதியான சொற்கள்-308
பொழிப்புரை வரைதல்-334

போ

போப், ஜி யு-338

ம

மகராஜன் ஜஸ்டிஸ்-338
மகிழ்நன்-177, 492
மச்சிலிப்பட்டினம்-103
மதிப்புரைகள்-495
மதியுடம் படுத்தல்-431
மரபுத் தொடர்கள்-429
மரபுத் தொடர் மொழிகள்-433
மலரும் உள்ளம்-169
மலரும் மாலையும்-189, 325, 371, 375
'மறுமலர்ச்சி'-70
மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்கள்-394, 488
மழபுலவஞ்சி-431
மறைமலையடிகள்-183, 313, 329, 359, 492.
'மறைமொழிகள்'-65-66
மனக்காது-364
மனத்தைத் தயாரித்தல்-54, 68 73
மனப் பயிற்சி-15
மனவயது-205
மனோன்மணீயம்-586.
மஸ்தான் சாகிபு-363.

மா

மாக்டூகல்-177
மாணாக்கர் கற்க வேண்டிய மொழிகள்-448
மாணிக்க வாசகப் பெருமான்-358
மாண்டிசாரி-74
மாண்டிசாரி அம்மையார்- 120, 123, 255
மாண்டிசாரி முறை-85, 120
மாதிரிப் பாடக் குறிப்புகள் 456
மாத்யூ ஆர்னல்டு-51
மாமல்லபுரம்-150

மீ

மீனாட்சி சுந்தரனார், தெ. பொ. 329
மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்-424

மு

முகவரிச் சீட்டுகள்-223
முத்துவீர வாத்தியார்-402
முத்துவீரியம்-402
முருகுணர்ச்சி-9, 11
முல்லைப்பாட்டு-422
முன்னறி சோதனைகள்-512
முன்னறிவுத் திறன்-54

மூ

மூக்கடைச்சதை-193
மூதுரை-480

மெ

மெசாசு செட்ஸ்-115

மே

மேலி பிரான்சி-81
'மேற்பார்வைப் படிப்பு'-124

மொ

மொழி-400
மொழித்திறன்கள்-159
மொழித்துறைகள்-159
மொழிப்பற்று-16
மொழிப்பயிற்சிகள்-284
எழுத்துகள் பற்றியவை-286,
சொந்தவாக்கியங்களில் அமைத்தல்-291
சொற்கள் பற்றியவை - 287
நிறுத்தற்குறிகளை இடுதல்-304
பிழை திருத்தங்கள் பற்றியவை- 300
பிறவகைப் பயிற்சிகள்-305
வாக்கியங்கள் பற்றியவை-288
வாக்கிய வடிவு மாற்றங்கள்-293
மொழிப்பாடத் திட்டம்-33
மொழி பெயர்ப்பு-335
மொழியமைதிகள்-284
மொழியின் ஒட்டு நிலை-64
மொழியின் தனிநிலை-64
மொழிவளம்-205
மொழி வளர்ச்சி-419

மோ

மோகினிக் கதைகள்-177

ர

ரச-றகர-வேறுபாடு-279
ரசிகமணி டி கே. சி-370

ரூ

ரூஸோ-70, 71, 132

ரெ

ரென்னும் மார்ட்டினும்-498

ல

லகர-ழகர-ளகர- வேறுபாடு-283

லி

லின்ட்குஸ்டு-531

வ

வசனநடை-355
வரதராசனார், மு. டாக்டர்-313, 329, 487
வரலாற்றுக் கதைகள்-178
வருணனைப் பாடல்கள்-480
வழக்கிறந்த மொழி-401
வழக்கு மொழி-401
வழி காட்டும் உண்மைகள்-61
வழூஉச் சொற்கள்-272
,, ,, திருத்தம்-272
வள்ளியப்பா, அழ-169 362
வள்ளுவப் பெருந்தகை-4
வள்ளுவர்-20, 35

வா

வாக்கிய அமைப்பு-324
வாக்கியப் பொருத்தம்-290
வாக்கிய வடிவு மாற்றங்கள்-293
வாய்மொழிக் கட்டுரை-312
வாய்மொழிச் சோதனைகள்-507
வாய்மொழிப் பயிற்சி - 161
ஆட்டப்பாடல்கள்-168 உரையாடல்-165. ஒலி பிறப்பியல்-196 கதை சொல்லுதல்-171 கலந்து ஆய்தல்-188 சிறு சொற்பொழிவுகள்-186 செவிலிப் பாடல்கள்-168 சொற்பொழிவுகள்-189 சொற் போர்-189 திருந்திய பேச்சு-192 படங்கள்-183
வாய்மொழி வினாக்கள்-136,
வாரச் செய்தி-375
வார்தா-100
வார்தா கல்வி முறை-100
வாழ்க்கை ஆயத்தக்கொள்கை-83
வான்மீகி-495

வி

விதியைச் செயற்படுத்தல்-60, 73
விதிவருவித்தல் முறை-61, 63, 132, 139, 417, 432
விதி விளக்குமுறை - 61, 65, 69, 70, 132 139, 417, 432
விநாயக தாமோதர சாவர்க்கர்-179
விபுலானந்த அடிகள்-385
வில்லிபாரதம்-17, 116, 383

வில்லிபுத்தூரார்-370-71
விளக்கநடை வரைவு-334
விளக்கம் தருதல்-144
விளையாட்டு முறை-79
விளையாட்டு முறையில் தமிழ் கற்பித்தல்-86
விளையாட்டைப் பற்றிய கொள்கைகள்-80
வினாக்களின் பயன்-137
வினாக்களின் வகைகள்-138
ஆசிரியருக்குக் குறிப்புகள்-142
தொகுத்துரை-140, பண்புகள்-141, பாடவளர்ச்சி-139
புகுமுக-138

வீ

வீட்டு வேலை-154
வீர சோழியம்-402
வீரமாமுனிவர்-402

வெ

வெண்பாப் பாட்டியல்-403
வெப்ஸ்டர் ஆங்கில அகராதி-50
வெளியூர்ச் சொற்பொழிவாளர்-366
வெற்றி வேற்கை-480

வே

வேங்கடசாமி நாட்டார், ந மு 163
வேங்கடராஜுலு ரெட்டியார், வே பன்மொழிப் புலவர்-151, 163, 393
வேதநாயகம் பிள்ளை, மாயூரம் 393
வேம்பத்தூரார் திருவிளையாடல்-18
வேலையும் விளையாட்டும்-83

வை

வைத்தியநாததேசிகர்-402
ஜகந்நாதன் கி வா.-492
ஜவஹர்லால் நேரு-319
ஜாகீர் ஹுஸைன் கமிட்டியார்-100
ஜார்ஜ் சாம்சன்-4, 21, 503
ஜார்ஜ் பெர்னாட்ஷா-53
ஜான் ட்யூயி-176, 251
ஜேம்ஸ்ராஸ்-82, 83
ஷில்லர் -80
ஷேக்ஸ்பியர்-495
ஷ்ரெவ்-125
ஸ்டான்லி ஹால்-82
ஸ்டீவென்சன்-97
ஸ்டீவென்சன், ராபர்ட்லூயி 491
ஸ்ட்ராங்-516
ஸ்வீட் டாக்டர்-403
ஹாடோ, பேராசிரியர்-376
ஹார்ட்டாக் குழுவினர்-445
ஹெர்பர்ட் ஸ்பென்ஸர்-80, 131
ஹெர்பார்ட்-54, 57, 68, 72, 138, 145
ஹெர்ரிஸ்-514
ஹெலன் பார்க் ஹர்ஸ்ட்-115
ஹோமர்-495
ஸ்ரீநகர்-103

பேராசிரியர் டாக்டர் ரெட்டியாரின் நூல்கள்

ஆசிரியம்:

1. தமிழ் பயிற்றும் முறை.
2. அறிவியல் பயிற்றும் முறை.
3. கல்வி உளவியல்.
4. யுனேஸ்கோ: அறிவியல் பயிற்றும் மூலமுதல் நூல்.

இலக்கியம்:

5. கவிஞன் உள்ளம்.
6. காலமும் கவிஞர்களும்.
7. காதல் ஓவியங்கள்.
8. அறிவுக்கு விருந்து.
9. முத்தொள்ளாயிர விளக்கம்.
10. பரணிப் பொழிவுகள்.
11. அறிவியல் தமிழ்.
12. வேமனர்.
13. சி. ஆர். ரெட்டி.
14. சில நோக்கில் நாலாயிரம்.
15. கம்பனில் மக்கள் குரல்.
16. காந்தியடிகள் நெஞ்சுவிடு தூது (பதிப்பு.)
17. திருவேங்கடமும் தமிழ் இலக்கியமும்.
18. மேகானி.

சமயம்:

19. மலைநாட்டுத் திருப்பதிகள்.
20. தொண்டைநாட்டுத் திருப்பதிகள்.
21. பாண்டிநாட்டுத் திருப்பதிகள்.
22. வடநாட்டுத் திருப்பதிகள்.
23. சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள்—முதல் தொகுதி.
24. சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள்—இரண்டாம் தொகுதி.
25. முத்தி நெறி.

திறனாய்வு:

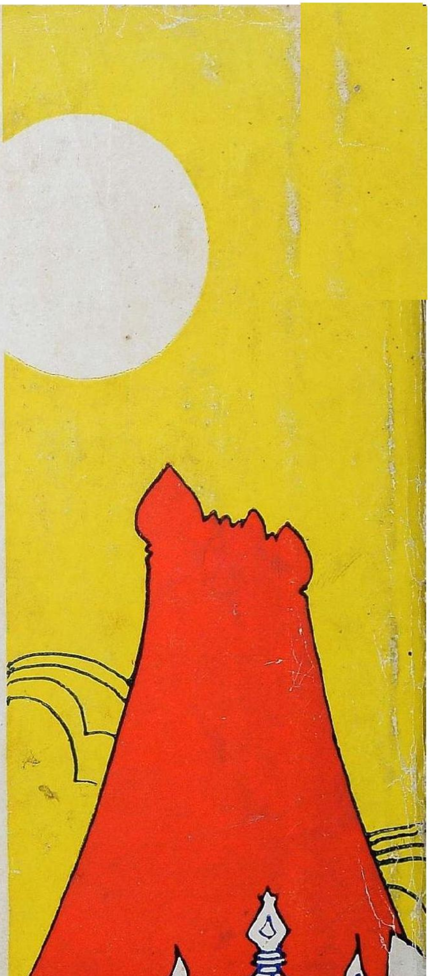
26. கவிதையநுபவம்.
27. தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை
28. கம்பன் படைத்த சிறு பாத்திரங்கள்
29. அகத்திணைக் கொள்கைகள்.

அறிவியல் :

30. மானிட உடல்.
31. அணுவின் ஆக்கம்.
32. இளைஞர் வானொலி.
33. இளைஞர் தொலைக்காட்சி.
84. அதிசய மின்னணு.
35. நமது உடல்.
36. இராக்கெட்டுகள்.
37. அம்புலிப் பயணம்.
38. தொலை உலகச் செலவு.
39. அணுக்கரு பௌதிகம்.
40. இல்லறநெறி.
41. வாழையடி வாழை.
42. அறிவியல் விருந்து.

ஆராய்ச்சி :

43. கலிங்கத்துப் பரணி ஆராய்ச்சி.
44. Religion and Philosophy of Nalayira Divya Prabandham with Special Reference to Nammalvar.
45. Studies in Arts and Sciences (61st Birth Day Commemoration Volume)
46. Collected papers of Prof. Dr. N Subbu Reddiar.



டாக்டர் ந. சுப்பு ரெட்டியார்

63 அகவை நிரம்பிய இந் நூலாசிரியர் பி. எஸ். சி., எல். டி., வித்துவான், பி.ஏ., எம். ஏ., பி. எச். டி. பட்டங்கள் பெற்றவர்.

நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் நம்மாழ்வாரின் தத்துவத்தை ஆய்ந்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர்.

தவிர ஆசிரியம் (4), இலக்கியம் (16), சமயம் (6), திறனாய்வு (3), அறிவியல் (13), ஆராய்ச்சி (4) — என்று 46 அரிய நூல்களின் ஆசிரியர்.

wrapper printed by :
prabhu printing house, madras-600 017.